



Curriculum vitae

Apellido: MARTÍNEZ

Nombre: PABLO DANIEL



DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Calle: **Av. Alicia Moreau de Justo**

Nº: **1300** Piso: Depto/Ofi.

País: **Argentina**

Provincia: **Capital Federal**

Partido: **Capital Federal**

Localidad **Capital Federal**

Código **C1107AAZ**

Casilla postal:

Teléfono **0054-0810-220-0822-**

Teléfono

Fax:

E-mail: **musica@uca.edu.ar**

Web: **https://uca.edu.**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Compositor, arreglador y guitarrista.Docente universitario especializado en historia de la música latinoamericana y argentina del siglo XX y en armonía, composición, orquestación e interpretación en música popular. Experto en notación musical (transcripción informática y edición de partituras).

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte

6.4.3 - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Musicología Histórica, Análisis musical

6.4 - Arte

6.4.6 - Otras Artes

Composición, Arreglos e Interpretación musical

Palabras clave **MUSICOLOGIA HISTORICA ARGENTINA, COMPOSICION, NOTACION MUSICAL,**

Palabras clave **ARGENTINEAN HISTORICAL MUSICOLOGY, COMPOSITION, MUSIC NOTATION,**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **05-2015**

Fecha egreso:

Denominación de la **Doctorado en Historia y Teoría de las Artes**

Título: **Doctor de la Universidad de Buenos Aires, con Mención en Historia y Teoría de las Artes**

Número de **1074/13**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Título de la tesis : **La obra vocal del compositor argentino José María Castro (1892-1964). Técnicas, estilos, estéticas**

Porcentaje de avance de la **50**

Apellido del director/tutor: **Mansilla**

Nombre del director/tutor: **Silvina Luz**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:



¿Realizó su posgrado con una **No**
Institución:
Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Musicología histórica argentina**
Información **Consejero de estudios: Dr. Omar Corrado.**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03-2001** Fecha egreso: **04-2006**
Denominación de la carrera: **Licenciatura en Música, especialidad Composición.**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título
Título: **Licenciado en Música, especialidad Composición.**
Instituciones otorgantes del título:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Composición musical**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03-2001** Fecha egreso: **11-2006**
Denominación de la carrera: **Profesorado Superior de Música, especialidad Composición.**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título
Título: **Profesor Superior de Música, especialidad Composición.**
Instituciones otorgantes del título:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**
Sub-área de **Otras Ciencias de la Educación**
Especialidad: **Composición musical**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **No**
Fecha inicio: **03-1986** Fecha egreso: **12-1990**
Título: **Bachiller**
Institución:
COLEGIO NACIONAL 19
Información adicional:



■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **10/08/2021** Fecha **23/11/2021**
Tipo de curso:
Denominación del **Taller: Música renacentista y barroca para guitarristas**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA" ; DIRECCION GENERAL DE ENSE?

Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Interpretación guitarrística**

Información

Profesor: Miguel de Olaso. El taller fue coorganizado con el Centro de Investigación y Desarrollo Pedagógico Guitarrístico de la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

**32 horas reloj.
Asistente Activo.**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **06/05/2019** Fecha **05/04/2022**
Tipo de curso:
Denominación del **Seminarios: 'Entornos Virtuales de Aprendizaje', 'Pedagogía y Didáctica',**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**
Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**
Especialidad: **Capacitación pedagógica para profesores UCA**

Información

Programa de formación para docentes universitarios UCA, compuesto por cuatro seminarios: "Entornos Virtuales de Aprendizaje", "Pedagogía y Didáctica", "Filosofía y Teología" (Módulo Filosófico y Módulo Teológico) y "Liderazgo y Universidad Católica", dispuesto por el Consejo Superior de la Universidad mediante el Acta 1061 del 23 de noviembre de 2018 y reglamentado por la Resolución Rectoral 361/19.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **09/05/2018** Fecha **06/06/2018**
Tipo de curso:
Denominación del **Aproximación al repertorio sinfónico de tradición austro-germana. Módulo**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Análisis musical - Interpretación - Dirección**

Información

Curso dictado por el Magister Guillermo Scarabino.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04/04/2018** Fecha **02/05/2018**
Tipo de curso:
Denominación del **Aproximación al repertorio sinfónico de tradición austro-germana. Módulo**



Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Análisis musical - Interpretación - Dirección**

Información

Curso dictado por el Magister Guillermo Scarabino.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/11/2017**

Fecha

08/11/2017

Tipo de curso:

Denominación del **Encuentro-Taller "La enseñanza de la historia de la música y los**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Pedagogía y Didáctica**

Información

Fue impartido por la Dra. Melanie Plesch en el Instituto de Artes del Espectáculo, Área de Investigaciones Musicales, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 8 de noviembre de 2017, 7 hs. cátedra.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/04/2017**

Fecha

08/04/2017

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de doctorado Dilemas de identidad en músicas**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Fue impartido por la Dra. Silvina Luz Mansilla (UBA-UCA-UNA) y el Lic. José Ignacio Weber (UBA).

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **09/12/2016**

Fecha

26/12/2016

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado Teoría Tópica y Retóricas de la Identidad en la**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Fue impartido por la Dra. Melanie Plesch (University of Melbourne, Australia).

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **05/08/2013**

Fecha

10/08/2013



Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Metodología de Investigación en la Musicología'**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Fue impartido por el Dr. Corona Alcalde, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/09/2012** Fecha **08/09/2012**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Metodología de la Investigación'**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **19/07/2010** Fecha **24/07/2010**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado-Taller de 'Reinvención Instrumental'**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Composición**

Información

Impartido por el Dr. Juan Ortiz de Zárate.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **19/04/2010** Fecha **24/04/2010**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Metodología de la Etnomusicología y la Música'**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Fue impartido por el Dr. Juan Pablo González (Universidad Hurtado, Chile).

