

MATEO BELGRANO

Av. Pte Perón 280, 1646 San Fernando, Buenos Aires, Argentina | Tel: 1159589507 |
mateobelgrano@uca.edu.ar |
Ultima actualización: Febrero 2022

DATOS PERSONALES

- **Lugar y fecha de nacimiento:** Buenos Aires, Argentina, 23 de enero de 1992
- **Estado civil:** Soltero
- **Nacionalidad:** Argentina
- **DNI:** 36688527

TÍTULOS UNIVERSITARIOS

- (2018-en curso) Doctorando en Filosofía.
Universidad Católica Argentina y FernUniversität in Hagen (doble titulación)
Cuenta con beca doctoral de Conicet por 5 años.
Título de Proyecto de tesis: "La historia (del arte) ocurre raras veces. La obra de arte en el contexto del pensamiento ontológico de Martin Heidegger".
Directores: Dr. Adrián Bertorello y Prof. Dr. Thomas Sören Hoffmann. Co-director: Dr. Martin Grassi.
- (2017-2020) Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano.
Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Promedio: 9,75.
Tesis de Maestría: "Luis Juan Guerrero lector de 'El origen de la obra de arte' de Martin Heidegger en *Estética operatoria en sus tres direcciones*, Tomo I (1956). Apropiedades y distanciamientos del pensamiento heideggeriano". Calificación: 10 (diez)
Director: Dr. Ricardo Ibarlucía
- (2021-en curso) Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes.
Universidad Nacional de las Artes (UNA). Promedio: 9.33.
- (2010-2017) Licenciado en Filosofía.
Universidad Católica Argentina (UCA). Promedio: 8.50
Tesis de Licenciatura: "El arte como 'puesta en obra de la verdad'. Continuidades y discontinuidades entre *Ser y tiempo* y 'El origen de la obra de arte". Calificación: 10 (diez).
Directora: Dra. María Gabriela Rebok. Co-director: Dr. Adrián Bertorello.
- (2010-2015) Profesor en Filosofía.
Universidad Católica Argentina (UCA). Promedio: 8.58

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

BECAS DE INVESTIGACIÓN

- (2021-2022) DAAD Becas de investigación para una estadía de corta duración en la FernUniversität in Hagen (desde 01.10.2021 hasta 31.01.2022)
- (2019-2024) Beca doctoral cofinanciada CONICET-UCA. Proyecto de investigación: "La obra de arte y su relación con la verdad. La gestación del problema ontológico del arte en el período de 1927-1936 en la filosofía de Martin Heidegger."
- (2018-2019) DAAD STIBET I Kontaktstipendien für ausländische Doktorandinnen und Doktoranden 2018 en la FernUniversität in Hagen (desde 05.12.2018 hasta 28.02.2019)
- (2018) Beca Iniciación en la Investigación Universidad Católica Argentina
- (2016) Beca „Stipendium des Freistaates Bayern“ (Beca del Estado libre de Baviera) Eichstätt para estudiar en la Universidad Católica de Eichstätt, Alemania.
- (2016) Beca "Weltkirche Projekte" Bistum Eichstätt para estudiar en la Universidad Católica de Eichstätt, Alemania.
- (2015) Beca Iniciación en la Investigación Universidad Católica Argentina

