

## **1. Datos Personales**

Apellido y nombres: Punte, María José

## **2. Títulos universitarios de grado** (indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición) (1)

(Acompañar fotocopias)

**Profesora** de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 1990.

**Licenciada** en Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 1995.

**3. Títulos de posgrado: Carreras de especialización (2), maestrías (2) y doctorados** (indicar título, institución académica y fecha de emisión) (Acompañar fotocopias)

(1) Cuando el espacio del formulario no sea suficiente, deberá continuarse en hojas anexas debidamente numeradas al ítem correspondiente.

(2) Indicar duración.

**Maestría** Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Viena y LAI (Instituto Latinoamericano de Viena), 1999.

Duración: dos años.

**Doctora Philosphiae**, Universität Wien, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik, 2000.

Duración: cuatro años.

**4. Antecedentes docentes: (Específicamente universitarios y terciarios):** Ordenados cronológicamente aclarando institución; período en el que se desempeñó; categoría docente y naturaleza de la designación (regular /suplente)

**Profesora adjunta** a cargo de la materia optativa LITERATURA Y CINE, de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde marzo 2019.

**Profesora protitular** a cargo del SEMINARIO DE ANÁLISIS DEL DISCURSO de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde marzo 2016.

**Profesora adjunta** a cargo del SEMINARIO DE ANÁLISIS DEL DISCURSO de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde agosto 2011.

**Profesora adjunta** a cargo del Seminario “Maternidades e infancias en el cruce de saberes y subjetivaciones feministas y trans”, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, septiembre a octubre 2019.

**Profesora titular** a cargo del Seminario “Cuestión de género: intersecciones entre derecho y literatura”, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, agosto a noviembre 2019.

**Profesora adjunta** a cargo del Seminario “Tensiones de un debate en curso: escritoras, feminismos y ficciones en la literatura argentina”, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, marzo a junio 2018.

**Profesora adjunta** a cargo del SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2014.

**Profesora adjunta** a cargo del SEMINARIO DE LITERATURA ARGENTINA de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2011.

**Profesora adjunta** a cargo de la cátedra de LITERATURA ARGENTINA de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras en la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde marzo 2009 hasta diciembre 2017.

**Docente** con cargo simple a cargo de la cátedra de *Literatura y cultura en español: América Latina, su historia y literatura*, en la Facultad de Traducción de la Universidad de Viena, Austria, 2005-2006.

**Docente** con cargo simple a cargo de la cátedra de *Competencia textual en español: las particularidades del español en América Latina vistas a través de su literatura*, en la Facultad de Traducción de la Universidad de Viena, Austria, 2005-2006.

## Libros:

*Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina.* Corregidor, Buenos Aires, 2018.

*Estrategias de supervivencia. Treinta años de literatura y peronismo.* Corregidor, Buenos Aires, 2007.

*Rostros de la utopía. La proyección del peronismo en la novela argentina de la década de los 80.*

EUNSA, Ediciones Universidad de Salamanca, Pamplona, 2002.

## Colaboración en publicaciones colectivas:

Coordinadora del proyecto de la *Historia Feminista de la Literatura Argentina*, Editorial EDUVIM (Universidad de Villa María, Córdoba, Argentina).

Edición del Dossier “La vida en sus restos”, Revista Sala GRUMO, octubre 2016, [www.salagrumo.com](http://www.salagrumo.com).

García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas.* Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.

GLOSARIO del libro de José Amícola y José Luis de Diego (dir.). *Literatura. La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates.* La Plata, Al Margen, 2008.

## Artículos:

“Una narración de las fisuras: lo *queer* de la infancia en la novela *V*, de Mariana Docampo”. *Descentradas. Revista interdisciplinaria de feminismos y género.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), Vol. 4, Nro. 2, septiembre 2020.

“Mujeres imaginando nuevas cartografías en la Argentina del postmilenio”. *Revista Chilena de Literatura*, mayo 2020, Número 101, 103-127.

“La escritura errante de Lucía Puenzo: un más allá de la zona de confort”. *Revista Letral*, Editorial Universidad de Granada (España), N°22, julio de 2019.

