

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellido: Mariana de Cabo.
Lugar de nacimiento: CABA, Argentina.
Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1987.
E-mail: marianadecabo@gmail.com.

ESTUDIOS

- Octubre 2017-hasta la fecha: Doctorado en Lenguas, literaturas y civilizaciones romanas: español en la Universidad de Bourgogne Franche-Comté (UBFC). Tesis: "El lenguaje fotográfico en las obras de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla". Bajo la dirección de Christoph Singler (UBFC) y Magdalena Cámpora (UCA-USAL-CONICET).
- 2016-2017: Máster 2 en Lenguas, literaturas y civilizaciones extranjeras: español en la Universidad de Bourgogne Franche-Comté. (Promedio: 16.263/20). Tesina: "El lenguaje fotográfico en las obras de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla". Bajo la dirección de Christoph Singler (UBFC). Miembros del jurado: Marta Álvarez (UBFC). Nota: 18/20.
- 2006-2014: Licenciatura en Letras (orientación en Letras Clásicas). Promedio: 8.68/10. Tesis: "El fotógrafo de la vida moderna. Baudelaire y la visión fotográfica de la ciudad en los "Tableaux parisiens" y *Le spleen de Paris*". Tribunal compuesto por Adriana Cid (UCA), María José Punte (UCA) y Emilio Bernini (UBA). Nota: 10/10. Se recomendó la publicación de la tesis.
- 1991-2005: Colegio Inmaculado Corazón de María Adoratrices.

DOCENCIA

- 31 de mayo de 2021: Profesora invitada a la Cátedra de Literatura y fotografía del Instituto de filologías románicas de la Universidad Leibniz de Hannover. Tema: Lucio V. Mansilla y la fotografía.
- 4 de noviembre-2 de diciembre de 2020: Profesora del taller virtual "Recorrido virtual de la historia de la fotografía en Francia". Alianza francesa de Buenos Aires.
- 24 de septiembre de 2020: Clase especial de la Cátedra de Literatura Francesa de la UCA. Tema: Proust y la fotografía.
- 6 de agosto-3 de septiembre de 2020: Profesora del taller virtual "Literatura y fotografía. Reflexiones sobre el campo intelectual del siglo XIX a la actualidad". Alianza francesa de Buenos Aires.
- 6 de agosto-3 de septiembre de 2020: Profesora del taller virtual "Literatura y fotografía. Reflexiones sobre el campo intelectual del siglo XIX a la actualidad". Alianza francesa de Buenos Aires.
- 8 de julio-20 de diciembre de 2019: Profesora de Lengua y Literatura de 3ro 1°, 3ro 4° y 4to 1° de la Escuela Comercial N° 5 José de San Martín.
- 20 de abril de 2018: Profesora invitada a la Cátedra de Literatura Argentina I de la Licenciatura en Letras de la UCA. Tema: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla y la fotografía.

- 8 de febrero de 2018: Profesora invitada a la Cátedra de Texto e Imagen de la licenciatura en Lenguas, literaturas y civilizaciones extranjeras: español de la UBFC. Tema: Lucio V. Mansilla y la fotografía.
- Septiembre 2017- junio 2019: Profesora de español en la Facultad de Ciencias del lenguaje, del hombre y de la sociedad en la (UBFC). Materias: Literatura hispanoamericana I, Español niveles 2, 3, 4 y 6; Adquisición del lenguaje, Expresión oral y escrita nivel 1 y 2, Expresión oral nivel 3.
- 2015-hasta la actualidad: Profesora en la Cátedra de Literatura francesa I de la licenciatura en Letras de la UCA.
- 2014-2016: Profesora de español como lengua extranjera en las Embajadas de Arabia Saudita, Estados Unidos, Libia y Kuwait en Argentina.
- 2015: Profesora del taller sobre Julian Barnes en el instituto Code Service Linguistique.
- 2011-2014: Profesora de español como lengua extranjera en los institutos Ecela, Lvstudio y Vamos Spanish Academy.
- 2010: Profesora del taller de Literatura fantástica en la Escuela Normal Superior N° 10 Juan Bautista Alberdi
- 2010: Profesora de Lengua y Literatura en el Instituto Inmaculada Concepción.

PUBLICACIONES

Artículos en revista con comité de lectura

- 2021 “*Veranear en la calle Florida: instantáneas de Mansilla en Caras y Caretas*”, *Revue América*, N°54. URL: <https://journals.openedition.org/america/4361>
- 2019 “La mujer natural: la influencia de Charles Baudelaire en *L’automne à Pekin* de Boris Vian”, *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, N°31, pp. 284-296.
URL: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2984>
- 2017 “La desintegración del esnob: la fotografía en la obra de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla”, *Cuadernos LIRICO*, N°16.
URL: <https://journals.openedition.org/lirico/3391>
- 2015 “La memoria en la modernidad: Charles Baudelaire y la fotografía”, *Letras em Revista*, Universidad Estadual do Piauí, N°2, vol. 6, pp. 82-100. URL: <https://ojs.uespi.br/ojs/index.php/letrasrevista/article/view/502/472>
- 2015 “Charles Baudelaire y la fotografía: el ojo-cámara del poeta”, *Cédille*, Universidad de La Laguna, N.º 11, pp. 103-114. URL: <https://cedille.webs.ull.es/11-DEF/05cabo.pdf>
- 2015 “La sombra del cine en la poética baudelairiana”, *Laboratorio*, Universidad de Diego Portales, N.º 11.
URL: http://revistalaboratorio.udp.cl/num11_2014_art10_decabo

