

CURRICULUM VITAE



1. DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: Nancy Marcela Sánchez

Correo electrónico: drasanchez.musicologia@gmail.com

<https://nancymarcelasanchez.com>

LinkedIn: Nancy Marcela Sánchez

2. FORMACIÓN ACADÉMICA Y TITULACIONES

Profesora de Educación Musical, título expedido por el “Conservatorio Provincial Superior de Música ‘Luis Gianneo’”, dependiente de la Dirección General de Escuelas y Cultura, Área de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Cohorte 1985.

Profesora Nacional Superior de Música. Especialidad: Piano; título expedido por el Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo”. Buenos Aires. Cohorte 1989.

Instrumentista de Música Popular. Especialidad: Piano. Género: Folklore; título expedido por la “Escuela de Música Popular de Avellaneda”, dependiente de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Área de Educación Superior Artística. Cohorte 1999.

Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales; título expedido por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTref). Carrera aprobada por Res. 843/13 CONEAU. Trabajo de tesis aprobado con Mención Honorífica por unanimidad del jurado. Cohorte 2009.

Doctora en Música área Musicología; título expedido por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Calificación de la defensa de la tesis doctoral: Diez, Sobresaliente. Cohorte 2018.

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACION

Desempeñó el cargo de Investigadora en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INM), dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. Áreas de estudio: música popular, etnografía de archivo y Folklore. Se especializó en entrevistas, transcripciones y análisis musical del repertorio folklórico y popular tomando como base las fuentes documentales de los archivos de Vega. Sede INM: México 564, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Período: desde abril de 2011 hasta 2019.

Investigadora invitada en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (IIMCV) dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales (UCA). Funciones y tareas: diseñó criterios de indexación de la información para las bases de datos y coordinó el equipo de digitalización y edición de imágenes de fuentes documentales del Fondo Documental “Carlos Vega” del IIM y del Archivo del INM. Av. Alicia Moreau de Justo 1500 (CABA). Período: desde 2012 hasta 2015.

Integrante del Comité Evaluador de la Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fé), para publicación del segundo semestre de 2022.

4. PUBLICACIONES Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES

“Una aproximación a la entrevista en investigaciones sobre música”, en *Revista del Instituto Superior de Música #19*, agosto-sept. 2021, versión en papel y digital . Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/article/view/10594>

El carnaval antiguo y el carnavalito moderno documentados por Carlos Vega en la Puna y la Quebrada de Humahuaca (Jujuy). Constantes rítmicas, métricas y fraseológicas de un repertorio tradicional grabado *in situ* (1931-1945). Serie Tesis doctorales, EDUCA, 2018. Versión digital en el repositorio de la universidad: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9222>

“Una etnografía de archivo sobre los trabajos de campo de Carlos Vega”, en *Cuadernos de Folklore II*, Academia Nacional del Folklore, agosto 2018.

“Los viajes de estudio de la música tradicional realizados por Carlos Vega”, en *Revista Música e Investigación 24*. Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2016.

Entradas enciclopédicas sobre música popular, masiva y folklórica de la Argentina y Bolivia en *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume 9. Genres: Caribbean and Latin American*, Ed. John Shepherd, David Horn. London, New Delhi, New York, Sydney, 2014.

“Los cuadernos y las fichas de viaje de Carlos Vega (1931-1951): digitalización de las fichas del fondo documental “Carlos Vega” del IIMCV (UCA) y de los cuadernos del archivo científico del INM para la creación de una red hipervincular” <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1030>

“La performance de Soledad Pastorutti en el Bicentenario Argentino: una versión coya-power del carnavalito”, en Vargas, Herom, *et al.* (eds.), 2013. *Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas. Actas del X Congreso de la IASPM-AL*, pp. 168-181. Montevideo: IASPM-AL/CIAMEN (U. de la R.). <http://iaspmal.com/index.php/2016/03/02/actas-x-congreso/>

Participó en el documental *Carnavalito* ciclo “El Origen de las Especies”, transmitido por Canal Encuentro. Disponible en: <http://www.encuentro.gov.ar>

Asesora de contenidos de la Región del NOA en el proyecto de voluntariado universitario “IUNA-7 / Un viaje musical”, por el Dpto. de Artes Musicales y Sonoras del IUNA en el marco de la convocatoria “Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo 2014” del Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.youtube.com/watch?v=yssLkkgCjI0>