ARTÍCULOS PUBLICADOS

21. (2024) EN PRENSA Artículo "El parlamento de las imágenes. Agencia e intencionalidad en la *Bildwissenschaft* y los *Visual Studies*" en *Ideas y valores*, vol. 73, nro. 185.
20. (2022) EN PRENSA Artículo "Ecos hegelianos en "El origen de la obra de arte" de Martin Heidegger" en *Éndoxa: Series filosóficas*, ISSN 2174-5676.
19. (2022) Artículo "Luis Juan Guerrero, un heideggeriano antropófago: La *Estética operatoria* como una obra hermenéutico-fenomenológica" en *Tópicos, Revista de Filosofía*, 62, ene-abr (2022), pp. 223-257, ISSN 0188-6649. *Tópicos, Revista de Filosofía*
18. (2021) Artículo "Access to Being: Elitism in M. Heidegger's Philosophy" en *Revista Portuguesa de Filosofia* 77, no. 4 (2021): pp. 1481-98, <https://doi.org/10.17990/RPF/202>
17. (2021) Artículo "Una epidemia visual. La pandemia COVID-19 desde un abordaje iconopolítico" en *Revista Artefacto Visual*, vol.6, nro. 12, pp. 197-211. ISSN 2530-4119.
16. (2021) Artículo "Esbozos de una iconopolítica en el siglo XXI" en *Revista Nuevo Pensamiento*, ISSN 1853-7596.
15. (2021) Artículo "Caminos icónicos. Gottfried Boehm lector de Martin Heidegger" en *Diferencia(s). Revista de Teoría Social Contemporánea*, vol. 1, nro. 12, pp. 163-174.
14. (2021) Artículo "El tartamudeo heideggeriano. Estrategias discursivas en '¿Qué es metafísica?' a la luz de la filosofía de Gilles Deleuze" en *Thémata. Revista de Filosofía*, Sevilla, ISSN 2253-900X.
13. (2020) EN PRENSA Artículo "Extranjeros en el museo. Una reflexión sobre la recepción de la obra de arte" *Sapientia*, Buenos Aires, nro. 246.
12. (2020) Artículo "El combate entre el mundo y la tierra. Una "lucha" interpretativa" en *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, Madrid, septiembre-diciembre, vol. 76, nro. 290.
11. (2021) "World' and 'Paradigm' in Heidegger and Kuhn" en *Franciscanum. Revista de la ciencia del espíritu* (ISSN 0120-1468), Bogotá, vol. 63, pp. 1-16.
10. (2020) Artículo "El peligro de los paradigmas. Una reflexión en torno a la interpretación de Giorgio Agamben de la crisis sanitaria COVID-19" en *Rihumso. Revista de investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Nr. 19.

9. (2020) "Ser (*Sein*) y sentido (*Sinn*) en *Ser y tiempo*, dos caras de la misma moneda" en *Revista Nuevo Pensamiento*, Buenos Aires, vol. 10, nro. 15.
8. (2020) "El origen de la obra de arte', ¿un 'oasis' en el pensamiento heideggeriano?" en *Areté. Revista de filosofía*, PUCP, v. XXXII, 1, pp. 7-29.
7. (2020) "De templos y divinidades. El rol de los dioses en 'El origen de la obra de arte'" en *Eidos*, Barranquilla, N° 33, 170-194.
6. (2018) Artículo "La angustia frente a la muerte. Reflexiones en torno a Ser y tiempo" en *Revista de Filosofía* Ὀδός, Número 9, Año 7, Volumen 7, pp. 40-55.
5. (2018) Artículo "La esencia poética de la obra de arte. Reflexiones en torno a Ser y tiempo y "El origen de la obra de arte" en *Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe*, Num. 35, 3-18. DOI: <https://doi.org/10.14409/topicos.voi35.8085>
4. (2017) Artículo "Todo arte es completamente inútil'. Continuidades y discontinuidades entre Ser y tiempo y "El origen de la obra de arte" en *Tópicos, Revista de Filosofía* 53 (2017), México, 175-202
3. (2016) Artículo "Itinerario del alma hacia Dios por medio de la Belleza desde las Confesiones de San Agustín" en *Revista Sapientia*, Buenos Aires, vol. LXXI, nro. 239.
2. (2016) Artículo "El ser en tanto tiempo. Reflexiones en torno a *Ser y tiempo* y *Los problemas fundamentales de la fenomenología*" en *Revista Nuevo Pensamiento*, Buenos Aires, vol. 6, nro. 8.
1. (2015) Artículo "La relación entre la obra de arte y la verdad en "El origen de la obra de arte" en *Tábano*, Buenos Aires, vol. 11, p. 61-76.

