

CURRICULUM VITAE

Datos Personales:



Apellido y Nombre: Gherlone, Laura
Apellido de casada: Martínez
Documento Nacional de Identidad: 95.538.389 (residencia permanente)
Ciudadanía: italiana, argentina en trámite
Lugar y Fecha de Nacimiento: Turín, 30/01/1984
Domicilio: Calle Dr. Tomás Manuel de Anchorena 1726, CP. 1425, Capital Federal
Teléfono: +5493518036759
Correo electrónico: laura.gherlone@gmail.com
Academia.edu: <https://gepama.academia.edu/LauraGherlone>
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0117-1077>
ResearcherID: <http://www.researcherid.com/rid/O-9786-2018>

Cargo actual: Becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina (2016-2019).

Área de especialidad: Mi investigación se centra en la teoría cultural interdisciplinaria de Iuri Lotman, con especial atención a su producción teórica tardía, aplicada a la semiótica y los estudios de Literatura Comparada. Estoy particularmente interesada en los conceptos de “frontera” y “otredad” a la luz de la relación entre espacio, memoria y emociones.

1. Formación académica y complementaria

- 1.1 De posgrado
- 1.2 De grado
- 1.3 Cursos de posgrado y/o capacitaciones extracurriculares
- 1.4 Estancias y pasantías

2. Investigación

- 2.1 Participación en equipos nacionales
- 2.2 Participación en equipos internacionales
- 2.3 Premios y becas

3. Docencia

- 3.1 De grado
- 3.2 De posgrado

4. Publicaciones

- 4.1 Libros
- 4.2 Capítulos en volúmenes colectivos
- 4.3 Artículos en revistas científicas indizadas
- 4.4 Artículos en revistas científicas no indizadas
- 4.5 Trabajos en eventos científico-tecnológicos publicados

5. Eventos científico-tecnológicos (dictado de conferencias y participación en coloquios, congresos, seminarios y jornadas)

6. Otros antecedentes de interés

- 6.1 Comunicación pública de la ciencia
- 6.2 Evaluación (trabajo editorial y de evaluación de pares)
- 6.3 Formación de recursos humanos en CyT
- 6.4 Membresías y participación en redes

1. FORMACIÓN ACADÉMICA y COMPLEMENTARIA

1.1 De posgrado

- Doctorado en *Ciencias de la Comunicación*, orientación en Semiótica y Teoría del Lenguaje, en fecha 21/05/2013, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia). Seleccionada por concurso de antecedentes, proyecto y examen escrito y oral.
- Maestría en *Didáctica de la Lengua y Literatura Italiana*, en fecha 22/02/2018 con votación 60/60 y matrícula de honor, Universidad para Extranjeros de Siena, 60 CFU, promedio de 28/30 (equivalente a 9.33/10).
- Especialización en *Acerca de un conocimiento transdisciplinario. Fundamentos y perspectivas de una cultura de la unidad*, en fecha 05/12/2014, Istituto Universitario *Sophia* (Universidad Pontificia), Loppiano en Florencia (Italia), 60 CFU, promedio de 29.6/30 (equivalente a 9.86/10).

1.2 De grado

- Licenciatura [laurea specialistica] en *Comunicación*, orientación en Semiótica y Literatura, en fecha 21/07/2009 con votación 110/110 y matrícula de honor, Universidad de Estudios de Turín (Italia), Facultad de Letras y Filosofía, 160 CFU-créditos formativos universitarios.
- Licenciatura [laurea triennale] en *Comunicación*, en fecha 21/03/2006 con votación 110/110 y matrícula de honor, Universidad de Estudios de Turín (Italia), 184 CFU.

