



Curriculum vitae

Apellido: AVENATTI

Nombre: CECILIA INÉS



DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

| | |
|-------------------------------------|---|
| Apellido/s: AVENATTI | Apellido/s de casada: PALUMBO |
| Nombre: CECILIA INÉS | |
| Cantidad hijos: 1 | |
| Sexo: FEMENINO | Estado Casado/a |
| Nacionalidad: argentina | Condición de Nativo |
| Documento tipo: DNI | País emisor |
| Número de documento 14011350 | C.U.I.T. /C.U.I.L. : 27140113501 |
| País: Argentina | Provincia: Capital Federal |
| Partido: Capital Federal | Fecha de 02/12/1960 |
| Información | |

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

| | | | |
|--|---|------|-------------|
| Calle: Mansilla | Nº: 866 | Piso | Ofi./Depto: |
| País: Argentina | Provincia: Buenos Aires | | |
| Partido/Departamento San Isidro | Localidad Boulogne Sur Mer | | |
| Código postal: 1609 | Casilla | | |
| Teléfono 0054-11-4719-0706- | Teléfono celular: 57159817 | | |
| Fax: | E-mail: ceciliapalumbo52@gmail.com | | |
| Web: http:// | | | |
| Información | | | |

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

| | | | |
|--|-----------------------------------|-------|------------|
| Calle: Av. Alicia Moreau de Justo | Nº: 1300 | Piso: | Depto/Ofi. |
| País: Argentina | Provincia: Capital Federal | | |
| Partido: Capital Federal | Localidad | | |
| Código C1107AAZ | Casilla postal: | | |
| Teléfono 0054-11-4349-0200- | Teléfono | | |
| Fax: | E-mail: filosof@uca.edu.ar | | |
| Web: http://www.uca.edu.ar | | | |

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

La línea que desarrollo como investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras desde 2002 y como Directora del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología en la Facultad de Teología desde 1998, es la Interdisciplinariedad entre estas tres disciplinas. El resultado de este intercambio llevado a cabo con métodos interdisciplinarios específicos se puede verificar en las publicaciones, en la temática de las tesis dirigidas, en la fundación de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología, en la formación de un equipo de profesores que enseña Estética en diversas carreras, en la institucionalización de 6 Congresos, lo cual ha representado la legitimación académica de esta interdisciplinariedad concreta y la apertura de un nuevo cauce para el pensamiento del siglo XXI. Esto ha quedado plasmado en la postulación reciente de la categoría de hospitalidad (lingüística, estética, cultural, teológica, antropológica) como estilo para una renovación del pensar estético teológico, del hacer artístico y del actuar social del hombre en la postmodernidad.



Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.2 - Lengua y Literatura

6.2.7 - Otras Lengua y Literatura

Literatura y discursos comparados: Literatura y Estética: la metáfora nupcial

6.3 - Filosofía, Ética y Religión

6.3.3 - Teología

La hospitalidad en clave de estética teológica y ontología trinitaria

6.5 - Otras Humanidades

6.5.1 - Otras Humanidades

Diálogo interdisciplinario entre Literatura, Estética y Teología: figuras, textos y estilos

Palabras clave **estética, hospitalidad, interdisciplinariedad**

Palabras clave **esthetic, hospitality, interdisciplinarity**

FORMACION

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1995**

Fecha egreso: **11-2000**

Denominación de la **DOCTORADO EN LETRAS**

Título: **DOCTOR EN LETRAS**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Título de la tesis : **LA LITERATURA COMO FIGURA, DRAMA Y VERDAD EN LA ESTÉTICA DE HANS URS VON BALTHASAR**

Porcentaje de avance de la

Apellido del director/tutor: **BALZER**

Nombre del director/tutor: **CARMEN**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institución:

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **ESTÉTICA TEOLÓGICA**

Información

■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1990**

Fecha egreso: **12-1993**

Denominación de la **LICENCIATURA EN LETRAS**

Título: **LICENCIADO EN LETRAS**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:



DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Título del trabajo final **Los Romances del Río Seco de** % de avance del trabajo
 Apellido del director/tutor: **CARRIZO RUEDA**
 Nombre del director/tutor: **SOFÍA**
 Institución del director/tutor:
 Apellido del codirector/cotutor:
 Nombre del codirector/cotutor:
 Institución del codirector/cotutor:
 ¿Realizó su posgrado con una **No**
 Institucion:
 Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**
 Sub-área de conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad: **ESTÉTICA**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **03-1979** Fecha egreso: **03-1984**
 Denominación de la carrera: **PROFESORADO EN LETRAS**
 Obtención de título intermedio: **No**
 Denominación del título
 Título: **PROFESOR EN LETRAS**
 Instituciones otorgantes del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
 Título de la tesina: % de avance de la
 Apellido del director/tutor:
 Nombre del director/tutor:
 Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**
 Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad: **Estética**
 Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **No**
 Fecha inicio: **03-1974** Fecha egreso: **11-1978**
 Título: **BACHILLER**
 Institución:
INSITITUTO SANTISIMO SACRAMENTO
 Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**
 Fecha inicio: **03-1966** Fecha egreso: **11-1973**
 Institución:
COLEGIO VIRGEN NIÑA
 Información adicional:



■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03/03/2014** Fecha **28/11/2014**
Tipo de curso:
Denominación del **Seminario sobre Gertrudis de Hefta 1/3/2014**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Gertrudis de Hefta**
Información
Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/2013** Fecha **29/11/2013**
Tipo de curso:
Denominación del **Seminario sobre Sermones de Meister Eckhart**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Meister Eckhart**
Información
Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/2012** Fecha **30/11/2012**
Tipo de curso:
Denominación del **Seminario sobre La melancolía de Romano Guardini**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Romano Guardini**
Información
Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **09/08/2011** Fecha **12/08/2011**
Tipo de curso:
Denominación del **Razón cálida y discurso religioso contemporáneo**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**



Especialidad: **Religion**

Información

A cargo del Dr. Carlos Díaz

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **09/05/2011**

Fecha

10/05/2011

Tipo de curso:

Denominación del **Los místicos abulenses. Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Experiencia**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

A cargo del Pbro. Dr. Olegario González de Cardedal

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2011**

Fecha

30/11/2011

Tipo de curso:

Denominación del **De la mística. Experiencia plena de la Vida, de Raimon Panikkar**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **12/10/2010**

Fecha

14/10/2010

Tipo de curso:

Denominación del **Los lenguajes de la mística: de la Edad Media al siglo XX**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Lenguaje místico**

Información

Dictados por Dra. Blanca Garí, Cristo como espejo y ejemplo en Margarita Porete y en Heinrich Seuse; Dra. Victoria Cirlot, El valor simbólico de la imagen en la experiencia mística y en el arte: de Hildegard von Bingen a Max Ernst, y Dr. Amador Vega: Estética y mística: del Maestro Eckhart a Mark Rothko

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2010**

Fecha

30/11/2010

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. III y IV parte**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:



ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/10/2009** Fecha **09/10/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Visiones (de la Edad Media al siglo XX)**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

Área de **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Arte**

Información

Dictado por Victoria Cirlot

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/03/2009** Fecha **30/11/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. II parte**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/03/2008** Fecha **28/11/2008**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. I Parte**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2006** Fecha **30/11/2006**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Hermenéutica aplicada de las Confesiones de San Agustín**



| | | | |
|-------|----------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Carga | Entre 25 Y 50 horas | Tipo de certificación | Certificado de aprobación |
|-------|----------------------------|-----------------------|----------------------------------|

Institución en que realiza o realizó el curso:
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **San Agustín**

Información
organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval

| | | | |
|---------------|-----------------|--|--|
| Situación del | Completo | | |
|---------------|-----------------|--|--|

| | | | |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|
| Fecha inicio: | 25/11/2005 | Fecha | 29/11/2005 |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|

Tipo de curso:

Denominación del **Tercer Seminario para los Profesores con Dedicación Especial**

| | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Carga | Hasta 24 horas | Tipo de certificación | Certificado de aprobación |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|

Institución en que realiza o realizó el curso:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información
?La investigación: Criterios fundamentales y experiencias desde la Universidad?

| | | | |
|---------------|-----------------|--|--|
| Situación del | Completo | | |
|---------------|-----------------|--|--|

| | | | |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|
| Fecha inicio: | 24/11/2004 | Fecha | 25/11/2004 |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|

Tipo de curso:

Denominación del **Primer Ateneo para los Profesores con Dedicación Especial**

| | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Carga | Hasta 24 horas | Tipo de certificación | Certificado de aprobación |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|

Institución en que realiza o realizó el curso:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información
Exposición de los resultados de la investigación

| | | | |
|---------------|-----------------|--|--|
| Situación del | Completo | | |
|---------------|-----------------|--|--|

| | | | |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|
| Fecha inicio: | 26/08/2004 | Fecha | 26/08/2004 |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|

Tipo de curso:

Denominación del **Segundo Seminario para los Profesores con Dedicación Especial**

| | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Carga | Hasta 24 horas | Tipo de certificación | Certificado de aprobación |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|

Institución en que realiza o realizó el curso:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información
A cargo del Prof. Bart J. McGettrick. Tema de disertación: ?Sentido de la investigación en la Universidad, interdisciplinariedad, vinculación entre docencia e investigación en la vida universitaria?

| | | | |
|---------------|-----------------|--|--|
| Situación del | Completo | | |
|---------------|-----------------|--|--|

| | | | |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|
| Fecha inicio: | 17/05/2004 | Fecha | 17/05/2004 |
|---------------|-------------------|-------|-------------------|



Tipo de curso:

Denominación del **Primer Seminario para los profesores con Dedicación Especial**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información

Dictado por Lic. Elvira Teijido de Suñer."Implicancias pedagógico-didácticas de la comprensión en la educación superior"

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **11/09/2001**

Fecha

27/11/2001

Tipo de curso:

Denominación del **Curso de formación y capacitación en el área tutorial**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información

Título del Trabajo final: ?El vínculo interpersonal como fundamento antropológico de la relación tutorial?.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/07/2001**

Fecha

05/07/2001

Tipo de curso:

Denominación del **Pensar la mística**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

Dictado por r. Alois Haas (Universidad de Zurich)

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/08/1997**

Fecha

31/10/1997

Tipo de curso:

Denominación del **El cristianismo y las religiones. Segundo Seminario Intercatedras**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**

Especialidad: **Religiones**

Información

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **02/09/1996** Fecha **29/11/1996**
Tipo de curso:
Denominación del **Hermenéutica teológica. Primer Seminario Intercatedras**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-area de **Teología**
Especialidad: **Teología**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1990** Fecha **30/11/1990**
Tipo de curso:
Denominación del **Crítica literaria actual**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-area de **Teoría Literaria**
Especialidad: **Literatura**
Información
Dictado Por Dra Carizzo rueda

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/11/1989** Fecha **03/11/1989**
Tipo de curso:
Denominación del **Arte bizantino**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Arte**
Sub-area de **Arte, Historia del Arte**
Especialidad: **Arte**
Información
Dictado por la Prof. Manzi

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/08/1989** Fecha **31/08/1989**
Tipo de curso:
Denominación del **Primeros autores cristianos latinos**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-area de **Lenguajes Específicos**
Especialidad: **Latín**
Información
Dictado por la Prof. Nocito

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **01/11/1988** Fecha **30/11/1988**
Tipo de curso:
Denominación del **T.S. Eliot: la responsabilidad del intelectual cristiano**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / INSTITUTO DE
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Literaturas Específicas**
Especialidad: **T.S. Eliot**
Información
Dictado por la Dra. Cassagne