ARTÍCULOS ENVIADOS (EN EVALUACIÓN)

5. "La cuestión de la técnica: entre lo óntico y lo ontológico. Un diálogo entre Heidegger y Schmitt" en coautoría Diego Pérez Lassere (Septiembre 2021)
4. "El giro copernicano de la imagen. Los antecedentes kantianos del giro icónico en el pensamiento de Gottfried Boehm" (Septiembre 2021)
3. "El parlamento de las imágenes. Agencia e intencionalidad en la *Bildwissenschaft* y los *Visual Studies*" (Agosto 2021)
2. "El retorno del aura: La obra de arte en la época de su reproductibilidad cripto-digital" (Mayo 2021).
1. "El espíritu de Marburgo me tiene hoy aprisionado'. La influencia de Heidegger en la *Estética operatoria* de Luis Juan Guerrero" (Agosto 2020)

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

2. (2014) Reseña *Martín Grassi: (Im)posibilidad y (sin)razón: La filosofía, o habitar la paradoja* en *Revista Tábano*, vol. 10, p. 141-142.
1. (2013) Reseña *Las Desmesuras del Amor*, en *Revista Tábano*, vol. 9, p. 167-168.

PARTICIPACIONES EN JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS PUBLICADAS EN ACTAS

2. (2015) Expositor en la VII Jornada Comparatista en la UNR (Universidad Nacional de Rosario) con la ponencia "El arte como verdad instituyente: Hölderlin, Hernández, Heidegger y Astrada". Publicado en *Tramos y Tramas VI. Culturas, lenguas literaturas e interdisciplina. Estudios comparativos* (2017). Rosario: Editorial Laborde. ISBN 978-987-677-157-3.
1. (2015) Expositor en el Congreso Nacional de Filosofía AFRA con la conferencia "Los modos de apertura de ser-en-el-mundo y el habitar poético". Publicado en *Actas del XVII Congreso*

Nacional de Filosofía (2017). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, ISBN 978-987-692-149-7.

PARTICIPACIONES EN JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS NO PUBLICADAS

22. (2021) Expositor en Jornadas Interproyectos Fenomenología y Hermenéutica con la conferencia "Agencia e intencionalidad de la imagen en la Bildwissenschaft y los Visual Studies", Universidad Nacional de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.
21. (2021) Expositor en Jornadas Interproyectos Fenomenología y Hermenéutica con la conferencia "El giro copernicano de la imagen. El viraje icónico en el pensamiento de Gottfried Boehm", Universidad Nacional de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.
20. (2020) Expositor en FILORED Online Colloquium con la conferencia "World and Paradigmi in Heidegger and Kuhn", FernUniversität in Hagen, Alemania.
19. (2020) Expositor en Jornadas Semana de la Filosofía con la conferencia "El peligro de los paradigmas" UCA, Buenos Aires.
18. (2019) Expositor en VII Jornadas LET con la conferencia "Extranjeros en el museo. Una reflexión sobre la recepción de la obra de arte" UCA, Buenos Aires.
17. (2019) Expositor en FILORED Online Colloquium con la conferencia "Das Kunstwerk als seiendes Sein bei Heidegger", FernUniversität in Hagen, Alemania.
16. (2019) Expositor en XXIX ENCUESTRO NACIONAL DE FENOMENOLOGÍA Y HERMENÉUTICA con la conferencia "El origen de la obra de arte', ¿un 'oasis' en el pensamiento heideggeriano?" ANCSA, Buenos Aires.
15. (2018) Expositor en "III Jornadas Nacionales de Filosofía del Departamento de Filosofía" con la conferencia "Luis Juan Guerrero, un heideggeriano antropófago"
14. (2018) Expositor en FILORED Online Colloquium con la conferencia "La relación entre la obra de arte y la verdad en "El origen de la obra de arte"
13. (2018) Expositor en Segundas Jornadas de estudiantes y jóvenes investigadores del CEHHA – UNSAM con la ponencia "El concepto heideggeriano de tierra (*Erde*) a la luz de la teoría de la representación de Louis Marin"
12. (2017) Expositor en IV Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos *Tiempo y Espacio* (UNSAM) con la ponencia "Una reflexión en torno a la crítica de Jean-Luc Marion a la concepción heideggeriana del arte".
11. (2017) Expositor en XXVIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica en ANCSA con la ponencia "La noción de tierra en 'El origen de la obra de arte'".
10. (2017) Expositor en la "Semana de la Filosofía" UCA con la ponencia "De como un mingitorio puede ser fuente de verdad".
9. (2015) Expositor en las Jornadas de Estudiantes UNGS (Universidad General Sarmiento) con la conferencia "La verdad como desocultación en el pensamiento de Martin Heidegger".
8. (2015) Expositor en las Jornadas de Estudiantes UBA con la conferencia "La esencia poética de la obra de arte"
7. (2015) Expositor en las Jornadas "Filosofía para no filósofos" con la conferencia "Todo hombre es artista".
6. (2015) Expositor en el Encuentro Multidisciplinario Latinoamericano de Ciencias Sociales y Arte organizado por MEDIARTE con la ponencia "Todo arte es completamente inútil".
5. (2015) Expositor en el Congreso ENDUC 8 (Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos) junto con la Dr. Marisa Mosto, con la ponencia "El pensamiento platónico de Leopoldo Marechal".
4. (2014) Expositor en la Jornada de Estudiantes "Semana de la Filosofía" UCA con la ponencia "La *techné* griega: una lectura heideggeriana de la técnica y la creación artística".

