

Investigadora invitada del IIMCV-UCA
Septiembre de 2022

Lic. Silvina Roxana Martino

Curriculum abreviado

Investigadora invitada en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA). Docente-investigadora categorizada por la Secretaría de Políticas Universitarias, con lugar de trabajo en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, donde ejerce como Profesora Titular Ordinaria de Técnica Vocal. Doctoranda UCA desde 2020. Desde 2018, codirectora de proyectos PIACyT acreditados por la UNA.

Estudios superiores completos

2005. Profesora Superior de Música, especialidad Canto. Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Instituto Universitario Nacional de las Artes.

2010. Licenciada en Música, especialidad Canto. Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Instituto Universitario Nacional de las Artes.

2012. Cantante Lírica. Instituto Superior de Arte, Teatro Colón de Buenos Aires.

Estudios superiores incompletos o en curso

2013. Profesorado Superior de Italiano. Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2020 /continúa. Doctorado en Música, Área Musicología. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Seminarios de posgrado cursados y aprobados:

1- Metodología de la Investigación, el 26/12/18, nota 08 (ocho), libro 01, folio 204. Dictado por la Dra. Marina Cañardo con una carga horaria de 30 hs reloj.

2- Metodología de la Musicología Histórica, el 26/12/18, nota 08 (ocho), libro 01, folio 205. Dictado por la Dra. Fátima Graciela Musri con una carga horaria de 30 hs reloj.

3- Música y Prensa Periódica, el 30/9/19, nota 07 (siete), libro 01, folio 214. Dictado por la Dra. Silvina Luz Mansilla con una carga horaria de 30 hs reloj.

4- Orientaciones Teóricas y Metodológicas en la Musicología, el 04/02/20, nota 09 (nueve), libro 01, folio 218. Dictado por la Dra. Silvina Luz Mansilla, del 15 al 20 de julio de 2019 con una carga horaria de 30 hs reloj.

5- Pensamiento Composicional Contemporáneo, el 02/07/20, nota 08 (ocho), libro 01, folio 223. Dictado por el Dr. Juan Ortiz de Zarate, del 18 al 29 de mayo de 2020 una carga horaria de 30 hs reloj.

6- Seminario Filosófico Teológico, nota 7 (siete), dictado por el Pbro. Dr. Fernando Ortega, del 3 al 14 de agosto de 2020 una carga horaria de 30hs reloj.

7- Metodología de la Etnomusicología y Música Popular Urbana, nota 10 (diez), dictado por el Dr. Enrique Cámara de Landa, del 16 al 27 de noviembre de 2020 con una carga horaria de 30 hs reloj.

8- Seminario de Maestría en Estudios Literarios: “Crítica de las literaturas comparadas. Literatura y ópera entre tensiones y recreaciones”, nota 10 (diez), dictado por la Dra. Nora Hebe Sforza, del 3 de marzo al 7 de abril 2021, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), con una carga horaria de 48 hs reloj.

Otros estudios

2022. Seminario “Fuentes hemerográficas para el estudio de la actividad lírica en Argentina (1874-1910)”. Seminario breve a cargo del Dr. José Ignacio Weber y los doctorandos Pedro Camerata y Yanet Gericó, impartido en el Instituto de Teoría e Historia del Artes “Julio E. Payró” durante los días 5, 7 y 12 de abril. Certificado de asistencia.

2021. Curso de “Redacción Académica” organizado por el Centro Cultural UCA. Dictado entre septiembre y noviembre, totalizando 20 hs.

2021. Laboratorio online “Cultura e fonetica italiane”, dictado por las profesoras Nora Sforza y María Emilia Pandolfi. Organizado por EFASCE – ADILLI, 6 de noviembre.

2021 /continúa. Curso de inglés básico en el Centro Universitario de Idiomas niveles 1 a 4, online.

Actividad en docencia universitaria

2012 /continúa. Profesora Titular Ordinaria de “Técnica Vocal I a IV”, cargo obtenido por concurso de antecedentes y oposición. Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Universidad Nacional de las Artes.

2010 /continúa. Profesora Adjunta interina de “Idioma italiano aplicado al canto”. Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Universidad Nacional de las Artes.

Actividad en investigación

- 2018 /continúa. Categoría IV en el Programa Nacional de Incentivos a Docentes-Investigadores, de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación (Argentina).
- 2020/2022. Codirectora del Proyecto PIACyT “Trayectorias artísticas y académicas en torno al Conservatorio Nacional de Música y Declamación”. Código de acreditación: 34/0638. Universidad Nacional de las Artes.
- 2018/2019. Codirectora del Proyecto PIACyT “Música, identidad e inmigración italiana en Argentina y Uruguay. Algunos estudios y casos”. Código de acreditación: 34/0514. Universidad Nacional de las Artes.
- 2015/2017. Investigadora en formación en el proyecto “Maestros y discípulas, maestras y discípulos. La creación musical argentina en torno al Conservatorio Nacional (1924-1955)”. Código de acreditación: 34-0308. Categoría A. Universidad Nacional de las Artes.