“Juegos de troquelado: usos de la fotografía en *Nosilatiq* y *La idea de un lago*”. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos.* Núm. 12 (2019): Abril-septiembre. Dossier: “El campo audiovisual latinoamericano en la era digital: disputas y desafíos”.

“Una resaca de juguetes olvidados: la obra de Joseph Cornell revisitada por María Negroni en su libro *Elegía Joseph Cornell* (2013)”. *Mitologías hoy. Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos.* Vol 17, junio 2018, 85-99.

“El domicilio inalcanzable: archivo y montaje en *La Anunciación* de María Negroni”. *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.* Dossier: “El paradigma del archivo en la narrativa y la cultura visual contemporáneas, Nro. 18, 2018, 16-30.

“Atlas portátil de la infancia: *Cartas extraordinarias* de María Negroni”. *Revista Meridional. Revista chilena de estudios latinoamericanos.* No. 9, mayo-octubre 2017, 283-305.

“Infancias de aquí o de allá: nuevas miradas en torno a lo familiar”. *Revista Las Críticas. Crítica literaria hecha por mujeres.* 31 de octubre 2016.

“Más allá del vano de la puerta: infancia y dictadura en tres películas argentinas”. *Toma Uno.* Departamento de Cine y Televisión. Facultad de artes. Universidad Nacional de Córdoba. Año 4, Núm. 4 (2015), 177-190.

“Variaciones en torno del niño-monstruo, o en qué coinciden Lucía Puenzo y Miguel Vitagliano”. *Revista Orillas.* Padova University Press, junio 2015, Nro. 4.

“La voz como espacio del deseo en *Madeinusa* y *La teta asustada*”. *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.* Número 11, abril 2015.

“Un hogar sin paredes: la mirada de los hijos en la narrativa argentina reciente”. *Nuestra América.* Núcleo de Estudios Latino-Americanos. Universidade Fernando Pessoa, Porto (en prensa).

“Miradas que hablan: infancia y experiencia en la narrativa argentina reciente”. *Cuadernos de Lírico* [En línea], 11/ 2014, Puesto en línea el 01 diciembre 2014. URL: <http://lirico.revues.org/1760>

“Fantasías xóricas: nuevas masculinidades en *El cielito* y *Le refuge*”. *Sala Grumo.* Buenos Aires/ Río de Janeiro, febrero 2014. <http://www.salagrumo.org/>

“El retorno a los bosques encantados: infancia y monstruosidad en ficciones del Sur”. *Revista Aisthesis.* Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, N° 54, diciembre 2013.

“La mirada tras el espejo: para un análisis feminista de *El niño pez*”. *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.* Dossier, Número 6, octubre 2012.

“*Locus amoenus* de la contemporaneidad: la isla como metáfora de la escritura”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica,* Navarra, Número 29.1 (2012).