3. (2014) Expositor en Jornadas de Estudiantes Univ. Gral. Sarmiento (UNGS) con la ponencia "El acontecimiento de la verdad en el arte".
2. (2014) Expositor en Jornada de Pensamiento Latinoamericano UCA con la ponencia "En busca del filosofar argentino. Una reflexión en torno a la propuesta de Carlos Astrada".
1. (2013) Expositor en la Jornada de Estudiantes "Semana de la Filosofía" UCA, con la ponencia "¿Por qué el arte y no más bien la nada?".

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- (2021-2023) Participante como Investigador del Proyecto "Acto Creador" a cargo del Dr. Luis Rabanaque y la Dra. Cecilia Avenatti en la Universidad Católica Argentina.
- (2020-2022) Participante como Investigador del Proyecto UBACyT "Fuerza y significado en la filosofía del Ereignis de M. Heidegger (1932-1938)" a cargo del Dr. Bertorello en la Universidad de Buenos Aires, 20020190100076BA.
- (2020-2022) Participante como Investigador del Proyecto "El giro emancipatorio. Continuidades y rupturas respecto al giro lingüístico-hermenéutico del pensamiento contemporáneo" a cargo del Dr. Juan Pablo Esperón en la Universidad del Salvador.
- (2020-2021) Participante como Investigador del Proyecto PRI-UNSAM "Fuerza y significado en la filosofía del Ereignis de M. Heidegger (1932-1938)" a cargo del Dr. Bertorello en la Universidad Nacional de San Martín.
- (2019-2021) Participante como Investigador del Proyecto "Cuestiones fundamentales de Filosofía contemporánea: Lenguaje, praxis, cuerpo y poder" a cargo del Dr. Luciano Mascaró y el Dr. Pablo Corona en la Universidad Católica Argentina.
- (2018-2019) Participante como Docente Investigador del Proyecto "Hegel, Heidegger y el acontecimiento" a cargo del Dr. Ricardo Etchegaray y Dr. Juan Pablo Esperón en la Universidad Nacional de la Matanza. FPI-002

CURSOS DE POSGRADO

- (2020) "Las Irreverencias del Espíritu: Pneumatología, Ontología y Política", en UCA, a cargo del Dr. Martín Grassi y el Dr. Alejandro Bertollini, 30 hs reloj. Aprobado
- (2020) "Conciencia y Mundo en la Fenomenología de Edmund Husserl y en la Fenomenología Francesa Contemporánea: Continuidades y Rupturas", en UCA, a cargo de la Dra. Micaela Szeftel, 20 hs reloj. Asistente.
- (2020) "Fenomenología y Hermenéutica de la Ciencia y la Tecnología", en UCA, a cargo del Dr. Luciano Mascaró, 20 hs reloj. Asistente.
- (2019) "La teoría del arte en W. Benjamin", en UCA, a cargo del Dr. Ricardo Ibarlucía, 20 hs reloj. Asistente.
- (2019) "Metodología de la investigación", en UCA, a cargo de la Dra. Dulce Santiago, Dr. Francisco Diez y Dr. Francisco Battista, 30 hs reloj. Aprobado
- (2018) "La diferencia ontológica: mundo, tiempo y trascendencia en *Ser y Tiempo* y *Los problemas fundamentales de la fenomenología* de Martin Heidegger" en UCA, a cargo del Dr. Adrián Bertorello, 20 hs reloj. Aprobado
- (2018) "Un comentario semiótico al ensayo de Heidegger 'El origen de la obra de arte'" en UNSAM, a cargo de Dr. Adrián Bertorello, 32 hs reloj. Aprobado
- (2016) „Philosophisches Proseminar: Meisterkurs mit Jean-Luc Marion: „Gegeben Sei“ en Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt a cargo de Prof. Dr. Jean-Luc Marion y Prof. Dr. Walter Schweidler, 22 hs reloj. Aprobado