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05/10/1988** Fecha **07/10/1988**
Tipo de curso:
Denominación del **Latín tardío y medieval**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Lenguajes Específicos**
Especialidad: **Latín**
Información
Dictado por la Prof. Nocito

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **06/04/1988** Fecha **08/04/1988**
Tipo de curso:
Denominación del **¿Cómo enseñar latín en nuestros días?,**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Lenguajes Específicos**
Especialidad: **Latín**
Información
Dictado por la Prof. Royo

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **02/03/1987** Fecha **30/11/1987**
Tipo de curso:
Denominación del **Perspectiva del pensamiento argentino**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Otras Humanidades**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad: **Pensamiento argentino**
Información
Dictado por Prof. Lago Freire

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **02/03/1987** Fecha **30/11/1987**
Tipo de curso:
Denominación del **La envivenciación en Edith Stein**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
INSTITUTO DEL PROFESORADO SAGRADO CORAZÓN,
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Edith Stein**
Información
Dictado por Dr Komar

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03/03/1986** Fecha **31/03/1986**
Tipo de curso:
Denominación del **G.K. Chesterton**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Literaturas Específicas**
Especialidad: **Chesterton**
Información
Dictado por la Prof. Campos

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03/03/1986** Fecha **28/11/1986**
Tipo de curso:
Denominación del **La voluntad de poder en Nietzsche**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
INSTITUTO DEL PROFESORADO SAGRADO CORAZÓN
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**
Especialidad: **Nietzsche**
Información
Dictada por el Dr. Komar

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **02/09/1985** Fecha **30/09/1985**
Tipo de curso:
Denominación del **La versión poética de un Padre de la Iglesia: San Gregorio Y López de**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Padres de la Iglesia**
Información
Dictado por el Lic. Cavallero

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **01/08/1985** Fecha **30/08/1985**
Tipo de curso:
Denominación del **Prefiguraciones cristianas en El Señor de los Anillos de Tolkien**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Literaturas Específicas**
Especialidad: **Tolkien**
Información
Dictada por el Lic. Ferro

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**
Tipo de curso:
Denominación del **La experiencia mística en San Juan de la Cruz**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Teología**
Especialidad: **Místicos**
Información
Dictado por Dra Balzer

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**
Tipo de curso:
Denominación del **El mundo simbólico en los cuentos de hadas**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Literaturas Específicas**
Especialidad: **Literatura**
Información
Dictado por la Lic. U. de Di Pietro

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**
Tipo de curso:
Denominación del **Ética filosófica**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Ética (excepto ética relacionada con subáreas específicas)**
Especialidad: **Etica**
Información
Dictada por Dr. Komar

Situación del **Completo**



Fecha inicio: **01/06/1984** Fecha **29/06/1984**
Tipo de curso:
Denominación del **Metodología del trabajo científico**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES DEL CONSEJO NACIONAL DE
Área de **Ciencias de la Educación**
Sub-área de **Otras Ciencias de la Educación**
Especialidad: **Trabajo científico**
Información
Dictado por el Dr Brie

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **01/04/1984**
Tipo de curso:
Denominación del **Santa Teresa en poetas contemporáneos**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Estudios Religiosos**
Especialidad: **Letras**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **30/03/1984**
Tipo de curso:
Denominación del **El diagnóstico de la sociedad contemporánea a través de las obras de**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD
Área de **Lengua y Literatura**
Sub-área de **Teoría Literaria**
Especialidad: **Tolkien / Lewis**
Información
Dictado por el Lic. Ferro

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **25/11/1984**
Tipo de curso:
Denominación del **Historia de la Filosofía Moderna**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.
Área de **Filosofía, Ética y Religión**
Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**
Especialidad: **Historia**
Información



■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del

Básico

Certificado/s obtenido/s:

Certificado de capacitación

Institución emisora del
Información

Particular

Año de obtención del

2006

Idioma: **Alemán**

Nivel de dominio del

Intermedio

Certificado/s obtenido/s:

Certificado de capacitación

Institución emisora del
Información

Instituto Deutsch

Año de obtención del

1999

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del

Intermedio

Certificado/s obtenido/s:

Certificado de capacitación

Institución emisora del
Información

Alianza Francesa de

Año de obtención del

1977

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del

Intermedio

Certificado/s obtenido/s:

Certificado de capacitación

Institución emisora del
Información

Cultura Inglesa de Buenos

Año de obtención del

1976

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **11-2018**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/especialización

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|----------------------|
| Elaboración del programa de investigación | |

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"



Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/especialización

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---|----------------------|
| "Los caminos del pensar. Filosofía, Cultura y vida" | |

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2016**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---|----------------------|
| "Estética y teológica y Ontología trinitaria" | |

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2016**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de posgrado/especialización

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|--|
| SEMINARIO DE LICENCIATURA EN DOGMÁTICA SOBRE ESTÉTICA TEOLÓGICA Y ONTOLOGÍA TRINITARIA | CECILIA INÉS AVENATTI - ALEJANDRO ABERTOLINI |

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2016**

Institución:

UNIVERSIDAD DE SAN ISIDRO "PLACIDO MARIN"

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/especialización

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-------------------------|----------------------|
| ESTÉTICA Y HOSPITALIDAD | |

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **11-2015**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel



Universitario de posgrado/doctorado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---------------------|---|
| | La Metáfora nupcial | CECILIA INÉS AVENATTI - ALEJANDRO BERTOLINI |

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **11-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/especialización

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | ESTÉTICA EN DIPLOMATURA EN FILOSOFÍA | CECILIA INÉS AVENATTI |

Fecha inicio: **05-2010**

Hasta: **05-2010**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---|----------------------|
| | Literatura, Estética y Mística. Lenguajes poéticos del deseo de Dios. | |

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta: **12-2014**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|--------------------------------------|----------------------|
| | Cátedra de Literatura y Cristianismo | |

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta:

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---------------------|----------------------|
| | Cátedra de Estética | |



Fecha inicio: **03-2009**

Hasta: **12-2010**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--------------------|----------------------|
| Filosofía del Arte | |

Fecha inicio: **03-2009**

Hasta: **11-2009**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

40 horas o más

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------------|----------------------|
| LITERATURA Y TEOLOGÍA EN DIÁLOGO | |

Fecha inicio: **03-2009**

Hasta:

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-----------|----------------------|
| Estética | |

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **12-2009**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **12-2008**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**



Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---|----------------------|
| "Estética y Vida. La belleza como puerta abierta a la vida" | |

Fecha inicio: **03-2007**

Hasta: **12-2009**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------------|----------------------|
| Literatura y Cristianismo | |

Fecha inicio: **03-2006**

Hasta:

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-2005**

Hasta: **12-2006**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------|----------------------|
| Seminario de Investigación | |

Fecha inicio: **03-2004**

Hasta: **12-2004**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|----------------------|
| Seminario - Taller Tesis Doctorales en Cs. Humanas | |

Fecha inicio: **03-2003**

Hasta: **12-2005**



Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|----------------------|
| Cátedra de Metodología Científica | |

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta:

Institución:

DOCTORADO EN LETRAS. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|----------------------|
| Profesora con Dedicación Especial | |

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta: **12-2005**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta: **12-2003**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-----------------------------------|----------------------|
| Seminario de Investigación | |

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **12-2010**

Institución:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel



Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-2008**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------------------|----------------------|
| Cátedra de Filosofía - Estética | |

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-2002**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-----------------------------------|----------------------|
| Proseminario Optativo de Estética | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-2002**

Institución:

INSTITUTO SAN JOSÉ DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE BUENO

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|------------------------------|----------------------|
| Introducción a la Literatura | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Completa**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-------------|----------------------|
| LINGÜÍSTICA | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1995**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE



FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-2001**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1999**

Institución:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|----------------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1997**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|--|----------------------|
| Proseminario Optativo de Estética | |

Fecha inicio: **03-1993**

Hasta: **12-1993**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado



| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---------------------|----------------------|
| | Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: 03-1991

Hasta:

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría, Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|-----------|-----------------------|
| | ESTÉTICA | CECILIA INÉS AVENATTI |

Fecha inicio: 03-1991

Hasta: 12-1993

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|--------------------------------|----------------------|
| | Seminario optativo de Estética | |

Fecha inicio: 03-1990

Hasta: 12-1998

Institución:

INSTITUTO DEL PROFESORADO DEL CONSEJO SUPERIOR DE EDUCACION

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---------------------|----------------------|
| | Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: 03-1989

Hasta: 12-1993

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

| Actividades | Actividad | Profesor responsable |
|-------------|---------------------|----------------------|
| | Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: 03-1989

Hasta: 12-1993

Institución:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**



Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------|----------------------|
| Cátedra de Estética | |

Fecha inicio: **03-1988**

Hasta: **12-1991**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|---------------------------------------|----------------------|
| Catedra de Lengua y Cultura Latinas I | |

Fecha inicio: **03-1986**

Hasta: **12-1988**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de grado

Actividades

| Actividad | Profesor responsable |
|-----------|-----------------------|
| ESTÉTICA | CECILIA INÉS AVENATTI |

■ **DOCENCIA - Nivel terciario no universitario:**

Fecha **03-1990**

Hasta: **12-1998**

Institución:

PROFESORADO CONSUDEC

Cargo: **PROFESORA TITULAR**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Denominación de la carrera/téc.:

Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **10-2015**

Hasta: **10-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Mística, estética y

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **6**

Fecha inicio: **02-2012**

Hasta: **11-2012**

Institución:

MONASTERIO DE MARÍA



Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **El lenguaje místico** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **11-2011** Hasta: **11-2011**
Institución:
MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL MONTE CARMELO
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **El logos poético místico** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **11-2010** Hasta: **11-2010**
Institución:
MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL MONTE CARMELO
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Estética y Mística para** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **05-2009** Hasta: **11-2009**
Institución:
SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PERMANENTE DE LITERATURA Y
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Seminario de método** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **09-2008** Hasta: **10-2008**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Cuestiones** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **2**

Fecha inicio: **08-2008** Hasta: **08-2008**
Institución:
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **La vía pulchritudinis** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **03-2008** Hasta: **11-2008**
Institución:
FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **90**

Fecha inicio: **10-2007** Hasta: **10-2007**
Institución:



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Las vías estética,** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **03-2007** Hasta: **11-2007**
Institución:

FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **90**

Fecha inicio: **03-2005** Hasta: **11-2005**
Institución:

FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo: **Profesora invitada** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **90**

Fecha inicio: **11-2002** Hasta: **11-2002**
Institución:

CURSO DE FORMACIÓN ANUAL DE CARMELO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Seminario de Estética** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **12**

Fecha inicio: **08-2002** Hasta: **09-2002**
Institución:

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Seminario de Estética** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **03-2002** Hasta: **11-2002**
Institución:

FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **90**

Fecha inicio: **03-2002** Hasta: **06-2002**
Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Lectura estético-** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **11-2001** Hasta: **11-2001**



Institución:

MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Los Cuatro Cuartetos de

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

20

Fecha inicio: **08-2001**

Hasta: **11-2001**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Lectura estético-

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

32

Fecha inicio: **07-2001**

Hasta: **07-2001**

Institución:

MONASTERIO BENEDICTINO GAUDIUM MARIAE

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

La vía estética como

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

10

Fecha inicio: **03-2001**

Hasta: **11-2001**

Institución:

FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Cátedra de Estética

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

90

Fecha inicio: **03-2001**

Hasta: **11-2003**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Lectura estético-

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

32

Fecha inicio: **01-2001**

Hasta: **01-2001**

Institución:

MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Fenomenología de la

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

10

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **06-2000**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Tiempo e histori en

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

45



Fecha inicio: **08-1998** Hasta: **11-1998**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Imagen y palabra.** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1998** Hasta: **06-1998**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Estética, Dramática y** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-1997** Hasta: **11-1997**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Taller Literario** Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-1997** Hasta: **11-1997**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **El lenguaje humano** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1997** Hasta: **06-1997**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **El descenso a los** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1997** Hasta: **06-1997**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Taller Literario** Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-1996** Hasta: **11-1996**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**



Nombre o temática del **El lenguaje humano** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-1996** Hasta: **11-1996**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:
Nombre o temática del **Taller Literario** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1996** Hasta: **06-1996**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:
Nombre o temática del **La ambigüedad del** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **03-1996** Hasta: **06-1996**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:
Nombre o temática del **Taller Literario** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-1995** Hasta: **11-1995**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:
Nombre o temática del **Taller Literario** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Taller**
Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **08-1995** Hasta: **11-1995**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:
Nombre o temática del **El descenso a los** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1995** Hasta: **11-1995**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo:
Nombre o temática del **La teodramática y el** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **03-1995** Hasta: **06-1995**



Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

El descenso a los

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

32

Fecha inicio: **08-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Estética y vida.

