Alfredo José Dillon

Formación académica

Doctor en Ciencias Sociales (2013-2018)
Tesis: *Figuras de la crisis en el cine argentino de comienzos de siglo (2001-2010)*
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires
Calificación: Sobresaliente (Summa cum laude)

Máster en Periodismo (2007-2010)
Universidad de San Andrés y Grupo Clarín
Tesis: *La construcción periodística del campo cultural* (Buenos Aires, Educa, 2011)

Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje (2020 - 2021)
Universidad Católica Argentina

Especialista en Información Internacional y Países del Sur (2009)
Tesina: *La integración latinoamericana a través de las industrias culturales*
Universidad Complutense de Madrid

Licenciado y Profesor en Letras (2005-2012)
Universidad de Buenos Aires
Promedio: 9,64 – Primer promedio de la promoción 2012

Licenciado en Comunicación Periodística (2002-2005)
Universidad Católica Argentina
Promedio: 9,34 – Medalla de oro

Trayectoria académica

Julio de 2010 – presente	Universidad Católica Argentina Investigador del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales Director del Programa de Estudios Audiovisuales (en conjunto con Teresa Teramo) Proyectos de investigación como director: *Transposiciones de literatura argentina en el cine internacional* (2021-2023); *Ficciones biográficas en el cine argentino contemporáneo* (2018-2020); *Adaptaciones literarias en el cine argentino reciente* (2016-2017); *Representaciones juveniles en el cine argentino* (2015); *Poéticas de autor en el cine argentino contemporáneo* (2013-2015); *Redes sociales y adolescencia* (2011-2012). Proyectos de investigación como participante: *Cronotopos audiovisuales iberoamericanos* (2015-2016 - en conjunto con la Universidad Camilo José Cela, de España); *Medios de comunicación y democracia en Argentina* (2011 – en conjunto con Fundación Konrad Adenauer)*; Revistas femeninas argentinas en la década de 1990* (2010-2011)

Julio de 2011 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor protitular de Redacción Periodística en la licenciatura en Comunicación Periodística
Julio de 2012 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor protitular de Taller de Artes y Espectáculos en la licenciatura en Comunicación Periodística
Marzo de 2016 – presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor adjunto de Teoría de la Comunicación en las licenciaturas en Comunicación Publicitaria e Institucional y Comunicación Periodística
Marzo de 2017 - presente	Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales (UCES) Facultad de Ciencias de la Comunicación Profesor titular de Práctica Periodística en la licenciatura en Relaciones Públicas
Agosto de 2017 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor adjunto de Introducción al Periodismo en la licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional
Agosto de 2018 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor protitular de Literatura en las licenciaturas en Comunicación Digital e Interactiva y Comunicación Publicitaria e Institucional
Agosto de 2019 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor de Adaptación de la Literatura al Cine en la Maestría en Comunicación Audiovisual
Marzo de 2020 - presente	Universidad Católica Argentina Facultad de Ciencias Sociales Profesor protitular de Gramática en la licenciatura en Comunicación Periodística
Febrero – marzo de 2015	Universidad de San Martín Profesor del Taller de Lectura y Escritura en el Ciclo de Preparación Universitaria (CPU) de la Escuela de Arquitectura
Marzo de 2013 – diciembre de 2014	Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Profesor adscripto de Literatura Latinoamericana II en la licenciatura en Letras
Agosto de 2006 – diciembre de 2010	Universidad Católica Argentina Instituto de Comunicación Social (ICOS) Profesor adscripto de Literatura en las licenciaturas en Comunicación Periodística y Comunicación Publicitaria e Institucional

Trayectoria profesional

Junio de 2017 – presente	Agenda Educativa – portal de noticias de educación: https://agendaeducativa.org/ Editor Responsable
Marzo de 2018 - presente	Argentinos por la Educación Consultor de investigación y comunicación de temas educativos
Mayo de 2011 – diciembre de 2016	Diario *Clarín* Periodista del suplemento y la sección Educación
Octubre de 2013 – diciembre de 2016	Red de Jóvenes Líderes Iberoamericanos (RJLI) Miembro del Comité de Marketing y Comunicación
Enero de 2010 – abril de 2011	Adúriz Escritura – consultora de comunicación Ejecutivo de cuentas
Enero – septiembre de 2009	Grupo Santander Pasante en el departamento de Comunicación Interna Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte (Madrid, España)
Agosto – diciembre de 2008	Fundación Proa Asistente de Prensa y Comunicación
Marzo de 2006 – diciembre de 2007	Revista Myriades 1 Redactor y traductor

Publicaciones académicas

2021 Artículo: "Biopic, memoria y nostalgia: la biografía del criminal". *Ética & Cine*, vol. 11, N° 2, pp. 35-45, CIECS-UBA-UNC.

2021 Artículo: "La biopic del criminal: análisis crítico de *El clan*". *Question/Cuestión*, vol. 3, N° 69, Universidad Nacional de La Plata.

2020 Artículo: "Miradas recientes sobre/desde el peronismo en el cine argentino de ficción". *Desde el Sur*, vol. 12, N°2, pp. 525 – 545, Universidad Científica del Sur.

2020 Artículo: "La poética de Pablo Trapero: impotencia, catábasis y corrosión de la ley". *Fotocinema*, N° 21, pp. 353-372, Universidad de Málaga.

2020 Artículo: "La biopic musical argentina como fenómeno cultural: los casos de *Gilda* y *El Potro*". *AdComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, N° 19, pp. 123-142, Universitat Jaume I.

2020 Artículo: "Entre la diversidad y el estereotipo: representaciones juveniles en dos documentales argentinos recientes". *Question*, Vol. 1, N° 65, Universidad Nacional de La Plata.

2019 Libro: *Biopics. Historia y poética en el cine argentino reciente*. Buenos Aires: Biblos. Coautora: Teresa Teramo.

2019 Artículo: "Antonio Di Benedetto por Lucrecia Martel: la adaptación de *Zama*". *Badebec*, Vol. 8, N° 16, pp. 104-218, Universidad Nacional de Rosario.

2019 Artículo: "Tamburrini por Caetano: del testimonio al film de terror". *Ética & Cine*, Vol. 9, N° 1, pp. 37-47, CIECS-UBA-UNC.

2018 Artículo: "Panorama de los estudios sobre cine argentino contemporáneo". *Cuadernos.Info*, N° 43, pp. 121-133, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2018 Libro: *El arte de contar historias. Adaptaciones en el cine argentino reciente*. Buenos Aires: Biblos. Coautora: Teresa Teramo.

2018 Artículo: "Sacheri por Campanella: del secreto a la pregunta de sus ojos". *Question*, Vol. 1, N° 58, Universidad Nacional de La Plata.

2017 Artículo: "Lisandro Alonso: un cine descriptivo". *Palabras. Revista de Comunicación y Periodismo*, N° 1, pp. 10-25, Universidad Católica Argentina.

2017 Artículo: "Un caso excepcional en el cine argentino: el remake de *La patota*". *Argus-a. Artes y Humanidades*, N° 26, Whittier College.

2017 Artículo: "Costantini en el cine: la adaptación de *La larga noche de Francisco Sanctis*". *LIS - Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*, N° 18, pp. 15-36, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

2017 Artículo: "Galceran x Piñeyro: una transposición del teatro al cine". *El hilo de la fábula*, N° 17, pp. 75-85, Universidad Nacional del Litoral.

2016 Capítulo: "Cronotopos de la crisis en el cine argentino (2001-2010)". En Aras, Roberto y Diez Puertas, Emeterio (eds.). *Cronotopos audiovisuales iberoamericanos*, pp. 109-131. Madrid: Síntesis.

2016 Artículo: "César Calvo o las otras mitades del Perú". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Nº 84, pp. 317-336, Lima-Boston.

2016 Artículo: "Representaciones de la otredad en el cine argentino contemporáneo". *Question*, Vol. 1, Núm. 49, pp. 49-64, Universidad Nacional de La Plata.

2015 Artículo: "La crisis argentina en el cine de Juan José Campanella". *El Ojo que Piensa*, N° 11, Universidad de Guadalajara.

2014 Artículo: "La representación de la violencia en tres películas de Adrián Caetano". *Dixit*, N° 21, pp. 20-35, Universidad Católica del Uruguay.

2014 Artículo: "Figuras de la crisis en el cine de Lucrecia Martel". *Question*, Vol. 1, Núm. 44, pp. 52-66, Universidad Nacional de La Plata.

2014 Libro: *Miradas de adolescentes argentinos sobre Facebook*. Buenos Aires: Educa.

2014 Artículo: "Miradas de adolescentes argentinos sobre la intimidad en Facebook". *Anàlisi*, N° 49, pp. 15-28, Universidad Abierta de Cataluña.

2014 Artículo: "Soy lo que ves. Identidades de adolescentes argentinos en Facebook". *Revista Argentina de Comunicación*, Nº 6, pp. 77-94, Fadeccos.

2013 Artículo: "Los vínculos y la conversación 2.0. Miradas de adolescentes argentinos sobre Facebook". *Global Media Journal México*, Vol. 10, N° 19, pp. 43-68, Tecnológico de Monterrey.

2012 Artículo: "Los políticos, las redes sociales y el periodismo en Argentina". *Temas de Comunicación*, Nº 24, pp. 79-96, Universidad Católica Andrés Bello. Coautora: Lidia de la Torre.

2012 Artículo: "Comunicación, redes sociales y democracia en la mirada de periodistas argentinos". *Cuadernos de Información*, Nº 30, pp. 61-72, Pontificia Universidad Católica de Chile. Coautora: Lidia de la Torre.

2012 Artículo: "La enunciación en las revistas femeninas: los casos de *Para Ti* y *Mujeres & Compañía*". *Palabra Clave*, Nº 15, pp. 252-279, Universidad de La Sabana.

2011 Libro: *La construcción periodística del campo cultural*. Buenos Aires: Educa.

2011 Artículo: "Los valores noticia en las revistas femeninas". *Correspondencias & Análisis*, Nº 1, pp. 279-308, Universidad de San Martín de Porres.

2011 Artículo: "Las representaciones de lo masculino en dos revistas femeninas argentinas". *Cuadernos de Información*, Nº 29, pp. 117-128, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2011 Artículo: "La enunciación en *El Torito de los Muchachos*: la voz del gaucho en el periodismo rosista". *Ecos de la Comunicación*, Nº 4, pp. 39-55, Universidad Católica Argentina.

2010 Artículo: "La construcción del caso Galliano en *Clarín*: periodismo policial y sensacionalismo". *Ecos de la Comunicación*, Nº 3, pp. 33-50 Universidad Católica Argentina.

Congresos / seminarios

Junio de 2021 Presentación del libro: *Biopics: Historia y poética en el cine argentino reciente* (en coautoría con Teresa Teramo; Ed. Biblos)
Instituto de Investigaciones / Facultad de Ciencias Sociales / UCA
Expositores: Armando Fumagalli, Alfredo Dillon y Teresa Teramo

Noviembre de 2020 VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)
Ponencia: "Modulaciones del género biopic en el cine argentino reciente"

Abril de 2019 Seminario del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina
Ponencia: "La construcción de un objeto: en torno al cine argentino contemporáneo (2001-2010)"

Noviembre de 2018 I Jornadas Nacionales del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales
Organizado por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
Ponencia: "Figuras de la crisis en el Nuevo Cine Argentino y el cine comercial"

Mayo de 2018 Presentación del libro *El arte de contar historias. Adaptaciones en el cine argentino reciente* (en coautoría con Teresa Teramo; Ed. Biblos)
Alianza Francesa de Buenos Aires
Expositores: Alfredo Dillon y Teresa Teramo

Octubre de 2017	Cuartas Jornadas AUD/ED: Transposición y vínculo entre productoras audiovisuales y editoriales Mercado de Industrias Creativas Argentinas (MICA) 2017 Expositores: Alfredo Dillon, Teresa Teramo, Francisco Márquez, Nicolás Zalcman y Gustavo Malajovich
Octubre de 2017	Jornada "Ciencias Sociales: Las disciplinas y sus fronteras" Organizada por el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina Moderador del panel sobre Comunicación, con la participación de Hernán Pajoni, Martín Parselis y Christian Schwarz
Noviembre de 2016	Evento Internacional *Evaluación de la Calidad y Equidad Educativa: avances y desafíos* Organizado por la Secretaría de Evaluación Educativa del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación Panelista en la mesa redonda: "Hacia modelos constructivos de difusión de la información"
Mayo de 2016	Feria Internacional del Libro de Buenos Aires Moderador del debate: "Los adolescentes y la escuela, una relación difícil", organizado por la revista *Ñ*, con la participación de Emilio Tenti Fanfani, Leandro Bottinelli, Guillermina Tiramonti y Ofelia Fernández
Noviembre de 2015	Taller Periodismo y Educación Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (Bogotá, Colombia)
Septiembre de 2015	13° Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social (ENACOM) Fadeccos – Felafacs – Universidad del Salvador (Buenos Aires) Ponencia: "La crisis argentina en el cine de Juan José Campanella"
Abril de 2015	Presentación del libro *Miradas de adolescentes argentinos sobre Facebook* (Educa) Feria Internacional del Libro de Buenos Aires Expositores: Lidia de la Torre y Alfredo Dillon
Marzo de 2015	Language Education Innovation Forum Education First (Boston, EE.UU.)
Noviembre de 2014	1° Congreso Internacional de Artes "Revueltas del Arte" Instituto Universitario Nacional del Arte (Buenos Aires) Ponencia: "Figuras de la crisis en el cine de Lucrecia Martel"
Julio de 2014	Salzburg Academy on Media and Global Change Salzburg Global Seminar (Salzburgo, Austria) Ponencia: "Media and public connections" (en coautoría con Margarita Torres Almanza, de la Universidad Iberoamericana de México)
Noviembre de 2013	Media Workshop on Education for Sustainable Development Sede de la Unesco (París, Francia)

Octubre de 2013	Vanguardia Iberoamericana Encuentro de Jóvenes en el marco de la XXIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado (Ciudad de Panamá, Panamá)
Septiembre de 2012	II Encuentro Internacional de Jóvenes Líderes Iberoamericanos Fundación Carolina (Salvador de Bahía, Brasil) Moderador de la mesa "Educación y cultura: valiosas y rentables. El valor de la educación y la cultura como elementos de integración"
Mayo de 2012	XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación – ALAIC 2012 (Montevideo, Uruguay) Ponencia: "Periodistas, redes sociales y democracia en Argentina"
Junio de 2007	I Encuentro Internacional de Becas Líder Fundación Carolina Cartagena de Indias (Colombia)
Diciembre de 2004	III Congreso Internacional de la Lengua Española Rosario (Santa Fe)

Becas / reconocimientos

2014	Premio de la Academia Argentina de Letras por haber obtenido el primer promedio en la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires, promoción 2012
2014	Primer premio ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), categoría Educación, por las notas "El desafío de dar clase en escuelas hospitalarias" (*Clarín*, 04/07/13), "Advierten que en escuelas precarias se aprende menos" (*Clarín*, 17/04/14) y "Hacer más años de jardín lleva a rendir mejor en la secundaria" (*Clarín*, 28/04/14)
2013	Mención en la 7ª edición del Premio UBA a la divulgación de contenidos educativos en medios nacionales, por la nota "Escuelas de adultos: el sueño de estudiar" (*Clarín*, 18/04/2012)
2012	Mención en la 6ª edición del Premio UBA a la divulgación de contenidos educativos en medios nacionales, por la nota "Autoridad: cómo reconstruirla" (*Clarín*, 08/06/2011)
2006	Medalla de Oro – Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad Universidad Católica Argentina
2006	Becas Líder de inmersión en la realidad española y portuguesa Fundación Carolina España y Portugal

Idiomas

Inglés	1991-2002 International House y Colegio Manuel Belgrano Proficiency (2001), CAE (1999) y FCE (1998) aprobados
Francés	2005-2008 Laboratorio de Idiomas de la Universidad de Buenos Aires

Nivel 5 (Intermedio) aprobado

Portugués 2012 - 2013
Laboratorio de Idiomas de la Universidad de Buenos Aires
Nivel 2 (Básico) aprobado