

## Mariel A. López

### Publicaciones en Revistas Periódicas con Referato

- 1- 2000 López, Mariel Alejandra y Laura Valeria Caramés "Restaurar para investigar. Una propuesta de conservación arqueológica". ESNOA Estudios Sociales del NOA 2: 93-120. Talleres Gráficos Zissi: Jujuy.
- 2- 2001 López, Mariel Alejandra "Los núcleos de cocción en las pastas cerámicas arqueológicas, indicadores y variables asociadas a la persistencia y variabilidad de algunos aspectos de la secuencia de producción". Xama 12-14: 133-149.
- 3- 2003 López, Mariel Alejandra "Técnicas de acabado de superficie de la cerámica arqueológica: Indicadores macro y microscópicos. Una revisión sobre las técnicas de estudio más habituales". Cuadernos del INAPL 19: 347-364
- 4- 2003 López, Mariel A. y Laura V. Caramés "La conservación de la cerámica en los proyectos de investigación arqueológica". Noticias de Antropología y Arqueología, CD NAYA Vol 2, Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. [http://www.equiponaya.com.ar/forms/suscripcion\\_naya2003.htm](http://www.equiponaya.com.ar/forms/suscripcion_naya2003.htm)
- 5- 2003 Di Vruno, Antonela, Mariel A. López y Laura Marchese "Relevamiento y Documentación de Grabados. Experimentación con imágenes fotográficas de bases documentales". Rupestre N° 5: 51-56.
- 6- 2005 López, Mariel Alejandra "The first Hispano-Indigenous archaeological project in the Humahuaca Rift Valley, Argentina". Antiquity, Vol 79, N° 306 (Diciembre), sección Project Gallery. York, Inglaterra, Reino Unido.
- 7- 2006 López, Mariel A. "Tecnología cerámica en La Huerta, Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, República Argentina". Arqueología 12 (2002-2004): 349-353 Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 8- 2006 López, Mariel Alejandra "Imágenes postconquista y etnogénesis en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Hipótesis de trabajo arqueológico". Memoria Americana Vol 14: 167-202, Argentina.
- 9- 2007 López, Mariel A. "Identidad y estilos tecnológicos. Variabilidad de los patrones de secuencias de ejecución de piezas cerámicas consumidas en un sitio de la Quebrada de Humahuaca". Pacarina N° Especial, Tomo II: 195-200.
- 10- 2007 López, Mariel A. "¿Marcas de producción o de propiedad ?. Estudio preliminar sobre las marcas halladas en piezas cerámicas de la Quebrada de Humahuaca". Pacarina N° Especial, Tomo II: 361-365.
- 11- 2008 López, Mariel A. "Alteraciones de superficies y pastas de cerámica arqueológica. Un caso de estudio en Quebrada de Humahuaca, Jujuy, República Argentina". Boletín del Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica Vol 1, N° 2: 1-12, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina
- 12- 2008 López, Mariel A. "Arqueología y Antropología Históricas. Etnogénesis y cultura material en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina". Newsletter, nov./dic., no.13. y Newsletter. [online]. nov./dic. 2008, no.13.
- 13- 2010 López, Mariel A.; Laura V. Caramés y Verónica J. Acevedo "El uso de rayos X en la conservación de cerámica arqueológica. Casos de estudio en Quebrada de Humahuaca, república Argentina". Revista Ge Conservación N° 1: 221234, España.
- 14- 2011 López, Mariel Alejandra "De los estilos tecnológicos a las identidades de los alfareros. Propuesta teórica y metodológica para la identificación de distintos