- “Mirada y voz en el cine de Lucrecia Martel. Aportes desde la teoría crítica feminista”, *Revista Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Nros. 63-64, enero-diciembre 2011.
- “Los únicos privilegiados: rastros de las políticas sociales del primer peronismo en las obras de Osvaldo Soriano y Daniel Santoro”. *Revista Imagonautas. Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios sociales*, Universidad de Concepción, Chile y Universidad de Santiago de Compostela (España), Volumen 1 (1), 2011, 4-26.
- “La injerencia de los *Transformers* en los triunfos estéticos de la narrativa argentina reciente”. *Revista Anclajes*, Universidad Nacional de La Pampa, Volumen XV, Número 2, 2011.
- “Las huellas del pasado: infancia y narrativa sobre el peronismo”. *Revista Iberoamericana (ILLI)*, Vol. LXXVI, Núm. 232-233, julio-diciembre 2010, 742-756.
- “Damned Irish: John William Cooke”. Translated by David Barnwell and Edmundo Murray. *IMSLA, Irish Migration Studies in Latin America*, 7:1, pp. 61-68, March 2009.
- “La literatura y el peronismo, ese oscuro objeto del deseo”. *Itinerarios. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos*, Vol. 7, Universidad de Varsovia, 2008.
- “El pudor frente a lo político. Política y juego en Cortázar y Marechal”. *Revista Espéculo. Revista electrónica cuatrimestral de Estudios literarios*, N° 34, Año XII, Universidad Complutense, Madrid, noviembre 2006- febrero 2007.
- “La novela en la encrucijada de la historia: una nueva lectura del peronismo en la narrativa argentina”. *EIAL, Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, Tel Aviv University's Journal of Latin American Studies, Tel Aviv, 2004.
- “Perón: personaje de novela”. *RILCE, Revista de Filología Hispánica*, Pamplona, 20.2, 2004.
- “José Pablo Feinmann oder wo treffen sich Philosophie und Revolution?“. *Polylog, Zeitschrift für Interkulturelles Philosophieren*, N° 9, Wiener Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie, Wien, 2003.
- “Novela e historia en Latinoamérica. Esbozos desde la teoría narrativa de Paul Ricoeur”. *Quadrivium 9. Órgano de difusión del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, 1998.
- “Una mujer en busca de autor. La figura de Eva Perón en dos narradores argentinos”. *Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorrománicas de Europa y América*, No. 46, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1997.

#### Capítulos de libro:

- “Un arroyo visual: la infancia como procedimiento en la obra de Lucía Puenzo”. María Angélica Franken y Mary Mac-Millan (eds.). *Cuadernos Intermediales I. Infancia y Representación*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2020, 109-130.
- “Ganar la calle: recorridos y andares de las pibas”. Laura A. Arnés, Lucía De Leone y María José Punte (coords.). *En la intemperia. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Villa María, Eduvim, 2020, 527-552.
- “Políticas de lo afectivo: infancias *queer* en la obra de Cortázar”. Silvana López (coord.). *Julio Cortázar, celebración de un gesto crítico*. Buenos Aires, Colección Asomante, ILH (UBA), 2020, 125-137.
- “La niña *queer* y su performance melancólica. Un análisis butleriano de la transposición fílmica de “Cornelia frente al espejo” de Silvina Ocampo”. Laura A. Arnés y Facundo Saxe (coords.). *Escenas lesbianas. Tiempos, voces y afectos disidentes*. Buenos Aires, La Cebra, 2019.
- “El plebeyo placer del *cut 'n' paste*”. María Amelia Arancet Ruda (coord.). *Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*. Buenos Aires, Teseopress, 2016. <https://www.teseopress.com/antologiasargentinas>.
- “Tras las huellas de Antígona: fantasía y mirada adolescente en el nuevo cine argentino”. José Amícola (coord.). *Un corte de género: mito y fantasía*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2011, 81-103.
- “La novela en la encrucijada de la historia: una nueva lectura del peronismo en la narrativa argentina”. Raanan Rein y Rosalie Sitman (comp.). *El primer peronismo: de regreso a los comienzos*. Buenos Aires, Lumiere, 2005, 109-125.

#### Internet:

“*Locus amoenus* de la contemporaneidad: la isla como metáfora de la escritura”. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/locus-amoenus-de-la-contemporaneidad-la-isla-como-metáfora-de-la-escritura-931378/>

“José Pablo Feinmann. Biografía, bibliografía y estudios críticos”. *Proyecto de Ensayo Hispánico*, [www.ensayistas.org](http://www.ensayistas.org), 2003.

#### Traducciones del alemán al español:

- Kümmerling-Meibauer, Bettina. "Soy malo. No puedo evitarlo. Trastornos de la infancia a la luz de la literatura y el cine". García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.
- Pfeifer, Erna. "Potencia e impotencia de la traductora en la interacción con la autora, la editorial y otras instancias del sistema de traducción". García, Mariano, María José Punte y María Lucía Puppo (comps.). *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.
- En colaboración con Miguel Gamboa. Schelkshorn, Hans. "El mito de la modernidad. Enrique Dussel y la falacia de Ginés de Sepúlveda" (comunicación para un Homenaje a Dussel realizado en México DF), 2004.
- Schelkshorn, Hans. "Desarrollo, liberación, interculturalidad" – la relación de las culturas en el contexto de lo moderno. Gugenberger, Eva (ed.). *Comunicación intercultural en América Latina: ¿Del conflicto al diálogo?* Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2003.
- En colaboración con Lilli Brodner. Zauner, Anne y Erwin Köstler (eds.). *El otro lado/ The other Side. Caminos límites en el arte austriaco del siglo XX*. Catálogo de la exposición, Innsbruck, Haymon, 1996.

