

María Lucía Puppo



DATOS PERSONALES

Buenos Aires, 16 de enero de 1974

DNI 23803723

Pasaporte AAH468740

E-mail: mlpuppo@uca.edu.ar

<https://repositorio.uca.edu.ar/cris/rp/rp02121>

<https://orcid.org/0000-0002-4413-8306>

SCOPUS Author ID: 37063745800

1. Títulos de grado y posgrado
2. Cargos actuales
3. Antecedentes en investigación
4. Publicaciones
5. Docencia universitaria
6. Formación de recursos humanos
7. Membresías y participación en redes
8. Organización y coordinación de eventos académicos
9. Participación en coloquios, congresos y jornadas
10. Evaluación de proyectos
11. Participaciones como jurado de tesis
12. Trabajo editorial y de evaluación de pares
13. Dictado de conferencias, cursos y clases como profesora invitada
14. Premios y distinciones
15. Asistencia a cursos, talleres y seminarios
16. Conocimiento de idiomas extranjeros
17. Otras actividades académicas, de extensión y transferencia

1. TÍTULOS DE GRADO Y POSGRADO

- 2004 Doctorado en Letras, *Summa cum Laude*, Universidad Católica Argentina
- 2003 Especialización en *Literatura y pensamiento en el siglo XXI*, Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA
- 1999 Licenciatura en Letras, Universidad Católica Argentina
- 1997 Profesorado en Letras, Universidad Católica Argentina.

2. CARGOS ACTUALES (GESTIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA)

Directora del Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. A partir de diciembre de 2018.

Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Desde noviembre de 2018. Proyecto de Investigación 2024-2025: “Poéticas nómades: cruces entre medios, discursos y territorios en las obras de poetas latinoamericanas contemporáneas”.

Profesora Titular Ordinaria, Cátedras *Teoría y Análisis del Discurso Literario I y II*, Carreras de Letras, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Materias semestrales. Desde marzo de 2019.

Profesora Titular Ordinaria, Cátedra *Teoría de la comunicación*, Carreras de Letras, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Materia semestral. Desde agosto de 2016.

Profesora Titular de la materia *Lecturas críticas de la poesía*. Maestría en Literaturas Comparadas, Universidad Católica Argentina. Materia bimestral. Desde agosto de 2022.

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

3.1. Áreas de especialidad

Teoría literaria – Análisis del discurso poético – Literaturas comparadas – Escritura de mujeres – Estudios latinoamericanos

3.2. Cargos, becas y estancias

2018. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Continúa.

2015-2020. Directora del Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” (CELC), Fac. de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

2012-2018. Investigadora Adjunta del CONICET

2008-2012. Investigadora Asistente del CONICET

2005-2007. Beca Interna Postdoctoral, CONICET

2003. Beca para realizar el Curso de Especialización de Postgrado "Literatura y pensamiento en el siglo XXI: Identidad y globalidad". Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA

2000. Estancia de investigación en la Biblioteca Nacional "José Martí", La Habana, CUBA

1999-2003. Beca Interna de Formación de Postgrado Libre, CONICET. Directora: Dra. Sofía Carrizo Rueda (UCA / CONICET)

1993-1997. Beca por mejor promedio, Universidad Católica Argentina.

3.3. Proyectos grupales de investigación

a. Dirección y codirección

2022-24. *Proyecto "Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura y el cine de América Latina"* (PI-UCA, Acta 148, 9/11/22). Directora: María José Punte; equipo conformado por seis investigadores y cinco colaboradores (UCA). Rol: Codirectora.

2019-21. *Proyecto "Espacios e interacciones culturales: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica"* (PICTO 2017-0051). Resolución 094/18, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica - Universidad Católica Argentina. Equipo inicial conformado por cinco integrantes (UCA / CONICET). Rol: Directora.

2016-22. *Proyecto "Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana"*. PIP CONICET 11 22015 0100015 CO (Resolución 111/16). Equipo conformado por cuatro investigadores y cinco becarias (UCA / UBA / CONICET). Rol: Directora.

b. Participación en equipos internacionales

2022-2025. *Proyecto "Poéticas del Posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922"*., Proyecto de Excelencia, Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación, Junta de Andalucía, España (Proyexcel_00722, PAIDI 2021). Investigadores Principales: Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla) y Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva).

2018-2021. *Proyecto "Representaciones de la memoria transgeneracional en producciones artístico-culturales de hijos y nietos en países del Cono Sur, 1990-2017"*. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (FONDECYT N° 1180331). Investigadora Responsable: Alicia Salomone (Universidad de Chile).

2017-2021. *Proyecto “Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI). Segunda Parte”*. Proyecto de Investigación del Plan Nacional, Ministerio de Economía y Competitividad de España. Referencia: FEM 2016-78148-P. Investigadora Responsable: Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada).

2014-2018. *Proyecto “Campo literario y configuración de autorías femeninas en el Caribe Hispánico: 1830-1945”*. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile (FONDECYT N° 1140745). Investigadora Responsable: Lucía Stecher Guzmán (Universidad de Chile).

2014-2016. *Proyecto “Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (s. XIX-XXI)”*. Proyectos I+D - Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Ministerio de Economía y Competitividad de España. Referencia: FEM 2013-42041-P. Investigadora Responsable: Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada).

2013-2014. *Proyecto “Poesía y Memoria”*. DRI-REDES 130057, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT). Investigadora Responsable: Alicia Salomone (Universidad de Chile).

2011-2013. *Proyecto «Memoria y escritura poética de mujeres en el cono Sur de América, 1972-2010»*. Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. FONDECYT No 1110083. Investigadora Responsable: Alicia Salomone (Universidad de Chile).

c. Participación en equipos nacionales

2008-2009. *Proyecto “El género y la sexualidad en la trama cultural urbana: exploraciones en torno a la literatura, las representaciones mediáticas y el arte (de mujeres) en la Buenos Aires de la última década”*. Beca Grupal otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Investigadora Responsable: Silvia Elizalde (UBA / CONICET).

2006. Subsidio grupal para la publicación del libro *Género y Educación sexual en la escuela: recursos y actualización de contenidos para la práctica docente en ciencias sociales*. Otorgado por el Fondo Metropolitano de las Artes y las Ciencias, Línea Creadores, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, septiembre de 2007. Investigadora Responsable: Karina A. Felitti, (UBA / FLACSO / CONICET).

2005-2006. *Proyecto “Relatos de viaje en el mundo hispánico. Construcción y recepción de fragmentos de mundo”*. Investigadora Responsable: Sofía M. Carrizo Rueda (UCA / CONICET).

3.4. Becas y subsidios para viajes

2016. Beca para asistir al *XXIst Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016)* y visitar el *Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft* de la Universidad de Viena. Programa Etta Becker-Donner del *Lateinamerika-Institut*, el Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, la Cooperación Austríaca para el Desarrollo y la Unión Europea.

2014. Subsidio otorgado por CONICET-INNOVAT para realizar un viaje de búsqueda bibliográfica a la *Bibliothèque Nationale de France*, París, 29 de septiembre-3 de octubre de 2014.

2014. Beca de viaje otorgada por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile para la presentación del libro *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*, 6-9 de mayo de 2014.

2013. Subsidio otorgado por CONICET-INNOVAT para asistir al *LASA2013, XXXI International Congress of the Latin American Studies Association*, en Washington D.C., Estados Unidos, 29 de mayo-1 de junio de 2013.

2009. Beca de viaje otorgada por la *Latin American Studies Association (LASA)*, Pittsburgh University, para asistir en calidad de expositora a *LASA2009, XXVIII International Congress* en Río de Janeiro, Brasil, 11-14 de junio de 2009.

4. PUBLICACIONES

4.1. Libros

4.1.1. Monográficos

Puppo, María Lucía, 2024. *Con los ojos abiertos. Escrituras de lo visual en las poetisas sudamericanas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert. 193 pp. ISBN 978-84-9192-410-4.

____ 2013. *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*, Buenos Aires, Biblos. 139 pp. ISBN 978-987-691-154-2.

____ 2006. *La música del agua. Poesía y referencia en la obra de Dulce María Loynaz*, Buenos Aires, Biblos. 159 pp. ISBN 10 950-786-550-0. ISBN-13 978-950-786-550-3.

4.1.2. Volúmenes compilados

Rodríguez Gutiérrez, Milena; Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia (Edición, coordinación e introducción), 2024. *Metapoéticas. Antología de poetisas hispanoamericanas contemporáneas*. Valencia, Pre-Textos. 748 pp. ISBN 978-84-19633-63-2.

Puppo, María Lucía (editora), 2021. *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*, Buenos Aires, Miño y Dávila. 311 pp. ISBN 978-84-18095-29-0.

Cámpora, Magdalena y Puppo, Ma. Lucía (coords.), 2019. *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires, EDUCA. 879 pp. ISBN 978-987-620-389-0.

García, J. Mariano; Punte, María José y Puppo, María Lucía (comps.), 2015. *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las Literaturas Comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila. 252 pp. ISBN 978-84-16467-02-0.

Arancet Ruda, María Amelia; García, J. Mariano; Melchiorre, Valeria y Puppo, María Lucía (eds.), 2005. *Actas de las Jornadas Literatura / Crítica / Medios: Perspectivas 2003*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. 596 pp. ISBN 987-44-0040-X.

4.2. Capítulos incluidos en volúmenes colectivos

Puppo, María Lucía, 2024. "The Balance of an «Old Poet who Writes»: Networks around Poetry and Art in Juana Bignozzi's Last Book of Poems". En Ekaterina Friedrichs y Hannah Schlimpen (eds.), *Poetry Today in Europe and Latin America – Parallels, Interactions, Translations*, Neuere Lyrik Series. Berlín-Nueva York, Peter Lang, en prensa.

____ 2024. "GEOCRÍTICA". En Golubov, Nattie (coord.), *Arte-factos para los estudios literarios*. Centro de Investigaciones sobre América del Norte, Universidad Nacional Autónoma de México, en prensa.

____ 2024. "Una constelación trasandina: en torno a Elvira Hernández y Alicia Genovese". En Edgardo Dobry y Tania Pleitez Vela (eds.), *Redes excéntricas. Poéticas y circulación transatlántica (1985-2018)*. Universidad Autónoma de Barcelona, en prensa.

Puppo, María Lucía; Rodríguez Gutiérrez, Milena y Salomone, Alicia, 2024. "Introducción". En Rodríguez Gutiérrez, Milena; Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia (Edición, coordinación e introducción), 2024. *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Valencia, Pre-Textos, pp. 7-42. ISBN 978-84-19633-63-2.

Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia, 2024. "Argentina". Presentación y selección de poemas. En Rodríguez Gutiérrez, Milena; Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia (Edición, coordinación e introducción), 2024. *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Valencia, Pre-Textos, pp. 43-118. ISBN 978-84-19633-63-2.

Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia, 2024. "Uruguay". Presentación y selección de poemas. En Rodríguez Gutiérrez, Milena; Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia (Edición, coordinación e introducción), 2024. *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas*. Valencia, Pre-Textos, pp. 629-672. ISBN 978-84-19633-63-2.

____ 2023. "Las poetas visitan a Dante". En Cecilia Avenatti de Palumbo, Daniel Del Percio y Nora Hebe Sforza (eds.), *Dante, un camino de 700 años*. Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 87-97. ISBN 978-84-19830-32-6.

____ 2023. "«Ver la verdad del ver»: el arte de Cecilia Vicuña ante el estallido social chileno (2019-2020)". En Cristina Voto, Elsa Soro, José Luis Fernández y Massimo Leone (eds.), *Rostratopías. Mitos, narrativas y obsesiones de las plataformas digitales*. Colección "I Saggi di Lexia". Roma: Aracne, pp. 109-124. ISBN 979-12-218-0853-7.

____ 2022. "Relatos escritos con el cuerpo: espacios y afectos en la poesía argentina transterritorial". En Daniel Altamiranda y Diana Salem (coords.), *Modos expresivos del siglo XXI. Estudios de narratología*. Buenos Aires: Biblos, 2022, pp. 209-231. ISBN 978-987-814-115-2.

- ____ 2022. "Ofrendas para un duelo colectivo: gestos líricos y memoria de la violencia dictatorial en cuatro poetas del Cono Sur". En Alicia Salomone (ed.), *Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 29-53. ISBN 978-950-05-3308-9.
- ____ y Karina Felitti, 2021. "Esa relación tal delicada. Itinerarios de una madre y una hija". En Bellucci, Mabel y Smaldone, Mariana (comps.), *El segundo sexo en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Marea Editorial, pp. 150-163. ISBN 978-987-8303-58-1.
- ____ 2021. "La palabra como «don explosivo»: ciencia, experimentación y *ars poetica* en Amanda Berenguer". En Rodríguez Gutiérrez, Milena (ed.), *Poetas hispanoamericanas contemporáneas. Poéticas y metapoéticas (siglos XX-XXI)*, Berlín: Walter De Gruyter, Colección "Mímesis", pp. 129-142. ISBN 978-31-1073962-6.
- ____ 2021. "Recorridos urbanos y cartografías emocionales: notas para pensar la transterritorialidad de la poesía argentina en el siglo veintiuno". En Puppo, María Lucía (editora), 2021. *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 185-202. ISBN 978-84-18095-29-0.
- ____ 2021. "Espacios y emociones en la encrucijada de los estudios latinoamericanos". En Puppo, María Lucía (editora), 2021. *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 9-14. ISBN 978-84-18095-29-0.
- ____ 2020. "Maneras de mirar un pájaro. Visualidad y escritura en tres poetas del Cono Sur: Amanda Berenguer, Elvira Hernández y Alicia Genovese". En Rediver Guizzo, Antonio; Pereti, Emerson y dos Santos Matias, Felipe (coords.), *América Latina: Estudos Comparados em Literaturas e Outras Artes*, São Carlos: Pedro & João Editores, pp. 225-249. ISBN 978-65-5869-110-5.
- ____ 2020. "«Un salto a lo invisible»: el misterio como horizonte en la poesía de Dulce María Loynaz". En Bingemer, María Clara y Villas Boas, Alex (eds.), *Teopoética: mística e poesía*, Río de Janeiro y San Pablo: Editora PUC-Rio / Ediciones Paulinas, pp. 93-112. ISBN 978-65-990194-1-8.
- ____ 2019. "Crónicas de una Edad Oscura: ciudad y pesadilla en *Seña de mano para Giorgio de Chirico*, de Elvira Hernández", en Cámpora, Magalena y Puppo, María Lucía (coords.), *Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina*. Buenos Aires: EDUCA, pp. 675-683. ISBN 978-987-620-389-0.
- Cámpora, Magdalena y Puppo, María Lucía, 2019. "Presentación". En Cámpora, M. y Puppo, M. L. (coords.), *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*, Buenos Aires, EDUCA, pp. 15-17. ISBN 978-987-620-389-0.
- Puppo, María Lucía, 2018. "«Entre estos muros se tortura»: espacio y memoria en *Los signos sobre la mesa* (1987) de Amanda Berenguer". En Graebin, Cleusa Maria; Bernd, Zilá y Berwanger da Silva, Maria Luiza (eds.), *Memória social e cidade: práticas, representações e imaginários*. Série Memória e Patrimônio. Canoas: UNILASALLE, pp. 39-50. ISBN 978-85-89177-71-9.

