

## CURRICULUM VITAE

**Matti, Felipe Andrés**



**Licenciado en Filosofía  
Profesor de Filosofía**

**Tel.:** (011) 4295-9518

**Cel.:** (011) 15-3202-3626

**E-mail:** [mattifelipeandres@gmail.com](mailto:mattifelipeandres@gmail.com) ; mattifelipeandres@uca.edu.ar

**Fecha de nacimiento:** 29 de agosto de 1996

**Lugar de nacimiento:** Capital Federal

**DNI:** 39.910.084

**CUIL:** 20-39910084-5

---

### Formación Académica

#### **Estudios de posgrado**

Doctorado de Filosofía – Fecha de admisión: 09/03/2022

Tema de tesis: La estética de Gilles Deleuze. La función del Aion en la creación pictórica.

Directora de Tesis: Dra. Cecilia Avenatti

Co-director de Tesis: Dr. Jorge Roggero

#### **Estudios Universitarios**

Licenciatura de Filosofía – Pontificia Universidad Católica Argentina (2020)

Profesor de Filosofía – Pontificia Universidad Católica Argentina (2020)

**Tesis de Licenciatura:** *El cuerpo artístico: el pensamiento estético de Baruch de Spinoza*. Defendida el día martes 15 de diciembre de 2020.

---

## **Seminarios de posgrado**

*Seminario de doctorado Filosófico-Teológico* (16/06/2022-01/07/2022) – dictado por los Dres. Ricardo Díez y Emilce Cuda en Pontificia Universidad Católica Argentina

*Seminario de posgrado “Merleau-Ponty y Bordieu: de la Fenomenología del Cuerpo a la Antropología del Poder y la Dominación”* (17/08/2022 – 05/10/2022) – dictado por los Dres. Graciela Ralon y Juan Dukuen en Universidad Nacional de Río Negro - Sede Andina Bariloche

*Seminario de doctorado “Belleza natural y Belleza artística según Kant”* (31/10/2022 – 04/11/2022) – dictado por la Dra. Luciana Martínez en Pontificia Universidad Católica Argentina

*Seminario de doctorado “Metodología de la investigación”* (3/07/2023 – 14/07/2023) – dictado por las Dras. Dulce Santiago y Silvia Eva Agosto Riera en Pontificia Universidad Católica Argentina

*Seminario de doctorado “Fenomenología y literatura. Merleau-Ponty, Proust, Camus y el problema de la expresión de lo sensible”* (4/09/2023 – 15/09/2023) dictado por el Dr. Martín Buceta en Pontificia Universidad Católica Argentina

---

## **Cursos de extensión**

*Borges filósofo* (5/05/2021 - 26/05/2021)– dictado por Mg. Mateo Belgrano en Pontificia Universidad Católica Argentina

*Art & Activity: Interactive Strategies for Engaging with Art* (25/4/2022 – 1/5/22) – dictado por Lisa Mazzola en MoMA (The Museum of Modern Art)

---

## **Idiomas**

**Inglés** (Nivel avanzado)

**University of Cambridge - International Certificate of Education and the International Baccalaureate Diploma (I.B)**

2014 - Inglés B, Historia Europa/Oriente Medio (ING), Economía (ING).

**University of Cambridge - International Certificate of Education International General Certificate of Secondary Education (IGCSE)**

2011 - English as a Second Language

**Francés** (Nivel inicial)

**Nivel A1.1 MCER**

**Latín**

Todos los niveles completos de la carrera Licenciatura en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

**Griego Clásico (Antiguo)**

Todos los niveles completos de la Carrera de Licenciatura en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

---

## Publicaciones Académicas

Matti, F.A (2023). “Espacio-aliento y espacio cualquiera: ser uno con el paisaje en Gilles Deleuze”, *Revista Tópicos*, 2023 (número continuo).

Matti, F. A. (2023). “Individuo en suspenso: el primer plano como desterritorialización en Gilles Deleuze”. *Revista de filosofía*, vol. 22, n.2

Matti, F.A. (2023). “La sociedad como devenir transpersonal en Simondon y Merleau-Ponty”. *Metis*, n. 4.

Matti, F. A (2023). “Naturaleza y genio como símbolos en Kant: la interpretación simbólica de Gilles Deleuze de la Crítica del juicio”. *Logos: Revista De Filosofía*, vol. 51, n. 141.

Matti, F. A (2023). “El diagrama artístico: la modulación de fuerzas como agenciamiento maquínico en Gilles Deleuze”. *Escritos de filosofía*, n. 8.

Matti, F.A. (2023). “El arte-cartografía: la obra de arte como mapa de intensidad”. *Eidos*, n. 40.

Matti, F. A. (2023). “Ver el tiempo: la imagen óptico-sonora pura y su vinculación con el tiempo Aión en Gilles Deleuze”. *Cuadernos filosóficos/segunda época*, n. 20.

Matti, F. A. (2022). “La *inquiétude* como umbral en Silvia y Bruno de Lewis Carroll – una lectura deleuziana”. *Metaxy*, n. 1.

Matti, F. A. (Trad.), Kristupas S. (2022). “Atravesando vida y pensamiento. La teoría de imaginación cíclica de Gilbert Simondon”, *Tábano*, n. 21.

Matti, F. A. (2022). “*Photogénie* o qué expresa la imagen del cine mudo”, *Tábano*, n. 21.

Matti, F. A. (2022). “¿Puede estar la filosofía de Jean Epstein dentro de la estética de las afecciones?”, *Escritura e imagen*, n. 18.

Matti, F. A. (2021). “Profundidad: el cuerpo y el color en Merleau-Ponty y Delaunay”. *Tábano*, no. 17.