### Reseñas:

- Ileana Rodríguez and Mónica Szurmuk (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. Cambridge University Press, 2016. En *Revista Mora*, 2019.
- Nadia V. Celis Salgado. *La rebelión de las niñas. El Caribe y la "conciencia corporal"*. Madrid/Frankfurt aM: Iberoamericana/Vervuert, 2015. En *Revista Iberoamericana*. Vol. XXXIV, Núm. 262, enero-marzo, 2018, 309-311. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2018.7593>.
- Susana Artal Maillie y Valeria Castelló-Joubert (comps.). *Infancias/Enfances. Representaciones ed la niñez y la juventud en las literaturas de expresión francesa*, de Buenos Aires: Dedalus/Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona/Université Le Mans, 2017. En *Revista Exlibris*, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Núm. 6 (2017), 219-222. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/issue/current>
- Laura Arnés. *Ficciones lesbianas*. Buenos Aires, Madreselva, 2016. En *Revista Las Críticas*. Miércoles, marzo 1, 2017. <http://lascriticas.com/index.php/2017/03/01/ficciones-lesbianas-de-laura-arnes/>
- Paulina Bettendorf y Agustina Pérez Rial (eds.). *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires, Libraria, 2014. En *Imagofagia*. Revista de ASAECA, N°11, mayo 2015.
- Maurício Bragança y Marina Cavalcanti (orgs.). *Corpos em projeção. Género e sexualidade no cinema Latino-Americano*. En *Imagofagia*. Revista de ASAECA, N°9, abril 2014.
- Carolina Rocha. *Masculinities in Contemporary Argentine Popular Cinema*. New York, Palgrave Macmillan, 2012.
- Ana Amado. *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. En *Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Números 63-64, enero-diciembre 2011.
- Alejandra Torres. *El cristal de las mujeres: relato y fotografía en la obra de Elena Poniatowska*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2010. En *Nuestra América. Revista de estudios sobre la cultura latinoamericana*. N°9. Oporto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2013, 214.
- José Pablo Feinmann. *La sombra de Heidegger*. En *Nuestra América. Revista de estudios sobre la cultura latinoamericana*. N° 2: Cultura argentina. Oporto, Universidade Fernando Pessoa.
- Hugo Hortiguera y Carolina Rocha (eds.). *Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001)*. En *Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultural Latinoamericana*. N° 5. Oporto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2008, 257-260.

**6. Dictado de cursos de especialización y conferencias en Universidades o Instituciones académicas significativas** (indicando fecha, duración y lugar en el que fueron efectuados)

CONFERENCIAS:

- 2018, Conferencia Inaugural del Magister en Literatura Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile (Chile), 19 de abril 2018. Conferencia: “Nuevas cartografías infantiles. Para una lectura argentina de los sujetos en la literatura del presente”.
- 2012, Instituto de Literatura Comparada, Universidad de Viena. Conferencia: “Infancia y nuevas topografías en la literatura de la post-dictadura argentina”.
- 2008, 2º Jornada Académica “Repensando el peronismo”, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Conferencia: “Entre la identidad y la disgregación: el peronismo y sus modos de representación literaria”.
- 2003, Facultad de Humanidades, Universidad de Múnich. Conferencia: “Las diversas corrientes ideológicas del peronismo”.
- 2002, Fragment Fridl Loos, Depot Wien, Viena. Conferencia: “Der Peronismus. Tausend Gesichter und (k)eine Realität”.