- ____ 2017. “«La danza del perder cuanto tenía»: Gabriela Mistral ante Rubén Darío”. En Rodríguez Gutiérrez, Milena (ed.), *Casa en que nunca he sido extraña. Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)*. Series: Latin America: Interdisciplinary Studies, Vol. 34. Nueva York: Peter Lang, pp. 210-220. ISBN 978-1-4331-4033-4.
- ____ 2017. “«Del gran árbol de Shakespeare»: vejez y estilo tardío en la poesía de Amanda Berenguer”. En Cordery, Lindsey y González, Ma. Ángeles (eds.), *Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo*. Serie Montevidena No. 9. Montevideo: Linardi y Risso / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, pp. 333-341. ISBN 978-9974-675-82-7.
- García, J. Mariano; Punte, María José y Puppo, María Lucía, 2015. “Tres ejes para pensar las Literaturas Comparadas en el siglo XXI”. En García, J. M.; Punte, M. J. y Puppo, M. L. (comps.), 2015. *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las Literaturas Comparadas*, Buenos Aires: Miño y Dávila – UCA, pp. 13-24. ISBN 978-84-16467-02-0.
- Puppo, María Lucía, 2015. “Aperturas de la imagen en dos poemas de Gastón Baquero: Durero, Rilke y el silencio de Dios”, en López Cruz, Humberto (sel. y ed.), *Gastón Baquero: la visibilidad de lo oculto*, Madrid: Editorial Hispano Cubana, pp. 58-77. ISBN 978-84-940910-1-8.
- ____ 2015. “«Zumba el ruido de fondo de la galaxia»: poesía y astronomía en Amanda Berenguer”, en Salomone, Alicia (ed.), *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur, 1960-2010*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 51-70. ISBN 978-950-05-3050-7.
- ____ 2014. “«Yo tengo un amor secreto»: interferencias de la mística en la poesía latinoamericana (siglos XX y XXI)”, en Avenatti de Palumbo, Cecilia (coord.), *La libertad del Espíritu. Tres figuras en diálogo interdisciplinario: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar*, Buenos Aires: Ágape, pp. 159-175. ISBN 978-987-640-352-8.
- ____ 2013. “Itinerarios de un «póstumo paseante»: poesía y relato de viaje en Aníbal Núñez”, en Pardellas Velay, Rosamna (ed.), *«Aparente guante que sea cepo». Nuevas aproximaciones a las poéticas anibalianas*, Frankfurt-Berlín-Berna-Bruselas-Nueva York-Oxford-Viena: Peter Lang, pp. 107-120. ISBN 978-3-631-64034-0.
- ____ 2012. “Su líquida influencia corrosiva”: de Virgilio Piñera a Ángel Escobar”, en López Cruz, Humberto (ed.), *Virgilio Piñera. El artificio del miedo*, Madrid: Editorial Hispano Cubana, pp. 257-278. ISBN 978-84-937423-8-6.
- ____ 2012. “Cartografías del yo en *La vía pública* de Ángel Escobar”, en Andrade, Megumi; Martínez, Luz Ángela; Salomone, Alicia, y Wallace, David (eds.), *Poesía y Diversidades. Lecturas críticas en el Bicentenario*, Santiago: LOM-Universidad de Chile, pp. 143-151. ISBN 978-956-19-0797-3.
- ____ 2012. “Releer a Loynaz o los equívocos de la crítica. Análisis de dos discursos menores en *Jardín*, la novela-isla”, en Díaz Monterrey, Madelín (comp.), *Encuentros. Sobre la obra de Dulce María Loynaz*, Pinar del Río, Cuba: Ediciones Loynaz, pp. 146-158. ISBN 978-959-219-356-7.

- ____ 2011. "Yo, el blasfemo: avatares de la búsqueda de Dios en la poesía maldita de Ángel Escobar", en Avenatti, Cecilia (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires: Educa, pp. 465-472. ISBN 978-987-620-195-7.
- ____ 2010. "Entre la utopía y el desencanto del espacio: propuestas para una geopoética en la obra lírica de Aníbal Núñez", en Chantraine-Braillon, Cécile, Giraldi dei Cas, Norah e Idmhand, Fatiha (eds.), *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, pp. 685-697. ISBN 978-84-8489-520-6.
- ____ 2010. "Intermitencias acuáticas: de Ofelia a *L'Inconnue de la Seine* en la narrativa de Julio Cortázar", en Losada Goya, José Manuel (coord.), *Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, Colección Kleos, Bari: Levante Editori, pp. 641-652. ISBN 978-88-7949-547-9.
- ____ 2010. "Cuatro recorridos por las micrópolis de Buenos Aires (2002-2007)", en Durán, Juan Guillermo (comp.), *Hacia el Bicentenario (2010-2016)*, Buenos Aires: EDUCA - Fundación Universidad Católica Argentina, pp. 743-751. ISBN 978-987-620-136-0.
- ____ 2009. "Semiosis espacial y teatralidad en *Noche y día* (2005) de Arturo Carrera", en Altamiranda, Daniel (ed.), *Narratologías (post)clásicas*, Buenos Aires: Centro de Narratología, pp. 183-196. ISBN 978-987-02-4173-7.
- ____ 2009. "Literatura: pensar el mundo a partir de los textos", en Elizalde, Silvia, Felitti, Karina y Queirolo, Graciela (coords.), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires: Libros del Zorzal, pp. 59-95. ISBN 978-987-599-122-4.
- ____ 2008. "Fragmentos de un discurso apócrifo. El colonialismo revisitado en *Estampas de ultramar* (1986) de Aníbal Núñez", en Carrizo Rueda, Sofía M. (ed.), *Escrituras del viaje. Construcción y recepción de fragmentos de mundo*, Buenos Aires: Biblos, pp. 119-138. ISBN 978-950-786-646-3.
- ____ 2008. "Claves femeninas para el relato de viaje hispanoamericano: poesía y utopía en *Un Verano en Tenerife* (1958) de Dulce María Loynaz", en Carrizo Rueda, Sofía M. (ed.), *Escrituras del viaje. Construcción y recepción de fragmentos de mundo*, Buenos Aires: Biblos, pp. 97-117. ISBN 978-950-786-646-3.
- ____ 2007. "Mucha agua bajo el puente: las mujeres en la narrativa de Julio Cortázar", en Riobó, María Victoria (coord.), *Borges /Cortázar: penúltimas lecturas*, Buenos Aires: Circeto, pp. 87-106. ISBN 978-987-23710-0-5.
- ____ 2002. "Un libro de viajes olvidado de Dulce María Loynaz", en Quiroga Salcedo, César Eduardo et al. (coords.), *Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI*, Tomo IV. *Literatura Argentina e Hispanoamericana*, San Juan: Editorial Universidad Nacional de San Juan, pp. 265-274. ISBN: 650-605-314-6.

4.3. Coordinación de dossiers y números temáticos en revistas indexadas, con referato internacional

Cisterna, Natalia y Puppo, María Lucía, 2023. Coordinación del dossier "Feminismos, redes y genealogías: abordajes a la escritura de mujeres en Latinoamérica, 1850-1950". En *Revista Chilena de Literatura*, Número 108, pp. 9-15. Universidad de Chile. ISSN 0718-2295.

Punte, María José, Puppo, María Lucía, y Urzúa Opazo, Macarena, 2020. Coordinación del dossier «Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica». En *UNIVERSUM, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Volumen 35, Número 2, pp. 22-27. Universidad de Talca. ISSN 0718-2376.

Puppo, María Lucía y Queirolo, Graciela, 2017. Coordinación del dossier "Correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la cultura latinoamericana". En *Meridional, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Número 9, pp. 7-26. Universidad de Chile. ISSN 0719-4862.

Puppo, María Lucía, 2014. Coordinadora del Monográfico "Teoría y análisis del discurso lírico". En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 69-70. UCA. ISSN 0326-3363.

Darrigrandi, Claudia, Puppo, María Lucía y Queirolo, Graciela, 2009. Coordinación del dossier "Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a comienzos del siglo XX)". En *Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Debates*, Número 9. Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS. ISSN electrónico 1626-0252.

4.4. Artículos en revistas indexadas, con referato internacional

Cisterna Jara, Natalia y Puppo, María Lucía, 2023. "Introducción al dossier «Feminismos, redes y genealogías: abordajes a la escritura de mujeres en Latinoamérica, 1850-1950»". En *Revista Chilena de Literatura*, Número 108, pp. 9-15. ISSN 0718-2295.

Puppo, María Lucía, 2023. "Gatas y caracoles en el laboratorio de la ficción: construcciones identitarias y formas de convivencia en dos relatos de Paula Bombara". *Romance Studies*, Volume 41, Issue 2, pp. 130-140. 10.1080/02639904.2023.2232208. ISSN 0263-9904.

____ 2023. "Theatrum passionis: imaginarios y sociabilidades en torno a la ópera en cuatro narradoras hispanoamericanas del siglo XIX". *Cuadernos de Literatura*, Volumen 27, pp. 1-16. ISSN 0122-8108.

____ 2023. "Sobre el arte de no pertenecer: la experiencia del pos-exilio en *Hemos llegado a Ilión* de Magali Alabau". *Revista RECIAL*, Dossier "Configuraciones de La Habana en las escrituras-texturas cubanas recientes", coords. Nancy Calomarde y Katia Viera, Volumen 14, Número 23, pp. 34-46. ISSN 1853-4112.

- ____ 2021. “«Vivir es un furioso equilibrio»: ecología de lo inhumano en *La bestia ser* (2018), de Susana Villalba”. *Gamma*, Año XXXII, Número 66, pp. 1-9. ISSN 1850-0153.
- ____ 2021. “Poetizar «la alquimia de lo disruptivo»: cuerpo, percepción y afecto en *La contingencia* (2015) de Alicia Genovese”. En *Caracol*, Universidad de San Pablo, Dossier “Mapas de la poesía hispánica”, coords. Alessandro Mistrorigo y Margareth dos Santos, Número 21, pp. 108-126. ISSN 2317-9651.
- Punte, María José, Puppo, María Lucía, y Urzúa Opazo, Macarena, 2020. Introducción al dossier «Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica». En *UNIVERSUM, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Volumen 35, Número 2, pp. 22-27. ISSN 0718-2376.
- Puppo, María Lucía, 2020. “«El lugar de la acción»: geopoética y política en *Lo precario* (2016) de Cecilia Vicuña”. En *UNIVERSUM, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Volumen 35, Número 2, Dossier “Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica”, pp. 162-179. ISSN 0718-2376.
- ____ 2020. “El escritor hispanoamericano y la tradición: Jorge Luis Borges y José Bergamín en el *Diario de José Pedro Díaz* (Montevideo, 1945-1948)”. En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 81, Monográfico “Borges, sus ensayos: lógicas textuales y archivos de época”, pp. 91-99. ISSN 0326-3363.
2019. “Palabras para ver y tocar: acerca del diálogo con la cultura incaica en la poesía de Cecilia Vicuña”. En *Boletín de Literatura Comparada*, Número XLIV, pp. 97-113. ISSN 0325-3775.
- ____ 2019. “«Está viva la casa y habla»: hospitalidad y poesía de mujeres”. En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 80, Monográfico “La hospitalidad: encuentro y desafío”, pp. 64-71. ISSN 0326-3363.
- ____ 2019. “«Una exigencia de la letra misma»: Amanda Berenguer ante la puesta en voz de su poesía”. En *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXV, Número 268, Julio-Septiembre, pp. 997-1014. ISSN 0034-9631.
- ____ 2018. “«Dos ojos de animal sombrío»: apropiaciones de la poética y la figura de Delmira Agustini en la poesía de Amanda Berenguer”. En *Boletín de Literatura Comparada*, Número XLIII, pp. 107-122. ISSN 0325-3775.
- ____ 2018. “Entre la mirada fotográfica y la imagen fantasma: tres autorretratos de Amanda Berenguer”. En *Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Volumen 9, Número 18, pp. 65-79. ISSN 2145-8987.
- ____ 2018. “Dos *raras* de la poesía uruguaya: Amanda Berenguer y Marosa di Giorgio”. En *Ínsula, Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 853-854, Monográfico “*Todas íbamos a ser reinas: poetas hispanoamericanas del siglo XX*”, pp. 44-47. ISSN 0020-4536.

- ____ 2017. "Poesía para mirar: di Giorgio, Pizarnik, Berenguer". En *Gamma*, Año XXVIII, Número 59, pp. 57-80. ISSN 1850-0153.
- Puppo, María Lucía y Queirolo, Graciela, 2017. Introducción al dossier "Correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la cultura latinoamericana". En *Meridional, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Número 9, pp. 7-26. ISSN 0719-4862.
- Puppo, María Lucía y Salomone, Alicia, 2017. "«Para entrar a una misma»: la espacialización de la subjetividad en la poesía de Julia de Burgos". En *Anclajes*, Volumen XXXI, Número 3, pp. 61-76. ISSN 1851-4669.
- Puppo, María Lucía, 2016. "En busca del museo propio: Dulce María Loynaz y la imaginación pictórica". En *Meridional, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Número 7, pp. 203-226. ISSN 0719-4862.
- ____ 2014. "Teoría y práctica de la poesía cinética en *Composición de lugar* (1976) de Amanda Berenguer". En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 69-70, Monográfico "Teoría y análisis del discurso lírico", pp. 79-100. ISSN 0326-3363.
- ____ 2013. "Ángel Escobar, una poética de la fuga". En *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Volumen 42, pp. 241-255. ISSN 0210-4547; ISSN-e 1988-2351.
- ____ 2013. "Paisaje interior: algunas reflexiones acerca de los vínculos entre poesía y espacio". En *Taller de Letras*, Número 52, Primer semestre de 2013, pp. 85-96. ISSN 0716-0798.
- ____ 2013. "Cuestiones de género: los poemas de Nancy Morejón y Soleida Ríos en homenaje a Ángel Escobar". En *La Habana Elegante*, Número 53. Dossier "Poetas Cubanas: lecturas desde el siglo XXI", Milena Rodríguez Gutiérrez (ed.). ISSN 1528-3712.
URL: http://www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2013/Dossier_Poetas_Puppo.html
- ____ 2012. "Un claror de fuente: presencia de la lírica española medieval y áurea en la poesía de Ángel Escobar (Cuba, 1957-1997)", en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 65-66, *Acta Hispanica Medievalia IX*, Números 65-66, pp. 255-261. ISSN 0326-3363.
- ____ 2011. "Apuntes de "la ciudad podrida": la configuración distópica de La Habana en la poesía de Ángel Escobar", en *Caribbean Studies*, Volumen 39, Números 1-2, pp. 223-239. ISSN 0008-6533.
- ____ 2011. "Cuatro funciones de la poesía en el debate sobre la ciudad contemporánea. Buenos Aires, 2002-2007", en *Alborada Internacional. Revista de Arte y Cultura*, Número 4, Año 2. Dossier (segunda parte) dedicado a "La ciudad latinoamericana en la literatura", Marcos Chandía (ed.), pp. 106-113.

- ___ 2010. "Crisis, deconstrucción y empatía: la semiosis del espacio urbano en la poesía argentina reciente", en *Revista Chilena de Literatura*, Número 77, Dossier Bicentenario, pp. 109-125. ISSN 0718-2295.
- Darrigrandi, Claudia, Puppo, María Lucía y Queirolo, Graciela, 2009. Coordinación del dossier "Representaciones urbanas e identidades femeninas en América Latina (de fines del siglo XIX a comienzos del siglo XX)", Introducción general e introducciones evolutivas, en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Debates, Número 9, 2009. ISSN electrónico 1626-0252.
- Puppo, María Lucía, 2009. "Discurso poético y semiosfera urbana: miradas sobre La Habana y Buenos Aires a comienzos del siglo XXI", en *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Debates, Número 9, 2009. ISSN electrónico 1626-0252.
- ___ 2009. "Espacialización del sujeto poético en *Bayart* (1995) de Pascale Monnier", en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 59-60, *Acta Hispanica Medievalia VIII*, Volumen I, Enero-Diciembre 2009, pp. 305-312.
- ___ 2009. "Huellas de Mallarmé en dos poetas salmantinos: Aníbal Núñez y Francisco Castaño", en *Thélème, Revista complutense de estudios franceses*, Volumen 24, Universidad Complutense de Madrid, pp. 171-183. ISSN 1139-9368.
- ___ 2008. "Postales de La Habana: de Dulce María Loynaz a Nancy Morejón", en *Nonada Letras em Revista*, Número 11, pp. 73-90. ISSN 1517-3453.
- ___ 2007. "La imagen como espejo de la idea: las construcciones alegóricas en la poesía de Aníbal Núñez", en *Analecta Malacitana*, Volumen XXX, Número 1, pp. 193-204. ISSN 0211-934X.
- ___ 2006. "El problema del referente en el discurso literario. Cinco modelos teóricos", en *LEXIS*, Volumen XXX, Número 2, pp. 309-321. ISSN 0254-9239.
- ___ 2006. "De ruinas y cristales: una poética del tiempo en los textos de Aníbal Núñez", en *Revista de Literatura*, Volumen LXVIII, Número 135, pp. 199-219. ISSN 0034-849.
- ___ 2006. "Destino de Ícaro: presencia de un mito clásico en la poesía de Aníbal Núñez", en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Latinos)*, Volumen 26, Número 1, pp. 171-178. ISSN 1131-9062.
- ___ 2006. "*Floración de un nuevo mundo*: la poetisa americana en los ensayos de Dulce María Loynaz", en *Rilce, Revista de Filología Hispánica*, Volumen 22, Número 1, pp. 105-124. ISSN 0213-2370.
- ___ 2006. "Lecturas y experiencias en *La escritura o la vida* (1995) de Jorge Semprún", en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 54, Junio-Diciembre 2006, pp. 127-134. ISSN 0326-3363.
- ___ 2005. "Antes y después, Ofelia", en *Ciberletras, Revista de crítica literaria y de cultura – Journal of literary criticism and culture*, Número 13. ISSN 1523-1720.

