

DATOS PERSONALES

- Edad: 46 años (nacimiento: 4/febrero/1977).
- Dirección: Del Temple 2548 (C1427DMB), Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Contacto: 15-6486-2231 / alejandro_casais@uca.edu.ar.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- *Doctorado en Letras, Universidad Católica Argentina (UCA)*: título obtenido el 19 de diciembre de 2014 mediante defensa oral del trabajo de tesis *Análisis e interpretación de las Prophetiae Merlini de los Baladros castellanos (Burgos 1498 – Sevilla 1535)*, 2 vols., 641 págs.; director: Dr. Javier Roberto González (UCA / CONICET); tribunal examinador: Dra. María Mercedes Rodríguez Temperley (UNLP / CONICET), Dr. Aquilino Suárez Pallasá (UCA / CONICET) y Dr. Jorge Norberto Ferro (UCA / CONICET); calificación: 10/10 (*summa cum laude*).
- *Licenciatura en Letras, Universidad Católica Argentina (UCA)*: título obtenido el 19 de noviembre de 2008 mediante defensa pública del trabajo de tesis *El sistema profético de El baladro del sabio Merlín (Burgos, Juan de Burgos, 1498)*, 408 págs.; director: Dr. Javier Roberto González (UCA / CONICET); tribunal examinador: Dra. Silvia Lastra Paz (UCA / CONICET), Dr. Aquilino Suárez Pallasá (UCA / CONICET) y Dr. Jorge Norberto Ferro (UCA / CONICET); calificación: 10/10.
- *Profesorado en Letras, Universidad Católica Argentina (UCA)*: cinco años; título de obtenido el 18 de mayo de 2001 (promedio general: 9,43/10).

BECAS Y DISTINCIONES

- Beca de Posgrado Tipo II, CONICET (abril 2011-marzo 2013).
- Beca metropolitana UCA de doctorado (marzo 2010-febrero 2011).
- Beca al mejor promedio del primer año de la carrera de Letras UCA, ciclo lectivo 1996: 9,83/10.

TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET):
 - *Investigador científico, categoría Asistente. Noviembre 2016 – actual.*
- Universidad Católica Argentina:
 - *Profesor Titular Regular de «Literatura latina»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, primer año). Marzo 2023 en adelante.
 - *Profesor Adjunto de «Taller de escritura académica»* (Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Literaturas Comparadas, segundo año). Mayo 2022 – actual.
 - *Profesor Adjunto Regular de «Literatura española medieval I y II»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, segundo año). Marzo 2011 – actual.
 - *Profesor Protitular Regular de «Literatura latina»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, primer año). Marzo 2018 – julio 2022.
 - *Profesor Adjunto Regular de «Literatura latina»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, primer año). Marzo 2015 – julio 2017.
 - *Profesor Asistente Regular de «Literatura española medieval»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, segundo año). Marzo 2007 – febrero 2011.
 - *Coordinador del Departamento de Letras* (Facultad de Filosofía y Letras). Marzo 2006 – noviembre 2016.
 - *Profesor Titular de «Arte y ciencia del lenguaje»* (DIEPU, Departamento de Ingresos y Estudios Pre-Universitarios). Septiembre 2008.
 - *Profesor Adscripto de «Literatura española medieval»* (Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Letras, segundo año). Marzo 2005 – febrero 2007.
- Universidad Austral:
 - *Profesor a cargo del curso «Advanced Spanish Composition».* Enero 2010 – diciembre 2012.

TRAYECTORIA LABORAL COMPLEMENTARIA

- *Corrector literario para la editorial jurídica Errepar.* Agosto 2005 – febrero 2006.
- *Corrector literario independiente para las editoriales Bonum y San Benito.* Julio 2004 – febrero 2006.
- *Secretario de producción de la editorial jurídica Ciudad Argentina.* Agosto 2004 - febrero 2005.
- *Profesor titular de Lengua y Literatura de Nivel Medio.* Marzo 2002 – agosto 2004.

- Coordinación de libros y publicaciones monográficas:
 - Editor de *Le roman arthurien du Pseudo-Robert de Boron en France et dans la Péninsule Ibérique* (ed.), Berlín, Peter Lang, 2020, 244 pp.; en coautoría con Paloma Gracia (Universidad de Granada).
 - Coordinador de *Letras* 86 (julio-diciembre 2022), número monográfico «Materia de Bretaña en el mundo ibérico».
- Artículos en revistas académicas con referato:
 - «Prolegómenos para una nueva edición de la *Estoria de Merlín* sobre la base del estudio ecdótico de su modelo subyacente», *Letras* 86 (julio-diciembre 2022), número monográfico «Materia de Bretaña en el mundo ibérico», 123-144; en coautoría con Paloma Gracia (Universidad de Granada).
 - «Saña y codicia como conceptos rectores de la miscelánea castellana del ms. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877», *Zeitschrift für romanische Philologie* (Saarbrücken, Alemania), 138.1 (2022), 118-160.
 - «Sobre los occidentalismos fonéticos de las *Profecías de Merlín* en los *Baladros* castellanos», *Revista de Filología Española* (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España), XCIX.1 (2019), 27-55.
 - «Más sobre los occidentalismos y arcaísmos léxicos de los *Merlines* castellanos impresos del ciclo artúrico *Post-Vulgate*», *Signum* (Associação Brasileira de Estudos Medievais, Belo Horizonte, Brasil), vol. 19, no. 2 (2018), 135-155.
 - «Sobre los occidentalismos morfosintácticos y léxicos de las *Profecías de Merlín* en los *Baladros* castellanos», *Revista de Literatura Medieval* (Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes», Universidad de Alcalá de Henares, España), XXX (2018), 97-119.
 - «Reflexiones en torno de la ignorancia de Merlín en el *Baladro* burgalés», *Gramma* (Universidad del Salvador), XXVI.55 (2015), 69-85.
 - «Cultismos en las *Profecías de Merlín* de los *Baladros* castellanos», *Incipit* (IIBICRIT-SECRIT-CONICET), XXXV (2015), 179-212.
 - «Ginebra condenada a muerte en la *Demanda* sevillana (1535): variación textual en la recepción peninsular de la *Mort Artu*», *Signum* (Associação Brasileira de Estudos Medievais, Belo Horizonte, Brasil), 15.2 (2014), 71-90.
 - «Las *Prophetiae Merlini* de Geoffrey de Monmouth en los *Baladros* castellanos: estado de la cuestión», *Letras* (UCA), 67-68 (2013), 39-54.
 - «Una alegoría alimenticia del *Doctrinal de los caualleros* de Alonso de Cartagena en el *Baladro* de Burgos», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidade de Vigo, España), XV-1 (2012), 57-85.
 - «“Duo sunt enim divinandi genera...” : pervivencia de una taxonomía clásica en un episodio del *Baladro* burgalés (capítulos VI-X)», *Stylos* (Instituto de Estudios Grecolatinos «Prof. Francisco Nóvoa», UCA), 19 (2010), 5-19.
 - «Retórica y obscuritas profética en *El baladro del sabio Merlín* (Burgos, Juan de Burgos, 1498)», *Analecta Malacitana* (Universidad de Málaga, España), XXXII.2 (2009), 353-397.
- Capítulos en libros colectivos:
 - «Aproximación al estudio del modelo subyacente francés de los *Merlines* castellanos», en Carlos Alvar y José Ramón Trujillo (coords.), *Literaturas artúricas ibéricas: nuevas perspectivas*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, en prensa.
 - «Los occidentalismos de los segmentos artúricos del ms. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877 a la luz de la lengua del conjunto del código», en Paloma Gracia y Alejandro Casais (eds.), *Le roman arthurien du Pseudo-Robert de Boron en France et dans la Péninsule Ibérique*, Berlín, Peter Lang, 2020, pp. 161-206.
 - «La traducción de los ablativos absolutos latinos de las *Prophetiae Merlini* en los *Baladros* castellanos», en I. Tomassetti (coord.), R. Alvitti et alii (eds.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2018, pp. 1617-1634.
 - «Remarques sur la place des *Profecías de Merlín* dans l'histoire de la traduction médiévale castillane», en Hélène Tétrel y Géraldine Veyseyre (dirs.), *L'Histoire regum Britannie de Geoffroy de Monmouth et les Bruts en Europe. Tome II: Production, circulation et réception (XIIe-XVIe siècle)*, París, Éditions Garnier, 2018, pp. 225-251.
 - «Les problèmes textuels des *Profecías de Merlín* en castillan dans les *Baladros* de Burgos (1498) et Séville (1535)», en Hélène Tétrel y Géraldine Veyseyre (dirs.), *L'Histoire regum Britannie de Geoffroy de Monmouth et les Bruts en Europe. Tome I: Traductions, adaptations et réappropriations (XIIe-XVIe siècle)*, París, Éditions Classiques Garnier, 2015, pp. 273-298.
- Trabajos en actas de congresos:
 - «Historia y discurso en el apéndice profético merliniano de la *Demanda del sancto Grial* de Sevilla 1535», en Daniel Altamiranda y Diana B. Salem (eds.), *Irrupción de los nuevos modos de narrar: desde el relato literario hasta el manga*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 2020, pp. 99-115.

- «Tres versiones de la profecía de la “muerte triple”: la *Vita Merlini*, el *Roman de Merlin* y los *Baladros castellanos*», en Magdalena Cámpora y María Lucía Puppo (eds.), *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires, EDUCA, 2019, pp. 337-353.
- «*Ordre y perspective* genettianos en el discurso profético del *Baladro burgalés*», en Daniel Altamiranda y Diana Salem (eds.), *Miradas epocales a los discursos narrativos*, Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología y Editorial Dunker, 2011, pp. 85-94.
- «Sueños proféticos en el *Baladro de Burgos* 1498», en *Actas del Noveno Congreso Argentino de Hispanistas*, La Plata, Asociación Argentina de Hispanistas y Universidad Nacional de La Plata, 2010, publicación en línea (<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas>).
- «Providencia, predestinación y profecía en el *Baladro de Burgos*», en *Actas de las Cuartas Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología* (UCA), 2010, publicación en CD-ROM (ISBN 978- 987-1662-12-8).
- «Perseverancia y bien morir: el *Baladro de Burgos* visto desde su marco», *Letras* (UCA), 59-60 (*Studia Hispanica Medievalia VIII, volumen I*), 2009, pp. 151-163.
- «El discurso profético ficcional de *El baladro del sabio Merlín* (Burgos, 1498) a partir de la cuestión 171 (IIa IIae) de la *Suma Teológica* de santo Tomás de Aquino», *Letras* (UCA), 52-53 (*Studia Hispanica Medievalia VII*), 2005-2006, pp. 156-171.
- Reseñas:
 - Aurelio González y Axayácatl Campos García Rojas (eds.), *Amadís y sus libros: 500 años*, *Letras* (UCA), 65-66, 2012, 326-330.
 - Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote*, *Letras* (UCA), 59-60 (*Studia Hispanica Medievalia VIII, volumen I*), 2009, 334-336.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- Organizador:
 - *Secretario del Coloquio Internacional «El ciclo artúrico de la Post-Vulgate puesto en cuestión»* (Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 22-23 de mayo de 2018).
 - *Miembro de la Comisión organizadora del Quinto Coloquio Internacional de Literatura Comparada «Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina»* (Buenos Aires, UCA, Centro de Estudios de Literatura Comparada «María Teresa Maiorana», 6-8 de junio de 2018).
 - *Secretario General de las XII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval «La Celestina y lo celestinesco. Homenaje al Prof. Joseph Thomas Snow»* (Buenos Aires, UCA, 23-24-25 de agosto de 2017).
 - *Secretario General de las XI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Discursos sobre el Viaje en la Edad Media Hispánica. Escrituras y Transmisión»* (Buenos Aires, UCA, 20-21-22 de agosto de 2014).
 - *Secretario General de las X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quinto Centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo»* (Buenos Aires, UCA, 24-26 de agosto de 2011).
 - *Miembro del Comité Organizador y Coordinador de panel en el Simposio «Pintando a Borges»* (Buenos Aires, UCA y College of Arts and Sciences, University of New York at Buffalo, 23-25 de junio de 2010).
 - *Secretario General del IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada «Borges-Francia»* (Buenos Aires, UCA, 2-4 de septiembre de 2009).
 - *Secretario General de las IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quinto Centenario de Amadís de Gaula»* (Buenos Aires, UCA, 20-22 de agosto de 2008). *Presentador del cursillo «La materia artúrica y los libros de caballerías españoles»* dictado por las Profs. Paloma Gracia (Universidad de Granada, España) y María Luzdivina Cuesta (Universidad de León, España) en el marco de las jornadas.
 - *Miembro del Comité Organizador de las VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quijote»* (Buenos Aires, UCA, 17-19 de agosto de 2005).
- Expositor:
 - «Historia sagrada, doctrina y ejemplaridad en la ficción artúrica (o sobre los mss. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877 y Paris, Bibliothèque Nationale, français 423)», «*De códices y fragmentos: en torno a la producción y destrucción del libro medieval*». *Primeras Jornadas Argentinas de «Manuscript Studies»*, 30 de noviembre y 1 de diciembre del 2022, IIBICRIT-CONICET.
 - «Apuntes para una reedición de la *Estoria de Merlín* castellana a la luz de la tradición textual de su modelo subyacente francés», *XVII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales*, 5 al 7 de septiembre de 2022, Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU, CONICET) y Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).
 - «Variaciones sobre el simbolismo de la prisión en la miscelánea castellana del ms. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877», «*Contarte he maravillas...*». *Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow*, 25 al 29 de octubre de 2021, Biblioteca Nacional de España y

Universidad Complutense de Madrid (España).

- «Asedio traductológico de los *Verba seniorum* castellanos del ms. Salamanca, Biblioteca Universitaria, 1877», *Decimotavas Jornadas de Estudios Clásicos «Maestros y discípulos en el mundo grecolatino»*, 21 y 22 de octubre de 2021, Instituto de Estudios Grecolatinos «Prof. Francisco Nóvoa», Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA).
- «Aproximación al estudio del modelo subyacente francés de los *Merlines* castellanos», *Simposio Internacional «Literaturas artúricas ibéricas: nuevas perspectivas»*, 19 al 21 de julio de 2021, San Millán de la Cogolla, Cilengua (España).
- «A vueltas con los occidentalismos de los fragmentos artúricos castellanos del código salmantino a la luz de su contexto manuscrito», *XVIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2 al 6 de septiembre de 2019, Universidad de Barcelona (España).
- «Hacia una relectura de los fragmentos artúricos castellanos del código salmantino en su contexto manuscrito», *IX Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales «Diálogos Culturales: el tiempo en la literatura antigua y medieval: orígenes, ciclos, edades»*, 28 al 30 de agosto de 2019, Centro de Estudios Latinos, Universidad Nacional de La Plata. Coordinador de su comisión.
- «Más sobre los occidentalismos y arcaísmos léxicos de los *Merlines* castellanos impresos del ciclo artúrico *Post-Vulgate*», *Coloquio Internacional «El ciclo artúrico de la Post-Vulgate puesto en cuestión»*, 22 y 23 de mayo de 2018, Universidad de Granada (España).
- «Tres versiones del motivo de la “muerte triple”: la *Vita Merlini* de Godofredo de Monmouth, el *Roman de Merlin* de Robert de Boron y el anónimo *Baladro del sabio Merlin*», *V Coloquio Internacional de Literatura Comparada «Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina»*, 6 al 8 de junio de 2018, Centro de Estudios de Literatura Comparada «María Teresa Maiorana», Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA).
- «Historia y discurso en el apéndice profético merliniano de la *Demanda del sancto Grial* de Sevilla 1535», *IX Simposio Internacional de Narratología «La irrupción de los nuevos modos de narrar»*, 3 al 5 de octubre de 2018, USAL y Centro de Estudios de Narratología.
- «Aproximación al estudio de las oraciones subordinadas temporales de los *Merlines* castellanos derivados de Robert de Boron», *XII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval «La Celestina y lo celestinesco. Homenaje al Prof. Joseph Thomas Snow»*, 23-25 de agosto de 2017 (UCA).
- «La traducción de los ablativos absolutos latinos de las *Prophetiae Merlini* en los *Baladros* castellanos», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 26 a 30 de septiembre de 2017, Universidad de Roma «La Sapienza» (Italia).
- «Las oraciones subordinadas temporales en las traducciones gallegoportuguesa y castellana de la *Suite du Merlin*», *VI Congreso Internacional de Literatura CELEHIS*, 6 a 8 de noviembre de 2017, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- «¿Fueron las *Profecías de Merlin* de los *Baladros* castellanos traducidas desde el gallego-portugués?», *Primer Coloquio Internacional de la Rama Hispánica de la Sociedad Internacional Artúrica «Reescribir la materia artúrica. Homenaje a Harvey Sharrer»* (Granada [España], Universidad de Granada y Rama Hispánica de la Sociedad Internacional Artúrica, 4-6 de febrero de 2015).
- «Más acerca de la ignorancia de Merlin en el *Baladro* de Burgos 1498», *V Congreso Internacional Celehis de Literatura* (Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 10-12 de noviembre de 2014).
- «Sobre la recepción de la *Mort Artu* en la literatura española: cotejo del episodio de Ginebra condenada a muerte de la *Demanda* sevillana (1535) con sus posibles hipotextos», *XI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Discursos sobre el Viaje en la Edad Media Hispánica. Escrituras y Transmisión»* (Buenos Aires, UCA, 20-21-22 de agosto de 2014).
- «Remarques sur la place des *Profecías de Merlin* dans l’histoire de la traduction médiévale castillane», *Colloque International «L’Histoire regum Britannie de Geoffroy de Monmouth et les Bruts en Europe. Contextes historiques de rédaction et de réception du XIIe au XVIe siècle: production et circulation des manuscrits, usage des textes»* (París [Francia], Institut de Recherche et d’Histoire des Textes [IRHT], 15-16 de octubre de 2013).
- «Les problèmes textuels des *Profecías de Merlin* en castillan dans les *Baladros* de Burgos (1498) et Seville (1535)», *Colloque International «L’Histoire regum Britannie de Geoffroy de Monmouth et les Bruts en Europe. Traductions, adaptations et réappropriations (XIIe-XVIe siècle)»* (Brest [Francia], Université de Bretagne Occidentale, 25-26 de septiembre de 2012).
- «Las *Prophetiae Merlini* de Geoffrey de Monmouth en los *Baladros* castellanos: estado de la cuestión», *X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quinto Centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo»* (Buenos Aires, UCA, 24-26 de agosto de 2011). Coordinador de su comisión.
- «El *Baladro* de Burgos y el *Doctrinal* de los *caualleros* de Alonso de Cartagena: una lectura comparada», *Congreso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca* (San Pablo [Brasil], Universidade de São Paulo, 9-10 de mayo de 2011).
- «Providencia, predestinación y profecía en el *Baladro* de Burgos», *IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología* (Buenos Aires, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología y UCA, 12-14 de octubre de 2010). Coordinador de su comisión.

- «Sueños proféticos en el *Baladro de Burgos* 1498», IX Congreso Argentino de Hispanistas (La Plata, Asociación Argentina de Hispanistas y Universidad Nacional de La Plata, 27-30 de abril de 2010).
- «*Ordre y perspective genetianos en el discurso profético del Baladro burgalés*», V Simposio Internacional «*Miradas epocales a los discursos narrativos (1810-1910-2010)*» (Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología «Mignon Domínguez de Rodríguez Pasqués», 23-25 de noviembre de 2009). Coordinador de su comisión.
- «*“Duo sunt enim divinandi genera”*: pervivencia de una taxonomía clásica en un episodio del *Baladro burgalés*», IV Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales «*Diálogos Culturales*» (La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 11-13 de noviembre de 2009).
- «Perseverancia y bien morir: el *Baladro de Burgos* visto desde su marco», IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quinto Centenario de Amadís de Gaula» (Buenos Aires, UCA, 20-22 de agosto de 2008).
- «El discurso profético ficcional de *El baladro del sabio Merlín* (Burgos, 1498) a partir de la cuestión 171 (IIa IIae) de la *Suma Teológica* de santo Tomás de Aquino», VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de «Homenaje al Quijote» (Buenos Aires, UCA, 17-19 de agosto de 2005). Coordinador de su comisión.

FUNCIONES DE EVALUACIÓN ACADÉMICA

- Par evaluador del PICT-2021-I-INVI «*La Sátira de infelice e felice vida del condestable Don Pedro de Portugal*: edición crítica, relaciones intertextuales, estudio». Investigador Principal: Dr. Manuel Abeledo (Universidad Nacional del Comahue / CONICET). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT); Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación; Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina. Septiembre-octubre de 2022.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *La función narrativa y simbólica de la vegetación en La Galatea de Cervantes* escrita por el Prof. Alejandro Gastón Ghiglione. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 29 de abril de 2022.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *Préstamos léxicos náuticos de origen germánico en el español. Terminología náutica escandinava antigua, neerlandesa e inglesa en el español y la función mediadora del francés* escrita por Juan Pablo Martese. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 17 de diciembre de 2021.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *Análisis de las relaciones intertextuales en la narrativa de Eduardo Blanco-Amor* escrita por Francisco Juan. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 14 de mayo de 2020.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Doctorado en Letras *Elementos visuales en las relaciones de sucesos castellanas de seres monstruosos* escrita por la Mg. Lucía Orsanic. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 23 de abril de 2019.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *Aun, incluso y todavía: una mirada cognitivo-funcional del cambio lingüístico* escrita por la Prof. María Victoria Sánchez. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 5 de julio de 2017.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *Leopoldo Marechal: lírica y estética como camino de correspondencias* escrita por la Prof. Florencia Elena González. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 2 de julio de 2012.
- Miembro del tribunal evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras *Hacia una tipología de lo monstruoso caballeresco. El caso del Palmerín de Olivia [Salamanca, Juan de Porras, 1511]* escrita por la Prof. Lucía Orsanic. Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA). Defensa: 23 de febrero de 2012.

OTROS

- Investigador del proyecto «El ciclo artúrico de la *Post-Vulgate* puesto en cuestión: la naturaleza del modelo y la relación entre los derivados ibéricos reconsiderados» dirigido por la Prof. Paloma Gracia (Universidad de Granada) y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España (Proyecto I + D de Excelencia, convocatoria 2016, núm. FFI2016-78203-P) y por FEDER. Período: del 30/12/2016 al 29/12/2019.
- Director de *Letras* (UCA). Período: enero 2023 – actual.
- Secretario de redacción de *Letras* (UCA). Período: enero 2019 – diciembre 2022.
- Prosecretario de redacción de *Letras* (UCA). Período: enero 2013 – diciembre 2018.

Última actualización: junio de 2023.-