7. Participación en congresos, jornadas o actividades similares (Indicando los organizadores, el lugar y fecha de realización. Aclarar si presentó ponencia, presidió comisión, coordinó o integró panel o simplemente asistió)

Presentaciones en eventos académicos:

- 2020, *Coloquio Internacional Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina*, Centro de Estudios de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía Y Letras, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2020. Ponencia: “La experiencia en retazos: exploraciones narrativas en crónicas de María Negroni, Cynthia Rimsky y Nona Fernández”.
- 2019, *Encuentro Académico “Argentina transatlántica”*, Universidad del Salvador y Brown University, Buenos Aires (Argentina), 15 al 18 de octubre 2019. Ponencia: “Pasajeras en trance. Paloma Vidal y Laura Alcoba: la lengua como ese lugar incierto”.
- 2019, *X Congreso Internacional Orbis Tertius “Espacios y espacialidad”*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina) 15 al 17 de mayo 2019. Ponencia: “Paisajes móviles: bocetos para una cartografía de la obra de María Negroni”.
- 2019, *VII Jornadas diálogos entre literatura, estética y teología “La hospitalidad: encuentro y desafío”*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 7 al 9 de mayo 2019. Ponencia: “Extranjería y maternidad en la novela *Algún lugar* de Paloma Vidal”.
- 2018, *Jornadas Julio Cortázar*. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Buenos Aires (Argentina), 24 y 25 de octubre. Ponencia: “Políticas de lo afectivo: infancias *queer* en la obra de Julio Cortázar”.
- 2018, V Congreso Internacional *Cuestiones Críticas*, Rosario (Argentina), 17 al 19 de octubre. Ponencia: “Espacios de la morbidez en *América alucinada* de Betina González”.
- 2018, 56º Congreso Internacional de Americanistas, Salamanca (España), 15 al 20 de julio. Ponencia: “Allanar el *playroom*. Lucía Puenzo tras la búsqueda de nuevas comunidades de lo visible”.
- 2018, V Coloquio Internacional de Literatura Comparada *Dinámicas del espacio, reflexiones desde América Latina*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), 6 al 8 de junio. Ponencia: “El gabinete de M. Negroni: sistema de cajas y epspacialidad poética”.
- 2018, *VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA)*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), del 7-10 de marzo. Ponencia: “Juegos de troquelado: usos de la fotografía en *Nosilatiaj* y *La idea de un lago*”.
- 2017, *Segundas Jornadas de Cine, Teatro y Género*, Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “La niña *queer* y su *performance* melancólica en la versión filmica de *Cornelia frente al espejo* de Silvina Ocampo”.
- 2017, IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ XVII Jornadas del CAIA - Centro Argentino de investigadores de arte, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (Argentina), 27-30 de septiembre. Ponencia: “Heridas luminosas: infancias *queer* en la obra del artista austriaco Gottfried Helnwein”.
- 2017, Primeras Jornadas Internacionales. Cuerpo y violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Esos seres incómodos: cuerpos infantes, violencia política y vulnerabilidad”.
- 2017, XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto, Universidad de Buenos Aires y Universidad de Quilmes, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: Topografías espectrales. Reflexiones en torno de la novela *El molino* de Mariana Docampo”.
- 2017, LASA, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima (Perú). Ponencia: “Espectros de infancia: queerizando a la niñez en Lucía Puenzo”.
- 2017, XXIX Jornadas de investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Topografía emocional de la infancia: de cómo viajar sin salir de su casa”.
- 2016, II Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre Estudios de Género y Estudios Visuales, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Ponencia: “*Queerizando* al espectador mediante la infancia: usos del cine en Manuel Puig”.
- 2016, Lazos, Simposio Internacional, Universidad de Leiden (Holanda). Ponencia: “¿Un poema puede causar una desgracia? Arte y política en María Negroni y Luisa Valenzuela”.
- 2016, XLI Congreso Internacional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), Friedrich-Schiller Universität Jena (Alemania). Ponencia: Fotomontajes del pasado: la novela *El país del diablo* (2015) de Perla Suez y la reescritura del tópico del desierto”.
- 2016, III Coloquio Internacional. Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis. Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina). Ponencia: “La niña *queer*, o de cómo Silvina Ocampo nos espía a través de Lucrecia Martel”.
- 2015, IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina). Ponencia: “Lucía Puenzo y la maldita infancia: el secreto de una traición gozosa”.