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

40

Fecha inicio: **08-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Estética y vida II

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

40

Fecha inicio: **08-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Taller Literario

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

40

Fecha inicio: **05-1994**

Hasta: **06-1994**

Institución:

FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

La poesía: paradoja,

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

32

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

La teodramática y el

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

45

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **04-1994**

Institución:

FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

La palabra como

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

32



Fecha inicio: **03-1993** Hasta: **12-1993**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **La obra de arte: tanto** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **40**

Fecha inicio: **03-1993** Hasta: **06-1993**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Una lectura estética del** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **08-1992** Hasta: **11-1992**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Dimensión Estética** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **03-1992** Hasta: **06-1992**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA
Cargo: **Docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Estética de la tragedia:** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **32**

Fecha inicio: **03-1991** Hasta: **06-1991**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA
Cargo: **Docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **La estética de la luz en** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **32**

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **01/03/2013** Fin: **30/11/2016**
Cargo: **Vicepresidente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA



Fecha inicio: **01/03/2011** Fin: **29/11/2013**
Cargo: **Miembro vocal de la Comisión Directiva** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA

Fecha inicio: **01/03/2008** Fin: **20/12/2010**
Cargo: **Presidente** Dedicación horaria **40 horas o más**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
ALALITE

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin:
Cargo: **Miembro socio** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**
Institución:
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA

Fecha inicio: **01/03/2006** Fin: **20/12/2008**
Cargo: **Vicepresidente** Dedicación horaria **40 horas o más**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
ALALITE

Fecha inicio: **01/03/2006** Fin:
Cargo: **Miembro fundador** Dedicación horaria **40 horas o más**
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**
Institución:
ALALITE

Fecha inicio: **01/03/2004** Fin:
Cargo: **Miembro del Consejo Asesor del Departamento** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Fecha inicio: **01/03/1984** Fin: **25/11/1987**
Cargo: **Secretario** Dedicación horaria **40 horas o más**
Tipo de función desempeñada: **Administrativa**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin: **30/11/2016**
Cargo: **Miembro de la Comisión Ejecutiva del Bicentenario Patrio (2010-2016)**
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."



Fecha inicio: **01/04/2004** Fin: **30/11/2004**
Cargo: **Miembro de la Comisión evaluadora del Programa Estímulo a la Investigación y**
Categoría: Dedicación horaria De **0** hasta **19** horas
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Fecha inicio: **01/03/1999** Fin: **25/11/1999**
Cargo: **Miembro de la reforma del Plan de Estudio**
Categoría: Dedicación horaria De **20** hasta **39** horas
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS

Fecha inicio: **01/03/1998** Fin:
Cargo: **DIRECTORA DE SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PERMANENTE DE LITERATURA, ESTETICA**
Categoría: **NO RENTADO** Dedicación horaria De **0** hasta **19** horas
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Fecha inicio: **01/03/1996** Fin: **25/11/2010**
Cargo: **Miembro Titular del Consejo Académico**
Categoría: Dedicación horaria De **20** hasta **39** horas
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Fecha inicio: **01/03/1990** Fin: **25/11/1992**
Cargo: **Miembro de la Comisión Interdisciplinaria**
Categoría: Dedicación horaria De **20** hasta **39** horas
Institución:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ANTECEDENTES

■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2018** Año **2021**
Nombre/s: **María esther** Apellido/s: **Ortiz**
Institución de trabajo del becario:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)
Institución financiadora de la beca:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**
Función **Director o tutor**

■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:



Año desde: **2018** Año **2020**
Nombre/s: **María Esther** Apellido/s: **Ortiz**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2018** Año **2020**
Nombre/s: **Mariano** Apellido/s: **Carou**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año **2018**
Nombre/s: **EDUARDO** Apellido/s: **ALONSO**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año **2018**
Nombre/s: **Claudio** Apellido/s: **Ramírez**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año **2017**
Nombre/s: **VALERIA** Apellido/s: **PEPINO**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA

Tipo de trabajo **Trabajo final de Especialización** Calificación obtenida:
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2013** Año **2019**
Nombre/s: **Ana** Apellido/s: **Rodríguez Falcón**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2012** Año **2016**
Nombre/s: **MARÍA JOSÉ** Apellido/s: **CORMACK**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8 (ocho)**
Función **Director o tutor**



Año desde: **2012** Año **2015**
Nombre/s: **María Belén** Apellido/s: **Glencross**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año **2017**
Nombre/s: **Estrella** Apellido/s: **Koira**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2013**
Nombre/s: **Tatiana María de los Milagros** Apellido/s: **Galeano de Sanz**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2013**
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Caronello**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7 (siete)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año **2012**
Nombre/s: **María Esther** Apellido/s: **Ortiz**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año **2012**
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **Lennon**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año **2012**
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Bailo**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**



Año desde: **2009** Año **2012**
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **González Lanzelotti**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8 (ocho)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año **2012**
Nombre/s: **Gabriel Eduardo** Apellido/s: **Aravena**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD CUYO
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año **2011**
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **Xanthopoulos de Maglione**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **6 (seis)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año **2010**
Nombre/s: **Patricia María** Apellido/s: **Calvo**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2007** Año **2010**
Nombre/s: **Pedro** Apellido/s: **Bayá Casal**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2007** Año **2017**
Nombre/s: **Cecilia** Apellido/s: **Cibeira**
Institución otorgante del título:
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:
Función **Director o tutor**

Año desde: **2006** Año **2009**
Nombre/s: **Patricio** Apellido/s: **Perkins**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**



Año desde: **2006** Año **2009**
Nombre/s: **Ana Inés** Apellido/s: **Rodriguez Falcón**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2005** Año **2008**
Nombre/s: **Silvia** Apellido/s: **Campana**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2005** Año **2008**
Nombre/s: **María de las Gracias** Apellido/s: **Bernardo**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE TEOLOGÍA. UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2004** Año **2007**
Nombre/s: **Martín** Apellido/s: **Bidau**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2004** Año **2007**
Nombre/s: **Juan** Apellido/s: **Quelas**
Institución otorgante del título:
FACULTAD DE TEOLOGÍA. UCA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **1995** Año **1998**
Nombre/s: **Eduardo María** Apellido/s: **Adrogué**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función **Director o tutor**

Año desde: **1995** Año **1998**
Nombre/s: **Gabriela Verónica** Apellido/s: **Bertucci**
Institución otorgante del título:
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**
Función **Director o tutor**



| | |
|--|---|
| Año desde: 1993 | Año: 1996 |
| Nombre/s: Maricel | Apellido/s: Valladares |
| Institución otorgante del título: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA | |
| Tipo de trabajo: Tesina o trabajo final de Grado | Calificación obtenida: 7 (siete) |
| Función: Director o tutor | |

| | |
|--|---|
| Año desde: 1993 | Año: 1996 |
| Nombre/s: Marina | Apellido/s: Cervetto |
| Institución otorgante del título: : UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA | |
| Tipo de trabajo: Tesina o trabajo final de Grado | Calificación obtenida: 9 (nueve) |
| Función: Director o tutor | |

| | |
|--|---|
| Año desde: 1993 | Año: 1996 |
| Nombre/s: Laura | Apellido/s: Abuchdid |
| Institución otorgante del título: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA | |
| Tipo de trabajo: Tesina o trabajo final de Grado | Calificación obtenida: 10 (diez) |
| Función: Director o tutor | |

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

| | |
|--|----------------------------|
| Año desde: 2014 | Año: |
| Nombre/s: Noelia | Apellido/s: Vanrell |
| Institución de trabajo: DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." | |
| Tipo de tareas: Capacitación pre-profesional y/o profesional | |
| Ámbito institucional: Universidad o instituto universitario privado | |
| Tema del plan de trabajo: La imaginación en Paul Ricoeur: su aplicación a la estética | |
| Nivel educativo del pasante: Universitario de grado | |
| Función: Director o tutor | |

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

| | |
|--|------------------------------------|
| Fecha inicio: 03-1996 | Fin: 12-1997 |
| Tipo de beca: Iniciación a la Investigación | |
| Denominación de la beca: TIPO C | |
| Tipo de tareas: Tareas de investigación y desarrollo | |
| Institución de trabajo del becario: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) | |
| Institución financiadora de la Beca: SERVICIO ALEMAN DE INTERCAMBIO ACADEMICO (DAAD) | |
| Nombre del: Carmen | |
| Apellido del: Balzar | |
| Nombre del CoDirector: | |
| Apellido del CoDirector: | |
| ¿Financia/financió un Post-grado con esta | Si Porcentaje de 50% |
| Descripción: | |



Tema: La estética de von Balthasar en el marco de la estética contemporánea. Aportes, límites y proyecciones.

Fecha inicio: **03-1984**

Fin: **12-1986**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca de investigación

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Institución financiadora de la Beca:

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Nombre del **Roberto**

Apellido del **Brie**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **50%**

Descripción:

Tema: El pensamiento argentino a través de Leopoldo Lugones. estudio Crítico de las obras narrativas de Leopoldo Lugones

■ **EXTENSION - Producción y/o divulgación artística o cultural:**

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del libro "Theresa Varela, luz y vuelo" e Josefina Trebucq

Institución del trabajo:

MANZANA DE LA LUCES

Fecha inicio: **08-2019**

Hasta:

Denominación: **Promoción de obra de teatro**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Promoción de la obra de teatro "Pierre et Mohamed" de Adrien Candiard

Institución del trabajo:

AUDITORIO SANTA CECILIA. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Fecha inicio: **05-2019**

Hasta:

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del libro de Josefina Trebucq "Theresa Varela, Luz y Vuelo, de Cabo Verde a San Marcos Sierras"

Institución del trabajo:

AUDITORIO DE RADIO NACIONAL DE CÓRDOBA

Fecha inicio: **04-2019**

Hasta:

Denominación: **Entrevista de radio. Presentación del Libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras" junto al Dr. Alejandro Bertolini. Entrevista de radio en el programa "El experimento" conducido por Daniel del Percio y Rocío Llana.

Institución del trabajo:



Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras" junto al Dr. Alejandro Bertolini. Entrevista de radio en el programa "El exoperimento" conducido por Daniel del Percio y Rocío Llana.