Autora de numerosas publicaciones para la enseñanza de la Música en la Nueva Escuela Secundaria, entre otras propuestas, se encuentran: *En clave de improvisación: huayno y carnavalito*; *Educación la escucha y la mirada*; *Hits modernos*; *Canto con caja: el canto delirante*. Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría

de Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Gerencia Operativa de Currículum, 2018. Disponible en el sitio del Ministerio:

<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/artes-taller-de-musica>

Autora de numerosas publicaciones sobre música popular y folklórica en revistas y sitios especializados:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/carnavalito-jujenu-vega-puna-humahuaca.pdf>

5. CONFERENCIAS Y CONGRESOS

Participó como expositora en Congresos organizados por asociaciones nacionales e internacionales para el estudio de las músicas populares y folklóricas (IASPM-AL y AAM) en Argentina, Cuba, Reino Unido, Brasil, en el período 2005 y 2016. Entre otras publicaciones, se pueden consultar:

- Sánchez, Nancy M. 2005. Saya y Caporales. Representaciones sociales sobre un género tradicional afroboliviano y mediaciones para su consagración comercial. Ponencia publicada en el VI Congreso de la IASPM-AL en Buenos Aires. <https://psicod.org/vii-congreso-iaspm-al-la-habana.html?page=137>

6. SEMINARIOS y CURSOS DICTADOS

Dictó el seminario “Folklore y Música Popular. Una aproximación a los estudios folklóricos en Argentina”, en el marco de la capacitación docente del Instituto Superior de Bellas Artes “Municipalidad de General Pico”, aprobado por la Dirección General de Educación Superior de la Provincia de La Pampa, agosto de 2018.

Dictó el Seminario de Postgrado “Problemáticas teóricas y abordajes metodológicos de la música popular y folclórica”, en el Instituto Superior de Música, dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, junio de 2015.

Dictó cursos de capacitación y Formación Docente del Área Artística como referente del Ministerio de Educación de la Nación, en las Regiones Noreste, Noroeste y Sur, en el marco de distintos programas de la Dirección de Educación Primaria y Superior del Ministerio de Educación de la Nación, Pizzurno 935 Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Período: noviembre 2003 hasta octubre 2008.

7. ANTECEDENTES EN LA DOCENCIA

Nivel universitario

Profesora de la cátedra “Folklore (Piano)”, para carreras de Licenciatura en Instrumento/Composición/Dirección Orquestal y Coral del Departamento Artes Musicales y Sonoras (DAMus) de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Av. Córdoba 2445 (CABA). Período: 2006 hasta 2019, y renuncia para acogerse al beneficio jubilatorio.

Niveles Primaria e Inicial

Supervisora de Educación Musical de las Áreas de Educación Primaria e Inicial del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde 2001 hasta 2007, cargo (titular) al que accedió por concurso de antecedentes y oposición. Desde el año 2008 se desempeñó en la Dirección General de Planeamiento Educativo (C.ABA).

Especialista en Currículum

Se desempeñó como especialista de Formación Docente del área Artística en la Gerencia Operativa de Currículum, dependiente de la Dirección General de Planeamiento Educativo e Innovación Pedagógica del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Función: coordinó la mesa multisectorial para la elaboración de los Diseños Curriculares de carreras de Profesorado de Música y otros lenguajes artísticos ofrecidos por institutos de Educación Superior (gestión privada y pública). Período: 2008 hasta 2015.

Especialista en Educación del nivel Secundaria del área Artística en la Gerencia Operativa de Currículum, dependiente de la Dirección General de Planeamiento Educativo e Innovación Pedagógica del Ministerio antes citado. Tareas desempeñadas: elaboración de los Diseños Curriculares de la *Nueva Escuela Secundaria* del Área de Educación Artística. Es autora de recursos pedagógicos de “Artes: Música”, para la plataforma digital del Ministerio. Período: desde 2016 hasta 2019, y renuncia para acogerse al beneficio jubilatorio

8. RECONOCIMIENTOS CULTURALES

Mención en la categoría música folklórica, por el CD “Territorio común” en el que participó como pianista, arregladora y productora; Premio otorgado por el Consejo Argentino de la Música (CAMU), miembro del Conseil International de la Musique (CIM) UNESCO, año 2002.

Premio en la categoría Composición de Música Contemporánea, por la obra “Jaguar, Celestes Coronados de Luz”; otorgado por la *Tribuna de Música Argentina- TRIMARG* y el *Consejo Argentino de la Música* 2009.