- 2015, 4tas Jornadas de Estudios sobre la Infancia, Universidad Nacional de General Sarmiento y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Coágulos de temporalidad: la presencia de los juguetes en la literatura argentina”.
- 2015, XXVII Jornadas de investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Un mundo de juguete: espacialidad infante, de la miniatura al estallido”.
- 2014, Primer Congreso Internacional de Estética del Cine, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Viena y Art-Kiné, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Mirada infante: padres e hijxs en dos películas argentinas y una austríaca”.
- 2014, V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Universidad de Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Cuéntame un cuento: infancia y/como monstruosidad en *Osos* de Diego Vecchio”.
- 2014, Coloquio Internacional Violencia en América Latina. Discursos, prácticas, actores, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires (Argentina). Ponencia: “Niños non-sanctos. Infancia y violencia en el Nuevo Cine Argentino”.
- 2014, X Congreso Argentino de Hispanistas, Universidad Nacional del Litoral y Asociación Argentina de Hispanistas, Santa Fé (Argentina). Ponencia: “La estrategia literaria de una mirada “infanceada” en *Cuadernos de Infancia* de Norah Lange”.
- 2013, I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina). Ponencia: “El deseo crece: para una lectura *queer* de Las infantas de Lina Meruane”. Co-coordinadora de Simposio.
- 2013, Jornadas *En el país del Nunca Jamás*. Narrativas de infancia en el Cono Sur. Universidad Católica de Chile, Santiago (Chile). Ponencia: “El arte de los taoístas consumados: la creación de mundos de fantasía en la novela argentina reciente”.
- 2013, III Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos: Desde Cecilia Grierson hasta los debates actuales. Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Buenos Aires, Argentina). Ponencia: “Destrenzando ataduras: construcción de la voz en *off* en *Nosilataj. La Belleza*”.
- 2013, 7º Congreso CEISAL: Memoria, presente y porvenir, Universidade Fernando Pessoa, Porto (Portugal). Ponencia: “Un hogar sin paredes. La mirada de los hijos en la producción cultural argentina reciente”. Co-coordinadora de Simposio.
- 2012, XXV Jornadas de investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Ponencia: “Instrucciones para escapar de una casa de muñecas: *Wakolda* de Lucía Puenzo”.
- 2012, 54 ICA. Congreso Internacional de Americanistas “Construyendo diálogos en las Américas”, Viena (Austria). Ponencia: “Argentina/Austria: desórdenes familiares en la mirada de dos realizadoras”.
- 2012, XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana (I.I.L.I.) “Diálogos culturales”, Cádiz (España). Ponencia: “¿Lobo estás? Infancia y monstruosidad en la novela reciente del Cono Sur”.
- 2012, II Jornadas de Antologías. Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires. Ponencia: “El plebeyo placer del *cut'n paste*. O del cuerpo de la antología”.
- 2012, III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba (Argentina). Ponencia: “Nuevas masculinidades en el cine contemporáneo”.
- 2011, II Jornadas de investigación “Latinoamérica. Literatura y política”. Homenaje a David Viñas, Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, UBA (Buenos Aires). Ponencia: “La pérdida del rincón: hacia una nueva topografía de la infancia”.
- 2011, II Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, UNLP (La Plata). Ponencia: “Los monstruos vienen marchando: cuerpos que importan en el nuevo cine argentino”.
- 2011, Jornadas de Antologías: “Emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon”, Centro de Investigación en Literatura Argentina, Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: “Las antologías sobre peronismo”.
- 2010, II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ASAECA (Buenos Aires). Ponencia: “Niñas furiosas: representación del deseo en el cine latinoamericano actual”. Integrante de Panel.
- 2010, IV Jornadas de reflexión “Monstruos y monstruosidades”, Instituto de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires). Ponencia: “De niñas y de lobos, de cuando los monstruos no vivían precisamente en los bosques”.
- 2010, IV Jornadas Diálogos Literatura, Estética y Teología, III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: “Niñas terribles: religión, proliferación discursiva y construcción de la mirada en el cine de Claudia Llosa y Lucrecia Martel”. Integrante de Panel.
- 2010, Jornadas “Visiones de Rosas”, Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Ponencia: “La bella y la bestia: Camila y Rosas en la novela de Enrique Molina”.