- ___ 2005. (con Karina A. Felitti), “Esa relación tan delicada: itinerarios de una madre y una hija en *Una muerte muy dulce* (1964) de Simone de Beauvoir”, en *Espéculo, Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, N° 28, Año X. ISSN 1139-3637.
- ___ 2004. “Tradición e innovación de la poesía religiosa en *Poemas sin nombre* (1953) de Dulce María Loynaz”, en *Moenia, Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, Volumen 10, Dossier “Desde Cuba o sobre Cuba”, pp. 281-289. ISSN 1137-2346.
- ___ 2004. “Espacio y memoria en *Fe de vida* (1994), de Dulce María Loynaz”, en *Espéculo, Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, N° 25, Año IX, Noviembre 2003- Febrero 2004. ISSN 1139-3637.
- ___ 2002. “Autobiografía y ficción en *Un Verano en Tenerife*, de Dulce María Loynaz”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 45, Monográfico Siglo XX, pp. 51-62. ISSN 0326-3363.

4.5. Ponencias presentadas en Congresos y publicadas en Actas

- Puppo, María Lucía, 2020. “La literatura «ante la ley»: hipótesis en tres escenarios”. En *Consonancias*, Año 15, Número 49, *La ley y sus discursos (Parte I)*, Buenos Aires: Instituto para la Integración del Saber, Vicerrectorado de Integración, UCA, pp. 15-20.
- ___ 2019. “«Sin vacilar», «en las venas»: Rubén Darío y las poetisas americanas”, en Bartalini, Carolina y Caresani, Rodrigo (eds. a cargo), *Actas del Congreso Internacional Rubén Darío “La Sutura de los mundos”*. Sáenz Peña: EDUNTREF, pp. 390-403. ISBN 978-987-4151-39-1.
- ___ 2016. “Poesía «concéntrica y excéntrica»: notas para leer *La botella verde* (1995) de Amanda Berenguer”, en Prósperi, Germán (coord.), *Debates actuales del hispanismo: balances y desafíos críticos. Actas del X Congreso Argentino de Hispanistas*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias, pp. 530-539. ISBN 978-987-692-106-0.
- ___ 2016. “Interior = Exterior: la cinta de Moebius en la poesía de Amanda Berenguer”, en Funes, Leonardo (coord.), en *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur. Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Anexo Digital, sección V, Buenos Aires, AIH – Editorial Miño y Dávila, pp. 419-427. ISBN 978-84-15295-96-9.
- ___ 2015. “La visualidad del relato apocalíptico en *El Libro de los Siete Sellos* (1940) de María Raquel Adler”, en *Actas del VIII Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos ENDUC VIII*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. Edición on-line. URL: http://www.cepau.org.ar/?pg=ponencias_enduc
- ___ 2014. “Contra el fondo negro: autofiguración y poética en dos collages de Amanda Berenguer”, en *Actas de las I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales “La*

producción visual de la sexualidad”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014. CD-Rom, ISBN 978-987-544-563-5.

- ____ 2014. “Más allá de la ruina. Nuevos imaginarios urbanos en la poesía cubana”, en Concepción Reverte Bernal (ed.), *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana. Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)*, Madrid: Editorial Verbum, pp. 845-853. E-book, ISBN 978-84-7962-964-9.
- ____ 2013. “Eczema en el alma: la inscripción del cuerpo en la poesía de Ángel Escobar”, en *Actas del IV Congreso Internacional Celehis de Literatura (Literatura española, latinoamericana y argentina)*. Universidad Nacional de Mar del Plata. ISBN 978-987-544-517-8.
- ____ 2011. “Notas de un “póstumo paseante por la ciudad ajena”: el efecto de relato de viaje en tres textos líricos de Aníbal Núñez”, en Altamiranda, Daniel y Salem, Diana (eds.), *Miradas epocales a los discursos narrativos. Actas del Quinto Simposio Internacional de Narratología*, Buenos Aires, Centro de Estudios de Narratología-Dunken, pp. 271-278. ISBN 978-987-02-5369-3.
- ____ 2009. “Eros urbano: lectura de tres poemarios recientes de Diana Bellessi, Tamara Kamenszain y Lila Zemborain”, en Mariana Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües (eds.), *Unidad y multiplicidad. Tramas del Hispanismo actual (Actas del VIII Congreso Argentino de Hispanistas)*. 3 vols. Asociación Argentina de Hispanistas - Universidad Nacional de Cuyo, 2009, vol III, pp. 219-224. ISBN 978-987-9126-58-5.
- ____ 2008. “Erigir versos como pancartas: crítica e ideología en la poesía de Aníbal Núñez”, en Pais, Gabriela (comp.), *Actas del Primer Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la globalización*, Buenos Aires, La Bohemia, pp. 862-868, ISBN 978-987-1019-41-0.
- ____ 2008. “Ficción, dicción, lírica y relato en *Solos y solas* (2005) de Tamara Kamenszain”, en Altamiranda, Daniel y Smith, Esther (eds.), *Creación y proyección de los discursos narrativos. Actas del Cuarto Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología “Mignon D. de Rodríguez Pasqués”*, Buenos Aires, CEN / Editorial Dunken, pp. 479-486. ISBN 978-987-02-3274-2.
- ____ 2007. “La naturaleza como tópico y alegoría en la poesía de Aníbal Núñez”, en *Actas del 2do Congreso Internacional Celehis de Literatura*, Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. CD-Rom, ISBN 987-544-200-3.
- ____ 2007. “La teatralidad del poema: una lectura de Aníbal Núñez”, en Avenatti de Palumbo, Cecilia et al. (coord.), *Actas de las Segundas y Terceras Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina. CD-Rom, ISBN 978-987-23886-0-7.
- ____ 2006. “La belleza / repite temas. Alegorías que conforman una estética en la poesía de Aníbal Núñez”, en *Teorías y Prácticas Críticas en la Actualidad. Actas del V Encuentro Internacional de Teorías y Prácticas Críticas*, GEC (Grupo de Estudios de la Crítica Literaria), Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 636-646. CD-Rom, sin ISBN.

- ___ 2005. “Arquitecturas del poema: Carl Phillips y Aníbal Núñez”, en *Actas de las II Jornadas Internacionales de Literaturas en Lenguas Extranjeras “Perspectivas literarias desde el umbral del tercer milenio”*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, pp. 1-9. CD-Rom, sin ISBN.
- ___ 2004. “Cuba negra, mítica y plural: acercamiento a la poesía de Nancy Morejón”, en *Actas de las Primeras Jornadas “Literatura / crítica / medios: perspectivas 2003”*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, CD-Rom, ISBN 987-44-0040-X, pp. 111-16.
- ___ 2004. “Creer para ver: poética de la mirada en Irene Gruss”, en *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*, Comisión de la Mujer, GESNOA, Universidad Nacional de Salta, CD-Rom, ISBN 987-0381-29-7.
- ___ 2003. “Salir del sepulcro: cuatro intertextos literarios de la resurrección de Lázaro”. En *Actas de las Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología*. Organizadas por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología y el Instituto para la Integración del Saber de la U.C.A., Buenos Aires. CD-Rom, ISBN 950-44-0019-1.
- ___ 2002. “Incorporación operística del mito en *Meadowlands* (1996) de Louise Glück”, en *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos*, organizadas por el Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa” de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.C.A., Buenos Aires, pp. 226-231. ISSN 0327-8859.
- ___ 2002. “Alquimia en dosis pequeñas: acerca de las “definiciones poéticas” de Dulce María Loynaz”. En *Actas del Primer Congreso Internacional Celehis de Literatura*, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, CD-Rom, ISBN 987-544-053-1.
- ___ 2001. “*Jardín* de Dulce María Loynaz, una novela – isla”. En *Actas del Segundo Simposio Internacional “Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa”*. Organizado por el Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, CD-Rom, s/ ISBN.
- ___ 2000. “Mujer, poeta, cubana: Dulce María Loynaz y Nancy Morejón”. En *Actas de las VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género “Voces en conflicto, espacios de disputa”*. Organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CD-Rom, ISBN 950-29-0614-4.
- ___ 1999. “Disfraces para una locura poética: acerca de *Extracción de la piedra de la locura*, de Alejandra Pizarnik”. En *Actas del Vº Congreso Nacional de Hispanistas*, Vol. III, Córdoba, Comunicarte, pp. 1405-1414. ISBN 987-9280-10-5, 987-9280-17-2.

4.6. Reseñas críticas

- Puppo, María Lucía, 2024. “Geneviève Fabry, *Pasiones chilenas. Representaciones de Cristo en la poesía (de Rosa Araneda a Raúl Zurita)*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2022, 419 páginas”. En *Revista Chilena de Literatura*, 109. ISSN 0718-2295. En prensa.

- ____ 2020. “El don-oro de la poesía contra la economía-hambre capitalista. Reseña de Enrique Foffani, *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía* (Lima: Editorial Cátedra Vallejo, 2018, 414 pp.)”. En *Revista Casa de las Américas*, 298, enero-marzo, pp. 154-157. ISSN 0008-7157.
- ____ 2018. “La invención de una obra maestra. Reseña de Dulce María Loynaz, *Jardín*. Edición crítica de Zaida Capote Cruz (La Habana: Letras Cubanas, 2015, 501 pp.)”. En *Mediodía. Revista hispánica de rescate*. Número 1, Año 1, Sevilla: Editorial Renacimiento, pp. 217-219. ISSN 2659-2738.
- ____ 2018. “Juegos de chicos, problemas de grandes. Reseña de María José Punte, *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina* (Buenos Aires: Corregidor, 2017, 352 pp.)”. En *Journal de Ciencias Sociales*, Año 6, Número 11, pp. 204-208. ISSN 0326-3363.
- ____ 2017. “Una conversación infinita. Reseña de Alessandro Mistrorigo, *Diálogos del conocimiento de Vicente Aleixandre. La potencia de la palabra poética* (Sevilla: Editorial Renacimiento, 2015, 410 pp.)”. En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 76, pp. 163-166. ISSN 0326-3363.
- ____ 2017. “Recorridos por un universo en expansión. Reseña de Daniel Alejandro Capano, *Campos de la narratología. Teoría y aplicación* (Buenos Aires, Editorial Biblos, 2016, 282 pp.)”. En *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 76, pp. 166-168. ISSN 0326-3363.
- ____ 2016. “Ese oscuro objeto del deseo colectivo. Reseña de Daniel Del Percio, *Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2015, 351 pp.)”, en *Journal de Ciencias Sociales*, Año 4, Número 6. ISSN 2362-194X. URL: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/jcs/article/view/581/344>
- ____ 2015. “Caligrafías de la noche. Reseña de Mariana Di Ció, *Une calligraphie des ombres. Les manuscrits d’Alejandra Pizarnik*. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincenne, Collection « Manuscrits modernes », 2014. 364 pp.”. En *Revista Letral*, Número 14, pp. 183-186. ISSN 1989-3302.
- ____ 2014. “Aprendizajes del agua. A propósito de *Aguas*, de Alicia Genovese”, en *60 watts*, Número 5 (mayo), 2014. URL: <http://60watts.cl/2014/05/resena-alicia-genovese/>
- ____ 2014. “Alicia Genovese, *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires, FCE, 2011, 165 pp.”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 69-70, Monográfico “Teoría y análisis del discurso lírico”, pp. 161-164. ISSN 0326-3363.
- ____ 2014. “Lila Zemborain, *Guardianes del secreto*, 2ª edición, Buenos Aires, Hilos Editora, 2012, 71 pp.”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 69-70, Monográfico “Teoría y análisis del discurso lírico”, pp. 165-167. ISSN 0326-3363.

- ____ 2012. “Rodríguez Gutiérrez, Milena (edición, introducción, notas y bibliografía), *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX*, Madrid, Verbum, 2011, 563 pp.”, en *La Habana Elegante*, Número 52, Otoño-Invierno de 2012. ISSN 1528-3712. URL: [http://habanaelegante.com/Fall Winter 2012/Resenas Puppo.html](http://habanaelegante.com/Fall_Winter_2012/Resenas_Puppo.html)
- ____ 2012. “Mark Strand, *Me va a encantar el siglo XXI*, traducción de Ezequiel Zaidenweg, Buenos Aires, Ediciones Gog y Magog, 2011”, en *No retornable*, Volumen 12, 2012. URL: <http://www.no-retornable.com.ar/v12/nuevo/puppo.html> ISSN 1853-1814.
- ____ 2011. “Philip Larkin, *Ventanas altas*, edición bilingüe, traducción de Marcelo Cohen, Buenos Aires, Ediciones Gog y Magog, 2010, 101 pp.”, en *No retornable*, Volumen 8. URL: <http://www.no-retornable.com.ar/v8/nuevo/puppo.html> ISSN 1853-1814.
- ____ 2011. “Pardellas Velay, Rosamna, *El arte como obsesión. La obra poética de Aníbal Núñez en el contexto de la poesía española de los años 70 y 80*, Madrid, Editorial Verbum, 2009”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 63-64, Enero – Diciembre 2011, pp. 155-157. ISSN 0326-3363.
- ____ 2011. “Jorge Dubatti (comp.), *Escritos sobre teatro II. Teatro y cultura viviente: del mundo griego clásico a la Post-postmodernidad actual*, Buenos Aires, Editorial Nueva Generación / CIHTT / Escuela de Espectadores, 2009”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 63-64, Enero – Diciembre 2011, pp. 151-153. ISSN 0326-3363.
- ____ 2008. “Fernando Aínsa, *DEL TOPOS AL LOGOS. Propuestas de geopoética*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt am Main, 2006”, en el Portal de la Maison de la Recherche, Université Charles de Gaulle, Lille 3, URL: <http://evenements.univ-lille3.fr/hommage-fernando-ainsa-2009/pdf/ToposLogosResena.pdf> Publicado también en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 57-58, Volumen *Monográfico Relatos de Viaje*, Enero - Diciembre 2008, pp. 185-186. ISSN 0326-3363.
- ____ 2008. “Lojo, María Rosa y equipo (edición, prólogo y notas), *Eduarda Mansilla, Lucía Miranda*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2007”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Números 57-58, Volumen *Monográfico Relatos de Viaje*, Enero - Diciembre 2008, pp. 186-188. ISSN 0326-3363.
- ____ 2007. “Carmen Centeno, *Lengua, identidad nacional y posmodernidad. Ensayos desde el Caribe*, San Juan de Puerto Rico, Ediciones Huracán, 2007”, en *Revista de Estudios Hispánicos*, Año XXXIV, Número 2007.2, pp. 207-210. ISSN 0378-7974.
- ____ 2007. “Diana B. Salem (coord.), *Narratología y mundos de ficción*, Buenos Aires, Biblos, 2006”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 55, *Monográfico Literaturas Comparadas*, Enero - Junio 2007, pp. 149-150. ISSN 0326-3363.

- ___ 2005. “Aristóteles, *Poética*, Traducción, notas e introducción a cargo de Eduardo Sinnot, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2004”, en *Stylos*, Año 14, N° 14, pp. 223-224. ISSN 0327-8859.
- ___ 2004. “Xiberras, Martine, *Pratique de l’imaginaire. Lecture de Gilbert Durand*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, 2002”, en *Stylos*, Año 13, N° 13, U.C.A., pp. 155-157. ISSN 0327-8859.
- ___ 2003. “Helena Calsamiglia Blancafort – Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*, Número 46-47, *Monográfico Abordajes del discurso*, Junio 2002 – Junio 2003, pp. 166-167. ISSN 0326-3363.
- ___ 2001. “*Textos clásicos, Reescrituras Contemporáneas*, de M. E. Assis de Rojo y N. M. Flawiá de Fernández”, en *Stylos*, Año 10, N° 10, , pp. 166-167. ISSN 0327-8859.
- ___ 2001. “*La casa de Atreo en la literatura en inglés y en la literatura argentina (II) y otros temas míticos*, de Eugenia Flores de Molinillo (Coord.)”, en *Stylos*, Año 10, N° 10, pp. 167-168. ISSN 0327-8859.
- ___ 1996. “*The Writing Life: National Book Award Authors*”, en *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana*, Vol.1, N°2, Noviembre 1996, pp. 94-96. ISSN 0328-9184.
- ___ 1996. “*Soul Says: On Recent Poetry*”, de Helen Vendler”, en *Cuadernos de Literatura Inglesa y Norteamericana*, Vol.1, N°1, Mayo 1996, pp. 99-100. ISSN 0328-9184.
- ___ 1995. “*El mundo novelesco de Miguel Delibes*, de Manuel Alvar”, en *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*. N° 31-32, p. 163. ISSN 0326-3363.