WWW.TODASARTESTV.COM.AR

Fecha inicio: **11-2017**

Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras" junto al Dr. Alejandro Bertolini

Institución del trabajo:

CASA DE LAS HERMANAS TRINITARIAS

Fecha inicio: **10-2017**

Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras"

Institución del trabajo:

LA ABADIA. CENTRO DE ARTE Y ESTUDIOS

Fecha inicio: **09-2017**

Hasta:

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación del libro "El amado en el amante. Figuras, textos y estilos de amor hecho historia" junto al Dr. Alejandro Bertolini

Institución del trabajo:

43° FERIA DEL LIBRO EN BUENOS AIRES

Fecha inicio: **05-2017**

Hasta:

Denominación: **Conferencia del Dr. Antonio Manzato (PuC-Sao Paulo - Alalite Brasil)**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Organización de la Conferencia del Dr. Antonio Manzato sobre "La Revelación de Dios en historias"

Institución del trabajo:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Fecha inicio: **03-2017**

Hasta:

Denominación: **Entrevista radial**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Entrevista radial acerca del tema: "Leopoldo Lugones a 60 años de su muerte", por el programa de Radio Cultura.

Institución del trabajo:

FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET

Fecha inicio: **11-1998**

Hasta:

Denominación: **Expositora de "El sentido de lo femenino en Edith Stein"**

Función **Actor/expositor individual**



Descripción:

Expositora de "El sentido de lo femenino en Edith Stein" en el arco del Triduo por la Canonización de Edith Stein. Panelistas: Dra. Carmen Balzar, Mons. Dr. Irigoyen y Mons. Dr. L. Gera.

Institución del trabajo:

CARMELO LISIEUX ARGENTINO

Fecha inicio: **10-1998**

Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro "Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco.**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Presentación de libro propio. Panelistas: dra. Carmen Balzer, Dra. Sofía Carrizo Rueda y Prof. Alberto Iago Freire.

Institución del trabajo:

CASA DE CÓRDOBA

Fecha inicio: **06-1998**

Hasta:

Denominación: **Participante de la Exposición colectiva deL TALLER CARDACCIÓN**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Participante de la Exposición colectiva deL TALLER CARDACCIO con tres obras de Escultura: "Primer asombro" (1993), "Donación"(1994), y "En el hueco de su manto" (1995)

Institución del trabajo:

GALERÍA DE ARTE COLONIAL

Fecha inicio: **05-1998**

Hasta: **06-1998**

Denominación: **Presentación del Libro "la figura de Teresa de Lisieux. Ensayo de fenomenología**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Presentadora de Libro

Institución del trabajo:

INSTITUTO TEOLÓGICO FRANCISCANO

Fecha inicio: **12-1997**

Hasta:

Denominación: **Curso "la situación dramática del hombre en la cultura del vacío: gracia y desgracia"**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Expositora "Del vacío a la plenitud en la literatura"

Institución del trabajo:

FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS

Fecha inicio: **06-1995**

Hasta:

Denominación: **Mesa redonda sobre "La mujer y la vocación profesional"**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

Expositora de "La mujer y las letras"

Institución del trabajo:

SECTOR PROFESIONALES DE ACCIÓN CATÓLICA DE BUENOS AIRES

Fecha inicio: **06-1995**

Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro Diario y pensamientos de cada día de Elizabeth Leseur**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Presentación del Libro Diario y pensamientos de cada día de Elizabeth Leseur (Buenos Aires, Claretiana, 1989)en el Salón de Actos de la Parroquia Nuestra Sra. Del Socorro.

Institución del trabajo:



Presentación del Libro Diario y pensamientos de cada día de Elizabeth Leseur (Buenos Aires, Claretiana, 1989) en el Salón de Actos de la Parroquia Nuestra Sra. Del Socorro.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Fecha inicio: **03-1989**

Hasta:

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Para título de grado.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011**

Año fin:

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Secretaría para la evaluación de tesis de maestría.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2006**

Año fin: **2006**

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2001**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1997**

Año fin: **1997**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación para título de grado

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2018**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

Proyecto: "Pragmatismo y educación. Fundamentos teóricos y abordajes empíricos"



Proyecto: "Pragmatismo y educación. Fundamentos teóricos y abordajes empíricos"

Año inicio: 2018

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

Rol evaluador:

País: Argentina

Ciudad:

Observaciones:

Proyecto: "CONSTANTINOPLA (381), ¿CONFIRMACIÓN, NEGACIÓN O RELECTURA DE NICEA (325)? CONTRIBUCIÓN DE LA ACTIVIDAD SINODAL AL DESARROLLO DE LA TEOLOGÍA DEL SIGLO IV

Año inicio: 2017

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación aplicada

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Rol evaluador:

País:

Ciudad:

Observaciones:

Dirección del Proyecto de Investigación Interdisciplinar "La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinaciones de la gramática trinitaria en la cultura actual". Facultad de Filosofía y Letras y facultad de Teología (UCA)

Año inicio: 2017

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural

Institución convocante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA

Rol evaluador:

País:

Ciudad:

Observaciones:

Dirección de Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y teología. Tema del bienio 2017-2018 "La mística en perspectiva interdisciplinaria: Literatura, Filosofía y Teología"

Año inicio: 2016

Año fin: 2016

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de investigación aplicada

Institución convocante:

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

Rol evaluador:

País:

Ciudad:

Observaciones:

He sido designada como evaluadora en un proyecto de mi especialidad presentado al Concurso Nacional de Proyectos Fondecyt Regular 2017, dependiente de la Comisión Nacional de investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Santiago de Chile.



PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad nupcial y escritura. La antropología cisterciense en la poesía de Christophe Lebreton. *Franciscanum*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2020 vol.62 n°173. p1 - 17. issn 0120-1468.

AUTORES VARIOS; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (ED. Y COMP.); MARÍA ESTHER ORTIZ (ED. Y COMP.). Número monográfico. La hospitalidad: encuentro y desafío. *Letras*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2020 vol. n°. p1 - 158. . eissn 2683-7897

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. L´estetica teologica di Hans Urs von Balthasar. Tra la mistica di Adrienne von Speyr e la scrittura mariana di Christophe Lebreton: verso una ratio figuralis trinitaria. *SOPHIA*. Roma: Città Nuova. 2019 vol. n°XI. p111 - 123. issn 2036-5047.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Piero Coda. Para una ontología trinitaria. Si la forma es relación. *Revista Teología*. Buenos Aires: Facultad de Teología- Universidad Católica Argentina. 2018 vol. n°127. p216 - 221. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología del don. *Revista Teología*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2018 vol. n°127. p177 - 188. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO. Y Dios vio que el mundo era bello... pero gime con dolores de parto.. *Erasmus*. Rio Cuarto: Fundacion Icala. 2018 vol.20 n°2. p47 - 67. issn 1514-6049.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad, escritura y nupcialidad en la poesía mística de Christophe Lebreton. *VERITAS*. Valparaíso: Pontificio Seminario Mayor de Valparaíso. 2018 vol. n°. p145 - 160. issn 0042-3955.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. "La hospitalidad como poética de la esperanza". *FRANCISCANUM*: Bonaventuriana. 2017 vol. n°168. p175 - 196. issn 0210-1041.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La literatura: una importante mediación hermenéutica para la teología. *CONCILIUM*: evd. 2017 vol. n°373. p25 - 34. issn 1140-7654.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA ; BERTOLINI ALEJANDRO. La nupcialidad entre la estética teológica y la ontología trinitaria. Juan de la Cruz- Christophe Lebreton- Edith Stein. *Teología*. Buenos Aires: Ediciones Facultad de Teología UCA. 2016 vol. n°119. p81 - 113. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA. Hospedar al otro: historia, traducción y silencio. El itinerario de Azucena Fraboschi (1942-2014). *Stylos*. Buenos Aires: Instituto de Estudios Grecolatinos Prof. Francisco Novoa. 2016 vol. n°25. p7 - 11. issn 0327-8859.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. Logos y poesía como acontecimientos del mundo y de la carne: Edith Stein y Christophe Lebreton. *Franciscanum*. Bogotá: Bonaventuriana. 2016 vol.58 n°165. p177 - 200. issn 0120-1468.

AVENATTI CECILIA INES. Que mi Amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana. *Franciscanum*. Bogotá: Bonaventuriana. 2016 vol.58 n°166. p217 - 236. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FABRY, GENEVIEVE. Chronique latino-américaine : dialogues entre théologie et littérature en Argentine, au Chili et au Brésil au sein de l'association ALALITE (2007-2014). *Revue Théologique de Louvain*. Louvain: Université Catholique de Louvain. 2016 vol. n°. p - . issn 0080-2654.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. "Entrar en la bodega". Nupcialidad y presencia. La "pascua del ver" en la poesía de Christophe Lebreton. *TALLER DE LETRAS*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2016 vol. n°4. p97 - 109. issn 0716-0798.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El asombro ante la figura bella y la palabra poética. Una perspectiva estético-teológica. *teoliteraria*. Rio de Janeiro: PUC Rio. 2015 vol.5 n°10. p14 - 31. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Homenagem a Dra. Agustina Serrano Pérez. *Teoliteraria*. Rio de Janeiro: PUC Rio. 2015 vol.5 n°9. p254 - 262. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein. *VERITAS*. Valparaíso: Pontificio Seminario



Mayor de Valparaíso. 2015 vol. n°32. p37 - 56. issn 0042-3955.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Transcribir un beso. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2014 vol. n°2. p8 - 24. issn 0718-7068.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro. *LETRAS*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2014 vol. n°. p69 - 70. issn 1519-3985.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen. *Teología*. Buenos Aires: Facultad de Teología UCA. 2014 vol. n°113. p101 - 117. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen. *Franciscanum*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2014 vol. n°161. p197 - 220. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Via pulchritudinis Una puerta abierta al misterio en la era postmetafísica. *Studium*.: UNSTA. 2014 vol. n°33. p101 - 108. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Por el anonadamiento a la libertad del amor nuevo : una lectura estético-teológica de "El Espejo de las alma simples", de M. Porete. *Conjectura : filosofia e educação*.: Universidade de Caxias do Sul . 2014 vol.19 n°1. p47 - 58. . eissn 2178-4612

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mirar adentro, actuar desde el centro : por la via pulchritudinis a la acción teodramática: una voz cristiana en el escenario de la postmodernidad. *ATUALIDADE TEOLOGICA*.: Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2013 vol. n°44. p332 - 343. issn 1676-3742.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando los otros son nuestros verdaderos viajes. Homenaje a Lucio Gera como figura fundacional del Seminario Interdisciplinario Permanente Literatura, Estética y Teología. In memoriam. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade Católica. 2013 vol. n°5. p189 - 195. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Experiencia teopática y lenguaje teofánico. La condición fronteriza de la Hermosura en la estética de Teresa de Ávila. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade Católica. 2013 vol. n°5. p11 - 23. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Editorial. Un prefacio brasileño. El lenguaje poético-místico entre la experiencia y la palabra. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade. 2013 vol. n°5. p6 - 10. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desafíos actuales del diálogo teología, estética y literatura: experiencia y lenguaje. Entrevista a Lucio Gera (1924-2012). *Teología*.: Universidad Católica Argentina. 2013 vol. n°110. p11 - 22. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Herida y nupcialidad en Orígenes y Teresa de Ávila. El lenguaje poético-místico de la identidad de Jesús. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2013 vol. n°1. p6 - 22. issn 0719-8175.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre literatura y teología. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2012 vol.IV n°1. p6 - 21. issn 0718-7068.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El todo en el fragmento: el amor como núcleo metódico de la estética teológica de Hans Urs von Balthasar. *Franciscanum*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2012 vol.54 n°157. p165 - 178. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. ¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del Misterio cristiano. *Teología*.: Universidad Católica Argentina. 2012 vol. n°108. p11 - 24. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La simbólica de la acción y la metáfora del teatro. Correspondencias entre las mediaciones de la hermenéutica de Paul Ricoeur y la teodramática de Hans Urs von Balthasar en el diálogo literatura y teología?, Taller de Letras. *TALLER DE LETRAS*.: Universidad Católica Argentina. 2012 vol. n°2. p91 - 98. issn 0716-0798.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot. *Leitura em revista*.: PUC Rio. 2012 vol. n°4. p1 - 9. issn 2179-2801.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando los otros son nuestros verdaderos viajes. *Teología*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Facultad de Teología. 2012 vol.XLIX n°109. p - . issn 0328-1396.