Matti, F. A. (2021). “Del cliché al hecho pictórico. La función del diagrama pictórico en la creación de mundo en Gilles Deleuze”. *Nuevo Pensamiento*, no. 18.

Matti, F. (2021). “Beauty and aesthetic experience in Emerson’s The Rhodora”. *Academia Letters*, Article 715. <https://doi.org/10.20935/AL715>

Matti, F. A. (2020). *El cuerpo artístico : la obra de arte en el pensamiento estético de Baruch de Spinoza [en línea]*. Tesis de grado. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. 2020. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/11448>

## **En Prensa**

Matti, F. A. (en prensa). “Literatura menor y sentido: la máquina de expresión como acontecimiento en Gilles Deleuze”. *Recial*, vol. 15-16.

Matti, F. A. (en prensa). “Alfonsín fotografiado: la imagen como enunciado”. *Conceptos*, n. 2023.

Matti, F. A. (en prensa). “Las distancias entre Jean Epstein y Gilles Deleuze: puntos de contacto entre sentimiento-cosa e imagen-afección”. *Endoxa*, n. 51.

Matti, F. A. (en prensa). “Estética de las sensaciones: de Paul Cézanne a Gilles Deleuze”, *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, n. 16-17.

---

## **Cargos institucionales y experiencia laboral**

### **Profesor titular**

**Materia:** Historia del arte II

**Institución:** Escuela Nacional de Museología

**Carga horaria:** 2 horas semanales – materia anual

### **Profesor adjunto**

**Materia:** Universidad y vida académica

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Formación preuniversitaria – Departamento de Ingreso

**Carga horaria:** 24 horas – materia mensual

### **Profesor a cargo (2023)**

**Curso de Extensión:** Introducción a la filosofía del cine

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Extensión y Posgrado

**Carga horaria:** 10 horas

### **Profesor a cargo (2022)**

**Curso de Extensión:** La Filosofía en la pintura: una introducción al Postimpresionismo

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Extensión y Posgrado

**Carga horaria:** 8 horas

### **Profesor Invitado (2022)**

**Materia:** Estética

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Letras

**Profesor a cargo:** Dra. Cecilia Avenatti

### **Profesor Invitado (2022)**

**Materia:** Filosofía del arte

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Filosofía

**Profesor a cargo:** Dra. Cecilia Avenatti

### **Profesor Invitado (2021)**

**Materia:** Estética Teológica

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de teología

**Profesor a cargo:** Dra. Cecilia Avenatti

### **Profesor Invitado (2021)**

**Materia:** Estética

**Institución:** Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras – Departamento de Letras

**Profesor a cargo:** Dra. Cecilia Avenatti

**Editor responsable** (2022-actualidad) en Revista Tábano [ISSN 1852-7221]

**Secretario de redacción** (2019-2022) en Revista Tábano [ISSN 1852-7221]

**Presidente de *Centro de Estudiantes de Filosofía (CEF) 2020*** de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras

**Vicepresidente de *Centro de Estudiantes de Filosofía (CEF) 2019*** de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras

---

## **Becas y trabajos de investigación**

**Integrante de Proyecto de investigación Interdisciplinario entre Filosofía y Literatura-** *Fenomenología y hermenéutica del acto creador. Estética fenomenológica a partir de la relación entre filosofía, literatura y artes visuales (2021-2023).*

**Becario doctoral UCA-CONICET (2022-2027)**

**Lugar de trabajo:** Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina

**Dirección:** Dra. Cecilia Avenatti; Dr. Luis Rabanaque

**Tema:** Estética de Gilles Deleuze. Tiempo y cuerpo en la creación pictórica.

**Becario de Iniciación a la investigación (2021-2022)**

**Lugar de trabajo:** Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina

**Dirección:** Dra. Cecilia Avenatti

**Tema:** La creación del hecho pictórico en Gilles Deleuze

**Becario de Iniciación a la investigación (2020-2021)**

**Lugar de trabajo:** Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina

**Dirección:** Dra. Cecilia Avenatti

**Tema:** Lo visible y lo profundo en Merleau-Ponty y Delaunay

**Adscripto a la investigación (2019-2020)**

**Materia:** Filosofía de la Naturaleza (2019-2020)

**Lugar de trabajo:** Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina

**Dirección:** Dra. Olga Larre

**Tema:** El cuerpo y la imaginación en Baruch de Spinoza



---

## Exposiciones

**Filosofía para no filósofos**, “*Las raíces del accionar amoroso y librador en el amigo*”, 22 de noviembre de 2017, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**XXXI Semana de la filosofía**, “*Soy nada; veo todo: El hombre frente a la naturaleza en Emerson*”, 4 de septiembre de 2018, Pontificia Universidad Católica Argentina

**Filosofía para no filósofos**, “*La tristeza humorística*”, 17 de noviembre de 2018, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**XXXII Semana de la filosofía**, “*Vermeer y Spinoza ¿algo más que óptica?*”, 30 de agosto de 2019, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**Filosofía para no filósofos**, “*El tiempo en la poesía de Samuel Beckett*”, domingo 9 de agosto de 2020, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**XXXIII Semana de la filosofía**, “*El ruido del punto: la sonoridad en el arte de Kandinsky*”, martes 8 de septiembre de 2020, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**XXXIV Semana de la filosofía**, “*Acá y allá: la forma palpable de la escultura*”, 2021, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**XXXV Semana de la filosofía**, “*Individuo en suspenso: el primer plano en Gilles Deleuze*”, 2022, Pontificia Universidad Católica Argentina.

**IX Congreso Internacional ALALITE VIII Jornadas LET: "Las metáforas de la vida"**, “*El ojo es la fuerza: Lyotard y la toma de partido por figural*”, viernes 29 de septiembre de 2023, Pontificia Universidad Católica Argentina.