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/11/2009** Fecha **28/11/2009**



Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Orientaciones Teóricas y Metodológicas en la**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/11/2009** Fecha **07/11/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Matemática Aplicada a la Composición Musical'**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Composición**

Información

Impartido por el Dr. Pablo Cetta.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **19/10/2009** Fecha **24/10/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'El pensamiento dramático-musical de Mozart: de**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Filosofía**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **24/08/2009** Fecha **29/08/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Doctorado 'Pensamiento Composicional Contemporáneo'**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Composición, Historia**

Información

Fue impartido por el Dr. Juan Ortiz de Zárate (UCA e Instituto Nacional de Musicología, Argentina).

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **01/04/2008** Fecha **30/11/2009**
Tipo de curso:
Denominación del **Dictado de música para Braille**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
BIBLIOTECA ARGENTINA PARA CIEGOS
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
Especialidad: **Braille**
Información
Se trató de una capacitación para el dictado musical braille impartida por personal perteneciente a la Banda Sinfónica de Ciegos y la Biblioteca Argentina de Ciegos.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **26/09/2003** Fecha **28/09/2003**
Tipo de curso:
Denominación del **Música Barroca Española**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS
Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Musicología**
Información
Organizado por el Centro de Música Antigua de la UCA, estuvo impartido por Miguel de Olaso y la Dra. Susana Antón Priasco.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **27/06/2003** Fecha **29/06/2003**
Tipo de curso:
Denominación del **Bach y el Laúd**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Interpretación musical**
Información
Se trató de un curso teórico práctico, a cargo de Igor Herzog, participando como alumno activo.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **16/09/2002** Fecha **20/09/2002**
Tipo de curso:
Denominación del **Etnomusicología Latinoamericana**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS
Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Etnomusicología**
Información
Organizado por el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, de la UCA, estuvo impartido por la Dra. Isabel Aretz.



Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **01/03/1999** Fecha **01/12/2001**
 Tipo de curso:
 Denominación del **Armonía y Composición - Música Popular**
 Carga **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
 Institución en que realiza o realizó el curso:
SADAIC
 Área de **Arte**
 Sub-área de **Otras Artes**
 Especialidad: **Armonía Composición**
 Información
Curso de tres niveles anuales, a cargo de Juan Carlos Cirigliano.

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**
 Nivel de dominio del **Intermedio**
 Certificado/s obtenido/s:
 Institución emisora del Año de obtención del
 Información
Realización de cursos en ICANA

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **08-2020** Hasta:
 Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 Cargo: **Jefe de trabajos prácticos** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Condición: **Interino**
 Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Latinoamericana y Argentina	Silvina Luz Mansilla

Fecha inicio: **03-2020** Hasta:
 Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES
 Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**
 Dedicación: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Condición: **Por contrato**
 Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Popular: Historia y Análisis IV	Pablo Daniel Martínez



Fecha inicio: **04-2019** Hasta:

Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Instrumento Armónico Complementario 1	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **04-2019** Hasta:

Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Popular: Historia y Análisis V	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **04-2019** Hasta:

Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Profesor adjunto** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Instrumento Armónico Complementario 2	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **03-2019** Hasta: **03-2019**

Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Otro de nivel superior** Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel
Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Popular: Historia y Análisis V	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **09-2017** Hasta: **03-2018**

Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos** Tipo de honorarios: **Rentado**



Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Latinoamericana y Argentina	Corrado, Omar

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **03-2019**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Instrumento Armónico Complementario 2	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **03-2015**

Hasta: **03-2019**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Instrumento Armónico Complementario 1	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **07-2014**

Hasta: **12-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Música Latinoamericana y Argentina	Corrado, Omar

Fecha inicio: **09-2010**

Hasta: **09-2011**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable



Actividad	Profesor responsable
Historia de la música del siglo XX	Pablo Daniel Martínez

Fecha inicio: **08-2008**

Hasta: **12-2008**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Educación Auditiva II	Alicia Carusiello

■ **DOCENCIA - Nivel terciario no universitario:**

Fecha **09-2022**

Hasta:

Institución:

CONSERVATORIO JUAN JOSE CASTRO

Cargo: **Prof. de Inst. Armónico Guitarra**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Denominación de la carrera/téc.: **Otra institución educativa no universitaria**

Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **03-2003**

Hasta:

Institución:

COLEGIO SAN PABLO

Cargo: **Prof. de guitarra extracurricular**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Tipo de sistema de educación

Primario

Otro:

Información adicional:

■ **CARGOS DE I+D EN OTRO TIPO DE INSTITUCIONES:**

Fecha inicio: **2017-06-01**

Fin: **2019-08-01**

Institución:

INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Cargo para Realizar

Musicólogo Investigador - Editor Musical

Dedicación horaria

40 horas o más

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **01/01/2014**

Fin: **31/05/2017**

Cargo: **Copista (Transcriptor de partituras-Arreglador) en la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos**

Categoría: **5ta**

Dedicación horaria

40 horas o más

Institución:

DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES/MIN. CULTURA DE LA NACIÓN



Fecha inicio: **01/08/2012** Fin: **31/12/2013**
Cargo: **Dictante en la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos 'Pascual Grisolia'**
Categoría: Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Institución:
DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES/MIN. CULTURA DE LA NACIÓN