- productores de piezas cerámicas consumidas en un mismo sitio arqueológico”. Pacarina N° 6: 55-69, Argentina.
- 15-2011 López, Mariel Alejandra “Chuchos o Cutis y Chacpas. El culto a los cadáveres de infantes y adultos dentro ollas según los extirpadores de idolatrías andinas”. Andes [en línea] vol. 22, Argentina.
  - 16-2011 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “El ‘Castillo de Senta’ y la frontera. Continuidades y discontinuidades en el espacio, en el tiempo y entre disciplinas”. Memoria Americana N° 19: 149-171, Argentina.
  - 17-2011 López, Mariel A. “Estado de conservación y caracterización tecnológica de las cuentas de vidrio de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Conserva N° 16: 55-68, Chile.
  - 18-2012 López, Mariel A. “Marcas en la producción cerámica artesanal. Hacia una arqueología de la identidad”. Comechingonia Virtual VI (1): 1-38, Argentina.
  - 19-2012 López, Mariel A. “Miniaturas andinas como correlatos materiales del bienestar, la fertilidad y la abundancia. Jujuy, antes y después de la Colonia Temprana”. Estudios Avanzados 18: 47-74, Chile.
  - 20-2012 López, Mariel A.; Guillermo A. De La Fuente y Danae Fiore “Presentación”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 9-10, Chile.
  - 21-2012 Acevedo, Verónica J.; Mariel A López; Eleonora Freire; Emilia B. Halac; Griselda Polla y María E. Reinoso. “Estudio de pigmentos en alfarería „Estilo Negro sobre Rojo” de Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 39-51, Chile.
  - 22-2012 López, Mariel A.; Guillermo A. De La Fuente y Danae Fiore . Arqueometría del arte: estudios físico químicos de pigmentos arqueológicos”. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Dossier Arqueometría de pigmentos: Casos arqueológicos y Protocolos de investigación, Vol 17 (2): 75-81, Chile.
  - 23-2014 López, Mariel A.; María A. Lanza; Valeria C. Díaz y María S. Marcos “Ocumazo en imágenes” Revista Chilena de Antropología Visual 24: 99-127, Chile.
  - 24-2014 Lanza, María A. y Mariel A. López “Arte efímero y celebraciones del calendario litúrgico en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): La puesta en escena de altares domésticos en las fiestas de San Santiago y Santa Ana”. Arte, Individuo y Sociedad 26(3), 505-520.
  - 25-2015 López, Mariel A. y Paola S. Ramundo. “La transposición didáctica a nivel universitario de los contenidos y problemas de la tecnología cerámica arqueológica”. Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos VIII: 63-86.
  - 26-2015 Acevedo, Verónica J.; Mariel A López; Eleonora Freire; Emilia B. Halac; Griselda Polla; María E. Reinoso y Fernando Marte. “Caracterización arqueométrica de pigmentos color negro de material cerámico de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. Chungara N° 47(2): 229-238.
  - 27-2015 López, Mariel A. “El uso combinado de Microscopía Óptica, Microscopía Confocal y Microscopía de Barrido Electrónico con Espectrómetro de Rayos X Dispersivo en Energías para el análisis de materiales cerámicos históricos”. Mundo de Antes N° 9: 99-120.
  - 28-2016 Freire, Eleonora; Verónica J. Acevedo; Emilia B. Halac; Griselda Polla; Mariel A López y María E. Reynoso “X-ray Diffraction and Raman spectroscopy study of White decorations on tricolored ceramics from Northwestern Argentina”.

- Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy 157: 182-185.
- 29- 2016 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Verónica J. Acevedo “¿Es posible una arqueología sin excavación? El caso de la Quebrada de Humahuaca en el contexto latinoamericano”. *Latin American Research Review*, vol 51(4): 102-119.
- 30- 2017 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y María S. Marcos “Mapas jesuíticos e imaginarios geográficos. El territorio de la Quebrada de Humahuaca y su frontera con el Chaco (siglos XVI-XVIII)”. *Arte, Individuo y Sociedad* 29 (2): 247-263.
- 31- 2017 Mancini, Clara E.; Verónica J. Acevedo y Mariel A. López “Peñas Blancas y sus narrativas: La construcción del discurso sobre el patrimonio y la memoria local en Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)”. *Diálogo Andino* 54: 153-180.
- 32- 2018 López, Mariel A. “The case of the sanvicentino museum in the province of Buenos Aires, Argentina”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 3(3): 374-380.
- 33- 2018 López, Mariel A. “The golden reflections pottery in the historic town of San Vicente, Buenos Aires, Argentina”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 3(6): 736-741.
- 34- 2019 López, Mariel A. “Protocol on stratigraphic micro-samples from surface finishes obtained at historic-archaeological Buenos Aires walls for their conservation, technological & archaeometrical analysis”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 4(4): 158-165.
- 35- 2020 López, Mariel A. “Photographic-documentary account of rural characters in three times: Pampa and Northwest, Argentine republic between the end of XIX and early XX”. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 5(3): 95-99.
- 36- 2021 López, Mariel A.; Miriam N. Vommaro y María R. Polotto. “Tensiones entre la sociedad y el Estado Argentino en el siglo XIX: Reclamos de los pobladores de San Vicente, Provincia de Buenos Aires”. *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* X (13): 9-26.
- 37- En prensa 2021. Lanza, María A. y Mariel A. López. 2019. “Evangelizar, celebrar y emplazar la cruz: Análisis de las ‘actividades del habitar’ de la Compañía de Jesús en Uquía (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Rep. Arg.) en el siglo XVII. *Revista de Humanidades, UNED, Sevilla*.