1.3 De posgrado

- Posdoctorado, proyecto “El último Lotman. Hacia una teoría de la comunicación en el horizonte del *otro* (čuzoe)”, directora: Dra. Silvia N. Barei, codirector: Dr. Pablo Molina Ahumada, CONICET, 2016-2019. Seleccionada por concurso de antecedentes y proyecto.
- Curso DITALS (Certificado de competencia en didáctica del italiano para extranjeros) de segundo nivel o competencia avanzada, Universidad para Extranjeros de Siena, 12 – 16 de febrero de 2018.
- Curso universitario de lengua y cultura rusa, Universidad de Bérgamo, Sección de Estudios Eslavos, septiembre-marzo de 2015, Bérgamo (Italia).
- XLVI Seminario internacional de lengua y cultura rusa, Universidad de Bérgamo, Sección de Estudios Eslavos, 17 – 28 de agosto de 2015, Bérgamo (Italia).
- Curso universitario de lengua rusa, Universidad de Tartu, Departamento de Estudios Eslavos, septiembre 2011 – febrero 2012, Tartu (Estonia).
- Programa formativo del curso de doctorado: 1. curso de teoría y método de la investigación científica (32 horas); 2. curso de inglés académico (15 horas); 3. curso de inglés científico (15 horas); 4. curso de Theory of communication (24 horas), 2010-2011, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Departamento CORIS.

1.4 Estancias y pasantías

- Estancia de investigación en la Escuela de Humanidades de la Universidad de Tallinn, Estonia (supervisora: Dra. Piret Peiker), mayo – junio de 2019.
- Estancia de investigación y docencia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (supervisora: Dra. Julieta Haidar) y en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (supervisor: Dr. José Alejos García), D.F., México, septiembre – octubre de 2015.

- Estancia de investigación doctoral, Programa DORA, en la Universidad de Tartu (Estonia), supervisor: Dr. Peeter Torop, agosto 2010 – febrero 2011. Seleccionada por concurso de antecedentes y proyecto.

2. INVESTIGACIÓN

2.1 Participación en equipos nacionales

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA ORIENTADO “*Espacios e interacciones culturales: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica*”, directora: Dra. María Lucía Puppo, periodo: 2019-2021, código del proyecto: PICTO 2017-0051, monto total: 270.000 pesos, UCA, Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”.
- PROYECTOS CONSOLIDAR (4 años), Tipo I, SECyT “*Experiencias digitales: subjetividades, arte y cultura contemporánea*”, directora: Dra. Mónica Eugenia Jacobo, co-director: Dr. Ernesto Pablo Molina Ahumada, periodo: 2018-2021, monto total: 88.000 pesos, UNC, Facultad de Artes (Programa de Investigación “Subjetividades y Sujeciones Contemporáneas”).
- PROYECTOS CATEGORIA “A” SECyT “*Problema de frontera, problema de cultura. Indagaciones teóricas y articulaciones didácticas*”, directora: Dra. Liliana Eva Tozzi, co-director: Dr. Ernesto Pablo Molina Ahumada, periodo: 2016-2018, código del proyecto: 30720150100763CB, monto total: 12.400 pesos, UNC, Facultad de Lenguas.
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PLURIANUAL-CONICET “*Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana*”, directora: Dra. María Lucía Puppo, código del proyecto: 1122015 0100015, aprobado por el CONICET en el marco de la Convocatoria 2015-2017, monto total: 120.500 pesos, UCA, Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”.
- Grupo de Estudios de Retórica (GER), directora: Dra. Silvia Barei, co-directora: Dra. María J. Villa, periodo: 2014-2015, código del proyecto “*El orden de la cultura y las preguntas por lo humano. Retóricas e imaginarios de la vida*” (PROYECTOS CATEGORIA “A” SECyT): 30720130100472CB, monto total: 12.000 pesos, UNC, Facultad de Lenguas.