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El lenguaje poético místico como figura estética de mediación en el diálogo interdisciplinario entre literatura y teología. *Atualidade Teologica.*: PUC Rio. 2011 vol. n°39. p447 - 457. issn 2237-115X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología. *Consonancias.*: UCA. 2011 vol.10 n°38. p31 - 33. issn 1576-0464.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la profundidad del abandono a la altura de la reparación. *Adopción y familia.*Santiago de Chile: Fundación San José. 2011 vol. n°7. p28 - 28. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando el Tú nos sale al encuentro. *Adopción y familia.*: Fundación San José. 2011 vol. n°6. p31 - 31. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Relatos, fragmentos, experiencias. La mirada de un testigo. Entrevista a Monseñor Eugenio Guasta sobre el diálogo entre Literatura y Teología. *Teología.*: UCA. 2011 vol. n°106. p431 - 458. issn 0328-1396.

JUNGENS, MARCIA. Interdisciplinaridade e interpretação: Paul Ricoeur em diálogo com Hans Urs von Balthasar. *Revista do Instituto Humanitas Unisinos.*: Instituto Humanitas Unisinos . 2011 vol.11 n°376. p - . issn 1981-8769.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Los siete modos de Amor de Beatriz de Nazareth: caleidoscopio estético-místico del deseo de Dios. *Teología.*: UCA. 2011 vol. n°104. p111 - 124. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. ¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del Misterio cristiano. *Sociopoética.*: Universidade Estadual da Paraíba. 2011 vol.8 n°. p107 - 120. issn 1980-7856.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera. *Revista Sophia.*Roma: Città Nuova. 2010 vol. n°108. p68 - 68. issn 2036-5047.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El universo como epifanía estética dramática en el Himno del Universo de Pierre Teilhard de Chardin,. *Franciscanum.*: Universidad de San Buenaventura. 2010 vol.52 n°154. p151 - 166. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Hermano de hombre soy. Entrevista al P. Juan Carlos Scannone S.I. sobre la mediación de la filosofía en el diálogo entre literatura y teología. *Teología.*: UCA. 2010 vol. n°102. p143 - 164. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Carmen Balzer (1927-2009)? In memoriam. *Letras.*: UCA. 2010 vol. n°61-6. p11 - 14. issn 0326-3363.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Gratuidad y gratitud. *Adopcion y Familia.*: Fundación San José. 2010 vol. n°5. p21 - 21. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Peregrina de la Belleza. *UCAActualidad.*: UCA. 2009 vol. n°128. p16 - 16. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El imaginario de la luz en la mística cortés de Matilde de Magdeburgo. Continuidad y transformación de la herencia hildegardiana en el siglo XIII. *Teología.*: UCA. 2009 vol. n°100. p523 - 536. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Belleza, herida y otredad como figuras de vida. Diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología. *Consonancias.*: UCA. 2009 vol. n°30. p3 - 12. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Escuchar un mundo. Entrevista a Lucio Gera sobre el problema del método de diálogo interdisciplinario entre Teología y Literatura. *Teología.*: UCA. 2009 vol. n°99. p229 - 247. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz. *Teología y Vida.*: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2009 vol.L n°50. p199 - 213. . eissn 0717-6295

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes. *Teología.*: UCA. 2009 vol. n°99. p267 - 280. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mistagogia hermenéutica. *Sedes Sapientiae.*: Universidad Católica de Santa Fe. 2009 vol. n°12. p177 - 186. issn 1515-677X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El lenguaje de la vida en la estética hildegardiana. *Teología.*: UCA. 2008 vol. n°97. p603 - 610. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ROLLÁN, SAGRARIO; TOUTIN, ALBERTO. Entrevista a Olegario González de Cardedal sobre los Lenguajes de Dios para el siglo XXI. *Teología.*: UCA. 2008 vol. n°96. p307 - 317. issn 0328-1396.



- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Homenaje póstumo a José Carlos Barcellos. *Teología*.: UCA. 2008 vol. n°96. p453 - 458. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín. *Teología y Vida*.: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2008 vol. n°49. p741 - 748. . eissn 0717-6295
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del «nos-otros». *Teología*.: UCA. 2007 vol. n°94. p619 - 626. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología del don. *Humanidades*.: Universidad de Montevideo. 2007 vol. n°7. p157 - 169. issn 1510-5024.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y método. *Teología*.: UCA. 2007 vol. n°93. p271 - 283. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Lo bello une, lo bello viene de Dios. *Humanidades*.: Universidad de Montevideo. 2006 vol. n°6. p135 - 146. issn 1510-5024.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la Teodramática de Hans Urs von Balthasar. *Teología*.: UCA. 2006 vol. n°91. p535 - 542. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento. *Teología*.: UCA. 2006 vol. n°90. p367 - 373. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología. *Teología y Vida*.: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2006 vol. n°47 . p291 - 298. . eissn 0717-6295
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Teología y literatura en diálogo. Gratuidad, paradoja y esperanza: tres claves para la configuración epocal de un lenguaje estético-dramático. *Communio, Revista Internacional Católica*.: Communio. 2005 vol. n°12/3. p23 - 32. issn 2618-1878.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El pathos teodramático como signo epocal en el marco del escenario histórico actual. *Humanidades*.: Universidad de Montevideo. 2004 vol. n°4. p91 - 100. issn 1510-5024.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La fe que dialoga con la literatura. *Teología*.: UCA. 2004 vol. n°85. p51 - 55. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El aporte de la estética a la construcción de una visión integral del mundo y del hombre. *Studium*.: UNSTA. 2004 vol. n°14. p251 - 258. issn 0329-8930.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval. *Teología*.: UCA. 2003 vol. n°81. p69 - 82. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Horizonte de sentido, papel y envío en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar. *Studium*.: UNSTA. 2003 vol. n°12. p275 - 284. issn 0329-8930.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar. *Studium*.: UNSTA. 2002 vol. n°10. p165 - 171. issn 0329-8930.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La vía estética como «kairós» para el nuevo milenio. *Cuadernos Monásticos*.: Comunidades monásticas del Cono Sur. 2002 vol. n°140. p37 - 61. issn 0327-2141.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La Divina Comedia desde la hermenéutica de Hans Urs von Balthasar. *Letras*.: UCA. 2002 vol. n°46. p139 - 146. issn 0326-3363.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La dimensión existencial de la esperanza en un poema de Charles Péguy. *Teología*.: UCA. 2001 vol. n°77. p71 - 81. issn 0328-1396.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La literatura como "lugar teológico". *Lumieira*. La Coruña: Fundación Hogar Santa Margarita. 2001 vol. n°46. p11 - 25. issn 1696-9707.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La belleza como camino hacia la unidad. Lectio inauguralis. *STUDIUM*.: UNSTA. 2001 vol. n°IV. p247 - 261. issn 1518-0913.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El encuentro de dos mundos: literatura y teología en la trilogía de Balthasar. *Studium*.: UNSTA. 1999 vol. n°3. p109 - 125. issn 0329-8930.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hans Urs von Balthasar. El lenguaje de Dios. *Proyecto*.: Centro Salesiano de Estudios. 1998 vol. n°30. p43 - 69. issn 2250-6101.



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Contornos de una figura. Introducción a Balthasar. *Proyecto*: Centro Salesiano de Estudios. 1998 vol. n°30. p7 - 23. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El cosmos estético de Balthasar. La figura, las polaridades y la belleza en diálogo con el debate contemporáneo. *Proyecto*: Centro Salesiano de Estudios. 1998 vol. n°30. p105 - 126. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Ante el enigma de la belleza. *NUEVO MUNDO (SAN ANTONIO DE PADUA)*: San Antonio de Padua. 1998 vol. n°55. p7 - 11. issn 0327-7097.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano. *Proyecto*: Centro Salesiano de Estudios. 1997 vol. n°27. p161 - 178. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Elocuencia y sabiduría en el De Doctrina Christiana de San Agustín. *Gladius*: Gladius. 1991 vol. n°20. p149 - 161. issn 0436-029X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El concepto de patria en La Guerra Gaucha de Leopoldo Lugones. *Filosofar cristiano*: Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis. 1985 vol. n°20. p239 - 245. issn 0121-8697.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRANKEN KURZEN, CLEMENS AUGUST. *Prólogo: La literatura es una forma de amar*. La literatura debe estremecer el corazón. La forma de pensar y la imagen del poeta, del mundo y del hombre en Gertrud von le Fort. Buenos Aires: Agape Libros. 2019. p13 - 14. isbn 978-987-640-542-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; PUPPO, MARIA LUCÍA; CÁMPORA, MAGDALENA. *Morar en la frontera: de la violencia a la paz. Hacia una geopolítica de la hospitalidad en Christophe Lebreton*. Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina.. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras- UCA. 2019. p661 - 672. isbn 978-987-620-389-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *Ecología integral en clave cristológica y racionalidad laudante. ¿Dónde estás? Ser humanos en este mundo*. Teología, Humanidad y Cosmos. XXXVIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2018. p209 - 217. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BINGEMER, MARIA CLARA. *La hospitalidad de la mirada que recrea. Giro estético y escritura mística en Juan de la Cruz y Christophe Lebreton*. Actas VII Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología. Rio de Janeiro: Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro. 2018. p - . isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *Y Dios vio que el mundo era bello... pero gime con dolores de parto. ¿Dónde estás? Ser humanos en este mundo*. Teología, Humanidad y Cosmos. XXXVIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2018. p219 - 237. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CELAM. *Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros*. Vº Seminario de Antropología Trinitaria: Pueblo de Dios, Mística del nosotros y Trinidad. Bogotá: CELAM. 2018. p - . isbn 978-958-625-784-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. *Prólogo a la edición en lengua española. Ama hasta el fin del fuego. Cien poemas de verdad y vida*. Buenos Aires: Agape Libros. 2017. p9 - 15. isbn 987-640-482-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *La hospitalidad como poética de la esperanza*. En el camino de Emaús. Esperanza que fecunda la historia XXXVº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2017. p165 - 177. isbn 978-987-640-485-3

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *Coda al amor como acontecimiento. EL AMADO EN EL AMANTE. FIGURAS TEXTOS Y ESTILOS DEL AMOR HECHO HISTORIA*. BUENOS AIRES: AGAPE LIBROS. 2016. p487 - 487. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CASAS, EDUARDO. *Prólogo: La herida nupcial del amor*. El Dios herido. Buenos Aires: San Pablo. 2016. p7 - 10. isbn 9789870904304