### **Publicación de capítulos de libros con referato**

1. 1999 López, Mariel Alejandra "Teoría, Métodos de análisis y Técnicas de relevamiento del Arte Rupestre Argentino durante la primera mitad del s. XX. La obra de Salvador Debenedetti". Artículo publicado en: Epílogos y prólogos para un fin de siglo. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Octubre. CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte), p.: 355-364. Bs. As.
2. 2002. Hernández Llosas M. I., M. López, J. Charlin, A. Di Vruno, L. Marchese, F. Valladares y S. Vigliani. “Los grabados de Campo Morado, Depto Tilcara, Jujuy”. *Anuario del CEIC* 2: 109-144.
3. 2007 López, Mariel A. “Complejidad social, especialización artesanal e innovaciones técnicas en Quebrada de Humahuaca: un caso de cerámica ¿Inca Provincial? arqueométricamente analizada”. En: *Cerámicas arqueológicas. Perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación*. Eds. B. Cremonte y N. Ratto. EDIUNJu, Jujuy. Cap 9: 169-185. ISBN 978-150-721-281-9.

4. 2008 López, Mariel A. “Enfants Huaca. Sépultures en Ollas des enfants nés dans des circonstances spéciales selon les extirpateurs d’idolâtries andines du XVII ème siècle ». Trabajo completo en: ArchaeoPress. International Series 1832, pp. 205-213. Oxford, Inglaterra, Reino Unido, British Archaeological Reports (BAR). ISBN: 978-14073-0316-1.
5. 2009 Acevedo, Verónica J.; Ana L. Espinoza; Mariel A. López y Clara E. Mancini “La feria de las Alasitas de Parque Avellaneda, ciudad de Buenos Aires, y sus vinculaciones con la tradición andina de miniaturas”. En: Maronese (ed.) Colección Temas de Patrimonio. Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria, Cap 5: 249-265. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-25112-0-3.
6. 2009 López, Mariel A. “Análisis de la cultura material en documentación jesuita edita e inédita referida a la Misión de Omaguacas en la región del Tucumán”. Libro de Actas del VI Congreso Argentino de Americanistas 2008, T. 2: 237-261. Editorial Dunken, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-22491-4-4.
7. 2010 López, Mariel A., Verónica J. Acevedo y Clara E. Mancini “Miniaturas en la Fiesta/Feria de Santa Ana (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina)”. En: E. Cruz (comp.), Carnavales, Fiestas y Ferias en el mundo andino de la Argentina. Pp. 219-242. Purmamarka Ediciones. Salta, Argentina. ISBN: 978-987-25973-2-0.
8. 2010 López, Mariel A. “Análisis arqueométrico de las cuentas de vidrio de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. En: S. Bertolino, R. Cattáneo y A. Izeta, La arqueometría en Argentina y Latinoamérica, pp. 373-378. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Córdoba, Argentina. ISBN: 978-950-33-0849-3.
9. 2010 Acevedo, Verónica J. y Mariel A. López “Análisis arqueométrico de residuos en superficies cerámicas”. En: S. Bertolino, R. Cattáneo y A. Izeta, La arqueometría en Argentina y Latinoamérica, pp. 347-352. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba, Córdoba, Argentina. ISBN: 978-950-33-0849-3.
10. 2011 López, Mariel A., Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Las personas, los sitios y las cosas por su nombre. Identidades y propiedades en el pueblo de Humahuaca a principios del siglo XVII”. En: Mariano Ramos, Alicia Tapia, Fabián Bognanni, Mabel Fernández, Verónica Helfer, Carlos Landa, Matilde Lanza, Emanuel Montanari, Eugenia Néspolo y Virginia Pinau (Eds.), Temas y problemas en Arqueología Histórica, Tomo I pp. 69-84. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP), Dpto de Cs. Sociales, Universidad Nacional de Luján. Imprenta DOCUPRINT, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-27349-1-6.
11. 2014 Mancini, Clara E.; Mariel A. López y Verónica J. Acevedo “Lugares de la Arqueología y lugares de la memoria en Humahuaca. Tensiones y conflictos en torno al patrimonio arqueológico y el territorio”. En: Laura Catelli y María L. Catelli (Eds.), Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana, pp. 48-60. CIETP, Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. UNR Editora, Rosario. E-Book. ISBN 978-987-702-100-4
12. 2015 López, Mariel A. “Casira y la Manka Fiesta, Jujuy, Argentina. Observaciones actualísticas sobre la producción de piezas cerámicas para el