2.2 Participación en equipos internacionales

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL “*Conocimiento, ciencia y cultura en el pensamiento de Iuri Lotman*”, directora: Dra. Laura Gherlone, monto total: 18.000 euro, Istituto Universitario Sophia, Loppiano en Florencia (Italia), 2012-2015.
- PROYECTO DE DEPARTAMENTO “*Il Lotman inedito. La semiotica della cultura alla luce delle categorie di spazio-tempo, linguaggio, alterità, scienza*” [El Lotman inédito. La semiótica de la cultura a la luz de las categorías de espacio-tiempo, lenguaje, alteridad, ciencia], directora: Dra. Isabella Pezzini, co-directora: Dra. Laura Gherlone, periodo: 2013, monto total: 5.000 euros, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Departamento CORIS.
- PROYECTO DE UNIVERSIDAD “*Cinquant’anni di Sociologia e Comunicazione a Roma. La storia di una istituzione accademica attraverso le idee, le ricerche e gli uomini*” [Cincuenta años de sociología y comunicación en Roma. La historia de una institución académica a través de las ideas, las investigaciones y los actores], directora: Dra. Cristina Sofia, periodo: 2010-2011, código del proyecto: CA26A10PJ2X, monto total: 15.000 euros, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Facultad de Ciencias Políticas, Sociología, Comunicación.
- PROYECTO PRIN-Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale [Proyectos de Investigación de Interés Nacional] “*La catastrofe ambientale tra realtà e rappresentazione. Vecchi e nuovi movimenti collettivi alla prova della comunicazione*” [La catástrofe ambiental entre realidad y representación. Viejos y nuevos

movimientos colectivos bajo test de la comunicación], directora: Dra. Mihaela Gavrila, periodo: 2007-2010, especialidad: ciencia y cultura, monto total: 49.000 euros, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Facultad de Ciencias Políticas, Sociología, Comunicación.

2.3 Premios y becas

- Beca de posdoctorado CONICET para el proyecto “El último Lotman. Hacia una teoría de la comunicación en el horizonte del *otro* (čuzoe)”, UNC-CIFAL, Facultad de Lenguas, Córdoba, 2016-2019.
- Merit Awards for Special Programs for International Scholar / Beca de Excelencia: Programas Especiales del Gobierno de México para Extranjeros “Conferencias de Alto Nivel” para el seminario *Después de la semiosfera*, Escuela Nacional de Antropología e Historia e Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), D.F., México, septiembre – octubre 2015.
- Beca del Centro Universitario Católico de la Conferencia Episcopal Italiana para la investigación, proyecto “Conocimiento, ciencia y cultura en el pensamiento de Iuri Lotman”, realizado en el Istituto Universitario *Sophia*, Loppiano en Florencia (Italia), 2012-2015.
- Beca de doctorado de la Unión Europea (programa DORA) para la investigación académica en los nuevos países miembros, Universidad de Tartu, Departamento de Semiótica, Instituto de Filosofía y Semiótica, Tartu (Estonia), agosto de 2011 – febrero de 2012.
- Beca de doctorado MIUR-Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca [Ministerio de Educación, Universidad e Investigación], Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza”, Departamento CORIS, 2009-2012.
- Beca por mejor promedio, Universidad de Turín, 2005-2005.

3 DOCENCIA

DOCENCIA UNIVERSITARIA

3.1 De grado¹

- Profesora invitada en la cátedra *Teoría y Análisis del Discurso Literario I*, módulo “La semiótica de la cultura”, docente titular Dra. María Lucía Puppo, Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, primer semestre de 2019.
- Profesora Asistente en el curso de *Teorías y técnicas del diálogo: Aristóteles, Kant, Hegel, Marx, Guardini*, docentes titulares Dr. Piero Coda y Dr. Massimiliano Marianelli, periodo: 2013-2015, Departamento de Filosofía, Istituto Universitario *Sophia* (Universidad Pontificia), Loppiano en Florencia (Italia).
- Profesora Asistente en el curso de *Semiótica y Análisis del discurso*, docente titular Dra. Isabella Pezzini, periodo: 2009-2013, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Departamento CORIS.
- Profesora Asistente en el curso de *Procesos Culturales y Comunicativos I: sociedad e industria cultural en Italia y Procesos Culturales y Comunicativos II (Internacional)*, docente titular Dr. Mario Morcellini, periodo: 2009-2012, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza” (Italia), Departamento CORIS.

¹ En Italia la docencia de grado es parte del contrato estipulado con la asignación de la beca doctoral y posdoctoral, y con los fondos de investigación (o “assegni di ricerca”). En el Sigeva la docencia realizada en Italia ha sido registrada como: cargo de profesora asistente, rentado, parcial, por contrato.

3.2 De posgrado

- Docente (junto con el Dr. Pablo Molina Ahumada) en el curso pre-congreso *Fronteras, umbrales y límites de la cultura. Aportes desde la semiótica cultural*, II Congreso Internacional Lenguas-Migraciones-Culturas (CILMIC), UNC-Facultad de Lenguas, 21 y 22 de mayo de 2018.
- Docente (junto con la Dra. María Teresa Dalmasso) en el curso *El signo Saussureano: su itinerario en el campo de los estudios semióticos y los desvíos*, Doctorado en Semiótica, UNC-Centro de Estudios Avanzados, 24 – 28 de octubre de 2016.
- Docente en el marco del “Posgrado en Antropología Social” y el “Seminario Permanente de Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura” de la ENAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia y en el ámbito de la formación doctoral del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), D.F., México, septiembre – octubre 2015.
- Seminario para docentes, investigadores y alumnos propedéutico al Congreso Internacional *Le muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti: 26-28 novembre 2013*, Universidad Ca’ Foscari, Departamento de Filosofía, CSAR-Centro Studi sulle Arti della Russia, 24 de octubre de 2013, Venecia, Italia.

4 PUBLICACIONES

4.1 Libros

GHERLONE Laura, *Dopo la semiosfera*, Milán: Mimesis Edizioni, 2014, ISBN 978-885-751-901-2.

4.2 Capítulos en volúmenes colectivos

GHERLONE Laura, “Espaciotiempo y límite en el pensamiento ruso. Algunas notas sobre Iu. M. Lotman, M. M. Bajtín y P. A. Florenski”, en Magdalena Cámpora y M. Lucía Puppo (Eds.), *Dinámicas del espacio: Reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires: EDUCA, 2019, pp. xx—xx, ISBN 978-987-620-389-0 [En prensa, con constancia de las editoras].

GHERLONE Laura, “Letteratura di frontiera. Un caso didattico per l’Argentina”, en Pierangela Diadori & Laura Marrazzo (Eds.), *La Nuova DITALS Risponde 2*, Roma: Edilingua, 2019, pp. 318—328, ISBN 978-889-935-851-8.

GHERLONE Laura, “Prólogo”, en Juana Lorena Campos Bustos, *ERRANCIA. Migrantes y vagamundos judíos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Santiago de Chile: RIL Editores, 2018, pp. 9—11, ISBN: 978-956-01-0602-5.

GHERLONE Laura, “Lotman. Ciencia y cultura”, en Silvia Barei y Ariel Gómez Ponce (Eds.), *Lecciones sobre la cultura y las formas de la vida. Encuentro Córdoba-Tartu*, Córdoba: Editorial del Centro de Estudios Avanzados (Colección Libros: Debates, pensadores y problemas socioculturales), UNC, 2018, pp. 69—91, ISBN 978-987-1751-52-5.

GHERLONE Laura, “Musica, mass media e cultura popolare italiana nella ‘partitura’ di Umberto Eco”, en María Troiano de Echegaray (Ed.), *Literatura y música. Estudios de italianística*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2018, pp. 262—275, ISBN: 978-950-774-329-0.

GHERLONE Laura, “Jurij Lotman. Bibliografía essenziale”, en Matteo Bertelé *et al.* (Eds.), *Le muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, Treviso/Venezia: Terra Ferma Edizioni, 2015, pp. 186—191, ISBN 978-88-6322-279-1.

GHERLONE Laura, “La cultura come intreccio. Testo e testualità in Jurij Lotman”, en Matteo Bertelé *et al.* (Eds.), *Le muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, Treviso/Venezia: Terra Ferma Edizioni, 2015, pp. 40—48, ISBN 978-88-6322-279-1.

GHERLONE Laura, “Il silenzio della metafora. Semiotica delle Soggettività”, en Dario Mangano & Bianca Terracciano (Eds.), *Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche*, Roma: Edizioni Nuova Cultura, 2013, pp. 62—66, ISBN 978-88-6812-155-6.

GHERLONE Laura, TEODONIO Stella, "Sociologia dei processi culturali. L'ambiente come cultura condivisa", en Mihaela Gavrilă (Ed.), *L'onda anomala dei media. Il rischio ambientale tra realtà e rappresentazione*, Milano: Franco Angeli, 2012, pp. 231—238, ISBN 9788856833058.

4.3 Artículos en revistas científicas indizadas

GHERLONE Laura, "Lotman Continues to Astonish: Revolutions and Collective Emotions", *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 14(4), octubre/diciembre, São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2019, pp. xx—xx [En prensa, con constancia de los editores]. ISSN 2176-4573]. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, WEB OF SCIENCE, LATINDEX, SCIELO, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Lótman continua a surpreender: revoluções e emoções coletivas" (trad. de Irene Machado), *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 14(4), octubre/diciembre, São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2019, pp. xx—xx [En prensa, con constancia de los editores, ISSN 2176-4573]. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, WEB OF SCIENCE, LATINDEX, SCIELO, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "In the Footsteps of the Semiotic School of Moscow-Tartu / Tartu-Moscow: Evaluations and Perspectives", *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*, Boston/Berlin: De Gruyter Mouton, 2019, pp. xx—xx [En prensa, con constancia del editor, ISSN 0037-1998]. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, ERIH PLUS, WEB OF SCIENCE (ARTS & HUMANITIES Y SOCIAL SCIENCES CITATION INDEX), GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Women's Writing Between the Boundary and the Non-Place", *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 14(2), abril/junio, São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São, 2019, pp. 7—24, ISSN 2176-4573. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, WEB OF SCIENCE, LATINDEX, SCIELO, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "A escrita feminina entre a fronteira e o não lugar: discursos femininos em ascensão na Literatura Italiana de Migração" (trad. de Orison Marden Bandeira de Melo Júnior), *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 14(2), abril/junio, São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São, 2019, pp. 6—24, ISSN 2176-4573. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, WEB OF SCIENCE, LATINDEX, SCIELO, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Scrittrici italo-ebree tra ricordi e memoria transgenerazionale", *Olho D'água*, 10(2), junio/diciembre, São José do Rio Preto: Universidade Estadual Paulista, 2018, pp. 163—176, ISSN 2177-3807. REVISTA INDIZADA EN ERIH PLUS, LATINDEX, MLA, WOS, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Escritoras italo-judaicas: entre lembranças e memória transgeracional" (trad. de Pedro Henrique Pereira Graziano & Maria Celeste Tommasello Ramos), *Olho D'água*, 10(2), junio/diciembre, São José do Rio Preto: Universidade Estadual Paulista, 2018, pp. 177—190, ISSN 2177-3807. REVISTA INDIZADA EN ERIH PLUS, LATINDEX, MLA, WOS, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Sperimentalismo e cultura popolare italiana in Umberto Eco // Experimental Literature and Italian Popular Culture in the Works of Umberto", *AdVersus. Revista de Semiótica*, XV, Nº 35 (junio/diciembre), Buenos Aires: Centro di Ricerca Semiotica/Istituto Italo-Argentino di Ricerca Sociale, 2018, pp. 97—111, ISSN 1669-7588. REVISTA INDIZADA EN LATINDEX, DIALNET, LINGUISTICS & LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Vygotsky, Bakhtin, Lotman: Towards a Theory of Communication in the Horizon of the 'Other'", *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*, Boston/Berlín: De Gruyter Mouton, 2016, pp. 75—90, ISSN 0037-1998. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, ERIH PLUS, WEB OF SCIENCE (ARTS & HUMANITIES Y SOCIAL SCIENCES CITATION INDEX), GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Rumo a uma semiótica histórica. O último Lótman: sentido, história, cultura", *Estudos de Religião. Semiótica da Cultura e as Ciências da Religião*, Irene Machado (ed.), São Paulo: Universidade Metodista de São Paulo, 2015, pp. 54—69, ISSN 0103-801X. REVISTA INDIZADA EN LATINDEX, WOS, DOAJ, GRUPO 1 CONICET.

GHERLONE Laura, "Semiotics and Interdisciplinary", *Sign System Studies*, No. 41(4), 2013, pp. 391—403, ISSN 1406-4243. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, ERIH PLUS, WEB OF SCIENCE (ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX), GRUPO 1 CONICET.

- GHERLONE Laura, "Lotman's Epistemology. Analogy, Culture, World", *Sign System Studies*, No. 41(2-3), 2013, pp. 312—338, ISSN 1406-4243. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS, ERIH PLUS, WEB OF SCIENCE (ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX), GRUPO 1 CONICET.
- GHERLONE Laura, "Language and Historic Plots. Lotman's Critical Vision of Historic Text Constructions in the Russian Culture", *EC Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2013, online, ISSN 1970-7452. REVISTA INDIZADA POR LA ANVUR-AGENCIA NACIONAL ITALIANA PARA LA EVALUACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO Y LA INVESTIGACIÓN.
- GHERLONE Laura, "Storie interrotte dalla lingua. Da alcuni scritti inediti di Jurij M. Lotman", *Ad-Versus Revista de Semiótica*, Vol. X, Tomo 24, Buenos Aires: Instituto Italo-Argentino di Ricerca Sociale, 2013, pp. 33—48, ISSN 1669-7588. REVISTA INDIZADA EN LATINDEX, DIALNET, LINGUISTICS & LANGUAGE BEHAVIOR ABSTRACTS, GRUPO 1 CONICET.
- GHERLONE Laura, "The Scientific Dialogue in Lotmanian Semiotics. From Language to Languages", *Chinese Semiotic Studies*, Vol. 7, No. 1, De Gruyter Mouton, 2012, pp. 281—306, ISSN 2198-9605. REVISTA INDIZADA EN SCOPUS-ELSEVIER, WEB OF SCIENCE (EMERGING SOURCES CITATION INDEX), Y MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY, GRUPO 1 CONICET.
- GHERLONE Laura, "Fra me e te. L'altro in Jurij M. Lotman", *Comunicazionepuntodoc*, Bologna: Fausto Lupetti Editore, 4/2011, pp. 347—354 ISSN 2282-0140, ISBN 9788895962641. REVISTA INDIZADA POR LA ANVUR-AGENCIA NACIONAL ITALIANA PARA LA EVALUACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO Y LA INVESTIGACIÓN.
- GHERLONE Laura, "Quel reame ai confini della terra. I campi di internamento: spazio utopico di correzione del corpo e della mente", *Comunicazionepuntodoc*, Bologna: Fausto Lupetti Editore, 3/2010, pp. 88—97 ISSN 2282-0140, ISBN 9788895962641. REVISTA INDIZADA POR LA ANVUR-AGENCIA NACIONAL ITALIANA PARA LA EVALUACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO Y LA INVESTIGACIÓN.

4.4 Artículos en revistas científicas no indizadas

- GHERLONE Laura, "Siguiendo los pasos de la Escuela Semiótica de Moscú-Tartu/Tartu-Moscú. Evaluaciones y perspectivas", *ESLAVIA*, Nº 1 (mayo), Buenos Aires: Editorial Sociedad Argentina Dostoievski, 2018, ISSN 2618-2440, <https://eslavia.com.ar/siguiendo-los-pasos-de-la-escuela-semiotica-de-moscú-tartu-tartu-moscú-1-evaluaciones-y-perspectivas/>

4.5 Trabajos en eventos científico-tecnológicos publicados

- GHERLONE Laura, "Waiting for History. On the Eve of Explosion", *New Semiotics. Between Tradition and Innovation: Proceedings of the 12th World Congress of Semiotics of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)*, Sofia: New Bulgarian University Publishing House & IASS Publications, 2017, pp. 97—103, ISSN 2414-6862, ISBN 978-954-535-943-9.
- GHERLONE Laura, "Iuri M. Lotman: traducciones e inéditos", in *Actas de la Primera Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Buenos Aires: Sociedad Argentina Dostoievski, 2016, pp. 147—155, ISBN 978-987-42-3104-8.
- GHERLONE Laura, "Rhetoric and Ideology. On Post-Soviet Reconstruction in Light of the Euro-Russian Past", *Revista Digilenguas*, No. 15, Córdoba: Facultad de Lenguas, UNC, 2013, pp. 19—29, ISSN 1852-3935.

5 PRINCIPALES EVENTOS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS

- GHERLONE Laura, "Emociones colectivas: una mirada desde la semiótica de la cultura", *14th World Congress of Semiotics*, 9–13 de septiembre de 2019, Buenos Aires (Argentina).
- GHERLONE Laura, MOLINA Pablo, "Subjetividades, fronteras, mundos "half-real"", *14th World Congress of Semiotics*, 9–13 de septiembre de 2019, Buenos Aires (Argentina).
- GHERLONE Laura, "Between Fiction and Truth: Historical Events, Biographical Details and Fictional Narratives in Juri Lotman and Umberto Eco", *The 11th Annual Lotman Conference: Time, History*,

Biography: Lotman in Context, Universidad de Tallinn, 31 de mayo–2 de junio de **2019**, Tallinn (Estonia). Conferencista invitada (key speaker).

- GHERLONE Laura, “Entre geocrítica y semiótica espacial. Hacia una representación multifocal de las culturas”, *X Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de La Plata (IdIHCS-UNLP-CONICET), 15–17 de mayo de **2019**, La Plata (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Tra fiction e biografia nel cuore della frontiera. Elvira Dones e Igiaba Scego”, *XXXIV Congreso Internacional ADILLI*, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas, 20–22 de septiembre de **2018**, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Espaciotiempo, frontera y evento estético en el pensamiento ruso. Algunas notas”, *V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del Espacio: Reflexiones desde América Latina*, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 6–8 de junio de **2018**, Buenos Aires (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Escritura migrante femenina. Un caso fronterizo en la literatura italiana contemporánea”, *II Congreso Internacional Lenguas-Migraciones-Culturas* (CILMIC), Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Lenguas, 21–24 de mayo de **2018**, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, Ateneo 2017 del Equipo de Investigación “Problema de frontera, problema de cultura. Indagaciones teóricas y articulaciones didácticas”, Facultad de Lenguas, 1 de septiembre de **2017**, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Lotman. Ciencia y cultura. Comentario sobre el ensayo *Universitet, nauka, kul'tura* editado en 2016 en la correspondencia epistolar entre Iuri Lotman y Boris A. Uspenski”, *Simposio Internacional Semiótica de la cultura y biosemiótica. Estado de la cuestión*, UNC-Centro de Estudios Avanzados, 25 de julio de **2017**, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Frammenti musicali nell’opera letteraria di Umberto Eco”, *XXXII Congreso Internacional ADILLI*, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 19–21 de octubre de **2016**, Mendoza (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Iuri M. Lotman: traducciones e inéditos”, *Primera Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Sociedad Argentina Dostoievski, 20 de agosto de **2016**, Buenos Aires (Argentina).
- TOZZI Liliana, MOLINA AHUMADA Pablo, GHERLONE Laura, *et al.*, *Jornadas Investigar en Lenguas*, 2-3 de junio de **2016**, Facultad de Lenguas, UNC, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, “La Teoría de Lotman y la Literatura Rusa”, Departamento de Letras, UBA, 1 de junio de **2016**, Buenos Aires (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Waiting for History. On the Eve of Explosion”, *12th World Congress of Semiotics: Between Tradition and Innovation*, 16–20 de septiembre de **2014**, Sofia (Bulgaria).
- GHERLONE Laura, “Rhetoric and ideology. On post-Soviet reconstruction in Light of the Euro-Russian past”, *Encuentro Internacional: Iuri Lotman in Memoriam*, 19–21 de septiembre de **2013**, Córdoba (Argentina).
- GHERLONE Laura, “Una soggettività diffusa e (con)fusa. Da alcuni scritti inediti di Jurij M. Lotman”, *XL Convegno dell’AISS-Associazione Italiana di Semiotica*, 28–30 de septiembre de **2012**, Turin (Italia).
- GHERLONE Laura, “From binarism to ternarity: Yuri Lotman’s theoretical vision of the post-Sovietism”, *The Second ISA Forum of Sociology: Social justice and democratization*, 1–4 de agosto de **2012**, Buenos Aires (Argentina).

- GHERLONE Laura, “Cultural Polyglotism”, *International Congress: Cultural Polyglotism. Dedicated to Jury Lotman’s 90th Anniversary*, 28 de febrero–2 de marzo de **2012**, Tartu (Estonia).
- GHERLONE Laura, “Lotman e il linguaggio scientifico”, *Jurij Lotman e la semiotica della cultura. Seminario di studi*, 16 de mayo de **2011**, Roma (Italia).

6 OTROS ANTECEDENTES DE INTERÉS

6.1 Comunicación pública de la ciencia

- Expositora del ciclo de literatura italiana *Incontri letterari: Gianni Rodari, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Italo Calvino*, Istituto Italiano di Cultura de Córdoba, 3, 11, 19, 20 y 24 de abril de 2018, Córdoba.
- Expositora (“Umberto Eco giornalista: uno sguardo sulla cultura popolare italiana”) en el ámbito del ciclo de encuentros *Lectura abierta. Homenaje a Umberto Eco*, Istituto Italiano di Cultura de Córdoba y UNC, Facultad de Lenguas y Facultad de Filosofía y Humanidades-Escuela de Letras, 1 de septiembre de 2016, Córdoba.

6.2 Evaluación (trabajo editorial y de evaluación de pares)

- Oxford Bibliographies in Literary and Critical Theory.
- *Sign System Studies*, Tartu University Press, ISSN 1406-4243 (Index: Scopus, MLA, ERIH Plus, WoS).
- *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, ISSN 2176-4573 (Index: Scopus, SciELO, Latindex).
- *Astrolabio. Nueva Época*, CONICET-CIECS (Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad, ISSN 1668-7515 (Index: Latindex, WoS, DOAJ)).

6.3 Formación de recursos humanos en CyT

Tesistas de doctorado

- María Leticia Scarpa, “*Memorias del Sur: Huellas de una construcción de identidad en la frontera*”, Doctorado en Semiótica, UNC-Centro de Estudios Avanzados, 2016-2022. DIRECTORA.

Tesistas de grado

- Ana María Martínez, “*Storytelling periodístico: un caso de estudio*”, Colegio Universitario de Periodismo y Universidad Católica de Santiago del Estero, 2020. DIRECTORA.
- Manuela Monteleone, “*Semiótica, fotoperiodismo y Primavera Árabe*”, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza”, Departamento CORIS, 2012.
- Martina Ferrucci, “*Hacia una nueva primavera silenciosa. Sensibilidad ambiental y participación política*”, Universidad de Estudios de Roma “La Sapienza”, Departamento CORIS, 2011.

6.4 Membresías y participación en redes

- Participación en redes temáticas o institucionales
 - *Lotmanovskie din // Лотмановские дни*, University of Tallinn, Juri Lotman Semiotics Repository & Estonian Research Council (Estonia).
 - *The Bakhtin Centre*, University of Sheffield & Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brazil).
 - *CSAR-Centro Studi sulle Arti della Russia*, Università Ca' Foscari di Venezia (Italia).

- CIRCE-Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione, Università di Torino (Italia).
- Seminario Permanente de Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura” de la ENAH-Escuela Nacional de Antropología e Historia del D.F. (México).
- Membresías en asociaciones de CyT
 - Association Argentina de Semiótica.
 - International Association for Semiotic Studies.
 - Sociedad Argentina Dostoievski.