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO. *Que mi amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana*. ACTAS II CONGRESO INTERNACIONAL DE MÍSTICA En los 500 años de santa Teresa de Jesús. San Juan de Puerto Rico: Pontificia Universidad



Católica de Puerto Rico. 2016. p109 - 125. isbn 978-1-970009-07-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CASAS, EDUARDO. *Prólogo. El Dios herido. Un camino de sanación de lo vulnerablemente humano.* Buenos Aires: San Pablo. 2016. p7 - 8. isbn 9789870904304

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *"Hay que partir". La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión. El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia.* Buenos Aires: AGAPE LIBROS. 2016. p409 - 419. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. *Prólogo. El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia.* Buenos Aires: Agape Libros. 2016. p9 - 13. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; TEOBALDI, DANIEL. *La hospitalidad nupcial. Una poética de la alteridad y de la ausencia en Luz sobre Luz de Luce López-Baralt.* Mediación narrativa, metáfora y símbolo. Paul Ricoeur y la crítica literaria. Buenos Aires: Universidad Nacional de Villa María- Agape Libros. 2016. p91 - 113. isbn 978-987-640-421-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein.* La caridad y la alegría paradigmas del Evangelio. XXXIIIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2015. p233 - 255. isbn 978-987-640-373-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; TEOLBALDI, DANIEL. *¿Eres tú quien llama? De la metáfora nupcial a la atestación poética en Últimos poemas de Olga Orozco.* Tesis del mundo y metáfora nupcial. Paul Ricoeur (2005-2015). Buenos Aires: Agape Libros. 2015. p101 - 116. isbn 978-987-640-390-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Figura y drama: dos categorías teológicas para una sociedad en red.* La transmisión de la fe en el mundo de las nuevas tecnologías. XXXIIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p341 - 351. isbn 978-987-640-327-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Introducción.* La libertad del Espíritu. Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar en diálogo. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p11 - 12. isbn 978-987-640-352-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La experiencia mística como corazón de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar.* La libertad del Espíritu. Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar en diálogo. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p391 - 401. isbn 978-987-640-352-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SCAMPINI, JORGE. *Lenguajes en palimpsesto: teología/ poesía/ ciencia/ mística.* Discursos científicos y discursos teológicos. Creer en el contexto de los nuevos saberes. XXXIº Semana de la Sociedad Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2013. p359 - 372. isbn 978-987-640-274-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SCAMPINI, JORGE. *Experiencia mística y lenguaje: Simone Weil. Una mística en los límites, de María Clara Bingemer.* Dar razón de nuestra esperanza. El anuncio de la Fe en una sociedad plural. XXXª Semana de la Sociedad Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2012. p427 - 434. isbn 978-987-640-226-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; GONZALEZ DE CARDEDAL, OLEGARIO. *Prólogo. Un teólogo a la escucha de místicos y poetas.* Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús . San Juan de la Cruz. Buenos Aires: EDUCA. 2012. p9 - 11. isbn 978-987-620-238-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Prólogo.* Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2011. p7 - 8. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La Patria es un dolor que aún no tiene Bautismo. Cultura y teología.* Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2011. p106 - 106. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Belleza que salva. La dimensión estética y dramática del logos literario en América Latina: una mediación posible entre fe y cultura.* Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires:



EDUCA. 2011. p97 - 103. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ROCHA, ALESSANDRO; YUNES, ELIANA; CARVALHO, GILDA. *Teología y Literatura. Lenguaje y acontecimiento*. Teologías e Literaturas. Consideraciones metodológicas. Sao Paulo: Fonte Editorial-Alalite. 2011. p17 - 23. isbn 978-85-63607-44-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2011. p127 - 135. isbn 9789876201957

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Ser testigos de la belleza herida*. El camino de la belleza. Documentos y comentarios. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p81 - 91. isbn 978-987-640-054-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Prolegómenos para el diálogo entre literatura, estética y teología. Belleza herida y otredad como figuras de vida*. Belleza que hiera. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p17 - 39. isbn 978-987-640-090-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Vivir en la expectación del amor vulnerado. Figura y vida en Sheol Sheol de Diego Muzzio*. Belleza que hiera. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p65 - 82. isbn 978-987-640-090-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; DURÁN, GUILLERMO. *La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología*. Congreso "Hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, identidad y reconciliación". Buenos Aires: EDUCA. 2010. p679 - 687. isbn 978-987-620-136-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del nos-otros*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p17 - 21. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en América latina*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p127 - 135. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Prólogo*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p7 - 8. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FERNANDEZ, VICTOR M.; GALLI, CARLOS M.. *Eros y Agape: unidad y complejidad de una experiencia*. Eros y Agape. Comentario a Deus Caritas est (Dios es amor), primera encíclica del Papa Benedicto XVI. Buenos Aires: San Pablo. 2008. p83 - 98. isbn 978-950-861-987-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AZCUY, VIRGINIA; CAAMAÑO, J.C.; GALLI, C.M.. *Por el camino de la belleza hacia el diálogo entre literatura y teología*. Escritos Teológico-Pastorales de Lucio Gera. De Puebla a nuestros días (1982-2005). Buenos Aires: Ágape Libros-Facultad de Teología UCA. 2007. p428 - 433. isbn 978-987-1204-70-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRABOSCHI, AZUCENA. *Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval*. Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires: EDUCA. 2007. p123 - 134. isbn 978-987-620-012-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRABOSCHI, AZUCENA. *Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar?*. Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires: EDUCA. 2007. p135 - 147. isbn 978-987-620-012-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar; Teología y Lenguaje*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p704 - 741. isbn 978-85-8679347-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Filosofía y vida. Bauer, Emmanuel J., Hans Urs von Balthasar (1905-1988). Su obra filosófica*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p742 - 776. isbn 978-85-86793-47-9



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teología y Literatura. Haas, Alois, Prólogo al Apocalipsis de alma alemana de Hans Urs von Balthasar.* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p777 - 806. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Teresa de Lisieux. Amor y presencia. la amistad, fuego y presencia. Wollbold, Andreas.* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p263 - 270. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Teresa de Lisieux. Mística y Pastoral. Teresa: una renovación mística del acompañamiento espiritual. Andreas Wollbold.* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p271 - 291. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Antropología y Forma. Balthasar, Hans Urs von, Personalidad y forma.* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p292 - 315. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teodramática y sustitución. El universale concretum en Hans Urs von Balthasar..* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p443 - 463. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teatralidad y Postmodernidad. Haas Alois, El principio de teatralidad en Hans Urs von Balthasar.* Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p464 - 482. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; GONZÁLEZ, MARCELO; SCHICKENDANTZ, CARLOS. *Andando en figuras tras la Figura. A mitad del camino. Una generación de teólogas y teólogos argentinos.* Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 2006. p11 - 29. isbn 987-1203-62-4

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SEGURA, PRAENA; ESCRIBANO, ANTONIO; ASUNCIÓN. *Nafragio y esperanza. El rostro del necio humillado como ícono en un mundo postcristiano.* Cristianismo y poesía. Salamanca: San Esteban. 2003. p45 - 64. isbn 84-8260-106-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón. La vida amenazada: violencia, sufrimiento y muerte.* : Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis. 2003. p165 - 170. isbn 956-8224-01-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Héctor Délfór Mandrioni: Forma y figura. Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología.* Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p97 - 100. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Hans Urs von Balthasar: El diálogo entre Literatura y Teología.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p101 - 103. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Georg Trakl: Trakl y la melancolía.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p118 - 120. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Hans Urs von Balthasar: Introducciones, epígrafes, poemas..* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p315 - 319. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p124 - 125. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; RIVERA DE ORTIZ, MARIEL; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Gerard Manley Hopkins: Aproximación a su poesía.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p134 - 137. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Elementos para un método.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la



Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p23 - 40. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Elementos para un método. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p141 - 147. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Gerard Manley Hopkins desde la mirada estético teológica de Hans Urs von Balthasar.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p443 - 446. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *La belleza: un puente entre la razón y la fe.* El quehacer filosófico en el horizonte del encuentro entre razón y fe. : Universidad Arcis. 2002. p31 - 54. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano.* Rostro y Canto. Teresa de Lisieux como teología. : Estudio Proyecto. 1999. p21 - 40. isbn 950-858-021-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FERRARA, RICARDO; GALLI, CARLOS. *Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera.* Presente y futuro de la teología en la Argentina. Homenaje a Lucio Gera. : Paulinas. 1997. p148 - 165. isbn 950-09-1208-2

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

MANDRIONI, HECTOR DELFOR. *Somos poema de Cristo. Homilías para tiempos fuertes.* Buenos Aires: Agape Libros. 2020. pag.208. isbn 978-987-640-570-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CANDIARD, ADRIEN. *El sacramento de la amistad. Pierre y Mohamed. Obra de teatro sobre los mártires de Argelia.* Buenos Aires: Agape Libros. 2019. pag.76. isbn 978-987-640-5676

CECILIA AVENATTI DE PALUMBO; ALEJANDRO BERTOLINI. *"La casa en el puente. Christophe Lebreton: huésped de fronteras".* Buenos Aires: Agape Libros. 2017. pag.171. isbn 987-640-475-X

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *Dios, el sediento amante. Nupcialidad, pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Agape Libros. 2016. pag.360. isbn 978-987-640-424-2

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia.* Buenos Aires: Agape Libros. 2016. pag.487. isbn 978-987-640-434-1

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *Presencia y ternura. La metáfora nupcial.* : Agape Libros. 2014. pag.286. isbn 978-987-640-330-6

CECILIA AVENATTI DE PALUMBO. *Caminos de espíritu y fuego. Mística, estética y poesía.* : Agape Libros. 2011. pag.182. isbn 978-987-640-174-6

CECILIA I. AVENATTI DE PALUMBO. *Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos.* : Ediciones Subiaco - Ediciones de la Facultad de Teología UCA. 2007. pag.815. isbn 978-858-6793-479

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *La literatura en la estética de Hans Urs von Balthasar.* : Ediciones Secretariado Trinitario. 2002. pag.368. isbn 9788488643827

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *Imagen y Palabra. Fenomenología de la expresividad en Hans Urs von Balthasar.* : Ediciones del Viejo aljibe. 1998. pag.94. isbn 987-96569-1-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco. Leopoldo Lugones (1938-1998).* Córdoba: Alción Editora. 1998. pag.200. isbn 978-987-640-524-9

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hay que partir. La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión. Argentina. Buenos Aires. 2016. Libro. Artículo Completo. Congreso. VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología. Universidad Católica Argentina y Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Que mi amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana. Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Internacional de Mística. En los 500 años del nacimiento de Teresa de Avila.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Wonder in the Face of Beauty and the Poetic Word. An Aesthetic and Theological Perspective. Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Londres. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. Word International Conference IV, "Thresholds of Wonder: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro. España. Burgos. 2014. Libro. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional de Mística, Avila 21-24 Abril 2014. Homenaje a los 400 años de la Beatificación de Sta. Teresa de Jesús.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial entre el amor y la justicia. Lógica de la sobreabundancia y lógica de la equivalencia. Argentina. Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. XII^o Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica de lo Político y del Derecho..