Reseñas

- 2016 “*Espacios, imágenes y vectores* por García, Mariano; Punte, María José; Puppo, María Lucía (comps.). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UCA - Miño y Dávila, 2015”, *Letral*, N.º 16, pp. 157-158,
URL: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/viewFile/4936/4745>

Traducciones

- 2016: Bénichou, Paul. “La metafísica del jansenismo”. Traducción para el departamento de Literatura francesa, UCA [inédito].

- 2015: Con Estefanía Montecchio. Carel, Marion. “De los soldados del año II a los soldados del año XV: un análisis argumentativo de la palabra guerra”. *Tópicos del Seminario*, N° 33, pp. 23-50.

Entrevistas

- En prensa “L’interprète imprévu. Entrevista a Magdalena Cámpora”, *Revue ECLATS*, N° 1, Escuela doctoral 592 LECLA “Lettres, Communication, Langues, Arts” de la UBFC.
- 2019 “La Fototeca Benito Panunzi de la Biblioteca Nacional Argentina: entrevista a Abel Alexander”, *Revista Meridional*, Universidad Nacional de Chile, N° 12, pp. 263-268. URL: <https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/view/52452>

Comunicaciones con publicación de actas

- En prensa “*La autoiconografía de Lucio Victorio Mansilla*”, *Memorias del 12° Congreso de Historia de la Fotografía*, Buenos Aires, ArtexArte. Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- 2021 “¿Baudelaire fotófobo o antirrepublicano? La literatura y la fotografía en la modernidad”, *Actas del XIV Jornadas Estudios e Investigaciones. Interdisciplinariedad y abordajes teórico-metodológicos en la Historia de las Artes*, Universidad de Buenos Aires. URL: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JEI/XIVJEI/paper/viewFile/5714/3617>
- 2019 “*Dernier impromptu*. Lucio V. Mansilla en las memorias de Robert de Montesquiou”, en *Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina*, UCA. URL: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9060/1/dinamicas-espacio-reflexiones-america.pdf>
- 2018 “Del ‘poète maudit’ al ‘mestizo peculiar’: el retrato fotográfico de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla”, en *Insularidades y puentes. Estudios Argentinos de Literatura Francesa y Francófona*, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. URL: <https://aalfyf.files.wordpress.com/2018/11/insularidades-y-puentes.pdf>
- 2017 “París a través de la chambre noire de Charles Baudelaire : la *mansarde* como metáfora fotográfica en los ‘Tableaux parisiens’ y *Le Spleen de Paris*”, *Tramos y Tramas VI*, Facultad de Humanidades y de Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- 2015 “Sujetos fantasmales y petrificados: el tiempo fotográfico en la poética baudelairiana”, *Estudios argentinos de literatura de habla francesa: filiaciones y rupturas*, *Mar del Plata*, Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona, pp. 379-384.
- 2015 “Escritores fotófobos: Charles Baudelaire y el tiempo estático de la cámara”, *Tramos y Tramas V*, Facultad de Humanidades y de Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- 2014 “La chambre noire del artista creador : el influjo de la fotografía en *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire”, *Actas del VI Congreso Internacional de Letras*, Universidad de Buenos Aires, pp. 484-493. URL: http://letras.filo.uba.ar/sites/letras.filo.uba.ar/files/documentos/DE%20CABO_ACTAS_2014_0.pdf
- 2011 Con Estefanía Montecchio, “La experiencia mística de Swedenborg como hecho estético en Baudelaire y Borges”, *Borges-Francia*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 2011, pp. 175-182.

Comunicaciones sin actas

- 23 de abril de 2021 “Ser o no ser maldito: Lucio V. Mansilla y la enfermedad Baudelaire”, Primer Encuentro de Fotografía y Literatura: la palabra bajo el lente de la cámara, Buenos Aires, UCA.
- 27 de noviembre de 2020 “Fotografía y referencialidad: el paisaje en la obra de Lucio V. Mansilla”, Jornada doctoral Franco-América Austral, Buenos Aires, Institut Français d'Argentine.
- 29-30 de agosto de 2019 “Imagen de autor y fotografía en el siglo XIX: Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla”, VII Ateneo de Literatura Argentina, Buenos Aires, CILA (Centro de Investigación en Literatura Argentina), UCA.
- 29 de junio de 2019 “¿La fotografía destruye la memoria?”, Ideas frescas. Jóvenes pensadores explican sus tesis en 5 minutos, Noche de la filosofía, Buenos Aires, Institut Français d'Argentine.
- 26 de junio de 2019 “La fotografía en la modernidad: ¿espacio de la memoria o de la contramemoria?”, Jornada doctoral franco argentina, Buenos Aires, Institut Français d'Argentine.
- 31 de agosto-1 de septiembre de 2017 “La mujer natural: la influencia de Charles Baudelaire en L'automne à Pekin de Boris Vian”, Coloquio 150 años de Charles Baudelaire, Rosario, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- 2 de junio de 2017 “Deconstrucción de la pampa: la mimesis en *Una excursión de los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla”, *Jornadas de estudios Image(s) des Amériques*, Valence, Universidad de Grenoble Alpes.
- 28 de octubre de 2016 “The Trauma of the Author's Overexposure: Charles Baudelaire and the Photography”, Jornada de estudios The Alienation of Man in Culture, Society and Politics, Varsovia, Interdisciplinary Research Foundation.
- 7 de junio de 2016 “El cerebro-cámara del escritor: Charles Baudelaire, Lucio V. Mansilla y la fotografía”, PIP. “Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana”, Buenos Aires, UCA.
- 20 de mayo de 2015 “La poesía como expiación de la muerte fotográfica en ‘Le rêve d'un curieux’ de Charles Baudelaire”, Ateneo de Investigación en Poesía (Siglos XX y XXI), Buenos Aires, UCA.
- 18-21 de noviembre de 2015 “Fotografías fetichistas en la obra de Charles Baudelaire”, III Jornadas de Creación y Crítica Literaria, Buenos Aires, Centre Cultural de la Cooperación.
- 11 de septiembre de 2014 “Baudelaire, la fotografía y la ciudad”, Semana de las Letras, Buenos Aires, UCA.

EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS

- 2020: *Revista Laboratorio. Literatura y Experimentación*. Escuela de Literatura Creativa, Universidad Diego Portales
- 2019-2020: *Tropelías. Revista de teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, Universidad de Zaragoza.
- 2018-2019: Miembro del Comité de lectura de la revista ECLATS, Escuela doctoral 592 LECLA “Lettres, Communication, Langues, Arts” de la Universidad de Bourgogne Franche-Comté.
- 2016: *Literatura: teoría, historia, crítica*, Departamento de literatura de la Universidad Nacional de Colombia.

ORGANIZACIÓN DE COLOQUIOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

- 22, 23 y 30 de abril de 2021: Coordinación del Primer Encuentro de Fotografía y Literatura: la palabra bajo el lente de la cámara, Buenos Aires, UCA.
- 27 de octubre de 2020: Traducción en simultáneo de la conversación con el Profesor Marc Lapprand con motivo del centenario del nacimiento de Boris Vian, Buenos Aires, UCA.
- 18 de junio de 2020: Presentadora del Ciclo de Charlas Virtuales "Detrás de la Escritura". Presentación del libro Zoografías de Mariano García. Buenos Aires, UCA.
- 4-5 de octubre 2019: Integrante del comité organizador del 12° Congreso de Historia de la Fotografía (1839-1939) "Juan Gómez". Buenos Aires, ArtexArte. Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- 24 de abril de 2018: Organización de la Noche de las Lenguas en la UBFC.
- 9 de agosto de 2017: Organización de la proyección del documental *Etienne-Jules Marey, La ciencia al despertar de las artes* y debate con la directora Anne Bramard-Blagny; Abel Alexander, investigador en historia de la fotografía; y Pablo Marín, especialista de cine. Buenos Aires, Biblioteca Nacional de la República Argentina.
- 2-4 de septiembre de 2009: Integrante de la comisión de apoyo del Coloquio Borges-Francia. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 8/2020-07/2022: Becaria del proyecto de investigación "Epistolario y poéticas en el siglo XIX francés. Públicos, circulaciones, usos" dirigido por Magdalena Cámpora. Buenos Aires, Facultad de Filosofía, Letras y Artes Orientales, Universidad del Salvador.
- 02/2015-12/2017: Becaria del proyecto de investigación "Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana" dirigido por Lucía Puppo. Centro de estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Buenos Aires, UCA.

BECAS

- 2019-2022: Beca de Perfeccionamiento Académico de la UCA para cursar el tercer año del Doctorado en Lenguas, literaturas y civilizaciones romanas: español en la Universidad de Bourgogne Franche-Comté (UBFC).
- 2016-2017: Beca Victor Hugo de la UBFC para cursar el Máster 2 en Lenguas, literaturas y civilizaciones extranjeras: español en la UBFC.
- 2013: Primer premio en el concurso de escritura en inglés y español del International House de Buenos Aires.

IDIOMAS

- Inglés. Nivel: Avanzado. Título: First Certificate in English (Cambridge Examination, 2004). Nivel Proficiency 1 (International House de Buenos Aires, 2007).
- Francés. Nivel: Avanzado. Título: DELF B2 (Ministerio de Educación de Francia, 2010). Francés Nivel Avanzado (Alianza Francesa de Buenos Aires, 2009). Ingreso al Traductorado en Francés del Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" en 2010. Materias aprobadas: Traducción I, Lengua Francesa I e Historia social europea.
- Ruso. Nivel: Básico. Ruso Nivel 3 (Centro de Idiomas "Esperanto del mundo", 2011).

- Latín y griego: 4 años de estudio, nivel universitario.