- intercambio e implicancias en la distribución de piezas arqueológicas en la Quebrada de Humahuaca”. En: Elvira Espejo, Milton Eyzaguirre, Eloisa Vargas, Percy Poma, Edgar Huanca, Eva Carvajal, Cleverth Cárdenas, Freddy Maidana, Ladislao Salazar y Ana María Calanis (Eds.), *La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico* pp. 201-222. MUSEF, IFEA, Bolivia. ISBN: 978-99974-853-3-5.
13. 2015 López, Mariel A. “Identificando a los alfareros a partir del estudio de objetos cerámicos consumidos en registros arqueológicos”. En: Elvira Espejo, Milton Eyzaguirre, Eloisa Vargas, Percy Poma, Edgar Huanca, Eva Carvajal, Cleverth Cárdenas, Freddy Maidana, Ladislao Salazar y Ana María Calanis (Eds.), *La rebelión de los objetos. Enfoque cerámico* pp. 89-109. MUSEF, IFEA, Bolivia. ISBN: 978-99974-853-3-5.
  14. 2015 Acevedo, V., López, M., Callegari, A., Freire E., Halac E., Polla G. y Reinoso M. “Estudio tecnológico de diseños “Estilo Aguada” realizados sobre fragmentos de cerámicos”. En: Adrián Pifferetti e Irene Dosztal Compiladores, *Arqueometría Argentina. Metodologías científicas aplicadas al estudio de bienes culturales. Datación, caracterización, prospección y conservación*, pp. 109-125. Aspha Ediciones, Buenos Aires. ISBN 978-987-3851-02-5.
  15. 2016 López, M. A.; M. M. Torres; M. Vommaro y S. Vollweiler “Marcas y Señales de ganado en el Partido de San Vicente. Implicancias arqueológicas, históricas y antropológicas”. En: Verónica Aldazábal, Lidia Amor, Mariela Díaz, Roxana Flammini, Nora Franco y Brenda Matossian (Compiladoras), *Territorios, Memoria e Identidades. Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias*, editado por el IMHICIHU, CONICET, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-46360-0-3. Pp. 151-161
  16. 2016 Mancini, C.; V. Acevedo y M. A. López “Narrativas sobre el sitio arqueológico Peñas Blancas, departamento de Humahuaca, provincia de Jujuy”. En: Verónica Aldazábal, Lidia Amor, Mariela Díaz, Roxana Flammini, Nora Franco y Brenda Matossian (Compiladoras), *Territorios, Memoria e Identidades. Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias*, editado por el IMHICIHU, CONICET, Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-98746360-0-3. Pp. 79-91.
  17. 2018 López, M. A., M. M. Torres Núñez y M. N. Vommaro “Los estancieros y/o hacendados en el San Vicente de mediados del siglo XIX a principios del siglo XX”. En: Landa Carlos, Virginia Pineau, Emanuel Montanari y Jimena Doval (Comps.); *Paisajes de la campaña pampeana (siglos XIX y XX). Abordajes desde la Arqueología rural en Argentina*. Archaeopress, Access Archaeology. South American Archaeology Series 32, pp. 73-112. Series editor: Andrés. Oxford. UK. ISBN 978 1 78969 015 6. ISBN 978 1 78969 016 3 (ePdf).
  18. 2018 López, M. A. “X-radiography and material Analysis”. Sandra L. López Varela Editor-in-Chief *Encyclopedia The SAS Encyclopedia of Archaeological Sciences*, Wiley Blackwell. ISBN 978-0-470-67461-1.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119188230.saseas0612>
  19. 2019. Lanza, María Alejandra y Mariel A. López. “La cruz en el paisaje de Uquía, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina”. En: *Naturaleza y Pasiaje. IX Encuentro Internacional sobre Barroco*. Fundación Visión Cultural: La Paz, Bolivia. Pp. 207-214. ISBN: 978-99974-0-730-6.