4.7. Traducciones

- Puppo, María Lucía, 2015. “Aportes para un enfoque geocrítico de los textos” de Bertrand Westphal. Publicado en García, J. Mariano; Punte, María José y Puppo, María Lucía (comps.), *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las Literaturas Comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila – UCA, pp. 27-57. ISBN 978-84-16467-02-0.
- ___ 2015. “En busca de una geografía literaria” de Michel Collot. Publicado en García, J. Mariano; Punte, María José y Puppo, María Lucía (comps.), *Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las Literaturas Comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila – UCA, pp. 59-75. ISBN 978-84-16467-02-0.
- ___ 2014. Con Dominique Minnegheer y Bernardo Schiavetta. *Dossier “Destins sud-américains”*, D. Minnegheer (sel. y coord.). Revisión colectiva y traducción al francés de textos poéticos de Niní Bernardello, Susana Romano Sued, Néstor Perlongher, Héctor Viel Temperley, Tamara Kamenszain y Luisa Futoransky. Publicado en *L’Intranquille. Revue de littérature*, Número 6, Abril de 2014, pp. 37-67. ISSN 2119-694X.

___ 2013-2014. En co-autoría con Nurit Kasztelan. “«Medianoche» y otros poemas de Louise Glück”. Selección y traducción de diez poemas de *Meadowlands*, de L. Glück. Dossier publicado en *Revista Poesía Argentina*, Número 5, Enero de 2014. URL: www.poesiaargentina.com/revista.php

___ 2010. Versiones al inglés y al francés de “Exilio I”, de Emanuel López Muro. Barcelona: Edición de autor.

4.8. Artículos de divulgación, notas y prólogos

Puppo, María Lucía, 2021. “Crónicas de una ciudad en llamas: la poesía de la crisis de 2001”. En “Opinión”, *Revista Ñ, Clarín*, 19/11/21. URL: https://www.clarin.com/revista-enie/cronicas-ciudad-llamas-poesia-tesis-2001_0_BiQWc53hq.html

Felitti, Karina y Puppo, María Lucía, 2021. “Esa relación tan delicada: Simone de Beauvoir y su madre”. En *Marcha. Una mirada popular y feminista de la Argentina y el mundo*, 26/10/21. URL: https://www.marcha.org.ar/esa-relacion-tan-delicada-itinerarios-de-una-madre-y-una-hija/?fbclid=IwAR0_xP7ZwD3JmJE2v55cONimKjhbi-zZqEMSyGxSjU8QtV8RgnGGcw03ofl

Puppo, María Lucía, 2020. “Palabras para presentar *Paisagem, entre literatura e filosofia*, de Maria Luiza Berwanger da Silva”. En Maria Luiza Berwanger da Silva, *Paisagem, entre literatura e filosofia*, Londrina: EDUEL, 2020, pp. 11-12. ISBN 978-85-302-0087-9.

___ 2010. Coordinación e introducción al dossier “Travesías: del género, la ciudad y la literatura”, en *No-Retornable*, Volumen 6. URL: <http://www.no-retornable.com.ar/v6/dossier/> ISSN 1853-1814.

___ 2008. Prólogo a Daniel Del Percio, *Apuntes sobre el milagro*, Buenos Aires, Letras del Sur Editora, pp. 9-11. ISBN 978-987-23442-2-1.

___ 2004. “Retórica apasionada: Aníbal Núñez traductor de Catulo”, en *Stylos*, Año 13, Nº 13, Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nόvoa”, Universidad Católica Argentina, pp. 143-146. ISSN 0327-8859.

___ 2004. “Los errores de Arrio”, en *Ápices*, VI, 2004, pp. 29-31. ISSN 1667-393x.

4.9. Tesis

Puppo, María Lucía, 2004. *El problema del referente en la configuración del discurso poético. Aplicación a la obra de Dulce María Loynaz*. Tesis Doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

___ 1999. *La producción del referente poético en Extracción de la piedra de locura de Alejandra Pizarnik*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.

5. DOCENCIA UNIVERSITARIA

5.1. Cargos anteriores en grado

2005-18. Profesora Adjunta Regular, Cátedra *Teoría y Análisis del Discurso Literario*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina.

2012-15. Profesora Protitular Regular, Cátedra *Teoría de la Comunicación*, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.

2007-11. Profesora Adjunta Regular, Cátedra *Teoría de la Comunicación*, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.

2005-07. Profesora Adjunta Interina, Cátedra *Análisis del Discurso*, Instituto de Comunicación Social, Periodismo y Publicidad, UCA.

2001-06. Profesora Asistente Regular, Cátedra *Teoría y Análisis del Discurso Literario*, Fac. de Filosofía y Letras, UCA.

5.2. Dictado de cursos y seminarios de posgrado

2023. Dictado del módulo “Poéticas de la sanación” en el Curso de Magister “Poesía de mujeres en el Cono Sur”. Invitada por la Dra. Alicia Salomone, Universidad de Chile, mayo de 2023. Total de 3 horas.

2021. Dictado del módulo “Claudia Masin: exponer y suturar las heridas” en el Curso de Doctorado “Sujetos, identidades y memorias en la poesía contemporánea de mujeres”. Invitada por la Dra. Alicia Salomone, Doctorado en Literatura, Universidad de Chile, noviembre de 2021. Total de 3 horas.

2020. Dictado del módulo “Amanda Berenguer y la experimentación visual del poema” en el Seminario de Doctorado “¿Subjetividades ilegibles?: políticas del lenguaje y autofiguración en la poesía latinoamericana contemporánea”. Invitada por el Dr. Sebastián Urli (Bowdoin College), Doctorado en Letras, UCA, Junio de 2020. Total de 3 horas.

2017. “El análisis de las imágenes como desafío para las Humanidades y las Ciencias Sociales”. Seminario de posgrado dictado en el Departamento de Historia de la Universidad Alberto Hurtado y CIDOC de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades, Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile, 8-11 de noviembre de 2017. Total de 6 horas.

2015. “*LENGUAJE, SUJETO Y REALIDAD SOCIAL EN EL POEMA. Reflexiones en torno al pacto lírico*”. Curso dictado en el marco del Programa de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile. Santiago, 19-30 de octubre de 2015. Duración: 45 horas.

2015. *“Escenas de enunciación y puesta en voz de dos poéticas en diálogo: Amanda Berenguer y Marosa di Giorgio”*. Módulo del Seminario de Doctorado “Poesía Del Extremo Sur”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 16-18 de junio de 2015. Total de 6 horas.

2014. *“Conceptos claves de Hermenéutica Literaria”*. Módulo del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología, Instituto de Investigaciones Teológicas, Facultad de Teología, UCA, 3 de abril de 2014. Total de 3 horas.

2013. *“Buenos Aires, ciudad en crisis: cuatro miradas desde la poesía”*. Módulo del Seminario Interdisciplinario de Posgrado “Marginalidad socioeconómica y manifestaciones religiosas en la ciudad”, Vicerrectoría de Investigación, UCA, septiembre de 2013.

5.3. Seminario de grado

2001. *“Abordajes críticos del discurso poético: revisitando los clásicos españoles”*. Seminario dictado con la Dra. Sofía M. Carrizo Rueda. Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Segundo semestre de 2006.

6. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

6.1. Dirección de tesis doctorales

Tesista: Marina di Marco. Tema: “Oralidad y corporalidad en un género para niños: poética de la canción de cuna de autor conocido (Argentina, siglos XX y XXI)”. Plan de Tesis inscripto en la Facultad de Filosofía y Letras, UCA, en junio de 2023. Tesis en curso.

Tesista: Juan David Sanabria Monroy. Tema: “Símbolo, oralidad ancestral y poéticas no alfabéticas en la poesía indígena contemporánea en Colombia y Argentina”. Plan de Tesis inscripto en la Facultad de Filosofía y Letras, UCA, en diciembre de 2019. Tesis en curso.

Tesista: Ángela Sofía Rivera Soriano. Tema: “Los placeres y las noches: la poética de la melancolía en la obra de Alejandra Pizarnik”. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 2013-2018. Calificación: 9/10.

6.2. Codirección de tesis doctorales

Tesista: Florencia Sirena. Tema: “Vinculaciones entre la música y la poesía: una extrapolación al concepto de melodía de timbre en el continuum poesía-música”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA, 2021-2023. Director: Dr. Juan Ortiz de Zarate. Tesis en curso.

Tesista: Milena Gallardo. Tema: “Poéticas de la posmemoria en el nuevo cine documental argentino y chileno”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2014-19. Directora: Dra. Alicia Salomone. Calificación: 7/7.

6.3. Dirección de tesis de maestría

Tesista: Dulce María Dalbosco. Tema: “El tango y el fado como poéticas portuarias: voces, emociones y espacios”. Proyecto de Tesis inscripto en la Maestría en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas, Fac. de Filosofía y Letras, UBA, en diciembre de 2020. Tesis en curso.

Tesista: Inés María Agosta. Tema: “SE BUSCA (ocho guiones de episodios de una serie original)”. Maestría en Comunicación Audiovisual (MaCA), Facultad de Ciencias Sociales, UCA. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, junio de 2023. Calificación: 10.

6.4. Dirección de tesis de licenciatura

Tesista: Tomás Gorla. Tema: “La transposición fílmica de un clásico inglés: *Great Expectations* bajo el lente de Alfonso Cuarón”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2022. Calificación: 10.

Tesista: Ángel Maison. Tema: “La ejemplaridad en la fábula neoclásica rioplatense”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, marzo de 2021. Calificación: 10.

Tesista: Rocío Pelesson. Tema: “¿La muerte de Hitler o un homenaje al cine? Análisis e interpretación de *Bastardos Sin Gloria* (2009) de Quentin Tarantino”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2020. Calificación: 10.

Tesista: Alfredo Esteban de Jorge. Tema: “Lobo suelto, cordero atado. Los motivos de la prisión y del viaje en la poesía de rock del Indio Solari”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, junio de 2018. Calificación: 10.

Tesista: María Florencia Vidal. Tema: “De Dido a Malinche: las mujeres míticas en *Poesía no eres tú* de Rosario Castellanos”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, junio de 2018. Calificación: 9.

Tesista: Marina di Marco. Tema: “Aspectos de la canción de cuna en *Nana para dormir muñecas* (1965), de Julio Alfredo Egea”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2018. Calificación: 10.

Tesista: María Gabriela Lecuona. Tema: “Relaciones y figuras de la otredad en *Eisejuaz* (1971) de Sara Gallardo. Codirección junto a Mariano Ure. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2017. Calificación: 8.

Tesista: Cecilia Sarthe. Tema: “La estética del reciclaje en *Django Unchained* (2012) de Quentin Tarantino”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, septiembre de 2014. Calificación: 10.

Tesista: Verónica M. De Martini. Tema: “Intertextualidad e intersemiosis en *Macanudo* (1-6) de Liniers”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2014. Calificación: 9.

Tesista: Inés M. Agosta. Tema: “Tiempo dramático y tiempo de la ficción en la *sitcom*. El caso de *Friends* (1994-2004)”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2012. Calificación: 10.

Tesista: María Menéndez. Tema: “Los principios dialógicos de Otridad en *El hombre que llegó a un pueblo*, de Héctor Tizón”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2012. Calificación: 8.

Tesista: Sebastián Urli. Tema: “Apóstrofe, deixis y referencialidad en *La Voz a ti debida*, de Pedro Salinas”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, agosto de 2011. Calificación: 10.

Tesista: Soledad Murugarren. Tema: “Texto poético y texto urbano: análisis de la representación del espacio porteño en *Mundo de siete pozos* y *Mascarilla y trébol*, de Alfonsina Storni”. Defensa Oral y Pública ante Tribunal, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2010. Calificación: 10.

6.5. Dirección de una investigadora CONICET

Dirección de la Dra. Laura Gherlone (Investigadora Asistente). Proyecto: “Sociedades afectivas: fronteras, memoria y emociones. La actualidad del pensamiento de Iuri Lotman en perspectiva latinoamericana”. Codirectora: Silvia Barei (UNC). A partir de Julio de 2022.

6.6. Dirección de becas posdoctorales CONICET

Dirección de la Beca Interna Posdoctoral CONICET de la Dra. Dulce María Dalbosco (UCA). Proyecto: “*Dois paixões diagonais*: entre el tango y el fado, convergencias transatlánticas de dos imaginarios”. Codirector: Oscar Conde (UNIFE). 2017-2021.

Co-dirección de los dos últimos meses de beca Posdoctoral CONICET de la Dra. Laura Gherlone. Proyecto “El último Lotman. Hacia una teoría de la comunicación en el horizonte del otro (*čůžoe*)”. Directora: Silvia N. Barei (UNC). 2019.

6.7. Dirección de una beca doctoral UCA-CONICET

Dirección de la Beca Doctoral Cofinanciada UCA-CONICET de la Lic. Marina di Marco. Proyecto: “Oralidad y corporalidad en un género para niños: poética de la canción de cuna de autor conocido (Argentina, siglos XX y XXI)”. 2020-2025.

6.8. Dirección de becas de grado y pasantías

Supervisión de las actividades realizadas por la Prof. María Belén Pérez durante su pasantía en el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana” (UCA), en el marco de una beca doctoral otorgada por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Agosto-octubre de 2022. Proyecto: “Canciones, cantantes y estilos musicales en la poesía chilena”.

Beca de Iniciación en la Investigación (UCA, 2018-2021) de Santiago Hamelau. Proyecto: “El diario íntimo como espacio de tensión de la lengua y el sujeto: estudio comparativo de cuatro diarios de escritores del Cono Sur”.

Beca de Iniciación en la Investigación (UCA, 2017-2020) de Ángel Maison. Proyecto: “Forma y doxa en el género fabulístico: análisis del corpus rioplatense de primera mitad del siglo XIX”.

Beca de Iniciación en la Investigación (UCA, 2015-2017) de Marina di Marco. Proyecto: “Los aspectos interdisciplinarios de las canciones de cuna y su influencia en la lírica contemporánea en lengua castellana”. Renovación de beca para el período 2017-2020.

Supervisión de las actividades realizadas por la Prof. Nadia Prado durante su pasantía en el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana” (UCA), en el marco de una beca doctoral otorgada por la Universidad de Chile. Octubre – diciembre de 2016.

Supervisión de las actividades realizadas por la Mg. Milena Gallardo durante dos pasantías en el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana” (UCA), en el marco de una beca doctoral otorgada por la Universidad de Chile. Junio – agosto de 2016 y septiembre – octubre de 2014.

7. MEMBRESÍAS Y PARTICIPACIÓN EN REDES

Investigadora del *Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana” (CELC)*, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Desde marzo de 2004.

Consejera del Instituto para la Integración del Saber (IPIS), Vicerrectorado de Integración, UCA. A partir de marzo de 2019.

Miembro de la *Asociación Internacional de Hispanistas* (AIH). A partir de diciembre de 2012.

Miembro del *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (IILI). A partir de octubre de 2011.

Miembro de la *Latin American Studies Association* (LASA). A partir de febrero de 2009.

Miembro de la Comisión Directiva del *Centro de Estudios de Narratología* (C.E.N.) A partir de julio de 2006.

Miembro de la *Asociación Argentina de Hispanistas* (AAH). Desde mayo de 1998.

8. ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

Miembro del Comité Académico del *Congreso Internacional Escrituras de mujeres: genealogías y archivos (1850-1950)*. Organizado por RIEL (Red Internacional de Estudios Latinoamericanos del Siglo XIX) y el Doctorado en la Literatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 15-17 de noviembre de 2023.

Organizadora de la Clase magistral de Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla) “Del verso a la imagen sonora en época contemporánea: comparatismo interdisciplinar y creación artística”. Actividad organizada en el marco del CELC-Maiorana, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 23 de octubre de 2023.

Organizadora de la Clase magistral de María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca) “Poesía en el siglo XXI: un océano, un mar y dos continentes en circuitos de ida y vuelta”. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 16 de agosto de 2023.

Miembro del Comité Científico y del Comité Organizador del *Coloquio ATLAS PRECARIOS: cartografías afectivas en la literatura y el cine de América Latina*. Actividad organizada por el CELC Maiorana, el Departamento de Letras y el Instituto de Investigaciones de la Fac. de Cs Sociales, UCA. 10 y 11 de agosto de 2023.

Organizadora junto a Laura Gherlone de la Clase magistral de Hugo Mancuso (UBA, CONICET) “Perspectivas en torno a la explosión de las culturas. Reflexiones de ultratumba”. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 9 de agosto de 2023.

Organizadora de la Clase magistral de Andrea Salgado (Universidad de los Andes) “Ritmo e imagen: una poética sobre el arte de narrar el presente”. Actividad organizada con la Embajada de Colombia en Argentina. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 10 de mayo de 2023.

Organizadora de una *Lectura poética y un Conversatorio con Mery Yolanda Sánchez*. Actividad organizada con la Embajada de Colombia en Argentina. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 2 de noviembre de 2022.

Organizadora y coordinadora de la mesa “Escrituras dentro y fuera del lugar en la literatura latinoamericana (siglos XX y XXI)” en el *DÉCIMO SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NARRATOLOGÍA “Modernidad, posmodernidad y metamodernidad en las formas narrativas”*. Organizado por el Centro de Estudios de Narratología, la Universidad del Salvador y la UCA. Buenos Aires, 14-17 de septiembre de 2022.

