CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Juan M. Torbidoni

D.N.I.: 23.469.275

Email: juanmanueltorbidoni@uca.edu.ar / juantorbidoni@gmail.com

TÍTULOS

- Ph.D. in Comparative Literature
  Harvard University, 2017.
  Tesis: "Metropolitan Mourning: Loss, Affect, and Metaphysics in Buenos Aires, 1920-1940. Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, and Leopoldo Marechal".

- M.A. in Humanities and Social Thought
  New York University, 2010.
  Tesis: "Contesting Humanisms in German Romanticism: the Origin of Language in Johann Georg Hamann and Johann Gottfried Herder."

- Licenciado en Filosofía
  Universidad Católica Argentina, 2007.
  Tesis: "Placer y Bien en Platón: una lectura comparada entre el *Protágoras* y el *Gorgias.*"

- Profesor de Filosofía
  Universidad Católica Argentina, 1997.

PROYECTOS DE INVESTIGACION EN CURSO

- "Apropiaciones y usos de las ideas filosóficas europeas en los discursos antipositivistas de la ensayística argentina (1920-1940)". Beca Postdoctoral UCA / CONICET. 2022 – 2024.

- "Fenomenología y hermenéutica del acto creador. Estética fenomenológica a partir de la relación entre filosofía, literatura y artes visuales". Proyecto de Investigación Interdisciplinaria entre Filosofía y Literatura (Codirección: Dr. Luis Rabanaque - Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo). UCA, Facultad de Filosofía y Letras, 2021 – 2023.

- "El relato de la Atlántida en el conjunto Timeo-Critias: verdad de la historia, género literario y sus proyecciones ético-políticas". Proyecto de Investigación Interdisciplinaria entre Filosofía y Literatura (Dirección: Dra. Ivana Costa). UCA, Facultad de Filosofía y Letras, 2022 – 2023.

PUBLICACIONES

- Torbidoni, Juan. "Blasting the continuum of history: Walter Benjamin's 'now-time' and the recovery of experience". *Thémata. Revista de Filosofía* e-ISSN: 2253-900X, Sevilla, 2021, núm. 63, p. 154-173.

- Torbidoni, Juan. "Victoria Ocampo y la misión del intelectual en el personalismo francés: *Ordre Nouveau* en el primer debate de *Sur*". *Victoria Ocampo: los rostros de una humanista*, M. C. Viñuela (ed.) ISBN: 978-987-88-1906-8, Buenos Aires: Maizal Ediciones, 2021, p. 120-151.

- Torbidoni Juan. "'La poesía muere un viernes en el versificador y resucita un sábado en el poeta': Marechal contra Lugones en la carta inédita a Julio Noé". *Cuadernos del Hipogrifo* e-ISSN: 2420-918X, Roma, 2020, vol. 14, p. 217-230.

- Torbidoni, Juan y Javier de Navascués. "La cuarta novela de Marechal: *El empresario del caos*". *Revista Hispamérica* ISSN: 0363-0471, Rockville, Maryland, 2020, vol. XLIX, núm. 146, p. 53-73.

- Torbidoni, Juan. "Secularization: a valid category? A reappraisal of the Löwith-Blumenberg debate around the rise of modernity". *Tábano. Revista de Filosofía* e-ISSN: 2591-572X, Buenos Aires, 2020, vol. 16, p. 53-69.

- Torbidoni, Juan. "*Four cold chapters on the possibility of literature (leading mostly to Borges and Oulipo)*, de Pablo M. Ruiz". *Revista Letras* e-ISSN: 2683-7897, Dossier "Borges, sus ensayos: lógicas textuales y archivos de época", Buenos Aires, 2020, vol. 81, p. 369-372.

- Torbidoni, Juan. "'El ojo al borde del abismo': Héctor A. Murena y una filosofía de la historia entre Europa y América". *Letral. Revista de Estudios Transatlánticos* ISSN: 1989-3302, Granada, 2020, vol. 24, p. 22-38.

- Torbidoni, Juan. “Transatlantic affect: from Arthur Schopenhauer’s irrational will to Macedonio Fernández’s pure ‘Passion’”. *Shining Signs of the Day. Spaces and Senses in Transatlantic Culture*. Carlos Varón González, Ana Yáñez Rodríguez, Bronislava Greskovicova, David Yagüe (eds.) ISBN 978-84-17729-13-4, Universidad de Alcalá, 2019, p. 39-46.