- (2016) „Martin Heidegger“, en Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt a cargo de Prof. Dr. Walter Schweidler, 22 hs reloj. Aprobado

CAPACITACIONES

- Beca Santander Scholarships Skills para realizar el curso Innovation in Teaching - Laspau affiliated with Harvard University, dirigido a profesores de educación superior para potenciar sus competencias pedagógicas.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- (2014-Actual) Director de la revista filosófica “Tábano”. Anteriormente fui Editor ejecutivo en la misma (2012-2014) [<https://revistas.uca.edu.ar/index.php/TAB/about/editorialTeam>]
- (Actual) Integrante del Comité Científico de la Revista *Nuevo Pensamiento*, Buenos Aires, ISSN 1853-7596. [editorialabiertaia.com/nuevopensamiento/index.php/nuevopensamiento/index]
- (2018) Elaboración de Material Audiovisual para la cátedra de Filosofía Curso de Ingreso UNLAM. <https://www.youtube.com/channel/UCJwyVbgnDxy22LRKoKaVN9g>
- (2013) Presidente del Centro de Estudiantes de Filosofía de la UCA y Vicepresidente en el 2014. Tesorero del Centro de Estudiantes de Filosofía de la UCA. (2012).

ACTIVIDADES DE DOCENCIA

ACTUALES

- (2017-Actual) Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra “Filosofía” en el Curso de Admisión de la Universidad Nacional de la Matanza
- (2018- Actual) Profesor Asistente Estética en las carreras de Filosofía y Letras UCA.
- (2020-Actual) Profesor Asistente Filosofía y Antropología en la carrera de Psicopedagogía UCA.
- (2019-Actual) Profesor Asistente de Metafísica II en la carrera de Filosofía USAL

PASADOS

- (2017-2018) Jefe de Trabajos Prácticos de Análisis del Discurso en UCES
- (2017-2018) Jefe de Trabajos Prácticos de Filosofía en Universidad de San Isidro
- (2017) Profesor de Taller de Lógica y Oratoria en la UCA, Carrera de Cs. Económicas.
- (2015-2018) Profesor de Filosofía, Antropología y Ética en la carrera terciaria de Consultoría Psicológica Holos

CURSOS DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DICTADOS

- (2021) Curso “La irrupción del criptoarte. Reflexiones en torno a la relación entre el arte y los nuevos horizontes tecnológicos” en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA).
- (2021) Curso “Borges filósofo” en la Facultad de Filosofía y Letras UCA.

IDIOMAS

- Español: Lengua madre.
- Alemán: Nivel avanzado (C1.1).

- Cursos en la Katolische Universität Eichstätt-Ingolstadt (2016): Deutsch Mittelstufe B1.2, Konversation und Hörverstehen, Ausspracheschulung und gesprochene Wissenschaftssprache, Textarbeit B2.2, Deutsch Mittelstufe C.1.
 - Se continúan los estudios con clases particulares
- Francés: Nivel Intermedio
 - Curso Intermedio 2 (A2) en la Alianza Francesa Buenos Aires (2021)
 - Curso nivel A1 en la Katolische Universität Eichstätt-Ingolstadt (2016)
- Inglés: Nivel Avanzado
 - PET
 - Entry Level Certificate in Business English (ESOL) – Entry 3 (UK National Qualifications Framework)
 - International General Certificate of Secondary Education (I.G.C.S.E) - University of Cambridge. (U.K.) Subjects: Literature (English), Art and Design, History, First Language English, Maths, Spanish, Environmental Management
- Lenguas Clásicas:
 - Griego, lectura y traducción nivel avanzado en carrera de grado UCA
 - Latín, lectura y traducción nivel avanzado en carrera de grado UCA