Organizadora de la Clase magistral de Massimo Leone (Universidad de Turín, Instituto Bruno Kessler, Trento) “Rostro, cara, semblante: transformaciones en Dante”. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 13 de abril de 2022.

Organizadora de la Clase magistral de Camille Dasseleer (Universidad Católica de Louvain) “Extrañamiento y desautomatización en tres poetisas contemporáneas”. Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 6 de abril de 2022.

Miembro del Comité Académico del *Seminario Internacional Memorias, Genealogías y Afectos. Hacia una historia cultural de mujeres en América Latina (1850-1950)*. Org. por Universidad de Chile y Universidad de los Andes. Modalidad virtual, 20-22 de octubre de 2021.

Miembro del Comité Organizador de la 2ª Jornada de Integración del Saber “Tecnologías, humanismos y saberes. Repensar creativamente la vida universitaria”. Org. por el Instituto para la Integración del Saber (IPIS), Vicerrectorado de Integración, UCA. Modalidad virtual, 22 y 29 de septiembre de 2021.

Organizadora de la charla “Ángel Rama en las reuniones de Campinas: latinoamericanismo y comparatismo en debate”, por Facundo Gómez. Org. por la Maestría en Literaturas Comparadas, UCA. 17 de septiembre de 2021.

Miembro del Equipo Organizador del *Coloquio Internacional "Dante, un camino de 700 años"*. Org. por el Departamento de Letras, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Modalidad virtual, 13 y 14 de septiembre de 2021.

Coordinadora del equipo organizador del *Coloquio Internacional "Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina"*. Centro de Estudios de Literatura Comparada "M. T. Maiorana", Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Modalidad virtual, 21-22 de octubre de 2020.

Organizadora de la Charla abierta con Enrique Foffani acerca de su libro *Vallejo y el dinero. Formas de la subjetividad en la poesía*. Maestría en Literaturas Comparadas, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 25 de septiembre de 2020.

Organizadora del *Ciclo de charlas virtuales DETRÁS DE LA ESCRITURA: conversaciones con los autores acerca de las búsquedas que los llevaron a escribir sus libros*. Auspiciado por los Departamentos de Letras y Filosofía, UCA. Junio-agosto de 2020.

Miembro del Comité Científico del *III Congreso Internacional De Literatura Actual en Castilla y León: Poesía*. Organizado por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Salamanca. Salamanca, 12-14 de marzo de 2020.

Miembro del Comité Científico del *II Simposio Internacional "Las poetisas hispanoamericanas: otras conversaciones con la poesía"*. Organizado por el Proyecto FEM 2016-78148P AEI / FEDER y el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Granada, 18, 19 y 20 de septiembre de 2019.

Miembro del Comité Organizador de la *I Jornada de Integración del Saber. Desafíos actuales de la enseñanza y la investigación universitarias. Perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias*. Organizada por el Vicerrectorado de Integración de la UCA. Buenos Aires, 4-5 de septiembre de 2019.

Organizadora y coordinadora de la *Jornada de Investigación "Circuitos transatlánticos de la poesía"*, con la presencia de María Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca) y Gladys Illarregui (Universidad de Delaware). Organizada por el Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" (Fac. de Filo y Letras, UCA), realizada en Buenos Aires el 7 de agosto de 2019.

Organizadora junto a M. José Punte del Simposio "Entre pasajes, escrituras e imágenes: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica", en el *X Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria ESPACIOS Y ESPACIALIDAD*. Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, UNLP-CONICET). La Plata, 15-17 de mayo de 2019 .

Coordinadora del Comité Organizador del *V Coloquio Internacional de Literatura Comparada DINÁMICAS DEL ESPACIO. REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA*, organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" (Fac. de Filo y Letras, UCA), realizado en Buenos Aires, 6-8 de junio de 2018.

Organizadora del Panel “Genealogías de la poesía de mujeres en el Cono Sur: redes, lecturas, intervenciones”, en el *Segundo Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur – LASA 2017 “Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos”*. Organizado por la Biblioteca Nacional de Uruguay, University of Notre Dame, Stony Brook University y Universidad de la República. Montevideo, 19-22 de julio de 2017.

Organizadora y coordinadora del *Ateneo de Investigación “Escrituras y representaciones de mujeres en la literatura latinoamericana”*, organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA y el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Buenos Aires, 28 de julio de 2017.

Coordinadora de la clase magistral “Juan Luis Martínez: el autor que nunca es, que debiera ser, que nunca ha sido”, a cargo de Nadia Prado (Universidad de Chile). UCA, 14 de noviembre de 2016.

Miembro del Comité Científico del *Simposio Internacional “Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas”*. Organizado por el Proyecto FEM 2013-42041P y el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Granada, 20 y 21 de octubre de 2016.

Coordinadora del Ciclo de Conferencias “Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana”. Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Buenos Aires, marzo-noviembre de 2016.

Coordinadora del panel “La literatura como campo de proyección de la experiencia política”, en el marco de la *Jornada de investigación en Ciencias Sociales, Bienestar y Psicología Positiva*. Organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, 13 y 14 de noviembre de 2015.

Coordinadora del Taller “Relaciones de palabra e imagen en la literatura latinoamericana”. Actividad co-organizada por el Magíster en Literatura Comparada de la Universidad Adolfo Ibáñez y por el Centro de Investigación y Documentación (CIDOC) de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades de la Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile, 21 de octubre de 2015.

Coordinadora del *Ateneo de Investigación en Poesía (Siglos XX y XXI)*. Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Buenos Aires, 20 de mayo de 2015.

Organizadora de la conferencia “Leer la escritura de una isla”, dictada por el Dr. Armando Valdés Zamora (Université Paris-Est Créteil). UCA, 13 de abril de 2015.

Organizadora de la conferencia “Burócratas, niños y marginales: masculinidades y ciudad en la literatura chilena (1920-1962)”, dictada por la Dra. Claudia Darrigrandi (Universidad Adolfo Ibáñez). UCA, 25 de agosto de 2014.

Organizadora de la conferencia “Escrituras en proceso: los manuscritos de Dulce María Loynaz y la edición crítica de *Jardín*”, dictada por la Dra. Zaida Capote Cruz (Instituto de Lingüística y Literatura de La Habana). UCA, 5 de mayo de 2014.

Coordinadora de la mesa “Juan José Saer. Influencias en Ricardo Piglia”, en el XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana “*Diálogos culturales*”, organizado por el IILLI y la Universidad de Cádiz, España. Cádiz, 3 a 6 de julio de 2012.

Miembro de la Comisión Organizadora de las Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Cancionero General* de Hernando del Castillo. Organizadas por el Departamento de Letras, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 24, 25 y 26 de agosto de 2011.

Miembro de la Comisión Organizadora del Sexto Simposio Internacional CEN “*Narratividad y discursos múltiples. Homenaje a David William Foster*”, organizado por el Centro de Estudios de Narratología. Biblioteca Nacional, 22-24 de julio de 2011.

Coordinadora de la Clase Abierta de Poesía 2010, organizada por las cátedras de Teoría de la Literatura, Teoría de la Comunicación y Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Poeta invitada: Alicia Genovese. Diciembre de 2010.

Coordinadora de la Mesa “Poesía y experiencia urbana: mapas del presente, trayectos subjetivos, derivas imaginarias” en el Encuentro Internacional Poesía y Diversidades. Perspectivas críticas en el Bicentenario, organizado por el Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago de Chile, 31 de agosto – 2 de septiembre de 2010.

Miembro del Comité Organizador del Quinto Simposio Internacional de Narratología “*Miradas epocales a los discursos narrativos (1810-1910-2010)*”, organizado por el Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, del 23 al 25 de noviembre de 2009.

Miembro del Comité Organizador de las Jornadas Internacionales (Des)tramando prácticas culturales urbanas desde el género y la sexualidad, organizadas por el Grupo Género y Sexualidades Contemporáneas y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 15 y 16 de octubre de 2009.

Miembro de la Comisión Organizadora del Cuarto Coloquio Internacional de Literatura Comparada Borges – Francia, organizado por el Centro de Literaturas Comparadas “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, en Buenos Aires, del 2 al 4 de septiembre de 2009.

Expositora y co-coordinadora en el Panel “Poesía Argentina Actual”, en el marco del Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016), organizado por la Comisión Ejecutiva Bicentenario Patrio, UCA, en Buenos Aires, 27-29 de mayo de 2009.

Miembro de la Comisión Organizadora de las Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval “*La literatura caballeresca y sus relaciones con otras expresiones artísticas y*

culturales”, organizadas por el Departamento de Letras, UCA, en Buenos Aires, del 20 al 22 de agosto de 2008.

Coordinadora de la sesión “Representaciones urbanas y construcción de identidades latinoamericanas (siglos XX-XXI)” en las *8avas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana JALLA 2008: “Latinoamericanismo y globalización”*, organizadas por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago, del 11 al 15 de agosto de 2008.

Miembro de la Comisión Organizadora de las *VIII Jornadas Internacionales de Literatura Medieval y Homenaje al Quijote*. Organizadas por el Departamento de Letras de la UCA y la Consejería Cultural de la Embajada de España, Buenos Aires, 17, 18 y 19 de Agosto 2005.

Miembro del Comité Organizador del *Tercer Simposio Internacional de Narratología “Perspectivas narratológicas de la ficcionalidad”*, Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires. 21-23 de Julio de 2004.

Miembro de la Comisión Organizadora de las *Jornadas “Literatura / crítica / medios: perspectivas 2003”*, organizadas por el Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 30 de Septiembre – 3 de Octubre de 2003.

9. PRESENTACIONES EN CONGRESOS, SIMPOSIOS Y JORNADAS

Jornadas “Penúltima primavera mía”: Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay (1948). Organizado por la Cátedra Juan Ramón Jiménez, Universidad de Huelva, 11 y 12 de diciembre de 2023. Participación como expositora invitada. Título de la presentación: “Tres poetas «escondidas» en el oasis porteño de Juan Ramón Jiménez”.

Congreso Internacional Escrituras de mujeres: genealogías y archivos (1850-1950). Organizado por RIEL (Red Internacional de Estudios Latinoamericanos del Siglo XIX) y el Doctorado en la Literatura, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 15-17 de noviembre de 2023. Participación como expositora invitada. Título de la presentación: “«La mujer que canta es una mujer libertada»: la defensa de las poetisas en los ensayos y las reseñas de Raquel Adler (Buenos Aires, 1931-1936)”.

2º Seminario Dante Alighieri, precursor del Renacimiento y del Humanismo Cristiano. Organizado por la Universidad Católica de Salta. Salta, 11-13 de octubre de 2023. Participación como panelista invitada. Título de la presentación: “Reevaluar la propia vida bajo el prisma de la *Divina Comedia*: una lectura de *La Dama de Elche* (1987) de Amanda Berenguer”.

Coloquio ATLAS PRECARIOS: cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina. Organizado por el CELC Maiorana, el Departamento de Letras y el Instituto de Investigaciones de la Fac. de Cs Sociales, UCA. Buenos Aires, 10 y 11 de agosto de 2023. Título de la ponencia leída: “Atlas de intensidades compartidas: Claudia Masin, del cine a la poesía”.

XLIV Congreso Internacional del IILI “Cruces disciplinarios”. Organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas. Atenas, 5-8 de julio de 2023. Título de la ponencia leída: “Poesía, memoria, intimidad: una lectura de *El cuerpo* (2020) de Claudia Masin”.

DÉCIMO SIMPOSIO INTERNACIONAL DE NARRATOLOGÍA “Modernidad, posmodernidad y metamodernidad en las formas narrativas”. Organizado por el Centro de Estudios de Narratología, la Universidad del Salvador y la UCA. Buenos Aires, 14-17 de septiembre de 2022. Título de la ponencia leída: “El relato del pos-exilio en *Hemos Llegado a Ilión* (1992, 2013) de Magali Alabau”.

COLOQUIO TEXTIL / TEXTUAL. Poéticas del hilo y la tela en la poesía escrita por mujeres en Hispanoamérica y España (siglos XX-XXI). Organizado por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Participación como expositora invitada. Modalidad virtual, Granada, 2 y 3 de junio de 2022. Título de la presentación: “La palabra y el hilo «en el corazón de la comunidad»: acercamiento a la poética verbovisual de Cecilia Vicuña”.

Simposio Internacional de Semiótica “Rostrotopías. Mitos, nostalgias, y obsesiones del rostro en el metaverso digital”. Organizado por el European Research Council, la Universidad de Turín y la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Participación como expositora invitada. Buenos Aires, 17 y 18 de marzo de 2022. Título de la presentación: “*Ver la verdad del ver*: el arte de Cecilia Vicuña ante el estallido social chileno”.

Seminario Internacional “Memorias, genealogías y afectos. Hacia una historia cultural de mujeres en América Latina (1850-1950)”. Organizado por la Universidad de Chile y la Universidad de los Andes. Participación como expositora invitada. 19-21 de octubre de 2021, modalidad virtual. Título de la exposición: “*Theatrum passionis*: imaginarios y sociabilidad en torno a la ópera en las narradoras hispanoamericanas del siglo XIX”.

Coloquio Internacional “Dante, un camino de 700 años”. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana” y el Departamento de Letras, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Participación como expositora invitada en el panel “Dante 700: lecturas latinoamericanas”. 13 y 14 de septiembre de 2021. Título de la exposición: “Las poetisas visitan a Dante”.

XIV Congreso AEELH “Mujer y género en la literatura hispanoamericana. Nuevos paradigmas del hispanismo”. Organizado por la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos y la Universidad del País Vasco. Modalidad virtual, 6, 7 y 8 de septiembre de 2021. Título de la ponencia leída: “Entre la ironía y la gracia: autoconciencia del oficio de poeta en Irene Gruss y Mirta Rosenberg”.

Ciclo de encuentros “Enseñar entre lenguas: academia y literaturas extranjeras”. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana”, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Participación como expositora invitada en el panel “La institucionalización de la Literatura Comparada en la Argentina: historia y actualidad”. 28 de mayo de 2021. Título de la presentación: “La historia de la Literatura Comparada en la UCA”.

Coloquio Internacional “Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina”. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana”,

Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Coloquio realizado por Zoom, 21-22 de octubre de 2020. Participación como expositora invitada. Título de la presentación: "Recorridos urbanos y cartografías emocionales: notas para pensar la transterritorialidad de la poesía argentina en el siglo veintiuno".

International Conference "Poetry Today in Europe and Latin America – Parallels, Interactions, Translations". Organizado por el Instituto de Lingüística y el Instituto de Literatura Mundial (Academia Rusa de Ciencias) y el Grupo de Investigación "Russian-Language Poetry in Transition" (Deutsche Forschungsgemeinschaft - Universidad de Trier). Moscú, 10 y 11 de diciembre de 2019. Participación como invitada internacional. Título de la presentación: "The Balance of an «Old Poet Who Writes»: Networks around Poetry and Art in Juana Bignozzi's Last Book of Poems".

Encuentro Académico Internacional ARGENTINA TRANSATLÁNTICA. Organizado por Brown University y la Universidad del Salvador. Buenos Aires, 15-18 de octubre de 2019. Participación como panelista invitada. Título de la presentación: "El escritor hispanoamericano y la tradición: J. L. Borges y José Bergamín en el *Diario* de José Pedro Díaz (Montevideo, 1946-1948)".

Workshop Internacional "Entramados de la memoria transgeneracional: poéticas, narrativas y teorizaciones desde el Cono Sur". Organizado por Equipo Fondecyt 1180331, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Fac. de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago, 10 y 11 de octubre de 2019. Participación como invitada internacional. Título de la presentación: "Recordar = volver al corazón. Instancias de duelo en la poesía de Amanda Berenguer y Cecilia Vicuña".

II Simposio Internacional "Las poetisas hispanoamericanas: otras conversaciones con la poesía". Organizado por el Proyecto FEM 2016-78148P AEI / FEDER y el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Granada, 18, 19 y 20 de septiembre de 2019. Participación como panelista invitada. Título de la comunicación: "La palabra como «don explosivo»: ciencia, experimentación y *ars poetica* en Amanda Berenguer".

I Jornada de Integración del Saber. Desafíos actuales de la enseñanza y la investigación universitarias. Perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias. Organizada por el Vicerrectorado de Integración de la UCA. Buenos Aires, 4-5 de septiembre de 2019. Título de la presentación: "La Geocrítica como perspectiva interdisciplinaria: espacios humanos e interacciones culturales".

XIV Jornadas de Responsabilidad profesional del psicólogo: la ley en los discursos. Organizadas por la Facultad de Psicología y Psicopedagogía, UCA. Buenos Aires, 22 de mayo de 2019. Participación como panelista invitada. Título de la exposición: "La literatura «ante la ley»: hipótesis en tres escenarios".

X Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria ESPACIOS Y ESPACIALIDAD. Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, UNLP-CONICET). La Plata, 15-17 de mayo de 2019. Invitada como organizadora de Simposio. Ponencia leída: "Lo precario como lugar de acción: poética, ética y política en Cecilia Vicuña".

VII Jornadas LET "La Hospitalidad: encuentro y desafío". Organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Teología de la UCA. Buenos Aires, 7-9 de mayo de 2019. Participación como panelista plenaria invitada. Título de la exposición: "«Está viva la casa y habla»: hospitalidad y poesía de mujeres".

Jornada de Intercambio “Actualidad de la investigación en Literatura Española”. Organizada por el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, UBA. Buenos Aires, 4 de abril de 2019. Participación como expositora invitada. Título de la exposición: “La investigación geocrítica desde una perspectiva latinoamericana e hispánica”.

VII CONGRESO INTERNACIONAL ALALITE - RIO 2018 “TEOPOÉTICA: MÍSTICA Y POESÍA”. Organizado por la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología y la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Río de Janeiro, 25-27 de septiembre de 2018. Participación como panelista plenaria invitada. Título de la exposición: “«Un salto a lo invisible»: poesía y misterio en Dulce María Loynaz”.

XLII Congreso IIII Intersecciones – Desacuerdos –Pertenencias. Organizado por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 12-15 de junio de 2018. Ponencia leída: “«Iridiscencia y opal»: fragmentos del diálogo con la cultura incaica en la poesía de Cecilia Vicuña”.

V Coloquio Internacional de Literatura Comparada DINÁMICAS DEL ESPACIO. REFLEXIONES DESDE AMÉRICA LATINA. Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana”, UCA. Buenos Aires, 6-8 de junio de 2018. Ponencia leída: “Crónicas de una Edad Oscura: ciudad y pesadilla en *Seña de mano para Giorgio de Chirico*, de Elvira Hernández”.

XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género: “Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto”. Organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFyL-UBA), el Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC-UBA) y la Cátedra de Géneros y Sexualidades (UNQ). Buenos Aires, 24-27 de julio de 2017. Ponencia leída: “Entre la mirada fotográfica y la imagen fantasma: tres autorretratos de Amanda Berenguer”.

Segundo Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur – LASA 2017 “Modernidades, (In)dependencias, (Neo)colonialismos”. Organizado por la Biblioteca Nacional del Uruguay, University of Notre Dame, Stony Brook University y Universidad de la República. Montevideo, 19-22 de julio de 2017. Ponencia leída: “«Dos ojos de animal sombrío»: Delmira Agustini en la poesía de Amanda Berenguer”.

Seminario Internacional “Redes culturales: mujeres escritoras en América Latina y el Caribe (1850-1950)”. Organizado por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Universidad de Chile y el Archivo Central Andrés Bello. Santiago de Chile, 12 y 13 de enero de 2017. Participación como panelista invitada. Trabajo presentado en coautoría con Alicia Salomone: “«Para entrar a una misma»: la espacialización de la subjetividad en la poesía de Julia de Burgos”.

Simposio Internacional “Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas”. Organizado por el Proyecto FEM 2013-42041P y el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Granada, 20 y 21 de octubre de 2016. Participación como panelista invitada. Trabajo leído: “«La danza del perder cuanto tenía»: Gabriela Mistral ante Rubén Darío”.

Primer Congreso Nacional de Poesía “Diálogos entre la creación y la investigación”. Organizado por la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Buenos Aires, 18 y 19 de agosto de 2016. Participación como conferencista invitada. Trabajo leído: “Poesía para mirar: di Giorgio, Pizarnik, Berenguer”.

XXIst Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA 2016) “The Many Languages of Comparative Literature”. Organizado por ICLA y la Universidad de Viena, 21-27 de julio de 2016. Ponencia leída: “Unveiling the Sorceress: Word and Image Encounters in the Works of Three South American Women Poets”.

VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología “El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia”. Organizado por ALALITE y la UCA. Buenos Aires, 17-19 de mayo 2016. Participación como panelista invitada. Trabajo leído: “Aportes de la hermenéutica ricœuriana al análisis de los textos literarios”.

Congreso Internacional Rubén Darío “La Sutura de los mundos”. Organizado por el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, 7-10 de marzo de 2016. Ponencia leída: “«Sin vacilar», «en las venas»: Rubén Darío y las poetisas americanas”.

Seminario Internacional “Autorías femeninas y campos literarios en América Latina y el Caribe: 1850-1950”. Organizado por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos y el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile. Santiago de Chile, 22-24 de julio de 2015. Ponencia leída: “En busca del museo propio: pintura y poesía en Dulce María Loynaz”.

Coloquio Internacional Montevideana IX “Cervantes, Shakespeare. Prisma latinoamericano, lecturas refractadas. Reflexiones desde Montevideo”. Organizado por los Departamentos de Letras Modernas y Teoría y Metodología de la Investigación Literaria (Instituto Letras) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. Montevideo, 24-26 de junio de 2015. Ponencia leída: “«Del gran árbol de Shakespeare»: vejez y estilo tardío en la poesía de Amanda Berenguer”.

Ateneo de Investigación en Poesía (Siglos XX y XXI). Organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 20 de mayo de 2015. Título de la exposición: “Visualidad y escritura en la poesía de Amanda Berenguer: propuestas iniciales”.

VIII Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos ENDUC VIII. Organizado por la Comisión Episcopal de Educación Universitaria y la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 15-17 de mayo de 2015. Participación como panelista invitada. Título de la exposición: “La visualidad del relato apocalíptico en *El Libro de los Siete Sellos* (1940) de María Raquel Adler”.

X Congreso Argentino de Hispanistas “Debates actuales del Hispanismo. Balances y desafíos críticos”. Organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, 20-23 de mayo de 2014. Ponencia leída: “Poesía “concéntrica y excéntrica”: notas para leer *La botella verde* (1995) de Amanda Berenguer”.

Jornada-Conversatorio sobre el libro *Entre el vértigo y la ruina. Poesía contemporánea y experiencia urbana*. Participación como autora. Actividad organizada por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago, 8 de mayo de 2014. Ponencia leída: "Poesía del espacio y espacios del poema".

I Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y Estudios Visuales "La producción visual de la sexualidad", organizadas por Grupo Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades (FHum, UNMdP), Grupo Estudios Visuales Mar del Plata (FAUD-UNMdP), Grupo de Historia y Memoria (FHum-UNMdP), Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFyL-UBA), y realizadas en Mar del Plata, los días 22 y 23 de abril de 2014. Ponencia leída: "Contra el fondo negro: autofiguración y poética en dos collages de Amanda Berenguer".

V Jornadas Internacionales "Diálogos: Literatura, Estética y Teología", organizadas por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA. Buenos Aires, 17-19 de septiembre de 2013. Participación como panelista invitada. Título de la presentación: "«Yo tengo un amor secreto»: interferencias de la mística en la poesía latinoamericana (siglos XX y XXI)".

XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, organizado por la AIH y el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Fac. de Filosofía y Letras, UBA, junto a un consorcio de Universidades Nacionales. Buenos Aires, 15 al 20 de julio de 2013. Ponencia leída: "Interior = Exterior: la cinta de Moebius en la poesía de Amanda Berenguer".

LASA 2013, *XXXI International Congress of the Latin American Studies Association*, Washington D.C., Estados Unidos, 29 de mayo al 1 de junio de 2013. Ponencia leída: "Pertenencia y explosión: una lectura de "Las nubes magallánicas", de Amanda Berenguer".

XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana "Diálogos culturales", organizado por el IILI y la Universidad de Cádiz, 3 a 6 de julio de 2012. Ponencia leída: "Más allá de la ruina. Nuevos imaginarios urbanos en la poesía cubana".

Seminario Internacional sobre Poesía y Memoria, realizado en el marco del Proyecto FONDECYT (Chile) No1110083 y organizado por la Universidad de Chile. Santiago de Chile, 21-25 de mayo de 2012. Exposición como panelista invitada; título: "Poéticas del espacio y espacios del poema. Un diálogo con *Leer poesía* (2011), de Alicia Genovese".

V Congreso Internacional Celehis de Literatura (Literatura española, latinoamericana y argentina), organizado por el CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata. 7, 8 y 9 de noviembre de 2011. Ponencia leída: "Eczema en el alma: la inscripción del cuerpo en la poesía de Ángel Escobar".

Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo, organizadas por el Departamento de Letras, UCA. Buenos Aires, 24, 25 y 26 de agosto de 2011. Ponencia leída: "Un claror de fuente: presencia de la lírica española medieval y áurea en la poesía de Ángel Escobar (Cuba, 1957-1997)".

Jornadas Antologías: emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon, organizadas por el Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA), UCA. Buenos Aires, 16 y 17 de junio de 2011. Ponencia leída: “Antologías poéticas de autores cubanos contemporáneos: los casos de Nancy Morejón (1944) y Ángel Escobar (1957-1997)”.

Cuartas Jornadas “Diálogos: Literatura, Estética y Teología” y Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología “Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”, organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA. Buenos Aires, 12-14 de octubre de 2010. Ponencia: “Yo, el blasfemo: avatares de la búsqueda de Dios en la poesía maldita de Ángel Escobar”.

Encuentro Internacional Poesía y Diversidades. Perspectivas críticas en el Bicentenario, organizado por el Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago de Chile, 31 de agosto – 2 de septiembre de 2010. Ponencia: “Cartografías del yo en *La vía pública* de Ángel Escobar”.

IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el Bicentenario”, organizado por la AAH y la Universidad Nacional de La Plata, 27-30 de abril de 2010. Ponencia presentada: “Espacialización del poema y del sujeto en la poesía de Ángel Escobar”.

Quinto Simposio Internacional de Narratología “Miradas epocales a los discursos narrativos (1810-1910-2010)”, organizado por el Centro de Estudios de Narratología. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 23-25 de noviembre de 2009. Ponencia: “Notas de un “póstumo paseante por la ciudad ajena”: el efecto de relato de viaje en tres textos líricos de Aníbal Núñez”.

Congreso Internacional “CIUDADES LATINOAMERICANAS. La utopía intelectual en una geografía inestable”, organizado por Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA y la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina. Centro Cultural Francisco “Paco” Urondo, 11 y 12 de noviembre de 2009. Ponencia: “Ciudad real / ciudad imaginaria: itinerarios porteños en la poesía contemporánea”.

Jornadas Internacionales (Des)tramando prácticas culturales urbanas desde el género y la sexualidad, organizadas por el Grupo Género y Sexualidades Contemporáneas y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 15 y 16 de Octubre de 2009. Ponencia: “Poesía y políticas (del texto, la ciudad y los cuerpos)”.

XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association, LASA2009 Rethinking Inequalities, Pontificia Universidad Católica de Río, Río de Janeiro, 11-14 de junio de 2009. Ponencia: “Entre cartones y desolación: la crisis del espacio urbano en la poesía argentina reciente”.

Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016), organizado por la Comisión Ejecutiva Bicentenario Patrio, UCA, 27-29 de mayo de 2009. Participación como panelista invitada. Ponencia: “Cuatro recorridos por las micrópolis de Buenos Aires (2002-2007)”.

I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Los siglos XX y XXI, organizado por la Cátedra de Literatura Española II y el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1-3 de octubre de 2008. Ponencia: “Arquitectura vana y campos ajenos: la semiótica espacial en la poesía de Aníbal Núñez”.

Primeras Jornadas del Nordeste sobre Literaturas en Lengua Española, organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, 28-30 de agosto de 2008. Ponencia: “Construcción de la semiosfera rural en *Noche y día* (2005) de Arturo Carrera”.

Novenas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval “La literatura caballeresca y sus relaciones con otras expresiones artísticas y culturales”, organizadas por el Departamento de Letras de la UCA, Buenos Aires, 20-22 de agosto de 2008. Ponencia: “Especialización del sujeto poético en *Bayart* (1995) de Pascale Monnier”.

8^{avas} Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana JALLA 2008: “Latinoamericanismo y globalización”. Organizadas por el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 11-15 de agosto de 2008. Ponencia: “Discurso poético y semiosfera urbana: La Habana por Nancy Morejón y Buenos Aires por Tamara Kamenszain”.

Cuarto Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología “Mignon D. de Rodríguez Pasqués”: Creación y proyección de los discursos narrativos. Organizado por el C.E.N., Buenos Aires, 23-25 de julio de 2007. Ponencia: “Ficción, dicción, lírica y relato en *Solos y solas* (2005) de Tamara Kamenszain”.

VIII Congreso Argentino de Hispanistas “Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual”. Organizado por la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 21-24 de mayo de 2007. Ponencia: “Eros urbano: lectura de tres poemarios recientes de Diana Bellessi, Tamara Kamenszain y Lila Zemborain”.

IV Ateneo de Investigación en Literatura Argentina. Organizado por el CILA –Centro de Investigación en Literatura Argentina-, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 6 y 7 de noviembre de 2006. Ponencia: “Mucha agua bajo el puente: las mujeres en la obra de Julio Cortázar”.

Primer Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la globalización. Organizado por Editorial La Bohemia y el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 9, 10 y 11 de octubre de 2006. Ponencia: “Erigir versos como pancartas: crítica e ideología en la poesía de Aníbal Núñez”.

VI Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria “Las tradiciones críticas”. Organizado por el Centro de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 10-12 de mayo de 2006. Ponencia: “El referente literario, ese aroma específico y volátil”.

V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1-3 de setiembre de 2005. Ponencia: “La belleza / repite temas. Alegorías que conforman una estética en la poesía de Aníbal Núñez”.

XIII Jornadas de Estudios Clásicos “Grecia y Roma en España”. Organizadas por el Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 30 de junio y 1 de julio de 2005. Ponencia: “La caída de Ícaro. Usos del mito en la poesía de Aníbal Núñez”.

II Jornadas Internacionales de Literaturas en Lenguas Extranjeras “Perspectivas literarias desde el umbral del tercer milenio”. Organizadas por el Departamento de Letras de la UCA, 4 – 6 de mayo de 2005. Ponencia: “Arquitecturas del poema: Carl Phillips y Aníbal Núñez”.

II Congreso Internacional Celehis de Literatura. Organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. 25 – 27 de noviembre de 2004. Ponencia: “La naturaleza como tópicos y alegoría en la poesía de Aníbal Núñez”.

II Ateneo de Investigación en Literatura Argentina. Organizado por el CILA –Centro de Investigación en Literatura Argentina-, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 1 y 2 de noviembre de 2004. Ponencia: “Alegorías de la mirada en dos poetas contemporáneos: Aníbal Núñez y Lila Zemborain”.

Segundas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología. Organizadas por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología y el Instituto para la Integración del Saber de la UCA, 19-21 de octubre de 2004. Ponencia: “La teatralidad del poema: una lectura de Aníbal Núñez”.

Tercer Simposio Internacional de Narratología “Perspectivas narratológicas de la ficcionalidad”. Organizado por el CEN, Buenos Aires, 21, 22 y 23 de julio de 2004. Ponencia: “Lecturas y experiencias en *La escritura o la vida*, de Jorge Semprún”.

Jornadas “Literatura / crítica / medios: perspectivas 2003”. Organizadas por el Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 30 de Septiembre-3 de Octubre de 2003. Ponencia: “Cuba negra, mítica y plural: acercamiento a la poesía de Nancy Morejón”.

VII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Organizadas por la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. 24-26 de Julio de 2003. Ponencia: “Creer para ver: poética de la mirada en Irene Gruss”.

V Encuentro Iberoamericano sobre la vida y la obra de Dulce María Loynaz. Organizado por la Universidad de Pinar del Río, Cuba. 10-13 de Diciembre de 2002. Ponencia: “Dos discursos menores en *Jardín*, la novela-isla”.

Cuartas Jornadas Internacionales de Literatura Argentina / Comparatística: Intergéneros culturales (Literatura, artes y medios). Organizadas por el Instituto de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 17-19 de Julio de 2002. Ponencia: “Antes y después, Ofelia. Mujeres del agua”.

Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología. Organizadas por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología y el Instituto para la Integración del Saber de la UCA. 30 y 31 de Mayo de 2002. Ponencia: “Salir del sepulcro: cuatro intertextos literarios de la resurrección de Lázaro”.

Primer Congreso Internacional Celehis de Literatura. Organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. 6 – 8 de Diciembre de 2001. Ponencia: “Alquimia en dosis pequeñas: acerca de las “definiciones poéticas” de Dulce María Loynaz”.

XI Jornadas de Estudios Clásicos. Organizadas por el Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 28 y 29 de Junio de 2001. Ponencia: “Incorporación operística del mito en *Meadowlands* (1996) de Louise Glück”.

Segundo Simposio Internacional “Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa”. Organizado por el Centro de Estudios de Narratología. Buenos Aires, 13 – 15 de Junio de 2001. Ponencia: “*Jardín* de Dulce María Loynaz, una novela – isla”.

VI Congreso Nacional de Hispanistas. Organizado por la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. 21 – 24 de Mayo de 2001. Ponencia: “Un libro de viajes olvidado de Dulce María Loynaz”.

VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género “Voces en conflicto, espacios de disputa”. Organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2 al 5 de agosto de 2000. Ponencia: “Mujer, poeta, cubana: Dulce María Loynaz y Nancy Morejón”.

Jornadas de Homenaje a Simone de Beauvoir en el Cincuentenario de “El Segundo Sexo”. Organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 5 y 6 de agosto de 1999. Ponencia: “Itinerarios de una madre y una hija en *Una muerte muy dulce* (1964), de Simone de Beauvoir”.

I ° Congreso Internacional “Razones de la crítica”. Organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 14 - 16 de octubre de 1998. Ponencia: “Avatares de un canon. Tradición y renovación en la poesía de Alejandra Pizarnik”.

V Congreso Nacional de Hispanistas “El Hispanismo al final del milenio”. Organizado por la Escuela Superior de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. 21 - 23 de Mayo de 1998. Ponencia: “Disfraces para una locura poética: acerca de *Extracción de la piedra de la locura*, de Alejandra Pizarnik”.

10. EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Evaluación de un Proyecto PICT. Convocada por la Comisión de Ciencias Humanas, FONCyT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, septiembre de 2023.

Evaluación de Proyectos de Investigación 2023. Convocada por la Secretaría de Investigación, UNIPE, junio de 2023.

Evaluación de Proyectos UBCAYT 2023, Modalidad II. Convocada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA, abril de 2023.

Evaluación de Proyectos de Investigación 2023. Convocada por la Dirección de Investigación, Universidad del Salvador, agosto de 2022.

Evaluación de Proyectos de Investigación Aplicada, Desarrollo y Transferencia 2021- PDS – Categoría A. Convocada por la Secretaría de Investigación y Desarrollo, UNTREF, noviembre de 2021.

Evaluación de un Proyecto PICT. Convocada por la Comisión de Ciencias Humanas, FONCyT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, septiembre de 2021.

Evaluación de las Promociones de la Carrera del Investigador 2020. Convocada como Par Evaluadora en dos oportunidades, CONICET, junio de 2021.

Evaluación de la Convocatoria de Proyectos de Investigación USAL 2021. Convocada como Evaluadora Externa por el Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, Universidad del Salvador. Noviembre de 2020.

Evaluación de Proyectos FONDECYT Regular 2021. Convocada como Evaluadora Externa por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Octubre de 2020.

Evaluación de un Proyecto PICT - Jóvenes Investigadores. Convocada por la Comisión de Ciencias Humanas, FONCyT, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, septiembre de 2020.

Evaluación de las Promociones de la Carrera del Investigador 2019. Convocada como Par Evaluadora, CONICET, marzo de 2020.

Evaluación de Proyectos de Investigación, Informes 2019. Convocada como Evaluadora Externa por el Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, Universidad del Salvador. Septiembre de 2019.

Evaluación de Proyectos FONDECYT 2019. Convocada como Evaluadora Externa por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Agosto de 2019.

Profesora Consejera de Departamento. Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. En representación de los Profesores Titulares. Entre las tareas realizadas se cuenta la evaluación de planes de Tesis de Licenciatura. Elegida para el período 2017-2018.

Evaluación de Proyectos de Investigación, Informes 2018. Convocada como Evaluadora Externa por el Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, Universidad del Salvador. Septiembre de 2018.

Evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera de Investigador 2018. Convocada como Par Evaluadora, CONICET, junio de 2018.

Evaluación de Proyectos de Investigación-acreditación 2017. Convocada por la Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Diciembre de 2017.

Evaluación de Proyectos en el Concurso FONDECYT Iniciación en Investigación 2017. Convocada como Evaluadora Externa por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Julio de 2017.

Evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera de Investigador y Becas Postdoctorales 2017. Convocada como Par Evaluadora, CONICET, mayo y junio de 2017.

Evaluación de Programación Proyectos de Investigación UBACYT 2017 Modalidad 1. Convocada como Especialista Externa por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Marzo de 2017.

Evaluación de Proyectos de Investigación. Convocada como Especialista Externa por el Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales, Universidad de Palermo. Diciembre de 2016.

Evaluación de Proyectos FONDECYT Regular 2017. Convocada como Evaluadora Externa por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Noviembre de 2016.

Profesora Consejera de Departamento. Carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. En representación de los Profesores Adjuntos y Protitulares. Elegida para los períodos consecutivos 2005-2008, 2009-2012, 2013-2016.

Evaluación de un Proyecto de Tesis Doctoral por solicitud del *Programa de Doctorado en Literatura*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Noviembre de 2015.

Evaluación de *Proyectos de Inicio en la Investigación 2015.* Convocada como Especialista Externa por el Centro de Investigación y Documentación (CIDOC) de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades de la Universidad Finis Terrae, Santiago de Chile. Septiembre de 2015.

Evaluación de *Promociones de la Carrera de Investigador 2014.* Convocada como Par Especialista por la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica del CONICET. Marzo de 2015.

Evaluación de la Convocatoria *Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2014.* Convocada como Especialista Externa por el CONICET. Abril de 2014.

Evaluación de la Programación de *Proyectos de Investigación UBACYT 2014-2017*, Grupos Consolidados. Convocada como Especialista Externa por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Marzo de 2014.

Evaluación de Proyectos UBACYT de Grupos en Formación. Convocada como Especialista Externa por el Rectorado de la UBA, Comisión Asesora de Humanidades. Abril de 2013.

Evaluación de Proyectos de Investigación UBACYT. Convocada como Especialista Externa por el Rectorado de la UBA, Comisión Asesora de Humanidades. Febrero-marzo de 2011.

11. PARTICIPACIONES COMO JURADO DE TESIS

11. 1. Tesis doctorales

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Doctorado en Letras “Amelia Biagioni: una refiguración de la poesía desde el lenguaje místico”, de Ana Rodríguez Falcón. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2023.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Doctorado en Letras “La voz literaria de Aurora Venturini y de Ana Emilia Lahitte: archivos de escritura, génesis textual y edición crítica”, de María Paula Salerno. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2020.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Doctorado en Literatura “Escribir pensando-pensar escribiendo. El acontecimiento dialógico y reflexivo del poema en cuatro poetas del Cono Sur: Alicia Genovese, Andi Nachón, Carmen Berenguer y Ximena Rivera”, de Nadia Prado. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, agosto de 2019.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Doctorado en Letras “El tango canción como cancionero polifónico. Hacia una “tercera escucha” de las letras de tango: análisis de las formas de enunciación, las voces poéticas y los actores líricos”, de Dulce María Dalbosco. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, marzo de 2017.

11. 2. Tesis de licenciatura

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Lazos de familia de Clarice Lispector: exacerbación y deformidad para alcanzar la conciencia trascendental”, de Camila Majul. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, febrero de 2024.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “La construcción de la subjetividad en *El Ghetto* de Tamara Kamenszain”, de Facundo Manuel Martínez. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2022.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Ser 'otro': la máscara como clave de lectura en los capítulos XXVIII-XXX de la Primera Parte del *Quijote*”, de María de las Mercedes Dinardo. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, abril de 2022.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Ruptura y continuidad: la construcción del linaje femenino en *Mamushkas* y *El collar de fideos* de Roberta Iannamico”, de Clara Gauthier. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2021.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “La rebelión de los personajes. Coautoría del fan en la saga *Harry Potter* de J. K. Rowling”, de Mariana Ducros. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2020.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “«El perseguidor» de Julio Cortázar: tras la búsqueda de estructuras literarias en las formas del jazz”, de Juan Bautista Sabogal. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2019.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Transposición de *Crímenes imperceptibles* (2003): de la limitación a la derrota de la razón”, de M. Lucila Amodei. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, noviembre de 2017.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “La escritura del yo en el diario íntimo: el “sujeto disperso” en Diarios de Alejandra Pizarnik”, de Santiago Hamelau. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, octubre de 2017.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Teatralidad y estética brechtiana en *Dogville* de Lars von Trier”, de Agostina Carla Prigioni. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, mayo de 2017.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “Extrañamiento y estética brechtiana en *El Beso de la Mujer Araña* de Manuel Puig”, de la Prof. Mercedes Doucet. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2015.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Propuestas de interpretación de la figura del mal en *Andamos huyendo Lola* de Elena Garro”, de Rosario Oyhanarte. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, septiembre de 2015.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La identidad del sujeto poético y la construcción de la figura de autor en Enrique Banchs”, de María de la Trinidad Scanavino. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, marzo de 2015.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Postales Poéticas. Estudio de la antología *Contemporary Argentine Poetry* (1969), de William Shand, como objeto cultural y obra de creación”, de la Prof. Bárbara Arrigoni. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, agosto de 2014.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La configuración del espacio en *Las Moradas del Castillo Interior* de Santa Teresa de Jesús: desde la arquitectura lingüística del espacio textual a la arquitectura simbólica del espacio místico-lumínico”, de la Prof. Florencia Bailo. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, noviembre de 2012.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Joaquín O. Giannuzzi: la mirada singular de un poeta cifrado. La percepción de los objetos en la raíz del acto creador”, de la Prof. Mercedes María Lennon, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, agosto de 2012.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Propuestas para un análisis del discurso de *Naufrajos*, de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca”, del Prof. Pablo Carrasco. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, marzo de 2012.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Afilaciones y rupturas. La tradición en *Los galgos, los galgos* de Sara Gallardo”, de la Prof. María Belén Benavides, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, abril de 2010.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Poética del imaginario en *Testamento del pájaro solitario*, de José Luis Martín Descalzo”, de la Prof. Ana Inés Rodríguez Falcón, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 1 de septiembre de 2009.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Representación y catarsis: *Hable con ella* de Pedro Almodóvar. Articulación y efectos de la teoría brechtiana”, de la Prof. María Lydia Polotto. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2008.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La función liberadora de la imaginación en la obra de Reinaldo Arenas”, de la Prof. Gisela Colombo. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, agosto de 2006.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “La metáfora del animal en *Hijos de la Ira*”, de la Prof. Elizabeth Kruse. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, julio de 2005.

Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis de Licenciatura “*Último Round*: de la escritura al objeto libro”, de la Prof. M. Victoria Riobó. Facultad de Filosofía y Letras, UCA, diciembre de 2003.

12. TRABAJO EDITORIAL Y DE EVALUACIÓN DE PARES

12.1. Participación en Comités Editoriales

Miembro del Consejo Asesor Internacional de *LEXIS. Revista de Lingüística y Literatura*, Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú. ISSN 0254-9239. A partir de noviembre de 2022.

Miembro del Consejo de Redacción de *Bridging Cultures*, Revista del Departamento de Inglés, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. ISSN 2525-1791. Desde marzo de 2017.

Miembro del equipo de Revisores Externos de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*, Departamento de Filología Francesa, Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1989-1709. A partir de Marzo de 2010.

Secretaria de Redacción de *LETRAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina*. 2002-2020. ISSN 0326-3363. 2002-2018. Miembro del Comité Editorial, de 2002 al presente.

12.2. Evaluación de libros, artículos, capítulos y ponencias

Evaluación de un manuscrito por solicitud de la editorial Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt. Febrero de 2024.

Evaluación de un artículo por solicitud de *LEXIS. Revista de Lingüística y Literatura*, Pontificia Universidad Católica del Perú. ISSN 0254-9239. Febrero de 2024.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Revista La Palabra*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN 2346- 3864. Octubre de 2023.

Evaluación de un artículo por solicitud de *RAUDEM. Revista de estudios de las mujeres*, Universidad de Almería. ISSN 2340-9630. Octubre de 2023.

Evaluación de un artículo por solicitud de *RAUDEM. Revista de estudios de las mujeres*, Universidad de Almería. ISSN 2340-9630. Julio de 2023.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de La Plata. ISSN 1851-7811. Mayo de 2023.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, Editorial Renacimiento, Sevilla. ISSN 2659-2738. Enero de 2023.

Evaluación de un artículo por solicitud de *LEXIS. Revista de Lingüística y Literatura*, Pontificia Universidad Católica del Perú. ISSN 0254-9239. Noviembre de 2022.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Hispanic Review*, Universidad de Pennsylvania. ISSN 0018-2176. Septiembre de 2022.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género*, Universidad Nacional de La Plata. ISSN 2545-7284. Agosto de 2022.

Evaluación de Resúmenes y Ponencias presentadas en el Décimo Simposio Internacional CEN “Modernidad, posmodernidad y metamodernidad en las formas narrativas”, organizado por el Centro de Estudios de Narratología, la Universidad del Salvador y la UCA, 14-17 de septiembre de 2022.

Evaluación de un capítulo para el volumen *Companion to Migration Literature*, Gigi Adair, Rebecca Fasselt y Carly McLaughlin (Eds.), Londres: Routledge, 2023. Agosto de 2022.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Revista Chilena de Literatura*, Universidad de Chile. ISSN 0718-2295. Julio de 2022.

Evaluación de un artículo por solicitud de *La Colmena*, revista de la Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 2448-6302. Febrero de 2022.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Savoirs en Prismes*, Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Langues et la Pensée (CIRLEP), Université de Reims, Champagne-Ardenne. ISSN 2260-7838. Marzo de 2021.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Letral*, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. ISSN 1989-3302. Diciembre de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Estudios de Teoría Literaria*, Fac. de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 2313-9676. Octubre de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Zona Franca*, Fac. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. ISSN 2545-6504. Agosto de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Caracol*, Fac. de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de San Pablo. ISSN 2178-1702. Julio de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Bridging Cultures*, Departamento de Inglés, UCA. ISSN 2525-1791. Marzo de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Literatura: teoría, historia, crítica*, Dep. de Literatura, Universidad Nacional de Colombia. ISSN 2256-5450. Febrero de 2020.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987. Agosto de 2019.

Evaluación de un artículo por solicitud de *La Rivada*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. ISSN 2347-1085. Junio de 2019.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Bridging Cultures*, Departamento de Inglés, UCA. ISSN 2525-1791. Mayo de 2019.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Amaltea, Revista de Mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1989-1709. Marzo de 2019.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Centroamericana*, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán). ISSN 2035-1496. Noviembre de 2018.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Bridging Cultures*, Departamento de Inglés, UCA. ISSN 2525-1791. Julio de 2018.

Evaluación de un artículo por solicitud del Comité Editorial de *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, Universidad Autónoma de Barcelona. ISSN 2014-1130. Marzo de 2018.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Gramma*, Universidad del Salvador. ISSN 1850-0153. Marzo de 2018.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Bridging Cultures*, Departamento de Inglés, UCA. ISSN 2525-1791. Septiembre de 2017.

Evaluación de un artículo por solicitud de *A Contracorriente*, North Carolina State University. ISSN 1548-7083. Septiembre de 2017.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Aisthesis*, revista del Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN 0718-7181. Junio de 2017.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987. Junio de 2017.

Evaluación de un artículo por solicitud de *El matadero, Revista crítica de literatura argentina* del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. ISSN 0329-9546. Marzo de 2017.

Evaluación de Resúmenes y Ponencias presentadas en el *Octavo Simposio Internacional CEN “Configuración actual de los campos narratológicos”*, organizado por el Centro de Estudios de Narratología y la Universidad del Salvador, 27-29 de julio de 2016.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Literatura: teoría, historia, crítica*, Universidad Nacional de Colombia. ISSN 0123-5931. Junio de 2016.

Evaluación de dos artículos por solicitud del *Journal de Ciencias Sociales*, Universidad de Palermo, ISSN 2362-194X. Marzo de 2016.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Meridional, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Universidad de Chile. ISSN 0719-4862. Septiembre de 2015.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Universidad de los Andes, Bogotá. ISSN 2145-8987. Agosto de 2015.

Evaluación de un artículo por solicitud del *Journal de Ciencias Sociales*, Universidad de Palermo, ISSN 2362-194X. Julio de 2014.

Evaluación de Resúmenes y Ponencias presentadas en el *Séptimo Simposio Internacional CEN “Modelos de interpretación textual y narratología contemporánea”*, organizado por el Centro de Estudios de Narratología y la Universidad Nacional de Tucumán, 23-25 de julio de 2013.

Evaluación de un artículo por solicitud de *Taller de Letras*, Pontificia Universidad Católica de Chile, ISSN 0716-0798. Septiembre de 2013.

Evaluación ciega de un artículo por solicitud del *Bulletin of Hispanic Studies*, University of Liverpool, ISSN 1475-3839. Marzo de 2012.

Evaluación de Resúmenes y Ponencias presentados en el *Sexto Simposio Internacional CEN “Narratividad y discursos múltiples. Homenaje a David William Foster”*, organizado por el Centro de Estudios de Narratología. Biblioteca Nacional, 22-24 de julio de 2011.

13. DICTADO DE CONFERENCIAS, CURSOS Y CLASES COMO PROFESORA INVITADA

“El viaje interior en la poesía de Julia de Burgos”. Conferencia dictada en el marco de la Serie Conversaciones sobre Escritoras, organizada por la Dra. Patricia Galeana, Museo de la Mujer, Ciudad de México, 14 de julio de 2023 (Por Zoom).

“«El corazón de la comunidad»: la lógica del quipu en la poética de Cecilia Vicuña”. Clase dictada en el marco del Curso *Teatro y Performance en América Latina* de la Dra. María Alejandra Aguilar Dornelles. Department of Languages, Linguistics and Comparative Literature, Florida Atlantic University. Boca Ratón, Estados Unidos, 18 de noviembre de 2022 (Por Zoom).

Dictado del módulo “Del Otro como problema a la posibilidad del encuentro: un caso concreto para la Integración del Saber” en el marco del Curso “INTEGRACIÓN DEL SABER”. IPIS, Vicerrectorado de Integración, Universidad Católica Argentina, noviembre de 2020, octubre de 2021, noviembre de 2022.

“La ecología de lo inhumano en *La bestia ser* (2018) de Susana Villalba”. Clase dictada en el Seminario *Elogio del Exceso: Poesía (Neo)Barroca de Nuestra América* a cargo de la Dra. Marcela Crespo y el Lic. Enrique Solinas. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, Universidad Nacional de Avellaneda. 16 de julio de 2021.

“Las poetisas visitan a Dante (desde el Cono Sur y España)”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 6 de septiembre de 2021.

“Relatos escritos con el cuerpo: espacios y afectos en la poesía argentina transterritorial”. Conferencia organizada por el Centro de Estudios de Narratología y la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. 17 de noviembre de 2020.

“Pasajes de la literatura al cine: dos artes en diálogo”. Conferencia dictada con la Lic. Nadia Arias. Organizada por Relaciones Institucionales, UCA. 27 de octubre de 2020.

“Pensar en el COVID como oportunidad... para pensar”. Webinar organizado por *IEEE Women in Engineering* y la Universidad Nacional de San Juan. 22 de mayo de 2020.

“Emociones y literatura: el odio a Eros, a Dios y a la Nación en la poesía latinoamericana del siglo XX”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 3 de septiembre de 2018.

Organizadora y coordinadora del panel “Pensar la ciudad desde la literatura y el tango”. La Noche de las Ideas, organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 20 de agosto de 2016.

“Poesía para mirar: di Giorgio, Pizarnik, Berenguer”. Conferencia dictada en el *Primer Congreso Nacional de Poesía “Diálogos entre la creación y la investigación”*, Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Buenos Aires, 18 de agosto de 2016.

“Lo onírico en la Poética del Imaginario”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. 5 de septiembre de 2016.

“Líneas actuales de Investigación en el área de Literatura Comparada: el Espacio como eje de análisis”. Clase magistral dictada en la Facultad de Comunicaciones y Humanidades, Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile, 23 de octubre de 2015.

“Imágenes y recursos de la distopía: La Habana en la poesía cubana de los ochenta y los noventa”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 8 de septiembre de 2014.

“¿Qué es poesía? Preguntas para leer la *Fuga de la muerte* de Paul Celan”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 4 de abril de 2013.

“*Aquí es el tiempo del decir* (R. M. Rilke): algunos puentes entre la poesía y el espacio”. Conferencia dictada en el Centro Argentino de Estudios Históricos “Don Claudio Sánchez Albornoz” / SECRET-CONICET, Buenos Aires, 15 de septiembre de 2011.

Docente invitada en el Curso “Educación sexual: aportes y desafíos desde las Ciencias Sociales”, Escuela de Capacitación - Centro de Pedagogías de Anticipación CEPA, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Sede: 13 Mataderos. Primer cuatrimestre de 2010.

“Paradojas del canon poético latinoamericano: el caso de la cubana Dulce María Loynaz”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 10 de agosto de 2009.

Dictado de un módulo en el Curso *Introducción a la narratología*. Organizado por el Instituto de Enseñanza Superior N° 2 “Mariano Acosta”, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Primer semestre de 2008.

“*Hojas de hierba* de Walt Whitman: suma poética y automito”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 8 de septiembre de 2008.

“Huellas de Mallarmé en la poesía española contemporánea”. Conferencia dictada en el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Departamento de Letras, UCA, 30 de octubre de 2007.

Curso de Extensión “Taller de Redacción”. Organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, UCA. Mayo de 2005.

Curso “Relaciones de género en la historia argentina. Voces, textos, prácticas”. En colaboración con Karina Felitti y Graciela Queirolo, Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Segundo cuatrimestre de 2003.

“Libertad, humor y revolución en la poesía surrealista”. Conferencia dictada en el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 26 de agosto de 2003.

14. PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2006-23 Premio *Programa Anual de Estímulo a la Investigación*, Universidad Católica Argentina.
- 2018 Nombramiento como *Profesora Ordinaria*, Fac. de FFyL, UCA.
- 2016 Concurso de reflexión para docentes e investigadores “Desarrollando ideas y talentos”, Rectorado, UCA. Proyecto grupal: “Dialécticas de la identidad: aportes para construir una cultura del encuentro en la Argentina”.
- 2009 Mención Especial, Concurso Proyecto Intercátedras, Instituto para la Integración del Saber (IPIS), UCA.
- 2005 Premio Programa de Estímulo a la Investigación y Aportes Pedagógicos, UCA.
- 2002 Mención especial del Comité Organizador del V Encuentro Iberoamericano sobre la vida y la obra de Dulce María Loynaz, Pinar del Río, Cuba.
- 1999 Premio de Poesía Programa Nacional de Jóvenes Autores 1998-1999, Subsecretaría de la Juventud, Ministerio del Interior.
- 1997 Premio “Academia Argentina de Letras”.
- 1997 Medalla de oro, Universidad Católica Argentina.

15. ASISTENCIA A CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS (a partir de 2005)

Curso “Ley Micaela. Por una ciencia y tecnología con igualdad de géneros y libre de violencias”. CONICET. Enero de 2024.

Workshop “Crítica literaria, valor y juicio ético: algunos problemas”. Dictado por Paolo Tortonese. Institut Français y CELC Maiorana, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 14 de junio de 2023.

Estudios situados de literatura comparada. Curso de Doctorado dictado por Magdalena Cámpora, Chloé Chaudet y Jean-Marc Moura, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. Abril y mayo de 2023.

Migrando a la educación en línea con integridad académica. Seminario Web organizado por el International Center for Academic Integrity (ICAI), Albany, NY. 21 de abril de 2020.

Por una literatura comparada menor. Curso-taller dictado por César Domínguez, Seminario de posgrado, Fac. de Filosofía y Letras, UCA. 21 de octubre de 2019.

Taller de Capacitación en Herramientas de Entornos Visuales del Aprendizaje. Organizado por M. Sisto, G. Abita y D. Righetti, Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), Vicerrectorado de Investigación, UCA. Mayo-junio de 2018.

La cuestión del sujeto y la relación interioridad-mundo en la poesía latinoamericana (1930-1960). Seminario de Doctorado dictado por Enrique Foffani y Alejo López. Secretaría de Posgrado, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP. Noviembre de 2018.

Polifonía y modernidad. Leer los efectos de voz en la poesía y en la novela. Seminario de Posgrado dictado por Dominique Rabaté. Centro Franco Argentino de Altos Estudios, UBA, agosto de 2018.

La escucha crítica de la poesía: la voz del autor. Dictado por Alessandro Mistrorigo, en el marco del III Congreso Internacional de Poesía y el Proyecto "Chile mira a sus poetas". Biblioteca Central San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 29 de octubre de 2015.

Ensayos para leer poesía. Dictado por Macarena Urzúa y Felipe Cussen, en el marco del III Congreso Internacional de Poesía y el Proyecto "Chile mira a sus poetas". Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 28 de octubre de 2015.

Archivos, borradores y génesis de escritura. Cómo editar y leer obras (in)completas. Curso de Posgrado dictado por Mariana Di Cio. Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Agosto-septiembre de 2013.

Latin American Collections at the Library of Congress. Taller Internacional / LASA Pre-Conference Workshop. Organizado por la División Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Washington D.C., 9 de mayo de 2013.

Los lenguajes de la mística: de la Edad Media al siglo XX, curso de posgrado organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA. Dictado por Blanca Gari, Victoria Cirlot y Amador Vega, 12-14 de octubre de 2010.

Para una epistemología de la literatura, curso de posgrado dictado por Annick Louis y organizado por el Centro de Literaturas Comparadas "María Teresa Maiorana", Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 3 y 4 de septiembre de 2009.

Encuentro Internacional "Cultura y fronteras". Organizado por Fundación El Libro, 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Conferencias a cargo de Néstor García Canclini, Saskia Sassen y Françoise Heritier, 24 de abril al 1º de mayo de 2007.

Nación, memoria, identidad. Imaginarios urbanos, literarios, políticos y sociales. Organizado por Pro Secretaría General, Universidad Nacional de La Plata. Dictado por M. Rojas Mix, 19 al 22 de abril de 2005.

16. CONOCIMIENTO DE IDIOMAS EXTRANJEROS

- **Inglés: Avanzado**

1993 *Intensive English Course (Level 108: Advanced)*,
English Language School (ELS), Londres, Reino Unido

1993 *Proficiency in English*

1990 *Cambridge First Certificate*

- **Francés: Avanzado** 1999 *6^{ème} année, Alliance Française de Buenos Aires*
- **Alemán: Intermedio** 2021 Nivel B1, Universidad Católica Argentina
- **Portugués: Básico** 2001 Nivel A2, *Cultural Brasileira*
- **Italiano: Básico** 2003 Para traducción

17. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DE EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA

Entrevista de Esteban García Mancera y Francesca Mancuso en *Teclado de tinta. Revista del Centro de Estudiantes de Letras de la UCA*, Número 3, septiembre de 2023, pp. 128-151.

Panelista en la presentación del libro *Flores raras: escondido país. Poesía de mujeres uruguayas*, editado por Silvia Guerra y Jesse Lee Kercheval. Universidad de Chile, Santiago, 25 de julio de 2023.

Panelista en la presentación del libro *Pasiones chilenas. Representaciones de Cristo en la poesía (de Rosa Aranda a Raúl Zurita)*, de Geneviève Fabry (Université Catholique de Louvain – Louvain-la-Neuve). Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 20 de diciembre de 2022.

Panelista en la presentación del libro *Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia*, Alicia Salomone (editora). CC Universitario Paco Urondo, Buenos Aires, 24 de junio de 2022.

Panelista en la presentación del libro *La retirada del poema. Literatura hispánica e imaginación política moderna*, de Carlos Varón González (University of California Riverside). Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 3 de junio de 2022.

Participación en el conversatorio “Metodologías de investigación en el campo de las humanidades”. *II Jornadas Doctorales: "Las humanidades en disputa: Articulaciones críticas desde América Latina"*. Organizadas por el Doctorado en Literatura, Universidad de Chile. 18 de noviembre de 2021.

Panelista en la presentación del libro de poemas *Vivero* de Marimé Arancet. UCA, Buenos Aires, 15 de octubre de 2021.

Participación en el programa de televisión *Punto convergente*. Episodio dedicado a “Literatura y cine”. Canal Orbe 21. Buenos Aires, julio de 2021.

Entrevista en *IT.Buenos Aires*, diario digital de la Red de Italianos en Latinoamérica. Nota de Marina Artese titulada “CONICET: 63 años promoviendo la ciencia y tecnología”, 9/3/21. URL: <https://buenosaires.italiani.it/es/conicet-63-anos-promoviendo-la-ciencia-y-tecnologia/?fbclid=IwAR0YG3M4PM7FKAWgMUcEPEXM5wIClodCfHNZO8MJe1AqyFataeRZlqkZl al>

Entrevista del Dr. Nicolás Goloboff sobre el tema “Espacios y emociones: la poesía argentina que se escribe en otros territorios”. Para *INDEX, Podcasts de divulgación científica*, Vicerrectorado de Investigación e Innovación Académica y Departamento de Ingresos, UCA, 5 de noviembre de 2020.

Participación en el ciclo de radio “Literatura en movimiento”. Producido por *Radiofónicos*, Fac. de Ciencias Sociales, UCA, 6 de julio de 2020.

Coordinadora de una charla virtual en el *Ciclo DETRÁS DE LA ESCRITURA: conversaciones con los autores acerca de las búsquedas que los llevaron a escribir sus libros*. Auspiciado por los Departamentos de Letras y Filosofía, UCA, 4 de junio de 2020.

Coordinadora del panel “Investigaciones del Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, FFyL, UCA”, en el *Encuentro Internacional Argentina Transatlántica*. Universidad del Salvador, 15 de octubre de 2019.

Panelista en la presentación del libro *Urbanas y modernas: crónicas de Alfonsina Storni* (Méndez, M., Queirolo, G y Salomone, A. eds.). Actividad organizada por la editorial Barlin Libros y Librería Nakama. Madrid, 17 de septiembre de 2019.

Coordinadora en el Encuentro de Investigadores UCA “Jornada sobre Envejecimiento”. Rosario, 5 de septiembre de 2019.

Entrevista junto al Dr. Martín Ramírez (CONICET) en el programa de radio *INDEX*, producido por el Vicerrectorado de Investigación, UCA. Emisión dedicada al tema “La vida de las arañas: de la biología a la literatura y el arte”. Buenos Aires, 17 de mayo de 2019.

Charla abierta en Mundo Universitario (UCA): “La escuela del futuro: reflexiones a partir de un relato de Isaac Asimov”. UCA, 14 de mayo de 2019.

Panelista en la presentación del libro *Topografías del estallido. Figuras de infancia en la literatura argentina de María José Punte*. UCA, 20 de septiembre de 2018.

Charla abierta en Mundo Universitario (UCA): “¿Por qué y para qué estudiar Letras en el siglo XXI?”. UCA, 17 de mayo de 2018.

Entrevista en el programa *El experimento*, de *Todas artes tv*. Emisión dedicada al tema “Desafíos de la Literatura Comparada en la era global”. Buenos Aires, 31 de octubre de 2017.

Coordinadora en la presentación del libro *Entre la casa y la ciudad. La representación de los espacios público y privado en novelas de narradoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX*, de Natalia Cisterna. UCA, 28 de julio de 2017.

Panelista en la presentación del libro *Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* de Daniel Del Percio. Universidad de Palermo, 13 de noviembre de 2015.

Panelista en la presentación de *La libertad del espíritu. Tres figuras en diálogo interdisciplinario: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar*, de Cecilia Avenatti (coord.). UCA, 16 de octubre de 2014.

Panelista en la presentación de *Aguas*, de Alicia Genovese. Org. por Fundación Pablo Neruda y Universidad de Chile, Santiago de Chile, 8 de mayo de 2014.

Panelista en la presentación de *Guardianes del secreto*, de Lila Zemborain. Org. por Hilos Editora. Buenos Aires, diciembre de 2012.

Panelista en la presentación de *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, de Alicia Genovese. Org. por la Editorial FCE, la Fundación Pablo Neruda y la Universidad de Chile. Santiago de Chile, mayo de 2012.

Coordinación y dictado de la Clase Abierta “¿Qué es un texto literario, y para qué sirve la literatura?” Facultad de Filosofía y Letras, UCA, 8 de septiembre de 2011.

Coordinadora en la presentación del libro de Altamiranda, Daniel (ed.), *Narratologías (post)clásicas*. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Buenos Aires, 2 de noviembre de 2009.

Coordinadora de una *lectura de poesía* en el marco de las *Jornadas Internacionales (Des)tramando prácticas culturales urbanas desde el género y la sexualidad*, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 16 de Octubre de 2009. Poetas invitadas: Tamara Kamenszain, Lila Zemborain, Claudia Masin, Julieta Lerman y Nurit Kasztelan.

Coordinadora en la presentación del libro de Altamiranda, Daniel y Smith, Esther (eds.), *Creación y proyección de los discursos narrativos*. Org. por el Centro de Estudios de Narratología y la Fundación Borges, 21 de mayo de 2009.

Panelista en la presentación del libro de poemas de Daniel Del Percio *Apuntes sobre el milagro*. Org. por Letras del Sur Editora, Museo Roca, 21 de octubre de 2008.

Asesora sobre temas literarios y participación como Jurado en la *Competencia Nacional de Lengua y Literatura*, Programa “Encuentro del saber”, producido por Latinoamérica Televisión para Canal Siete, la Televisión Pública. Mayo 2004 – diciembre 2009.