- 2010, X Jornadas nacionales de Historia de las Mujeres y V Congreso Iberoamericano de estudios de Género: “Mujeres y Género: Poder y Política”, Universidad Nacional de Luján (Luján). Ponencia: “El lenguaje del deseo en *La niña santa* y *El niño pez*”.
- 2010, IX Congreso de Hispanistas: El hispanismo frente al Bicentenario, Centro Argentino de Hispanistas, Universidad Nacional de La Plata (La Plata). Ponencia: “Narrativa argentina reciente: los muchachos de ahora juegan con *Transformers*”.
- 2009, I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos, Universidad Nacional de La Plata (La Plata). Ponencia: “Herederas de Antígona: mirada adolescente en el nuevo cine argentino”.
- 2009, Jornadas (des)tramando prácticas culturales urbanas desde el género y la sexualidad, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IEGE) y Grupo Género y sexualidades urbanas (Buenos Aires). Ponencia: “La mirada de la infancia: nuevas cartografías familiares en los narradores del milenio que asoma”.
- 2009, VII Congreso Internacional Orbis Tertius, Universidad de La Plata (La Plata). Ponencia: “Juguetes y ritos: trabajo de duelo en *Los Rubios* de Albertina Carri”. Integrante de Panel.
- 2008, I Congreso Redes Peronismo (Mar del Plata). Ponencia: “En busca del paraíso perdido. Infancia y narrativa sobre el peronismo”.
- 2008, IX Jornadas de Historia de las mujeres y IV Congreso Iberoamericano de Estudios de Género (Rosario). Ponencia: “Listen to the girl: *Kitsch* y mirada adolescente en la filmografía de Lucrecia Martel y Sofia Coppola”. Integrante de Panel.
- 2008, Tercer Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Universidad Nacional de Mar del Plata (Mar del Plata). Ponencia: “El peronismo en la era de *Robotech*: narrando la política en clave de aventuras”.
- 2007, Jornadas de debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires). Ponencia: “De la Sociedad de Beneficencia a Montoneros. El rol del peronismo en la conformación de los sujetos políticos femeninos”.
- 2006, I Congreso Internacional de Literatura, Arte y Cultura en la globalización (Buenos Aires). Ponencia: “Saliendo y entrando en la ciudad letrada: la astucia de José Pablo Feinmann”.
- 2006, XXXVI Congreso Internacional IILI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Génova). Ponencia: “José Pablo Feinmann y su novela *La sombra de Heidegger*”.
- 2004, Festival de Música Argentina en el ORF, Österreichischer Rundfunk (Viena). Ponencia: “Entre la nostalgia y la rebelión. El tango en la creación de espacios alternativos”.
- 2004, IV Congreso Europeo CEISAL, Consejo europeo de investigaciones de América Latina (Bratislava). Ponencia: “José Pablo Feinmann y su novela *La astucia de la razón*. La conformación de un sujeto crítico a partir del cruce de relatos”.
- 2004, XXXV Congreso IILI, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Poitiers). Ponencia: “José Pablo Feinmann ¿Alter Ego de Pablo Epstein?”.