- Torbidoni, Juan. “Mitologías derrotadas: duelo y elegía en los poemas alegóricos de Leopoldo Marechal”. *Leopoldo Marechal y el Canon del Siglo XXI*, María Rosa Lojo y Enzo Cárcano (ed.) ISBN: 978-843-13-3211-2, EUNSA, 2017, p. 87-103.

- Torbidoni, Juan. “Epílogo: de la astucia griega a la viveza criolla.” *Leopoldo Marechal: Polifemo, drama satírico en clave criolla*. Marisa Martínez Pérsico (ed.) ISBN 978-887-49-7947-9, Solfanelli, 2016, p. 103-105.

- Torbidoni, Juan. “The aesthetics of freedom: Hegel’s evocation of the classical world.” *Anamesa NYU* ISSN: 1559-4963, Nueva York, vol. 7, 2009, p. 54-64.

- Baliña, Luis y Juan Torbidoni. “Mito, manía y conmoción erótica en Platón.” *Revista Sapientia* ISSN: 0036-4703, Buenos Aires, 2004, vol. 59, no. 216, p. 321-328.

- Torbidoni, Juan. “Sufrimiento divino y sufrimiento humano en la tragedia griega y en Platón.” *Communio de Argentina* ISSN: 2618-1878, Buenos Aires, 2003, vol. 3, 48-56.

CONFERENCIAS Y PONENCIAS

- "Roberto Esposito y las *conflictualidades productivas* del concepto actual de *institución*". IX Seminario Crítico-Político Transnacional: "Institución: *ethos* y *pathos*" (diálogo con el filósofo Roberto Esposito). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, 16 de junio 2022.

- "Dislocaciones afectivas en el ámbito rural y el espacio urbano: de los *Poemas australes* a la *Historia de la calle Corrientes*, de Leopoldo Marechal". XL International Conference of LASA (Latin American Studies Association), Congreso virtual, 06 de mayo 2022.

- "Pedro Henríquez Ureña y Macedonio Fernández: dos modelos de articulación entre literatura y filosofía". XXXI Diálogo Internacional: Literatura y Filosofía. Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), Facultad de Humanidades, 29 de enero 2022.

- "Arte público en el espacio urbano de América Latina: tensiones entre clasicismo y modernidad". XVII Coloquio Internacional: La política y la globalización en la literatura panhispánica, Universidad de la Sabana, Bogotá / Academia Dominicana de la Lengua, Santo Domingo, 17 de noviembre 2021.

- "Monumentos históricos: identidades y espacio público en las ciudades". II Coloquio Interdisciplinar de Pensamiento Latinoamericano: "América Latina: Perspectivas Actuales", Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 27 de octubre 2021.

- "Esculpiendo memoria histórica: José Fioravanti, Leopoldo Marechal y la inscripción del espacio público en la Argentina del siglo XX". Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA), Buenos Aires, 13 de octubre 2021.

- "Platón y la teoría de las Ideas: génesis, desarrollo y crisis". Instituto Baikal, Seminario Historia de las Ideas y Pensadores. Buenos Aires, 10 de abril 2019.

- "*Adán Buenosayres*, al compás de una pasión". Conferencia dictada en la Biblioteca Nacional con ocasión del 70 aniversario de la publicación de *Adán Buenosayres*. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 30 de agosto 2018.

- "Una Modernidad Melancólica: Duelo y Metafísica en Macedonio Fernández, Borges Luis Borges y Leopoldo Marechal". Seminario para el Doctorado en Filosofía, Universidad Católica Argentina, 27 al 31 de agosto, 2018.

- "La memoria en la construcción de la identidad nacional: abordajes desde la historia, la literatura y las artes visuales". Conferencia dictada para el Consortium for Advanced Studies Abroad (CASA). Buenos Aires, 26 de junio 2018.

- "Panorama de la literatura y cultura argentinas desde el siglo XIX hasta nuestros días". Curso dictado para el Harvard Internship Program. Buenos Aires, 14 de junio 2018.

- "Sátira y distopía urbana: Buenos Aires como *Cacodelphia* según Leopoldo Marechal". 5to Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina". Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana". Universidad Católica Argentina, 6 de junio 2018.

- "*Mañana me despertaré en la estancia*: civilización y barbarie de Sarmiento a Borges". Conferencia dictada para la Harvard Summer School. Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Buenos Aires, 4 de junio 2018.

- "*Sentirse en Muerte*: Borges y la inscripción de Buenos Aires en la modernidad." David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS). Cambridge, marzo 2017.