Fecha inicio: **01/03/2011** Fin: **14/12/2012**
Cargo: **Adscripto a la cátedra Música Latinoamericana y Argentina (Dr. Corrado)**
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

ANTECEDENTES

■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2022** Año **2023**
Nombre/s: **Melisa Rocío** Apellido/s: **Olivera**
Institución de trabajo del becario:
INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Institución financiadora de la beca:
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función **Director o tutor**

■ FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:

Tipo de actividad de **Investigación básica**
Denominación del proyecto:
Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)
Tipo de **UBACyT. Modalidad 1**
Código de **20020190100209BA**
Fecha desde: **01-2020** Fecha hasta: **12-2024**
Descripción del proyecto:
Se propone un estudio de historias socio-culturales del acontecer musical de Argentina que a la vez se aproxime, sin soslayar el análisis inmanente de la producción musical, a la historia de la estética musical, en los términos en que la entiende Carl Dahlhaus. En acuerdo con este autor, se intenta colaborar a una historia de la música que proporcione tanto una visión de las condiciones (las circunstancias, el contexto) en que aparecieron las obras en el pasado como también, de las relaciones que las obras tienen con el oyente actual. Historias de la música que tienen en cuenta la producción (el surgimiento de las obras) y también el efecto (su recepción a lo largo del tiempo), producen una mejor comprensión de los fenómenos y tienden a desmontar uno de los dilemas centrales de la historiografía musical que consiste en la dualidad estética y documental de toda producción. El conocimiento surgirá de aproximaciones parciales propias de recortes temáticos que cada investigador realiza en función de su situación académica. Se combinará un manejo documentado de las fuentes con una visión crítica de los procesos históricos de Argentina relacionados con la sociedad y la cultura, de las cuales el acontecer musical de las distintas épocas formó parte.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**
Área del conocimiento: **Arte**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Musicología Argentina**
Palabra **MUSICA, HISTORIA SOCIO-CULTURAL, RECEPCIÓN, REPERTORIOS**



Moneda: **Pesos**

Monto total: **135000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MANSILLA	SILVINA LUZ MARÍA	27163102094	Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2020**

Fecha fin: **12-2024**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Música 'cult' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX

Tipo de **Modalidad A**

Código de **20020150100049BA**

Fecha desde: **01-2016**

Fecha hasta: **12-2019**

Descripción del proyecto:

El proyecto se centra en el estudio de repertorios vocales del siglo XX de la música de tradición escrita local. Desde la canción de cámara hasta la ópera, pasando por los géneros coral y sinfónico-coral, existe un amplio abanico de música vocal que aguarda atención. En ella, los cruces posibles entre música y literatura pueden ser teóricos, genéricos, analíticos, pedagógicos, estilísticos o estéticos; sean inherentes a las obras, o bien, producto de la labor del musicólogo. Se configuran así objetos que ofrecen distintas perspectivas posibles de estudio. En las condiciones de existencia de estos repertorios, además de las connotaciones individuales de la dimensión autoral, se interceptaron cuestiones inherentes a procesos históricos sociales, culturales y políticos generales que confluyeron dialécticamente en los resultados artísticos finales. Hay que tener en cuenta su carácter periférico, por lo que resulta fundamental indagar en los procesos receptivos y en las mediaciones que incidieron en los diferentes tipos de circulación artística. La meta es realizar aportes a la historia musical en Argentina que, inscritos en un enfoque socio-cultural o en un estudio inmanente de las obras, puedan dar cuenta del entramado en que se produjeron los repertorios vocales y de su relación con otros campos culturales, principalmente el literario. También observar a qué modelos estilísticos responde el corpus y cómo fue la recepción compositiva de las convenciones de los lenguajes musicales europeos y latinoamericanos. Se espera obtener información nueva relacionada con repertorios, instituciones y compositores/as, para trabajar a partir de una base fáctica, que pueda ser de utilidad incluso para otros investigadores o equipos. La etapa heurística plantea el desafío de la detección de algunas de las partituras necesarias en distintos repositorios públicos y privados, al igual que su tratamiento según pautas de la archivística y la edición crítica. La metodología será fundamentalmente cualitativa, proveniente de las ciencias sociales y de la musicología; en el marco de una historia socio-cultural de la música que se acerque, mediante el análisis, a la historia de la estética musical. Por ello se proponen aproximaciones parciales consistentes en análisis interpretativos que combinen un manejo documentado de las fuentes y una visión crítica de las relaciones existentes entre el desarrollo musical, las distintas corrientes estéticas y los procesos históricos generales.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Musicología histórica argentina**

Palabra **MÚSICA ARGENTINA, CANTO, MÚSICA VOCAL, PARTITURAS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **91500.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
MANSILLA	SILVINA LUZ MARÍA	27163102094	Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2016**

Fecha fin: **12-2019**



Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **03-2005**

Fin: **12-2005**

Tipo de beca: **Formación de grado**

Denominación de la beca:

Beca Estímulo al Mérito Académico

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Institución financiadora de la Beca:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Nombre del **No se requirió**

Apellido del **No se requirió**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

--

Fecha inicio: **01-2005**

Fin: **12-2005**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca "Asociación Amigos de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales"

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Institución financiadora de la Beca:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA FACM

Nombre del **No se requirió**

Apellido del **No se requirió**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **03-2004**

Fin: **12-2004**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca Estímulo al Mérito Académico

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Institución financiadora de la Beca:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Nombre del **No se requirió**

Apellido del **No se requirió**

Nombre del CoDirector:



Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

--

Fecha inicio: **03-2003**

Fin: **12-2003**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca Estímulo al Mérito Académico

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Institución financiadora de la Beca:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Nombre del **No se requirió**

Apellido del **No se requirió**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

--

Fecha inicio: **03-2002**

Fin: **12-2002**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca Estímulo al Mérito Académico

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Institución financiadora de la Beca:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Nombre del **No se requirió**

Apellido del **No se requirió**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Beca Estímulo, al mérito académico por promedio elevado y superior a nueve.

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **Presentación del libro 'El tango de guitarras y su estilo' (de Pablo Martínez)**

Fecha inicio: **09-2022**

Hasta: **09-2022**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Presentación del libro de este autor, en el marco del VI Festival Internacional de Guitarra "María Luisa Anido". Morón, provincia de Buenos Aires.

Medios divulgación:



Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Oral	Conservatorio Alberto Ginastera, Morón	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **Expositor en Ciclo Mensual de Comunicaciones de Investigadores del IAE**

Fecha inicio: **07-2022**

Hasta: **07-2022**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Participación como expositor en mesa del área Música. Tema: José María Castro: nuevas perspectivas analíticas de su obra vocal. Coordinadora: Daniela Berlante. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uueJNuGF1EE>

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Canal de YouTube del IAE	Virtual- YouTube	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

■ **EXTENSION - Prestación de servicios sociales y/o comunitarios:**

Denominación: **Elaboración de planes de estudio Lic. en Música Popular**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Se participó en el equipo que estuvo dedicado a la elaboración de los planes de estudio y a la acreditación de la Licenciatura en Música Popular de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, de la Universidad Católica Argentina, carrera universitaria implementada desde 2015.

Facultad de Artes y Cs. Musicales ; Pont. Universidad Católica Arg. "Sta. María de los Bs. As."

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

■ **EXTENSION - Producción y/o divulgación artística o cultural:**

Denominación: **Concierto de música popular para guitarras y canto**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Dirección e interpretación de obras para cuarteto de guitarras con y sin canto, en el marco de la presentación del libro 'El tango de guitarras y su estilo', de autoría del suscripto. Realizado en el VI Festival Internacional de Guitarras "María Luisa Anido", 12 de septiembre de 2022. Morón, provincia de Buenos Aires.

Institución del trabajo:

CONSERVATORIO DE MÚSICA 'ALBERTO GINASTERA', MORÓN



Dirección e interpretación de obras para cuarteto de guitarras con y sin canto, en el marco de la presentación del libro 'El tango de guitarras y su estilo', de autoría del suscripto. Realizado en el VI Festival Internacional de Guitarras "María Luisa Anido", 12 de septiembre de 2022. Morón, provincia de Buenos Aires.

Fecha inicio: **09-2022**

Hasta: **09-2022**

Denominación: **Recital: Reunión cumbre. Astor Piazzolla & Gerry Mulligan**

Función

Otra

Otra función

Arreglador y ejecutante de guitarra.

Descripción:

El Centro Cultural Kirchner le rinde homenaje durante todo el 2021 con el ciclo Piazzolla 100 en colaboración con la Fundación Astor Piazzolla. Esta presentación en vivo abre la sección Discos Esenciales, en la que se abordan los trabajos discográficos fundamentales de Astor de diferentes épocas. El saxofonista Jorge Retamoza interpreta completo el disco Reunión cumbre. Astor Piazzolla & Gerry Mulligan al frente de su ensamble, que integran Matías Rubino en bandoneón, Gastón Harisquity en piano, Roberto Seitz en contrabajo, Daniel Miguez en batería y Pablo Martínez en guitarra y arreglos. 8 de abril de 2021.

Institución del trabajo:

CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN

Fecha inicio: **04-2021**

Hasta: **04-2021**

Denominación: **Recital de tango de "El empedrado"**

Función

Otra

Otra función

Arreglador y ejecutante de guitarra.

Descripción:

El empedrado, cuarteto de tango. Integrado por D.Caserta y L. Matonte (canto), J. Molina y Pablo Martínez (guitarras). Concierto realizado el 28 de setiembre de 2018.

Institución del trabajo:

CLÁSICA & MODERNA

Fecha inicio: **09-2018**

Hasta: **09-2018**

Denominación: **Reunión Cumbre 40 años después. La música de Astor Piazzolla y Gerry Mulligan en La**

Función

Otra

Otra función

Arreglador y ejecutante de guitarra.

Descripción:

Concierto en el marco de La noche de los museos con Jorge Retamoza Sexteto. 31 de octubre de 2015, Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra.

Institución del trabajo:

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES (CABA)

Fecha inicio: **10-2015**

Hasta: **10-2015**

Denominación: **Reunión Cumbre, 40 años después. La música de Piazzolla-Mulligan**

Función

Otra

Otra función

Arreglador y ejecutante de guitarra.

Descripción:

Reunión Cumbre, 40 años después, espectáculo musical en colaboración con Jorge Retamoza. Transcripción y arreglos para sexteto de todo el material de la grabación de Piazzolla-Mulligan. Sexteto musical: J. Retamoza (saxo), P. Kizskurno (bandoneón), P. Martínez (guitarra), G. Harisquity (piano), R. Seitz (contrabajo) y D. Miguez (batería). 17 de abril de 2014.

Institución del trabajo:

NOTORIUS



Reunión Cumbre, 40 años después, espectáculo musical en colaboración con Jorge Retamoza. Transcripción y arreglos para sexteto de todo el material de la grabación de Piazzolla-Mulligan. Sexteto musical: J. Retamoza (saxo), P. Kizskurno (bandoneón), P. Martínez (guitarra), G. Harisquiry (piano), R. Seitz (contrabajo) y D. Míguez (batería). 17 de abril de 2014.

Fecha inicio: **04-2014**

Hasta: **04-2014**

Denominación: **Boulevard Tango**

Función **Otra**

Otra función

Ejecutante de guitarra eléctrica y española

Descripción:

-Boulevard Tango, espectáculo de danza y música, dirección Cecilia Figaredo. Teatro Fundación Astengo, Rosario. Quinteto musical: H. Possetti, E. Wolf, B. Danko, P. Martínez y A. Serafini (dir. musical). Estreno: 18 de junio de 2012.

Institución del trabajo:

MOZARTEUM ARGENTINO, FILIAL ROSARIO.

Fecha inicio: **06-2012**

Hasta: **06-2012**

Denominación: **Música de Película, Concierto de Bs. As. Cross Over Orquesta**

Función **Otra**

Otra función

Ejecutante de guitarra eléctrica

Descripción:

Concierto "Música de Película", organizado por la Embajada de Estado Unidos en la Feria del Libro, sala José Hernández, 7 de mayo de 2009.

Institución del trabajo:

EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

Fecha inicio: **05-2009**

Hasta: **05-2009**

Denominación: **Terra Madre, espectáculo musical**

Función **Otra**

Otra función

Arreglos y dirección musical. Ejecutante de guitarra.

Descripción:

Espectáculo musical siciliano dirección de N. Saied. Con P. Frondizi, C. Harrington, J. Molina y "The Innovative String Quintet de la Associazione in Nota Virtus de Palerm". Concierto de cierre de la V Semana Siciliana en Argentina, organizada por la Región Sicilia y la Federación de Entidades sicilianas de Buenos Aires y Sur de la República Argentina (Fesisur). Teatro Coliseo, 16 de noviembre de 2008.

Institución del trabajo:

FESISUR

Fecha inicio: **11-2008**

Hasta: **11-2008**

Denominación: **Concierto de Bs. As. Cross-Over Orquesta**

Función **Otra**

Otra función

Ejecutante de guitarra eléctrica y co-organizador.

Descripción:

Recital de la Concert Band y Big Band organizado por el Centro Cultural de la UCA en conjunción con la Biblioteca Argentina para Ciegos y Argentina suMa. Universidad Católica Argentina, Auditorio San Agustín, 11 de setiembre de 2008.

Institución del trabajo:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Fecha inicio: **09-2008**

Hasta: **09-2008**

Denominación: **Estreno mundial (como solista) de Three Places, obra de Gustavo García Novo**



Función	Otra	Otra función	Intérprete solista de guitarra
Descripción:			
Three Places (Gustavo García Novo) Premio Municipal, Bienio 2006/2007. Estrenada junto a José Cladera (saxofón), Gabriel Visa (trombón) y Fabián Carballo (edición) en el Auditorio Santa Cecilia de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina, (2007). Segunda ejecución: Centro Cultural Recoleta -Microcine, versión de estudio 2008).			
Institución del trabajo:			
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."			
Fecha inicio:	10-2007	Hasta:	10-2007

Denominación:	Concierto de Bs. As. Cross Over Orquesta. 2º Festival de Saxofón de Bs. As.		
Función	Otra	Otra función	Ejecutante de guitarra eléctrica
Descripción:			
Concierto en el marco del 2º Festival de Saxofón de Buenos Aires, 22 de agosto de 2007, Teatro Santa María.			
Institución del trabajo:			
SEGUNDO FESTIVAL DE SAXOFÓN DE BUENOS AIRES			
Fecha inicio:	08-2007	Hasta:	08-2007

Denominación:	Oh Mamma mia, espectáculo musical		
Función	Otra	Otra función	Arreglos y dirección musical del segmento folklórico, napolitano y romano. Ejecutante de guitarra.
Descripción:			
Espectáculo musical de Néstor Saied, Teatro Coliseo, 10 de diciembre de 2006.			
Institución del trabajo:			
CONSULADO GENERAL DE ITALIA EN BUENOS AIRES			
Fecha inicio:	12-2006	Hasta:	12-2006

Denominación:	Estreno mundial (como solista) de Un moderno contra la fe (Lohrmann)		
Función	Otra	Otra función	Intérprete solista de guitarra
Descripción:			
Un moderno contra la fe (Lucas Lohrmann) para guitarra y procesamiento en tiempo real. Estrenada en el Auditorio Santa Cecilia de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina (2005).			
Institución del trabajo:			
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."			
Fecha inicio:	11-2005	Hasta:	11-2005

Denominación:	Recital de Blues: Los Delta Blues		
Función	Otra	Otra función	Ejecutante de guitarra eléctrica
Descripción:			
Recital brindado por el grupo Delta Blues. Teatro Gargantúa, 18 de agosto de 2001.			
Institución del trabajo:			
TEATRO GARGANTUA			
Fecha inicio:	08-2001	Hasta:	08-2001

Denominación:	Concierto Dúo de Guitarras Flamencas		
Función	Otra	Otra función	Intérprete de guitarra flamenca
Descripción:			



Dúo de Guitarras Flamencas (junto a Oscar Varela) 3er Salón Provincial de la Guitarra, 6, 7 y 8 de agosto, Auditorium Rosendo García, UOM, Italia 205, Avellaneda.

Institución del trabajo:

TERCER SALÓN PROVINCIAL DE LA GUITARRA (AVELLANEDA)

Fecha inicio: **08-1999**

Hasta: **08-1999**

Denominación: **Concierto de Dobro**

Función

Otra

Otra función

**Intérprete de guitarra /
Expositor**

Descripción:

Concierto solista de Dobro-Slide Guitar. Incluyó una ponencia didáctica acerca del instrumento, su ejecución y construcción, a cargo del luthier Rodolfo Cucculelli. 3er Salón Provincial de la Guitarra, 6 de agosto, Auditorium Rosendo García, UOM, Italia 205, Avellaneda.

Institución del trabajo:

TERCER SALÓN PROVINCIAL DE LA GUITARRA (AVELLANEDA)

Fecha inicio: **08-1999**

Hasta: **08-1999**

Denominación: **Presentación televisiva con el cantaor Rafael de Triana**

Función

Otra

Otra función

**Ejecutante de guitarra
flamenca**

Descripción:

Presentación televisiva en el marco de un homenaje a Federico García Lorca. Rafael de Triana (cante), Pablo D. Martínez y Oscar Varela (toque). Programa "Hola, Susana", Estudios Telefé, 9 de octubre de 1997.

Institución del trabajo:

TELEFE

Fecha inicio: **10-1997**

Hasta: **10-1997**

■ **EXTENSION - Otro tipo de actividad de extensión:**

Denominación: **Conferencia Trayectoria de una guitarrista (Berta Rojas)**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

Se organizó una conferencia de la guitarrista paraguaya Berta Rojas, en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales el día 1 de Agosto de 2022.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **08-2022**

Hasta: **08-2022**

Denominación: **Clase abierta del dúo Púa abajo presentación del disco Nuevos tangos guitarreros Vol.**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

El lunes 22 de agosto en el aula Ginastera el dúo de guitarras Púa abajo presentan su disco "Nuevos tangos guitarreros Vol.2" en una clase abierta a todos los alumnos de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de UCA en la que mostrarán cómo fue el proceso creativo de esta obra y tocarán en vivo. Realizada en el marco de las cátedras de Instrumento Armónico 2 y Música Popular: análisis e historia IV.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **08-2022**

Hasta: **08-2022**

Denominación: **Fundamentos de la organología musical**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

Se organizó una clase abierta, con un docente invitado, el Prof. Ruben Traverso. Dicha clase fue llevada a cabo en el marco de la materia Música Popular: Historia y Análisis V de la Licenciatura en Música Popular (UCA), el 27 de octubre de 2021.



Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Denominación: **Clase abierta Dr. Oscar Olmello: La guitarra clásica en el Río de la Plata. Poética y**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Se organizó una clase abierta, con un docente invitado, el Dr. Oscar Olmello. Dicha clase fue llevada a cabo en el marco de la materia Música Popular: Historia y Análisis V de la Licenciatura en Música Popular (UCA), el 21 de octubre de 2020.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **10-2020**

Hasta: **10-2020**

Denominación: **Clase abierta Dr. García Brunelli: La obra de Astor Piazzolla**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Se organizó una clase abierta a cargo del Dr. Omar García Brunelli (INMCV) desde la cátedra Historia y Análisis IV, de la Licenciatura en Música Popular (UCA). Tuvo lugar el 19 de octubre.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **10-2020**

Hasta: **10-2020**

Denominación: **IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad**

Función **Miembro del comité organizador**

Descripción:

Miembro del comité organizador del Congreso.

Institución del trabajo:

FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Fecha inicio: **11-2019**

Hasta: **11-2019**

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2019**

Año fin: **2019**

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Observaciones:

Evaluación de una tesis de Lic. en Letras titulada: "El perseguidor (1959) de Julio Cortázar: tras la búsqueda de estructuras literarias en las formas de jazz", escrita por Juan Sabogal y dirigida por la Dra. María José Punte. Defensa de tesis (aprobada) llevada a cabo el martes 17 de diciembre ante un tribunal examinador integrado por los profesores Lic. Pablo Martínez, Dra. María Lucía Puppo y Dra. Dulce Dalbosco.

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**



Fecha inicio: **03-2002** Fecha fin:
Area de ejercicio de la **Artes**
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **Profesor**
Descripción de las principales actividades:
Clases particulares de armonía, contrapunto e improvisación.

Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**
País: **Argentina** Provincia: **Capital Federal**
Institución:

Fecha inicio: **03-1994** Fecha fin:
Area de ejercicio de la **Artes**
Función/cargo: **Otro (especificar)** Otra: **Profesor**
Descripción de las principales actividades:
Clases particulares de guitarra clásica, flamenca y eléctrica. Técnicas, repertorio e interpretación estilística.

Ambito de desempeño: **Trabajador independiente**
País: **Argentina** Provincia: **Capital Federal**
Institución:

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**

Fecha inicio: **03-2009** Fecha fin: **03-2010**
Tipo de actividad: **Desarrollo de proyecto de investigación en carácter de Adscripto**
Función **Adscripto a la cátedra Historia de la Música Argentina**
Descripción de la actividad:
Adscripto a la cátedra Historia de la Música Argentina a cargo del Dr. Omar Corrado.
Desarrollo de proyecto de investigación: Búsquedas estéticas en la ?generación del 90?:
Análisis técnico-estilístico de un grupo de
canciones de José María Castro.
Institución:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

PABLO DANIEL MARTÍNEZ; OMAR CORRADO. Tres líricas para canto y piano (1940) de José María Castro. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI - Omar Corrado (compilador). Buenos Aires: FILO:UBA, Facultad de Filosofía y Letras. . 2019. p1 - 411. isbn 9789874923882



■ **PUBLICACIONES - Libros:**

PABLO DANIEL MARTINEZ. *El tango de guitarras y su estilo. Cuatro arreglos del repertorio popular*. C.A.B.A.: EDUCA (IIMCV-UCA) . 2021. pag.118. isbn 978-987-620-538-2

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

PABLO DANIEL MARTINEZ. Las canciones escolares de José María Castro. Una extrañeza dentro del catálogo de su obra vocal. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2022. Libro. Artículo Completo. Jornada. Quintas Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA)

PABLO DANIEL MARTINEZ. Una investigación en avance: la edición crítica de la obra vocal de José María Castro. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2021. Libro. Artículo Completo. Jornada. Quintas Jornadas de Investigación del IAE. Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

PABLO DANIEL MARTINEZ. La otra voz (1953), un aporte de José María Castro al teatro musical. La reconstrucción completa de una obra singular dentro de su producción. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2020. Libro. Artículo Completo. Jornada. Cuartas Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA)

PABLO DANIEL MARTÍNEZ. Las primeras canciones de José María Castro: una aproximación a su estilo compositivo temprano en la década de 1910. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019. Libro. Artículo Completo. Jornada. Terceras Jornadas de Investigación del IAE. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

PABLO DANIEL MARTÍNEZ. La creación desde el artificio: las "piezas desafío" y su dinámica compositiva en la canción de cámara de José María Castro. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018. Libro. Artículo Completo. Jornada. Segundas Jornadas de Investigación del IAE. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

PABLO DANIEL MARTINEZ. José María Castro: Tres Líricas para canto y piano. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2017. Libro. Artículo Completo. Jornada. Primeras Jornadas de Investigación del IAE. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

PABLO DANIEL MARTINEZ. *José María Castro. Su estilo compositivo*. Material Didáctico Sistematizado. Español. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2020

PABLO DANIEL MARTINEZ. *CD_Piazzolla. Seis Estudios Tanguísticos (Jorge Retamoza, saxo)*. Interpretación musical para grabación fonográfica. Español. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2018

PABLO DANIEL MARTINEZ. *CD_Boulevard Tango (Andrés Serafini)*. Interpretación musical para grabación fonográfica. Español. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2011

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Musical-sonora:**

Tipo de Arreglo musical original Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de Otro Otro: **Cuarteto de maderas**
 Título: **Danza árabe (Pascual de Rogatis)** Año: **2018**
 Soporte: **Impreso**
 Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2018	Colectiva	FACULTAD DE DERECHO



Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2019	Colectiva	TORRE ADER

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Concert Band y grupo de tango**

Título: **Por una cabeza (Carlos Gardel)**

Año: **2017**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Presentación única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Suecia	2017	Colectiva	OSTOGA BLASARSYMFONIKER & TANGARTE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Orquesta o Banda Sinfónica**

Título: **Mi Buenos Aires querido (Carlos Gardel)**

Año: **2017**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Suecia	2017	Colectiva	ÖSTERGÖTLAND COUNTY
Concierto o recital	Alemania	2019	Colectiva	WDR FUNKHAUS WALLRAFPLATZ

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Cuarteto de maderas**

Título: **Fuga y Misterio (Astor Piazzolla)**

Año: **2016**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	



Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2016	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN
Concierto o recital	Argentina	2018	Colectiva	FACULTAD DE DERECHO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Grupo de cámara**
 Título: **Pulsación N°2 (Astor Piazzolla)** Año: **2016**
 Soporte: **Impreso**
 Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2016	Colectiva	CENTRO CULTURAL KONEX
Concierto o recital	Argentina	2021	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Banda Sinfónica**
 Título: **El ángel de la bicicleta (Elías Gurevich, León Gieco)** Año: **2015**
 Soporte: **Impreso**
 Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Banda Sinfónica**
 Título: **En el país de la libertad (León Gieco)** Año: **2015**
 Soporte: **Impreso**



Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN
Concierto o recital	Argentina	2016	Colectiva	BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Grupo de cámara**

Título: **Canción para Carito (León Gieco, Antonio Tarragó Ros)**

Año: **2015**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN
Concierto o recital	Argentina	2016	Colectiva	BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Orquesta e instrumento solista**

Título: **Toda mi vida (Troilo /Contursi)**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Reino Unido	2014	Colectiva	CAC DE FORBACH
Concierto o recital	Reino Unido	2016	Colectiva	ALBERT HALL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:



Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Orquesta o Banda Sinfónica**

Título: **La trampera (Troilo)**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO DEL LIBERTADOR SAN MARTÍN
Concierto o recital	Alemania	2019	Colectiva	WDR FUNKHAUS WALLRAFPLATZ

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Banda sinfónica, solista vocal y coro**

Título: **Misa criolla (Ariel Ramírez)**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	CATEDRAL DE LOMAS DE ZAMORA
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO MERCEDES SOSA (TUCUMÁN)

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Cuarteto de maderas**

Título: **Decarísimo (Astor Piazzolla)**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
--------	------	-----	--------------	-------------



Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	USINA DEL ARTE (CABA)
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO DEL LIBERTADOR (CÓRDOBA)

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Grupo de cámara**
 Título: **Aire de Buenos Aires (Gerry Mulligan)** Año: **2014**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	NOTORIUS
Concierto o recital	Argentina	2021	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Grupo de cámara**
 Título: **Veinte años después (Astor Piazzolla)** Año: **2014**
 Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2014	Colectiva	NOTORIUS
Concierto o recital	Argentina	2021	Colectiva	CENTRO CULTURAL KIRCHNER, MIN. DE CULTURA DE LA NACIÓN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original** Medio: **Medios instrumentales**
 Tipo de **Otro** Otro: **Guitarra**
 Título: **Preludio alla jangada** Año: **2013**
 Soporte: **Impreso**



Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentación única**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Individual	AUDITORIO DE BELGRANO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Arreglo musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Guitarra solista y banda sinfónica**

Título: **Concierto de Aranjuez (Joaquín Rodrigo)**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	AUDITORIO DE BELGRANO (CABA)
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	TEATRO DEL GLOBO (CABA)

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Dos guitarras**

Título: **Preludio y allegro para dos guitarras**

Año: **2011**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentación única**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Concierto o recital	Argentina	2011	Colectiva	MINISTERIO DE CULTURA /CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Voz y piano**

Título: **Caracoles.Tres canciones sobre poemas de la colección Suites de Federico**

Año: **2009**



García Lorca

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2009	Colectiva	FACULTAD DE DERECHO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **clarinete-fagot-trombón-violín-**

Título: **Final feliz. Quinteto**

Año: **2005**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2005	Colectiva	LA MANUFACTURA PAPELERA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios mixtos**

Tipo de **Otro**

Otro: **Saxo con procesamiento de computación**

Título: **Pequeña Suite para Saxo**

Año: **2005**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2005	Individual	FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Cuarteto de cuerdas**



Título: **Cuarteto de cuerdas**

Año: **2004**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2004	Colectiva	MUSEO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Violín-Violoncello-piano**

Título: **Trío de Cámara**

Año: **2003**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2003	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Composición musical original**

Medio: **Medios instrumentales**

Tipo de **Otro**

Otro: **Piano-contrabajo-batería**

Título: **El silencio del pino**

Año: **2001**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Pablo Daniel Martínez	

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2001	Colectiva	SADAIC

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes



OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **V Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **La auto-construcción de Arturo Berutti como compositor nacionalista**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2017**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

A cargo de Graciela Musri y Guillermo Dellmans. Organizado por el Área de Investigación en Artes Musicales del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", 10 de mayo de 2017.

Nombre del evento: **Cuarto Congreso Internacional de Artes en Cruce**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2016**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Cuarto Congreso Internacional de Artes en Cruce. Constelaciones del Sentido. 6 al 9 de abril de 2016. Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Nombre del evento: **VII Coloquio de Músicas Populares y II de Músicas Académicas**

Tipo de **Otro**



Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOLOGÍA

Información adicional:

Realizado en el Centro Cultural Paco Urondo, de la FFyL-UBA, los días 5 y 6 de octubre de 2015.

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

PABLO DANIEL MARTÍNEZ. La Otra Voz de José María Castro: una reconstrucción ardua pero afortunada.. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019. Congreso. IV Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS). ARLAC - IMS

PABLO DANIEL MARTINEZ; PABLO DANIEL MARTÍNEZ ; PABLO DANIEL MARTINEZ. Huella, opus 49: la célebre obra sinfónica que Aguirre nunca escribió. Argentina. La Plata. 2018. Jornada. XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas Argentinas de Musicología. Asociación Argentina de Musicología e Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

PABLO DANIEL MARTÍNEZ. José María Castro: un universalista argentino. Argentina. Santa Fe. 2017. Congreso. Músicos en Congreso. Sexta Edición. Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral

PABLO DANIEL MARTÍNEZ. James Bond Theme: una mirada más amplia acerca de la 'música espía'.. Argentina. Ciudad de Buenos Aires. 2015. Jornada. XVI Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano 'Luis Ordaz'. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano 'Luis Ordaz'

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **Asociación Argentina de Musicología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Suscripción/inscripción**

Año inicio: **2018**

Año finalización:

Información adicional:

Fundada en 1985, la Asociación Argentina de Musicología agrupa a los interesados en el estudio de la música, con el objeto de promover la investigación musical en sus diversas ramas, fomentar su difusión en el ámbito nacional e internacional y procurar el progreso de la musicología como disciplina.

A través de sus actividades y producciones (que incluyen la realización de una conferencia ?congreso? bienal y de coloquios de temática cerrada en los años impares; la publicación de la Revista Argentina de Musicología, las Actas de sus conferencias y los Boletines con información de interés; y la promoción del intercambio a través de su lista abierta de información) esta asociación se constituye en un foro de discusión sobre las líneas actuales de investigación musicológica y en un órgano de difusión de las actividades relacionadas a las mismas en la comunidad musical y artística de nuestro país.

Denominación de la **ARLAC-IMS**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2018**

Año finalización:

Información adicional:

Segmento regional de la IMS (Asociación Internacional de Musicología) para América Latina y el



Caribe.

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción **Medalla de Oro por Mayor Promedio**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **2006**
Institución otorgante:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Informaciones adicionales:
Medalla de Oro, por mayor promedio (9,47) en la Licenciatura en Música, especialidad Composición. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Universidad Católica Argentina.

Denominación del premio o distinción **Diploma de Honor por Promedio Distinguido**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **2006**
Institución otorgante:
FACULTAD DE ARTES Y CS.MUSICALES ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Informaciones adicionales:
Diploma de Honor, por promedio distinguido (9,40) en el Profesorado Superior en Música, especialidad Composición. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Universidad Católica Argentina.

Denominación del premio o distinción **Medalla del Bicentenario UBA**
Categoría:
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **2021**
Institución otorgante:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
Gran área del **Ciencias de la Educación**
Area del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**
Informaciones adicionales:
Medalla entregada a todos los docentes UBA, al cumplirse doscientos años de la fundación de la universidad.