### **Publicaciones producto de la participación en Congresos y Jornadas**

1. 1996 López, Mariel y Patricia Campan. Análisis del trabajo interdisciplinario en base a una experiencia innovadora en una escuela municipal de nivel medio. En: Educación, crisis y utopías. Libro de Resúmenes del Congreso Internacional de Educación, FFyL. UBA. Bs. As. P. 107.
2. 1999 López, Mariel Alejandra "Aproximaciones a la Organización de la Producción Cerámica en La Huerta (Quebrada de Humahuaca)". En: XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p.138. Córdoba.
3. 1999 López, Mariel Alejandra y Mónica Norma Cabrera "Uso de la técnica radiográfica en el análisis de la cerámica de La Huerta. Provincia de Jujuy. Un estudio preliminar". En: XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 256. Córdoba.
4. 1999 López, Mariel Alejandra. "Teoría, métodos de análisis y técnicas de relevamiento del arte rupestre argentino durante la primera mitad del s. XX. La obra de Salvador Debenedetti". Ponencia en el VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes con artículo impreso en: Epílogos y prólogos para un fin de siglo. CAIA, Buenos Aires. Pp. 355-364.
5. 2001 López, Mariel "Radiografiando cerámica. Uso de tecnología médica e industrial". En: XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 30-31. Rosario.
6. 2001 Caramés, Laura y Mariel López "Cerámica arqueológica. De la restauración empírica a la conservación arqueológica". En: XIV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Libro de resúmenes, p. 280, Rosario.
7. 2004 López, Mariel A. "Complejidad social, especialización artesanal e innovaciones técnicas en Quebrada de Humahuaca: Un caso de cerámica Inka provincial arqueométricamente analizadas". Ponencia presentada en el XV C. N. A.A. Resumen publicado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A., p: 143. Río Cuarto, Córdoba. 2004 y en 2008 como Resumen ampliado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A. Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, Austral y Tamagnini (comps.), Vol II: 133-134. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba.
8. 2004 López, Mariel A. "Alteración de superficies y pastas por carbonatos de calcio. Implicancias técnicas, funcionales y de conservación de materiales cerámicos provenientes de excavaciones arqueológicas". Ponencia presentada en el XV C. N. A.A. Resumen publicado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A., p: 143. Río Cuarto, Córdoba. 2004 y en 2008 como Resumen ampliado en Libro de resúmenes del XV C.N.A.A. Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, Austral y Tamagnini (comps.), Vol II: 163-165. Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba.
9. 2005 López, Mariel A. "¿Iconografía inka o colonial ?. De las representaciones simbólicas de lo incaico a las imágenes postconquista en la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Una hipótesis de trabajo sobre representaciones figurativas en la cerámica „Inka provincial“ de los momentos de contacto hispano-índigena". En: Actas del VI Congreso Internacional de Etnohistoria. 22 al 25 de noviembre de 2005. Buenos Aires, Argentina. Resumen y ponencia. CD- Rom. ISBN 950-29-0893-7
10. 2006 López, Mariel A.; V. J. Acevedo ; A. L. Espinoza ; D. Estruch y C. Mancini "Arqueología de tiempos coloniales en Quebrada de Humahuaca. Nuevas perspectivas de análisis". Ponencia presentada en el 3º Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Resumen publicado en Libro de Resúmenes del 3º C.N.A.H., pp. 177-120. Rosario, Santa Fé. 2006