- "Elegías urbanas: alegoría, melancolía y redención en las novelas de Leopoldo Marechal." XXXIV International Congress of the Latin American Studies Association (LASA). Nueva York, mayo 2016.

- "Un *Trauerspiel* a la criolla: Walter Benjamin y el *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal." Coloquio Internacional "El gran juego de Leopoldo Marechal". Ministerio de Cultura de la Nación (Casa del Bicentenario). Dir. académica: María Rosa Lojo. Buenos Aires, junio 2015.

- "Displaced affections: willing, dreaming, and feeling from Arthur Schopenhauer to Macedonio Fernández." Graduate Center, City University of New York (CUNY). Nueva York, abril 2015.

- "Escribiendo la historia en América Latina: de Hegel a Ortega y Gasset." Poggioli Colloquium, Harvard University, 2014.

- "Entusiasmo y Delirio Divino: Pieper y su análisis de la *théia manía* en Platón." Congreso Internacional de Filosofía: Josef Pieper y la Cultura Contemporánea. Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

BECAS Y DISTINCIONES

- Beca Interna Postdoctoral Cofinanciada Universidad Católica Argentina / CONICET, 2021-2024.

- Completion Fellowship – Graduate School of Arts & Science, Harvard University, 2016-2017.

- Graduate Student Associate – David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2016-2017.

- Summer Research Travel Grant – David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2016.

- Coatsworth Fellowship – David Rockefeller Center for Latin American Studies, 2014-2015.

- Certificate of Teaching Excellence – Derek Bok Center, Harvard University, 2015.

- Premio "Luisa Vidal de Villasante" al mejor ensayo sobre literatura en español. Comparative Literature Department, Harvard University, 2013.

- I.H. Levin Fund – Comparative Literature Department, Harvard University, 2010-2011.

- Master's Degrees Representative. GSAS Convocation, New York University, 2010.

- Summer Language Grant – German Department, Harvard University, Julio 2010.

- Beca Fulbright – John W. Draper Masters Program, New York University, 2008-2010.

CARGOS DOCENTES

Universidad Católica Argentina – Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Filosofía:

- Profesor Adjunto Regular, "Pensamiento Iberoamericano". 2018 – actualidad.
- Profesor Adjunto Regular, "Taller de Escritura Académica". 2019 – actualidad.
- Profesor Adjunto Interino, "Textos de Filosofía Contemporánea I". 2018.
- Profesor Adjunto Interino, "Textos de Filosofía Contemporánea II". 2018.

Universidad Católica Argentina – Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Letras:

- Profesor Titular, "Transculturación y estudios iberoamericanos", Maestría en Literaturas Comparadas, 2021 – actualidad.
- Secretario del Centro de Estudios en Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" (CELC). 2020 – actualidad.

Universidad Católica Argentina – Facultad de Teología:

- Profesor Asociado: "Historia de la Filosofía Contemporánea". 2018 – actualidad.
- Profesor Asociado: "Seminario de Filosofía y Humanidades I". 2021 – actualidad.
- Profesor Asociado: "Seminario de Filosofía y Humanidades II". 2022 – actualidad.
- Profesor Adjunto Interino: "Ontología". 2002 – 2007.
- Profesor Adjunto Interino: "Proseminario de Metafísica". 2002 – 2007.

Universidad Austral – International Program:

- "Literature of the Americas: North America, Caribbean, and River Plate region". Marzo a junio 2019.

Harvard University – Graduate School of Arts & Science:

- Tutor, Board of Tutors of the Comparative Literature Department. 2012-2013.
- Teaching Fellow, Span 70: "Literatura española y Modernidad". 2015.
- Teaching Fellow, Lit 113: "Existential Fictions: from Saint Augustin to Sartre". 2012.
- Teaching Fellow, ER 32: "Theories of Security. 2013.
- Teaching Fellow, ER 31: "The Philosopher and the Tyrant throughout History". 2013.
- Teaching Fellow, S- 141: "The Enlightenment Invention of the Self". 2011.

Universidad Católica Argentina – Facultad de Psicología

Período: 2004-2007:

- Profesor Asistente, “Antropología Filosófica”.
- Profesor Asistente, “Filosofía I: Introducción a la Filosofía”.

Universidad Católica Argentina – Facultad de Ciencias Sociales y Económicas

Período: 2001-2007:

- Profesor Asistente, “Metafísica”.
- Profesor Asistente, “Filosofía I: Antropología Filosófica”.
- Profesor Asistente, “Filosofía II: Ética”.
- Asistente a cargo, “Introducción a la Filosofía”.