**8. Asistencia a cursos y seminarios de su especialidad** (indicando las instituciones organizadoras, la duración y fecha de realización)

**9. Cargos o funciones directivas académicas desempeñadas o que desempeña en Universidades nacionales, privadas o extranjeras** (señalar organismo, lugar y período)

**10. Cargos que desempeñó o desempeña en la Administración Pública, en el Poder Legislativo, Judicial o en la actividad profesional privada** (entidad; lugar; fecha; período)

**11. Distinciones otorgadas y otros antecedentes académicos y/o profesionales relevantes** (en especial con referencia a la cátedra que se lo propone)

Miembro del Comité Editorial de la revista *Mistral: Journal of Latin American Women's Intellectual & Cultural History*, University of Groningen (Netherlands)

Integrante del Comité Editorial de *Imagofagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. [www.asaeca.org/imagofagia](http://www.asaeca.org/imagofagia) - ISSN 1852-9550.

Integrante del Comité Editorial de la *Revista Las Críticas*. Crítica Literaria hecha por Mujeres. <http://lascriticas.com>

Miembro del Club PEN Argentina

Miembro de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género

Miembro de la Latin American Studies Association (LASA)

Miembro de la Sociedad Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA)

Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), de la Universidad de Pittsburgh, USA.

**12. Dirección de tesis de Doctorado y de Licenciatura e Integración de Jurados de tesis Doctorales.** (Con aclaración de persona, especialidad, tema, fecha y calificación)

DIRECCIÓN DE TESIS:

Laura Estefanía. Título: “¡Quiero encontrar un tesoro! El tesoro pirata como metáfora de la significación”. Maestría en Literatura para niños. Facultad de Humanidades y Arte – UNR. Dir.: Dra. Ana Bloj; Codir.: Dra. María José Punte.

Valentina Bonelli. Título: “Ecos de Perón en Puig. Imaginario y discursos del peronismo y antiperonismo en la obra de Manuel Puig”. Tesis de Maestría, Instituto de Altos Estudios Sociales, UNSAM.

Santiago Hamelau. Título: “La escritura del yo: intimidad y alteridad en los *Diarios* de Alejandra Pizarnik”. Tesis de Licenciatura en Letras. Facultad de Filosofía y Letras – Pontificia Universidad Católica Argentina. Fecha de tribunal: 6 de octubre 2017. Calificación: 10.

Lucila Amodei. Título: “Transposición de *Crímenes imperfectos* (2013): de la limitación a la derrota de la razón”. Tesis de Licenciatura Argentina. Facultad de Filosofía y Letras – Pontificia Universidad Católica Argentina. Fecha de tribunal: 17 de noviembre 2017. Calificación: 10.

Fernando Baroli. Título: “Hacia una cartografía de la intimidad: *La habitación del presidente* de Ricardo Romero”. Licenciatura en Letras. Facultad de Filosofía y Letras – Pontificia Universidad Católica Argentina. Fecha del tribunal: 12 de septiembre de 2019. Calificación: 10.

Felicitas Roldán. Título: “Literatura infantil y noción de frontera en los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga”. Licenciatura en Letras. Facultad de Filosofía y Letras – Pontificia Universidad Católica Argentina. Fecha del tribunal: 5 de diciembre de 2019. Calificación: 8.

Juan Sabogal. Título: “El Perseguidor (1959) de Julio Cortázar: tras la búsqueda de estructuras literarias en las formas del jazz”. Tesis de Licenciatura en Letras. Facultad de Filosofía y Letras – Pontificia Universidad Católica Argentina Buenos Aires. Fecha del tribunal: 17 de diciembre de 2019. Calificación: 9.

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Dulce María Dalbosco. Título: “El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una “tercera escucha” de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos”: Fecha del tribunal: 6 de marzo 2017. Calificación: Suma cum laude (10).

Jurado de la Tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Ángela Sofía Rivera Soriano. Título: “Los placeres y Las noches: La Poética de la Melancolía en la Obra de Alejandra Pizarnik”. Fecha del tribunal: 4 de junio de 2018. Calificación Magna cum Laude (9).

Jurado de la tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Ludmila Cecilia Barbero. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Título: “Reescritura de la infancia en la obra de Alejandra Pizarnik”. Directora de tesis: Dra. Andrea Ostrov. Fecha del tribunal: 18 de mayo 2020. Calificación: Sobresaliente (10).

Lugar y fecha: Buenos Aires, 2018 Firma: