

María Belén Navarro

Fecha de Nacimiento: 30 de agosto de 1990

Nacionalidad: argentina

DNI: 35.322.214

Dirección electrónica: mbnavarro90@gmail.com

mbnavarro@uca.edu.ar

Formación de grado y posgrado

❖ POSGRADO

▪ **Doctorado en Letras** (2025)

Pontificia Universidad Católica Argentina. Proyecto de tesis: "*El Duelo de la Virgen* de Gonzalo de Berceo: textualidad, gestualidad, tradición", bajo la dirección de Dr. Javier Roberto González (CONICET-UCA). Investigación doctoral becada por CONICET-UCA (2019-2025). Defensa oral celebrada el 4 de julio de 2025. Calificación: 10 (diez). Tribunal examinador: Dra. Sofía Carrizo Rueda (UCA-CONICET), Dra. Cecilia Avenatti (UCA) y Dra. Cinthia Hamlin (UBA-SECRIT).

❖ GRADO

▪ **Licenciatura en Letras** (2016)

Pontificia Universidad Católica Argentina. Cursada desde 2009 a 2013. Promedio general: 9,75. Tesis de Licenciatura: "*Los Loores de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo: articulación textual y sentido global", bajo la dirección de Dr. González (CONICET-UCA).

▪ **Profesorado** en Letras (2012)

Pontificia Universidad Católica Argentina. Promedio general: 9,61.

Cargos docentes actuales

- 2026-** Profesora titular del **Taller de Escritura Académica** en la Maestría en Literaturas Comparadas de la Universidad Católica Argentina. Dictado entre mayo-junio, veinticuatro horas reloj totales, híbridas.
- 2025-** Profesora colaboradora del seminario de doctorado **Metodología de la Investigación** en las carreras de Doctorado en Filosofía y Doctorado en Letras de la Universidad Católica Argentina. Dictado en agosto, veinte horas reloj totales, híbridas.
- 2025-** Profesora **tutora** de los estudiantes de primer año de las carreras de Letras y de Filosofía de la Universidad Católica Argentina, asignada por Vida Universitaria. Doce horas reloj semanales, anual y modalidad combinada.
- 2023-** Profesora titular de la cátedra de **Lengua española** en la carrera de Tecnicatura en Traducción Multimedia de la Universidad del Museo Social Argentino, comisión TNA. Seis horas reloj semanales, cuatrimestral e híbridas.
- 2022-** Profesora asociada de la cátedra de **Lengua española** en la carrera de Tecnicatura en Traducción Multimedia de la Universidad del Museo Social Argentino, comisiones TMA y TMB. Seis horas reloj semanales, cuatrimestral e híbridas.
- 2022-** Profesora adjunta de la cátedra de **Literatura** en la carrera de Comunicación digital e interactiva de la Universidad Católica Argentina. Dos horas cátedra semanales, cuatrimestral, presenciales.
- 2022-** Profesora asociada de la cátedra de **Normativa y Redacción en Español** en la carrera de Tecnicatura en Traducción Multimedia de la Universidad del Museo Social Argentino. Tres horas reloj semanales, cuatrimestral y virtual (combinado), cinco comisiones.

- 2020-** Profesora titular del **curso de ingreso de Español** de la Facultad de Lenguas Modernas de la Universidad del Museo Social Argentino. Veinte horas mensuales, virtual (diciembre y marzo).
- 2020-** Profesora adjunta de las cátedras **Historia de la Lengua (I y II)** en la carrera de Letras de la Universidad Católica Argentina. Una hora cátedra semanal, semestrales y presenciales.

Cargos docentes anteriores (selección desde 2014)

- 2024** Profesora titular de la cátedra de **Taller de redacción, revisión y edición** en la carrera de Traductorado Público en Inglés (plan 2015) de la Universidad del Museo Social Argentino, comisión TNA. Dos horas reloj semanales, anual y virtual (combinado).
- 2019-2022** Profesora titular de la cátedra **Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura** en la carrera de Profesorado en Educación Primaria del Instituto Superior de Formación Docente Modelo Lomas. Tres horas cátedra semanales, anual.
- 2017-2022** Profesora representante de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina para charlas del **Departamento de Ingreso** a colegios visitantes. Actividad esporádica según la demanda. Desde mayo de 2017.
- 2022** Profesora titular de la cátedra **Español 101** (para estudiantes extranjeros) de la Universidad del Museo Social Argentino. Tres horas reloj semanales, segundo cuatrimestre y virtual sincrónico.
- 2020-2021** Profesora adjunta de la cátedra **Lengua y Literatura Castellanas I** en la carrera de Traductorado Público en Inglés de la Universidad del Museo Social Argentino. Cuatro horas reloj semanales, anual. Cese de cátedra por cambio de plan.
- 2020-2021** Profesora titular del **Taller de Escritura Académica** del Centro Cultural de la Universidad Católica Argentina. Diez encuentros de dos horas reloj semanales (una edición por cuatrimestre).
- 2019-2020** Profesora de **español como lengua extranjera** (ELE) en CODE Servicio Lingüístico, especialmente grupos reducidos de niveles A1-A2. Desde marzo 2019 a marzo 2020.
- 2016-2019** Profesora asistente interina de la cátedra de **Gramática** en la carrera de Licenciatura en Comunicación Publicitaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA. Cuatro horas cátedra semanales, primer cuatrimestre. Desde marzo de 2016 hasta febrero 2020.
- 2019** Profesora asistente suplente de la cátedra de **Taller de escritura y redacción técnica** en la carrera de Dirección y Gestión de Bienes de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica Argentina. Tres horas cátedra semanales, primer cuatrimestre.
- 2014-2019** Profesora de secundaria en Colegio Modelo Lomas. Veintiún módulos. Cuatro cursos de segundo año de **Prácticas del Lenguaje**. Dos cursos de Análisis y producción textual. Un curso de inglés Pre-FCE. Desde febrero de 2014 hasta marzo 2019.

Investigación

ÁREAS DE ESPECIALIDAD

Estudios literarios medievales hispánicos – Gonzalo de Berceo – Gramática textual – Análisis del discurso literario – Genología – Retórica – Gestualidad – Literatura e imagen – Literatura y teología.

BECAS

- 2026-2029** Beca postdoctoral cofinanciada CONICET-Universidad Católica Argentina. Dedicación de cuarenta horas semanales para el desarrollo de tareas de investigación. Desde agosto 2026 hasta julio 2029.

CURRICULUM VITAE - MARÍA BELÉN NAVARRO

- 2026** Beca otorgada para el costo completo de la programación y cuota de inscripción para exponer en el International Medieval Congress (Institute for Medieval Studies, University of Leeds, Inglaterra), 6 al 9 de julio.
- 2025-2026** Beca posdoctoral Universidad Católica Argentina. Dedicación de cuarenta horas semanales para el desarrollo de tareas de investigación. Desde agosto 2025 hasta julio 2026.
- 2019-2025** Beca doctoral cofinanciada CONICET-Universidad Católica Argentina. Dedicación de cuarenta horas semanales para el desarrollo de tareas de investigación. Desde abril 2019 hasta marzo 2025.
- 2019** Beca otorgada para viáticos para asistir al XVIII Congr s Internacional de l'Associació Hispánica de Literatura Medieval, organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2 al 6 de septiembre.
- 2018-2019** Beca de iniciación a la Investigación otorgada por el Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica Argentina, en concepto de incentivo durante la espera de los resultados de la postulación a la beca doctoral cofinanciada UCA-CONICET 2018. Desde septiembre 2018 hasta marzo 2019.
- 2014-2018** Beca de iniciación a la Investigación otorgada por el Vicerrectorado de Investigación de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Plan de trabajo: "*Los Loores de Nuestra Señora*", de Gonzalo de Berceo: articulación textual y sentido global". Desde septiembre 2014 hasta marzo 2018.
- 2010-2012** Beca estímulo total por promedio elevado concedida por la Pontificia Universidad Católica por haber obtenido el promedio más elevado de la cohorte, renovada por cada año de la carrera. Desde marzo de 2010 hasta diciembre de 2012.

PARTICIPACIÓN EN EQUIPOS

Participación como Becaria en el Proyecto "Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana". Directora: María Lucía Puppo (UCA / CONICET). PIP 1122015 0100015, aprobado por el CONICET en el marco de la Convocatoria 2015-2017.

TESIS

- Navarro, María Belén. "*El Duelo de la Virgen* de Gonzalo de Berceo: textualidad, gestualidad, tradición", bajo la dirección de Dr. Javier R. González (CONICET-UCA). Tesis de Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 2025, 410 páginas. Calificación: 10 (diez). Tribunal examinador: Dra. Sofía Carrizo Rueda (UCA-CONICET), Dra. Cecilia Avenatti (UCA) y Dra. Cinthia Hamlin (UBA-SECIT). Defensa oral celebrada el 4 de julio de 2025.
- Navarro, María Belén. "*Los Loores de Nuestra Señora*", de Gonzalo de Berceo: articulación textual y sentido global", bajo la dirección de Dr. González (CONICET-UCA). Tesis de Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 2016. 200 páginas. Calificación: 10 (diez). Tribunal de Tesis: Dr. Iván Marcos Pelicaric, Mag. Lucía Orsanic, Lic. María Esther Ortiz. Defensa oral celebrada el 6 de junio de 2016.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Y CAPACITACIÓN DOCENTE

- 2021** Docente del taller "Redacción académica" para estudiantes de grado de Franja Humana de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro, cinco encuentros virtuales (cinco horas totales).
- 2021** Coordinadora de la charla abierta "Para que *Matilda* nos devuelva la mirada: el rol mediador en la LIJ y el goce est tico", con la invitada Lic. Marina di Marco. Actividad en el marco de la UC Ateneo de PDL del Instituto Superior Modelo Lomas, abierta a la comunidad docente de la institución. 24 de agosto. Duración: hora y media.
- 2020** Coordinadora de la charla abierta " Qu  es la literatura infantil y juvenil, y cómo la vuelvo

significativa en el aula? Rasgos, problemáticas y panorama actual”, con la invitada Lic. Marina di Marco. Actividad en el marco de la UC Ateneo de PDL del Instituto Superior Modelo Lomas, abierta a la comunidad docente de la institución. 14 de julio. Duración: hora y media.

2018 Docente de dos talleres de Enseñanza de las técnicas de estudio en la escuela secundaria como estrategia de aprendizaje, para los profesores del nivel secundario del Colegio Modelo Lomas. 22 de junio y 29 de agosto. Duración: dos horas cada uno.

2017 Docente del Taller de Comprensión y redacción de consignas en la escuela secundaria para los profesores del nivel secundario del Colegio Modelo Lomas para las PNFP. Jueves 24 de agosto. Duración: dos horas.

2017 Docente del Taller de Capacitación en Prácticas del lenguaje, para las maestras de primaria del Colegio Modelo Lomas. 28 de junio, 12 de julio y 10 de agosto. Duración: seis horas. Temas: estrategias, actividades y evaluación de la lectura, la escritura, la gramática y la normativa.

2017 Docente del Taller de Comprensión lectora en la escuela secundaria para los profesores del nivel secundario del Colegio Modelo Lomas para las PNFP. 28 de junio. Duración: dos horas.

PUBLICACIONES

- Capítulos incluidos en libros colectivos

2023 “El tiempo como eje estructurador en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”. En Leonardo Funes (Coord.). *Hispanismos de la Argentina en el mundo virtual*. Vicente López: Guiomar Elena Ciapuscio, pp. 217-226.

2021 “Por mugier perdidos e redimidos: el rol de la mujer en la historia de la salvación según *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”. En Meritxell Simó (Coord.). “*Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit*”. *Creació, recepció i representació de la literatura medieval*. Cilengua, Fundació San Millán de la Cogolla, pp. 631-644.

2019 “La concepción del espacio escatológico en *Loores de Nuestra Señora* y *Signos del Juicio Final* de Gonzalo de Berceo” en Puppo, M. L., Cámpora, M. (coords.). *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*. Buenos Aires: Fundación Universidad Católica Argentina, pp. 355-366. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9060>.

2012 “Aspecto formal de los textos poéticos” en Fernández Calvo, Diana. *Villancicos a la virgen en el Seminario de San Antonio Abad de Cusco. Siglos XVII-XVIII*. Buenos Aires: Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, pp. 83-90.

- Artículos en revistas indizadas, con referato

2022 “Profecías e signos: las figuras marianas del Antiguo Testamento en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”. *Revista de Literatura*. ISSN: 0034-849X. Revista indizada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y Current Contents - Arts & Humanities; SCOPUS, CWTS Leiden Ranking, ERIH Plus, REDIB y DOAJ.

2020 “Una poética de las ruinas: el viaje en busca de la España medieval de Frédéric Ozanam”. *Çédille. Revista de estudios franceses*, Nº. 18 (2020), pp. 593-621. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.18.24> ISSN: 1699-4949. Indizada en Latindex, ERIH Plus, Scopus, MLA, REDALyC, WoS, DOAJ.

2019 “Hospedar a la Trinidad: la Virgen María como lugar y persona de la manifestación trinitaria en dos obras de Gonzalo de Berceo”. *Letras*, Nº. 80 (julio-diciembre 2019), pp. 107-122. ISSN electrónico 2683-7897; indizada en LATINDEX, MLA Internacional Bibliography y DIALNET.

2017 “La contemplación escatológica en dos obras de Gonzalo de Berceo: *Loores de Nuestra Señora* y *Los Signos del Juicio Final*”, *Orillas. Rivista d'Isanistica*, Nº 6 (2017), pp. 259-276. ISSN 2280-4390. Revista indexada en Latindex (catálogo), MLA International Bibliography, MIAR, ROAD.

2017 “La heterogeneidad de los enunciados expositivos en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de

Berceo", *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, vol. XX (2017), pp. 59-76. ISSN 1139-3181. Indexada en Latindex (catálogo), CIRC 2012: Grupo C, CARHUS+ 2014: Grupo D, MLA, Dialnet.

- 2016** "La plegaria como macrodiscurso de *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo", *Revista Signum*, Associação Brasileira de Estudos Medievais (ABREM), vol. 17 (2016), Nº 2, pp. 120-142. Indexado en: Sumário de revistas brasileiras; Latindex (catálogo); Harvester2, LivRel, Google Acadêmico, Dialnet, Capes Qualis B3.
- 2016** "'Amigos e señores': la construcción del sujeto enunciatario y del enunciatario humano en *Loores de Nuestra Señora*", *Revista Chilena de Estudios Medievales*, Universidad Gabriela Mistral, Nº 10 (julio-diciembre 2016), pp. 131-153. ISSN: 0719-689X. Indexada en Latindex (catálogo), Dialnet, MLA, REDIB, EBSCO, DOAJ, ERIHPLUS.
- 2016** "¿Oración narrativa o digresión meditativa? Análisis de un microdiscurso complejo de *Los Loores de Nuestra Señora*", *Letras: revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires*, Nº. 73 (2016), pp. 145-156. ISSN 0326-3363; indizada en Latindex Catálogo, Dialnet, EBSCO.

- **Reseñas críticas**

- 2022** "GRACIA, Paloma y Alejandro CASAIS (eds.), 2020, *Le roman arthurien du Pseudo-Robert de Boron en France et dans la Péninsule Ibérique*, Berlin, Peter Lang (Studien zu den Romanischen Literaturen und Kulturen / Studies on Romance Literatures and Cultures, Band 10), 245 págs., I.S.B.N.: 978-3-631-81339-3" (reseña), *Letras*, 86 (julio-diciembre), pp. 223-225. 3p.
- 2015** "Ordo Virtutum: el Drama de las Virtudes" (reseña), *Letras*, 71 (enero-junio 2015), pp. 198-199. 2p.

PRESENTACIONES EN CONGRESOS, COLOQUIOS Y JORNADAS

- 2026** International Medieval Congress, University of Leeds, 6 al 9 de julio, modalidad híbrida. Ponencia leída: "Embodied Spaces of Compassion: A Comparative Study of Castilian and Latin Marian Laments".
- 2025** VII Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. Buenos Aires, 26 al 28 de noviembre de 2025, modalidad presencial. Ponencia leída: "El *pathos* de la Virgen: ficcionalización de la afectividad en cuatro plantos marianos medievales".
- 2025** VIII Congreso internacional CELEHIS de Literatura española/Latinoamericana/Argentina. Mar del Plata, 22 al 25 de octubre, modalidad presencial. Ponencia leída: "Entre dulces bocados y brebajos amargos: el campo semántico de lo alimenticio-culinar en *El Duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo".
- 2025** Workshop "Mujeres y emociones en la literatura medieval: propuestas para una intersección temática" en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT-SECRIT), 21 de agosto, modalidad presencial. Ponencia leída: "'El corazón me rabia': el enojo como emoción en *El Duelo de la Virgen*". Evento por invitación cerrada.
- 2024** XVIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales de la SAEMED, 2 a 4 de septiembre, modalidad presencial. Ponencia leída: "'Ficieron las ovejas despesar al Pastor': la representación de Jesucristo en *El Duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo".
- 2024** XIII Congreso Argentino de Hispanistas, Córdoba, 22 al 24 de mayo, modalidad presencial. Ponencia leída: "'Más rabiosos que carniceros canes': representación del otro en *El Duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo".
- 2024** Workshop "Encuentro de becarios doctorales en filología medieval" en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT-SECRIT), 21 de mayo. Comunicación: "El abordaje genológico de *El Duelo de la Virgen*, de Gonzalo de Berceo: el problema de los géneros en la literatura medieval".
- 2023** VI Jornadas de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo: "Un milenio de contar historias", 22 al 24 de noviembre. Modalidad presencial. Ponencia leída: "'Quiero que compongamos yo e tú una prosa': la narración de María en el *Duelo de la Virgen*".

- 2023** Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Alicante, 8 a 10 noviembre. Modalidad híbrida. Ponencia leída: “O gent’ ciega e sorda”: la imagen del otro en *Loores de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo”.
- 2021** XII Congreso Argentino de Hispanistas. Buenos Aires (vía Zoom), del 29 de julio al 7 de agosto. Ponencia leída: “El tiempo como eje estructurador en *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”.
- 2019** XVIII Congr s Internacional de l'Associació Hispanica de Literatura Medieval, organizado por la Asociación Hispánica de Literatura Medieval y la Universidad de Barcelona. Barcelona, del 2 al 6 de septiembre de 2019. Ponencia leída: “Por mugier perdidos e redimidos: el rol de la mujer en la historia de la salvación según *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo” (aprobado para actas).
- 2019** VII Jornadas de Diálogos entre Literatura, Est tica y Teología: “La Hospitalidad: encuentro y desafío”, organizadas por la Facultad de Teología y la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA. Buenos Aires, 7, 8 y 9 de mayo de 2019. Ponencia leída: “Hospedar a la Trinidad: la Virgen María como lugar y persona de la manifestación trinitaria en dos obras de Gonzalo de Berceo” (publicada en *Letras*).
- 2018** V Simposio Internacional de Estudios Medievales, organizado por el Centro de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile, 3, 4 y 5 de octubre de 2018. Ponencia leída: “ Docere o laudare? La finalidad de *Loores de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”.
- 2018** V Coloquio Internacional de Literatura Comparada, organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” de la Universidad Católica Argentina. 6, 7 y 8 de junio de 2018. Ponencia leída: “La concepción del espacio escatológico en *Loores de Nuestra Señora* y *Signos del Juicio Final* de Gonzalo de Berceo”.
- 2017** VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Universidad Nacional de Mar del Plata, 6, 7 y 8 de noviembre de 2017. Ponencia leída: “El simbolismo numérico en una digresión de *Loores de Nuestra Señora*”.
- 2017** XII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, organizadas por el Departamento de Letras de la Universidad Católica Argentina. 23, 24 y 25 de agosto de 2017. Ponencia leída: “Las flores del prado: los *nomina Mariae* en tres obras de Gonzalo de Berceo”.
- 2017** XI Congreso Argentino de Hispanistas, organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y la Cátedra de Literatura Española de la Universidad Nacional de Jujuy. 17, 18 y 19 de mayo de 2017. Ponencia leída: “El Juicio Final en *Loores de Nuestra Señora* y *Los signos del Juicio Final* de Gonzalo de Berceo”.
- 2014** XI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. Organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 20, 21 y 22 de agosto de 2014. Ponencia leída: “ Oraci n narrativa o digresión meditativa? Análisis de un microdiscurso complejo de *Los Loores de Nuestra Señora*” (luego publicada como artículo en *Letras*).
- 2012** VII Ateneo del Centro de Investigaciones de Literatura Argentina Organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 4 y 5 de junio de 2012. Ponencia leída: “La composición diegética en *el Sueño de los Héroes* de Bioy Casares”.
- 2011** X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. Organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA. 24, 25 y 26 de agosto de 2011. Ponencia leída: “El discurso jurídico en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo”. Publicación en la Biblioteca Digital de la UCA: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/discurso-juridico-milagros-nuestra-senora.pdf>

MEMBRESÍAS Y PARTICIPACIÓN EN REDES

- Equipo colaborador del Centro Interdisciplinario de Estudios Humanísticos, Facultad de Filosofía y Letras, Uca. Desde agosto de 2025.
- Vocal del *Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”*, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Desde agosto de 2025.
- Socia de la *Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)*. Desde enero de 2019.

CURRICULUM VITAE - MARÍA BELÉN NAVARRO

- Miembro de la *Asociación Argentina de Hispanistas* (AAH). Desde mayo de 2017.
- Becaria doctoral del *Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana"*, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Desde abril 2019 hasta julio 2025.
- Asistente virtual del Atelier Condorcet "*Atlas Marianus Ibericus*" (Université Sorbonne Paris Nord y Université Paris 8), coordinado por Françoise Crémoux y Cécile Vincent-Cassy, desde enero 2021 hasta 2024.
- Becaria (iniciación a la investigación) del *Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana"*, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Desde septiembre de 2014 hasta marzo de 2018.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS (selección)

- Coordinadora de la mesa temática "Literatura Medieval" en VII Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. Buenos Aires, 26 de noviembre de 2025.
- Co-coordinadora de la charla abierta con Javier Roberto González, autor de *El nombre de la Patagonia. Historia y ficción*, en el ciclo "Detrás de la Escritura" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, 4 de junio de 2020.
- Miembro del comité organizador del V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Organizado por Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" de la Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 6, 7 y 8 de junio de 2018.
- Miembro del Comité Organizador de las XII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval. Organizadas por el Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 23, 24 y 25 de agosto de 2017.

ACTUACIÓN COMO JURADO EN TESIS DE LICENCIATURA

- Licenciatura en Letras: "'Pero no basta con ser valiente': más allá del coraje, o el heroísmo como premeditación en la narrativa de Jorge Luis Borges", de Felipe Hendriksen (director: Javier Roberto González), defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 7 de mayo de 2025.
- Licenciatura en Letras: "Préstamos léxicos náuticos de origen germánico en el español. Terminología náutica escandinava antigua, neerlandesa e inglesa en el español y la función mediadora del francés", de Juan Pablo Martese (director: Aquilino Suárez Pallasá), defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, 17 de diciembre de 2021.

TRABAJO EDITORIAL Y DE EVALUACIÓN DE PARES

- Secretaria de Redacción de la revista *Letras* (desde julio 2025)
- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Letras* (2019- julio 2025).
- Evaluación de un poemario por solicitud del Comité Editorial de revista *La Colmena*, diciembre de 2024.
- Evaluación de un artículo por solicitud del Comité Editorial de *Cuadernos Filosóficos / Segunda Época*, 2022.
- Evaluación de un artículo por solicitud del Comité Editorial de *Revista chilena de Estudios Medievales* para el número 10, 2016.

JORNADAS, CONGRESOS Y CURSOS EN CARÁCTER DE ASISTENTE U OYENTE (SELECCIÓN DESDE 2019)

- Jornada de Capacitación "Discapacidad en Educación Superior", organizada por la Dirección de Orientación profesional y Tutoría universitaria, UCA. Tres horas reloj, 6 de septiembre de 2025.
- Cursos de Formación docente, organizados por la Universidad Católica Argentina para la promoción: "Entornos virtuales de aprendizaje", "Liderazgo y universidad", "Pedagogía y didáctica", "Módulo filosófico-teológico". Diez horas reloj totales cada uno, mayo-julio 2025.
- Curso de Tutores organizado por la Dirección de Orientación Profesional y Tutoría Universitaria de la Universidad Católica Argentina, con una carga horaria de 50 hs (octubre-diciembre 2024).
- VIII edición del Seminario de Investigación "Cauces de la literatura española medieval", organizado en el marco de Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas. Modalidad Virtual, 8 de noviembre de 2022, 3 hs de duración.

CURRICULUM VITAE - MARÍA BELÉN NAVARRO

- VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española/latinoamericana/argentina. Modalidad virtual, 16 al 20 de mayo de 2022.
- Primeras Jornadas de Historia Medieval "Mujeres y religiosidades en la Antigüedad Tardía y la Edad Media" (FHUCE). Modalidad virtual, 3 y 4 de marzo de 2022.
- Jornada de actualización docente "El rol de la gramática en la clase de ELE", organizada por la Facultad de Filosofía y Letras, 29 de junio de 2019.

SEMINARIOS DE POSGRADO CURSADOS

- "Metodología de la investigación", seminario de doctorado dictado por la Dra. Dulce Santiago y la Dra. Sofía Carrizo Rueda, Universidad Católica Argentina. Del 1 al 5 de julio, 18, 21 y 25 de octubre de 2019, 30 horas reloj. Aprobación. en carácter de alumno regular.
- "El mundo como provocación. Los relatos de viajes constantes y variantes", seminario de doctorado dictado por Dra. Sofía Carrizo Rueda, Universidad Católica Argentina. Viernes 31 de mayo, lunes y miércoles 2, 5, 10, y 12 de junio de 2019, 20 horas reloj. Aprobación. en carácter de alumno regular.
- "Trinidad y Lenguajes de la forma estética: figuras y senderos", seminario de doctorado coordinado por Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, dictado en la Universidad Católica Argentina. 10-14, 17, 19, 24 y 26 de septiembre de 2018, 30 horas reloj. Aprobación. en carácter de alumno regular.
- "Temas y problemas de la investigación literaria de la Edad Media", seminario de doctorado coordinado por Dr. Leonardo Funes y Dra. Gloria Chicote, dictado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata. 7, 8, 14 y 15 de mayo de 2018, 32 horas reloj. Aprobación. en carácter de alumno regular.
- "Ciencia y arte de la edición de obras literarias. Crítica textual y ecdótica", seminario de posgrado dictado por el Dr. Aquilino Suárez Pallasá en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. 6, 13, 20 y 27 de abril de 2015, 4, 11, 18 y 26 de mayo. 30 horas reloj. Asistencia en carácter de alumno regular.
- "Aspectos de la textualidad medieval: análisis genológico del milagro literario", seminario de posgrado dictado por el Dr. Javier González en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. 3, 10, 17 y 24 de octubre de 2013, 20 horas reloj. Aprobación. en carácter de alumno regular.

Premios académicos

- **Premio de la Academia Argentina de Letras** por ser la graduada con mejor promedio de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Colación 2013.
- **Medalla de Oro** del profesorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. Colación 2013.

Idiomas

- **INGLÉS: nivel avanzado** [C2]
 - Certificate in Advance English (2010). University of Cambridge. Calificación: A
 - First Certificate in English [B2] (2008). University of Cambridge. Calificación: A
- **FRANCÉS: nivel confirmado** (2016-2017, 2020-2021). Completado el nivel avanzado 4 (B2) en la Alianza Francesa de Buenos Aires.
- **ITALIANO: nivel intermedio** [iniciado B2]. Centro de Idiomas de la Universidad Católica Argentina (2020-2023).

Informática

- Manejo avanzado de Word, PowerPoint, Outlook y Excel
- Manejo avanzado de distintas interfaces de e-mail, redes sociales y entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje
- Manejo intermedio de Adobe Photoshop