11. 2006 López, Mariel A. “Enfants Huaca. Sépultures en Ollas des enfants nés dans des circonstances spéciales selon les extirpateurs d’idolâtries andines du XVII<sup>ème</sup> siècle ». Ponencia presentada en el Taller Bébés renés. Sépultures des nouveau-nés/enfants dans la préhistoire. Resumen publicado en Livre des résumés del XV Congress UISPP, Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, p. 691. Lisboa, Portugal, 4 al 9 de septiembre.
12. 2006 López, Mariel A. “Niños Huaca. Entierros en ollas cerámicas de niños nacidos bajo circunstancias especiales según los extirpadores de idolatrías andinas del siglo XVII”. En: Actas del VII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario. III Jornadas Nacionales de Patrimonio Simbólico de Cementerios. 30 de octubre al 2 de noviembre de 2006, Buenos Aires. GCBA. Ponencia. CD-Rom.
13. 2008 López, Mariel A. “Análisis de la cultura material en documentación jesuita edita e inédita referida a la Misión de Omaguacas en la región del Tucumán”. Resumen en Actas del VI Congreso Argentino de Americanistas, p. 77. SAA, Universidad del Salvador, Buenos Aires.
14. 2008 López, Mariel A.; Clara E. Mancini; Verónica J. Acevedo, Ana L. Espinoza; Laura V. Caramés; Eduardo A. dos Santos y María I. Hernández Llosas “Arqueología y Antropología Histórica del Contacto Hispano-Indígena en Quebrada de Humahuaca (Noroeste Argentino)”. En: 2º Jornada de investigación y extensión de equipos del Programa de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 17 de noviembre de 2008. Marcela Woods (comp.), 1º ed. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. CD-Rom. ISBN 978-987-1450-37-4
15. 2009 Acevedo, Verónica J. y Mariel A. López “‘Hilos blancos’. Tejiendo hipótesis sobre los residuos observados en superficies cerámicas”. Resumen en Actas del 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, pp. 33-34, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes.
16. 2009 López, Mariel A. “‘Lo que cuentan las cuentas’. Análisis arqueométricos de las chaquiras ¿españolas? de Pintoscayoc 1, Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. Resumen en Actas del 3er Congreso Argentino de Arqueometría y 2das Jornada Nacionales para el estudio de Bienes Culturales, pp. 45, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes.
17. 2009 López, Mariel A.; Verónica J. Acevedo; A. L. Espinoza y Clara E. Mancini “Miniaturas en la tradición andina. De las piezas arqueológicas a los objetos de las fiestas y ferias contemporáneas”. Resumen en Libro de resúmenes del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, pp. 36-37, Universidad de Luján, Dpto de Ciencias Sociales, PROARHEP.
18. 2009 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Las personas, los sitios y las cosas por su nombre. Identidades y propiedades en el pueblo de Humahuaca a principios del siglo 17”. Resumen en Libro de resúmenes del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica, p. 41, Universidad de Luján, Dpto de Ciencias Sociales, PROARHEP.
19. 2010 López, Mariel A.; Clara E. Mancini y Gabriela Nacht “Repensando la frontera oriental de Humahuaca. Datos inéditos sobre el ‘Castillo de Senta’”. Resumen en Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo, Programa del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 74. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, INCIHUSA-CONICET.