Publicaciones y ponencias

2022. **Ponencia:** “La soprano Isabel Marengo. Una primera aproximación a sus aportes en el campo de la interpretación, legitimación y construcción canónica de la canción de cámara argentina”. En V Congreso ARLAC-IMS, Asociación para la Rama de Latinoamérica y El Caribe, *International Musicological Society*. Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, UNIA, 20 al 22 de abril. Formó parte de la mesa temática *Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita. Seis estudios sobre distintos géneros a lo largo del siglo XX*, coordinada por Silvina Luz Mansilla. https://www.youtube.com/watch?v=Lz7nWKpRqFA&list=PLNmFk3O6-wlfs_-6O4EOVCpPN-4Rcq6vf&index=12
2021. **Ponencia:** “Las hermanas Bertana, formación artística y trayectoria profesional de dos cantantes de ópera de inicios del siglo XX”. En *Congreso Argentino de Musicología 2020/21*. Organizado por la Asociación Argentina de Musicología, el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, 9 al 13 de agosto. <https://www.youtube.com/watch?v=UtxXv8xYZAY>
2021. (col. Silvina Luz Mansilla). **Informe de investigación:** "Tiempos de expectativas. Investigación histórico-musical y puesta en valor de trayectorias artísticas y académicas en torno al Conservatorio Nacional". En *X Jornada de Investigadores*

y VII Jornada de Becarios. Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, 24 y 25 de noviembre.

2020. **Capítulo de libro:** "Del canto lírico al paper: el tránsito de la performance a la investigación musical". En: Pérez Valero, Luis (ed.). *Simposio de Composición e Investigación Musical Latinoamericana - Actas*. Guayaquil: UARTES Ediciones, pp. 29-48. <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/903>
2020. **Reseña bibliográfica:** "Sobre El teatro de la Gran Aldea. Antiguo Teatro Colón. Historia y cronología, de César Arturo Dillon". 4'33" *Revista Online de Investigación Musical*, año IX, núm. 18, julio, pp. 77-81. <http://revista433.damus.musica.ar/index.php/principal/article/view/30/26>
2019. **Artículo:** "La soprano Juana Capella. Primeros apuntes para una historia de la interpretación vocal femenina operística en la Argentina de inicios del siglo XX". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, año 33, núm. 2, pp. 73 - 89. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9689>
2019. **Reseña bibliográfica:** "Alfredo Pinto. Su aporte musical a la Argentina, de Silvina Luz Mansilla". *Música e Investigación*, Nº 27, revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/musica-e-investigacion-27-2019/>
2019. **Ponencia:** "La interpretación como creación de una canción. Picaflor, por Isabel Marengo". En IV Congreso ARLAC-IMS, Asociación para la Rama de Latinoamérica y El Caribe, *International Musicological Society*. Organizado por la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 05 al 09 de noviembre. Formó parte de mesa temática coordinada por Silvina Luz Mansilla.
2019. (col. Silvina Luz Mansilla). **Informe de Investigación:** "Sobre música, identidad, inmigración italiana. Informe final de una investigación". En *IX Jornada de Investigadores y IV Jornada de Becarios*. Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, noviembre.
2016. (col. Silvina Luz Mansilla, Laura Otero y Romina Dezillio). **Artículo:** "Maestros y discípulas, maestras y discípulos. Avances de una investigación grupal sobre música argentina". 4'33" *Revista Online de Investigación Musical*, núm. 16, pp. 1-17. <http://revista433.damus.musica.ar/index.php/principal/article/view/51/46>

Otros antecedentes

- ❖ Premio TRIMAG-UNESCO por el CD dedicado a la puesta en valor del compositor argentino Ernesto Drangosch, en el que participó como cantante.
- ❖ Beca de perfeccionamiento de la Fundación Antorchas.
- ❖ Beca de perfeccionamiento sobre Ópera Francesa. Agencia Española de Cooperación Internacional.

- ❖ Registro fonográfico de obras de Pascual de Rogatis y Enrique Casella, para Argentmúsica.
- ❖ Beca de Práctica Profesional. Fundación Música de Cámara.
- ❖ Miembro fundador de Argentmúsica: participó en la gestión y organización de numerosos recitales y conciertos.
- ❖ Miembro activa de la Asociación Argentina de Musicología.