20. 2010 López, Mariel A. y D. Fiore “Técnicas relevantes para la caracterización de pigmentos arqueológicos: sus alcances analíticos y sus aplicaciones en casos de Argentina”. En *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo*, Programa del XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 12, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, INCIHUSA-CONICET.
21. 2010 López, Mariel A. “Modelo de circulación jesuita en la Quebrada de Humahuaca entre los siglos 16 y 17 d. C”. Ponencia completa en: 3° Jornadas de Historia de la Iglesia y la Religiosidad en el NOA. 1° Jornadas Internacionales. Universidad Católica de Santiago del Estero, sede Jujuy. 16 al 18 de septiembre de 2010. CD-Rom.
22. 2011 López, Mariel A. “Lo esencial es invisible a los ojos” y „de eso no se habla”. Los silencios en la conquista de la frontera oriental de Humahuaca del siglo XVII”. Resumen en: XIII Jornadas Interescuelas Departamento de Historia. 10 al 13 de agosto de 2011. Universidad Nacional de Catamarca, S. Fernando del Valle de Catamarca.
23. 2011 López, M. A.; C. E. Mancini y M. S. Marcos “Mapas jesuíticos e imaginarios geográficos. El territorio de la Quebrada de Humahuaca y su frontera con el Chaco (siglos XVI-XVIII)”. En: 1° Jornada Visualidad y Espacio: Imágenes y narrativas. Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos. CD-Rom.
24. 2011 López, M. A.; V. J. Acevedo y L. V. Caramés “Mirando a través de los rayos X. Caracterización y conservación de materiales cerámicos de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy, República Argentina”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 64. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires.
25. 2011 López, M. A.; V. J. Acevedo; M. R. Gastaldi; M. A. Petuau; V. C. Díaz; M. A. Lanza y M. S. Marcos “La Piedra Marcada” del Angosto de Ocumazo, Quebrada de Calete, Dpto. de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 51. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires.
26. 2011 Freire, E.; E. B. Halac; G. Polla; M.E. Reinoso, M. A. López y V. J. Acevedo “La interdisciplina como metodología de análisis. Aplicación de diversas técnicas arqueométricas a material cerámico de la Quebrada de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes de las 3ras Jornadas Nacionales para el Estudio de Bienes Culturales, p. 74. Comisión Nacional de Energía Atómica, Talleres Gráficos Centro Atómico Constituyentes: Buenos Aires. Póster.
27. 2011 Acevedo, V. J.; M. A. López, E. Freire; E. B. Halac, G. Polla y M. E. Reinoso “Técnicas arqueométricas aplicadas a la cerámica ‘Negro sobre Rojo’ de Quebrada de Humahuaca, Jujuy”. Libro de Resúmenes del IV Congreso Argentino de Arqueometría, p. 11. PROARHEP, Dpto de Ciencias Sociales, UNLu: Luján.
28. 2011 Acevedo, V. J.; M. A. López; E. Freire; E. B. Halac; G. Polla; M. E. Reinoso y F. Marte “La tecnología del color negro en cerámica de la Quebrada de Humahuaca. Potencial y limitaciones en el uso de técnicas combinadas”. En: S. Gutiérrez, F P Hocquet, M. Rojas, M Sepúlveda y V. Silva Pinto, Libro de Resúmenes del III Congreso Latinoamericano de Arqueometría, pp. 32-33. Universidad de Tarapacá: Arica, Chile. Pen drive.
29. 2013 Mancini, Clara. E.; Mariel A. López y Verónica, J. Acevedo. “Lugares de la Arqueología y lugares de la memoria en Humahuaca. Tensiones y conflictos en torno al patrimonio arqueológico y el territorio”. II Coloquio del CIETP,

“Materialidades (pos)coloniales y de la (de)colonialidad latinoamericana” .  
Programa y resumen en:

<http://www.cietp.blogspot.com.ar/2013/10/programadefinitivo-de-las-actividades.html?m=1>

30. 2013 López, M. A.; C. E. Mancini; V. J. Acevedo y M. A. Petuau “Arqueología en tiempos revueltos. El caso de Humahuaca”. Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp. 176-177.
31. 2013 López, M. A. y V. García “El recurso de las imágenes del pasado en los procesos de re-etnización y recuperación de territorios en la Quebrada de Humahuaca. El caso de la Quebrada de Caleta”. Libro de Resúmenes del XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, p. 156.
32. 2013 Acevedo, V., López, M., Callegari, A., Freire E., Halac E., Polla G. y Reinoso M. “Caracterización tecnológica de fragmentos de cerámica ‘Aguada Meridional’”. Resúmenes del V Congreso Nacional de Arqueometría. Rosario, Argentina.
33. 2014 Freire, E.; M. Reinoso; A. Petragalli; V. Acevedo; M. López; E. Halac y G. Polla “Identificación de pigmentos en vírgulas blancas de fragmentos arqueológicos provenientes del noroeste argentino (NOA)”. Libro de Resúmenes de la X Reunión de la Asociación de Cristalografía. Mar del Plata, Bs. As. Argentina. Póster, p. 85.
34. 2014 López, Mariel A. “Propuesta de protocolo de análisis sobre vasos queros de colección. Primeros resultados”. Resumen extenso en Libro de Resúmenes del IV Congreso Latinoamericano de Arqueometría, pp. 205-206. Ciudad de México. 27 al 31 de octubre de 2014. [www.fisica.unam.mx/iv\\_cia\\_mexico](http://www.fisica.unam.mx/iv_cia_mexico) Pen drive.
35. 2014 López, Mariel A. “Avances sobre el estudio de los materiales cerámicos y la arqueología de la identidad en el Pueblo Histórico de San Vicente”. Libro de resúmenes del VII CARPA, Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, p. 44. Centro Cultural Fontanarrosa, Santa Fé. CD Editado por el GSF Gobierno de Santa Fe.
36. 2014 López, Mariel A. “Implicancias de las prácticas de donación y conservación de objetos en un museo de la provincia de Buenos Aires”. Libro de resúmenes del VII CARPA, Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina, p. 63. Centro Cultural Fontanarrosa, Santa Fé. CD Editado por el GSF Gobierno de Santa Fe.
37. 2015 López, M. A. “El uso combinado de Microscopía Confocal y Microscopía Electrónica en materiales cerámicos históricos”. Libro de Resúmenes del VI Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Mendoza. Argentina. Pp. 141-142.
38. 2015 Freire, E.; M. Reinoso; A. Petragalli; V. Acevedo; M. López; E. Halac y G. Polla. “Cerámica policroma en la Puna: arqueometría de pigmentos”. Libro de Resúmenes de las IV Jornadas de Bienes Culturales. Bariloche, R. Negro, Argentina. Póster, p. 43. CD editado por la CNEA.
39. 2016. López, M. A. “Microestratigrafías de acabados de superficie de muros históricos. Propuesta de protocolo de muestreo y preparación para su análisis y conservación”. Libro de Resúmenes del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tucumán. Argentina. Pp. 910-917 (Resumen extenso).
40. 2016. López, M. A. “Protocolos de muestreo de acabados de superficies conteniendo pigmentos, tintes y distintos tipos de mezclas colorantes. Implicancias tecnológicas e interpretativas”. Libro de Resúmenes del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Tucumán. Argentina. Pp. 2808-2809.

41. 2018. López, M. A.; L. Staropoli y C. López Rey. “Arqueología del plástico: el impacto antrópico en el Antropoceno en los sitios del Partido de San Vicente (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Póster enviado al VII Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Rosario, 22 al 26 de octubre. Argentina.
42. 2019. López, M. A. y M. A. Lanza. “Arte rupestre y graffiti en Ocumazo”. Ponencia presentada en el III Congreso Nacional de Arte Rupestre. Ciudad de Buenos Aires, 5 al 8 de noviembre. Libro de Resúmenes, p. 24.  
[https://d0d1f69c-d256-4f1b-81c7-68b4948ddff0.filesusr.com/ugd/733ee2\\_13eeffc8feb2444481e3e4140f6c138c.pdf](https://d0d1f69c-d256-4f1b-81c7-68b4948ddff0.filesusr.com/ugd/733ee2_13eeffc8feb2444481e3e4140f6c138c.pdf)
43. 2020. López, M. A. y M. N. Vommaro. “Tensiones entre la sociedad y el Estado Argentino en el siglo XIX: Reclamos de los pobladores de San Vicente, provincia de Buenos Aires”. Ponencia presentada en el 9º Simposio de Arqueología Histórica, Ciudad de Rosario, 3 al 6 de noviembre.  
<https://es-la.facebook.com/pg/ceahunr758/posts/>  
<http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/DIAGRAMA-DE-EMISI%C3%93N-Ponencias-IX-Simposio-Arqueolog%C3%ADa-Hist%C3%B3rica-FINAL-FINAL.pdf>