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial en Gertrudis de Helfta: presencia y ternura. Argentina. Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. IX^a Jornadas Nacionales De Filosofía Medieval: "Senderos Medievales, Pasos Contemporáneos".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La experiencia mística como corazón de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar. Brasil. Rio de Janeiro. 2013. Revista. Artículo Completo. Jornada. Jornadas Diálogos : Literatura, Estética y Teología.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Por el anonadamiento a la libertad del Amor nuevo. Una lectura estético teológica del Espejo de las almas simples de M. Porete. Argentina. Buenos Aires. 2013. Libro. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas de Filosofía Medieval. Huellas Medievales hacia "Un Nuevo Comienzo".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. A la escucha de la polifonía. Hacia una estética y una ética de la justeza, la singularidad y el testimonio. Argentina. Buenos Aires. 2013. Libro. Artículo Completo. Jornada. XI Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica Santa Fe-Paraná: Paul Ricoeur y la Fenomenología en el centenario de su nacimiento y de la publicación de Ideas.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial como provocación a la literatura y a la teología. Brasil. Sao Paulo. 2012. Revista. Artículo Completo. Otro. IV Colóquio Latino Americano de Literatura e Teologia. Literatura e Teologia em diálogos e provocações.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Condición fronteriza de la Hermosura: el rostro teresiano del Maestro interior. Argentina. Buenos Aires. 2012. Libro. Artículo Completo. Jornada. VII Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval: "Actualidad del Maestro Interior".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mirar adentro, actuar desde el centro. Por la via pulchritudinis a la acción teodramática: una voz cristiana en el escenario de la postmodernidad. Argentina. Buenos Aires. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Cultura y Cristianismo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La mediación estética como nexo para el diálogo entre literatura y teología. Un aporte a las poéticas latinoamericanas. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. V Encuentro Mesoamericano Escritura-Cultura.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Gratuidad y esperanza. Un camino estético-dramático para la literatura de Latinoamérica. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Una experiencia de investigación: Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología?, Panel: Creadores e investigadores frente a su obra. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Escr V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Juliana de Norwich y la gloria del amor. Raíces místicas de la estética trascendental cristiana de Hans Urs von Balthasar. Argentina. Buenos Aires. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. VI Jornadas de Filosofía Medieval, "La mística medieval en el pensamiento contemporáneo".

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Siete formas de Amor de Beatriz de Nazareth: un caleidoscopio estético-místico del deseo de Dios. Argentina. Mar del Plata. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Filosofía Medieval.



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica. Argentina. Buenos Aires. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Belleza que salva. La dimensión estética y dramática del logos literario en Latinoamérica: una mediación posible entre fe y cultura. Chile. Talca. 2010. Libro. Artículo Completo. Congreso. I Congreso Maulino de Discernimiento Teológico.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes. Argentina. Buenos Aires. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Filosofía Medieval.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre Literatura y Teología. Argentina. Buenos Aires. 2008. Libro. Artículo Completo. Congreso. 1º Congreso de Teólogas Latinoamericanas y Alemanas. Biografías, Instituciones y Ciudadanías. Facultad de San Miguel

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot. Argentina. Buenos Aires. 2008. Libro. Artículo Completo. Jornada. III Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval, Influencia medieval en el pensamiento contemporáneo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado. Chile. Santiago de Chile. 2008. Libro. Artículo Completo. Seminario. II Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz. Chile. Santiago de Chile. 2008. Revista. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional. Hans Urs von Balthasar (1905-1988). La cuestión del ser.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y método. Paradojas del diálogo entre literatura y teología. Brasil. Rio de Janeiro. 2007. Libro. Artículo Completo. Otro. 1º Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología. Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. Presencia y presente del pensamiento medieval.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CAMPANA, SILVIA; KOIRA, ESTRELLA. Lenguajes de Dios, moradas de vida. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. II y III Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI,. Pontificia Universidad Católica Argentina

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar. Argentina. Buenos Aires. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su tiempo. Jornadas interdisciplinarias.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología. Argentina. Buenos Aires. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas: Literatura, Crítica, Medios. Perspectivas 2003.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario. Argentina. Buenos Aires. 2002. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La tradición romancística en la poesía de Francisco Luis Bernárdez. Argentina. Buenos Aires. 1989. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Argentino de Hispanistas.

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

MUÑOZ DE STANZIOLA, VERÓNICA; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA. *Figura y método. Paradojas del diálogo entre literatura y teología.* Actas Primeras Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y teología. Español. Argentina. 2002

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Corporal o teatral:**

Tipo de Obra de teatro
Título: Pierre et Mohamed

Año: 2019



Autores:

| Autor | Institución |
|--------------------------------|--|
| AVENATTI DE PALUMBO CECILIA | FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

| Evento | País | Año | Presentación | Institución |
|----------------|-----------|------|--------------|--|
| Obra de teatro | Argentina | 2019 | Colectiva | TEATRO SANTA MARÍA |
| Obra de teatro | Argentina | 2019 | Colectiva | AUDITORIO SANTA CECILIA. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA |

¿Obtuvo críticas en medios de comunicación? **Si**

Crítica:

| Medio de comunicación | Autor | Año | País |
|---|---------------|------|-----------|
| Vida Nueva digital | M. Bayá Casal | 2019 | Argentina |
| <p>La obra es una súplica por la paz, con palabras luminosas de esperanza ante la inminencia de la muerte. Pierre & Mohamed siguen una clara intuición: encarar la violencia con el diálogo y el respeto. Pierre y Mohamed caminan, son libres. Su itinerario es sinodal, entre iguales, humildes aunque piensen de modo diferente. Buscan y viven la verdad que los une, y la dan a luz con sus vidas. El "sacramento de la amistad" con el texto completo de la obra de teatro, escrito por el fraile dominico Adrien Candiard, acompañada de una presentación escrita por la Dra Avenatti sobre el contexto histórico en los que murieron los mártires de Argelia y el sentido de la amistad son ícono de paz, de santidad y de hospitalidad universales además de las personas que trabajaron para el estreno en español de la obra</p> | | | |

Áreas de conocimiento:

Filosofía, Ética y Religión - Ética (excepto ética relacionada con subáreas específicas)

OTROS ANTECEDENTES

■ REDES, GESTIÓN EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **VII Jornada entre Literatura, Estética y Teología. La hospitalidad, encuentro y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2019**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Conferencista, Organizador general

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Vínculo de paz. Dramática de la hospitalidad en Pierre y Mohamed de Adrien Candiard

Nombre del evento: **Jornadas internacionales: Los límites de la fenomenicidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
| |



| Institución |
|--|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCA) |

Nombre del evento: **I Jornada de Integración del Saber. Desafíos actuales de la enseñanza y de la**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

La hospitalidad como estilo de transdisciplinariedad. Teoría y método del proyecto de investigación entre las facultades de Filosofía y Letras y Teología

Nombre del evento: **Agostino e la sua ereditá**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Verona**

Año: **2019**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------------------------|
| UNIVERSITA VITA-SALUTE SAN RAFFAELE |

Información adicional:

Drammatica dello spazio interiore. Cubiculum cordis et templum mentis: due temi agostiniani nella fenomenologia dell'ospitalità di Jean-Louis Chrétien

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Teotopías 2019**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Portugal**

Ciudad: **Porto**

Año: **2019**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|----------------------------------|
| UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA |

Información adicional:

Literatura y hospitalidad. El giro estético y dramático de la Teología

Nombre del evento: **III Encuentro Nacional de Equipos de FGHC**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--------------------------------|
| FAMILIA GRANDE HOGAR DE CRISTO |

Información adicional:

Conferencia: La dimensión teológica de la hospitalidad incondicional de Jesús de Nazareth: santidad y fragilidad



Nombre del evento: **Colloque International Le don de Tibhirine. La fécondité d'une martyre**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Suiza**

Ciudad: **Friburgo**

Año: **2019**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| UNIVERSITÉ DE FRIBOURG.INSTITUT ST. THOMAS DAQUIN |

Información adicional:

La reception en Argentine des martyrs de l'Algerie a travers la poesie (Christophe Lebreton) et le theatre (Pierre Claverie, Henri Verges)

Nombre del evento: **XIIIª Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. La realidad del Corazón en el**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Ponencia: El corazón herido. Hospitalidad y cordialidad en la antropología cisterciense: de Guillermo de Saint Thierry a Christophe Lebreton

Nombre del evento: **II Jornadas Internacionales en torno a la obra de Jean Luc Marion. El fenómeno**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |
| FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y ESTUDIOS ORIENTALES ; UNIVERSIDAD DEL SALVADOR |

Información adicional:

Panel: Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología

Nombre del evento: **V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del espacio.**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Información adicional:

Panel: Morar en la frontera: de la violencia a la paz. Hacia una geopoética de la de la hospitalidad en Christophe Lebreton

Nombre del evento: **IIº Congreso Internacional de Estudios de la Religión. Diversidad de creencias y**



Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Información adicional:

La hospitalidad como gramática de la misericordia

Nombre del evento: **Estética teológica y hospitalidad: hacia una ratio figuralis trinitaria, en Seminario**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Nombre del evento: **VII Congreso internacional de literatura e teología, Alalite**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Rio de Janeiro**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| PONTIF.UNIVERSIDAD CATOLICA DO RIO DE JANEIRO PUC-RIO |

Información adicional:

La hospitalidad de la mirada que recrea. Giro estético y escritura mística en Juan de la Cruz y Christophe Lebreton

Nombre del evento: **Trinità e linguaggio della forma estetica: figure e sentieri**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Loppiano**

Año: **2018**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ISTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA (IU-SOPHIA) |

Información adicional:

Panel: L'estetica di Hans Urs von Balthasar tra la mistica trinitaria e la singolarità della letteratura

Nombre del evento: **Seminario Trinidad y lenguajes de la forma estética**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista



Institución organizadora:

| |
|--|
| Institución |
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Estética teológica y hospitalidad: hacia una ratio figuralis trinitaria

Nombre del evento: **XII Jornadas Nacionales de Filosofía: Edificar la concordia en el pensamiento**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| |
|---|
| Institución |
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

"Hospitalidad y concordia. El tópic medieval del cubiculum cordis en la escritura poética de Christophe Lebreton"

Nombre del evento: **XXXVI Semana Argentina de Teología: ¿Dónde estás? Ser humanos en este**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista, Conferencista

Institución organizadora:

| |
|--|
| Institución |
| FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE |

Información adicional:

Y Dios vio que el mundo era bello pero gime con dolores de parto. Teología, ciencia y literatura en diálogo ante la vida amenazada
Panel: **Laudato si': lenguajes para pensar y alabar. Reacción a la Conferencia ¿¿Dónde estás??: la pregunta de Dios, del hombre y de la creación. Una respuesta desde el Cántico de las criaturas de Francisco de Asís? de Michael Moore**

Nombre del evento: **V Seminario de Antropología Trinitaria. Pueblo de Dios, Mística del nosotros y**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **México**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| |
|-------------|
| Institución |
| CELAM |

Información adicional:

Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros

Nombre del evento: **Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Panelista



Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

La tríada rostro-manos-corazón como clave de estético-dramática en la poesía de Christophe Lebreton, en panel: El rostro de la creatividad amorosa junto con la Dra. Gabriela Rebok y el Dr. Francisco Díez Fischer

Nombre del evento: **VI Congreso Internacional Literatura, Estética y Teología: El amado en el amante.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **BUENOS AIRES**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista, Organizador general

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Hay que partir. La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión COORGANIZADA CON ALALITE (ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE LITERATURA Y TEOLOGÍA)

Nombre del evento: **Congreso Internacional La palabra y el misterio. Resonancias de la mística**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **SANTIAGO DE CHILE**

Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--------------------------|
| UNIVERSIDAD DE LOS ANDES |

Información adicional:

INVITACIÓN A PRONUNCIAR LA CONFERENCIA DE CIERRE DEL CONGRESO. Hospitalidad y escritura nupcial en la poesía mística de Christophe Lebreton (1950-1996). (INSTITUTO DE LITERATURA) INSTITUCIONES COORGANIZADORAS: FACULTAD DE FILOLOFÍA DE LA UNIVERSITÄT MÜNSTER (ALEMANIA) Y ÉCOLE NORMALE SUPÉRIURE (FRANCIA)

Nombre del evento: **XXXVº Semana Argentina de la Teología .En el camino de Emaús. Esperanza que**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **SALTA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Panelista, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

| Institución |
|---------------------------------------|
| SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA |
| UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA (UCSAL) |

Información adicional:

La hospitalidad como poética de la esperanza

Nombre del evento: **VIII Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:



Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA |

Información adicional:

Reescrituras literarias de la Biblia en la poesía argentina del siglo XX

Nombre del evento: **Jornada de Extensión: Santa Teresa de Ávila: mística y estética para el siglo XXI**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

La acústica del mundo espiritual. La palabra carnal entre el silencio originario y el amor sobreabundante. La metáfora nupcial en Teresa de Ávila, en Panel: Una nupcialidad renovada: lectura estético teológica y mística

Nombre del evento: **II Congreso Internacional de Mística**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Puerto Rico**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA DE PUERTO RICO |

Información adicional:

Que mi Amado es para mí, y yo soy para mi Amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana

Nombre del evento: **X Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

El espacio interior como esquema de la vida que fluye hacia la unión nupcial

Nombre del evento: **XXVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. El mundo de la Vida.**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente



Institución organizadora:

| |
|---|
| Institución |
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES |

Información adicional:

La acústica del mundo espiritual. La palabra carnal entre el silencio originario y el amor sobreabundante

Nombre del evento: **Congreso Internacional de Teología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Conferencista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

| |
|---|
| Institución |
| FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA. MARIA DE LOS BS.AS." |

Información adicional:

Fe y testimonio. Guardar el testimonio del ilegible Amor. La atestación poética del don de sí.

Nombre del evento: **The Power of the Word International Conference IV**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| |
|------------------------------------|
| Institución |
| PONTIFICAL UNIVERSITY OF ST ANSELM |

Información adicional:

Wonder in the Face of Beauty and the Poetic Word. An Aesthetic and Theological Perspective

Nombre del evento: **Seminaire International des Jeunes Chercheurs**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| |
|------------------------------|
| Institución |
| INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS |

Información adicional:

Décrire et réduire: en quête des phénomènes

Nombre del evento: **Colloque International. Fonds Ricoeur**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| |
|-------------|
| Institución |
|-------------|



| Institución |
|-----------------------|
| UNIVERSITE DE POTIERS |

Información adicional:

Ricoeur et la pensée allemande de Kant à Dilthey

Nombre del evento: **XII Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica de lo político y del derecho**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL |

Información adicional:

La metáfora nupcial entre el amor y la justicia. Lógica de la sobreabundancia y lógica de la equivalencia

Nombre del evento: **V Coloquio latinoamericano de Literatura y Teología**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Información adicional:

Entrar en la bodega. Nupcialidad y presencia. La pascua del ver en la poesía de Christophe Lebreton

Nombre del evento: **III Semana teológica "Mística y Diálogo"**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE |

Información adicional:

Transcribir un beso. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio

Nombre del evento: **Congreso Internacional de Mística "Fe y Experiencia de Dios"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **Ávila**

Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Ponencia

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| UNIVERSIDAD DE LA MÍSTICA - CENTRO INTERNACIONAL TERESI |



Información adicional:

Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro

Nombre del evento: **XXXIII Semana Argentina de Teología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Lomas de Zamora**

Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|--------------------------------|
| SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA |

Información adicional:

Ponencia presentada junto con Alejandro Bertolini: La alegría como signo de la nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton - Edith Stein

Nombre del evento: **IX Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

La metáfora nupcial en Gertrudis de Helfta: presencia y ternura

Nombre del evento: **IX Jornadas de Fenomenología y hermeneútica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE |

Información adicional:

A la escucha de la polifonía. Hacia una estética y una ética de la justeza, la singularidad y el testimonio

Nombre del evento: **V Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y teología**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
|-------------|



| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Presentación académico del evento: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar: la libertad del sí y la lógica del exceso en tres figuras cristianas. La experiencia mística como corazón de la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **XXXII Semana Argentina de Teología " La transmisión de la fe en el nuevo mundo**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Ponencia

Institución organizadora:

| Institución |
|--------------------------------|
| SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA |

Información adicional:

Figura y drama: dos categorías teológicas para una sociedad en red

Nombre del evento: **VIII Jornadas Nacionales de la Filosofía Medieval "Huellas Medievales hacia un**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Ponencia

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Por el anonadamiento a la libertad del Amor nuevo. Una lectura estético teológica del Espejo de las almas simples de Margarita Porete

Nombre del evento: **VII Jornadas de Filosofía Medieval "La Actualidad del Maestro Interior"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Ponencia

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Nombre del evento: **Coloquio Académico: Hildegarda de Bingen, Doctora para la Iglesia del siglo XXI**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:



| Institución |
|--|
| DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Información adicional:

La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen

Nombre del evento: **XXIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

La indigencia melancólica ante el umbral de lo Absoluto en los Últimos poemas de Olga Orozco

Nombre del evento: **I Jornada de Estudios do Grupo Lerte y IV Coloquio Latinoamericano de Literatura**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
| ALALITE |

Información adicional:

A literatura que dialoga com a teologia: La metáfora nupcial como provocación a la literatura y a la teología, y Ponencia: La mediación de la hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística

Nombre del evento: **I Congreso Internacional de estudios Patrísticos "La identidad de Jesús"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **San Juan**

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO (UCCUYO) |

Información adicional:

Herida y nupcialidad en Orígenes y Teresa de Ávila.El lenguaje poético-místico de la identidad de Jesús

Nombre del evento: **XXXI Semana Argentina de Teología "Discursos científicos y discursos teológicos.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia junto al Dr. Lucio Florio**

Institución organizadora:



| Institución |
|--------------------------------|
| SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA |

Información adicional:

Ponencia en colaboración con Lucio Florio: Lenguajes en palimpsesto: teología/poesía/ciencia/mística

Nombre del evento: **XII Seminario Internacional de "Literatura y Fe": El aporte teórico y práctico del**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Nombre del evento: **Simposio Paul Ricoeur**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Nombre del evento: **III Simposio Internacional de Teología**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| PONTIF.UNIVERSIDAD CATOLICA DO RIO DE JANEIRO PUC-RIO |

Nombre del evento: **V Jornadas Interdisciplinarias "Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Nombre del evento: **XXX Semana de Teología: Dar razón de nuestra esperanza, el anuncio del**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**



Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Nombre del evento: **V Jornadas de Cultura y Cristianismo**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2011**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU) |

Nombre del evento: **VI Jornadas de Filosofía Medieval "La Mística Medieval en el Pensamiento**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Nombre del evento: **V Encuentro Mesoamericano "Escritura - Cultura"**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Costa Rica**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

Panelista, Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|---------------------------------|
| UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (UCR) |

Nombre del evento: **XXIX Semana Argentina de Teología "El diálogo de la Teología con la cultura en**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2010**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
| LA FALDA |

Nombre del evento: **1° Congreso Maulino de Discernimiento Teológico " Las preguntas que se le hace**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**



País: **Chile** Ciudad: Año: **2010**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------------------|
| UNIVERSIDAD DE TALCA (UTALCA) |

Nombre del evento: **V° Jornadas de Filosofía medieval " Reflexiones de hoy motivadas por**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2010**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia. Presentadora de Conferencista**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Nombre del evento: **XXI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Acontecimiento y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2010**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Nombre del evento: **IV Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y Tercer Coloquio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2010**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |
| FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Información adicional:

Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica

Nombre del evento: **XXVIII Semana Argentina de Teología "El diálogo de la Teología con la cultura en**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2009**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Otro (especificar)

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
|-------------|



| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |
| FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS." |

Nombre del evento: **IV Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA |

Información adicional:

El universo como epifanía estético dramática en el Himno del Universo de Pierre Teilhard de Chardin

Nombre del evento: **IV Jornada Interdisciplinaria "Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

El imaginario de la luz en la mística cortés de Matilde de Magdeburgo. Continuidad y transformación de la herencia hildegardiana en el siglo XIII

Nombre del evento: **XX Encuentro Nacional de Filosofía y Hermenéutica "Temporalidad,**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

El todo en el fragmento: belleza y palabra como acontecimientos

Nombre del evento: **Congreso hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

Panelista, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:



Panel: Hablar de Dios, hablar de nos-otros. Un acercamiento interdisciplinario a la literatura y al teatro argentinos.
Ponencia: La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología

Nombre del evento: **IV Jornada de Filosofía Medieval. Anselmo de Aosta: ayer, hoy y mañana de la**
Tipo de **Jornada**
Alcance geográfico: **Nacional**
País: **Argentina** Ciudad: Año: **2009**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes

Nombre del evento: **II Coloquio latinoamericano de Literatura y Teología**
Tipo de **Otro**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Chile** Ciudad: Año: **2008**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE |

Información adicional:

Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado

Nombre del evento: **XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo**
Tipo de **Seminario**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Chile** Ciudad: Año: **2008**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Nombre del evento: **Congreso Internacional. Hans Urs von Balthasar (1905-1988).La cuestión del ser**
Tipo de **Congreso**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Chile** Ciudad: Año: **2008**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Información adicional:

La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz

Nombre del evento: **Jornada Internacional del Saber**
Tipo de **Jornada**
Alcance geográfico: **Internacional**



País: **Argentina** Ciudad: Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente, Otro (especificar)

Otro modo **Participación en equipo de discusión**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Nombre del evento: **III Jornadas Interdisciplinarias. Hacia el Bicentenario: recuperando convergencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2008**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---------------------|
| STUDIUM THEOLOGICUM |

Información adicional:

Brilla el amor todo desnudo. Literatura y teología en diálogo. Homenaje a Hans Urs von Balthasar en el XXº aniversario de su entrada en la Vida

Nombre del evento: **XXVII Semana Argentina de la Teología. "El diálogo de la Teología con la cultura**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Falda, Córdoba** Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

La experiencia interdisciplinaria de diálogo entre literatura y teología.

Nombre del evento: **III Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. Influencia medieval en el**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot

Nombre del evento: **I Congreso de Teólogas latinoamericanas y alemanas. Biografías, instituciones y**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2008**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista



Institución organizadora:

| |
|------------------------------------|
| Institución |
| FACULTAD DE TEOLOGÍA DE SAN MIGUEL |

Información adicional:

Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre Literatura y Teología

Nombre del evento: **III Jornadas: diálogos entre Literatura, Estética y Teología. "Lenguajes de Dios"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| |
|--|
| Institución |
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Lenguajes de Dios, moradas de vida

Nombre del evento: **XVIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. El mundo de la vida**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| |
|--|
| Institución |
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

El teatro como puerta abierta al mundo de la vida

Nombre del evento: **III Jornada Interdisciplinaria. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| |
|--|
| Institución |
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

El lenguaje de la vida en la estética hildegardiana

Nombre del evento: **XXVI Semana Argentina de Teología. El desafío de hablar de Dios hoy en el siglo**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| |
|-------------|
| Institución |
|-------------|



| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

El lenguaje de la figura estética en la encrucijada de la referencialidad desde la herida, en la paradoja, hacia el sentido

Nombre del evento: **IV Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos: Universidad y Nación.**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Conferencista, Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|----------------------------------|
| UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE |

Información adicional:

CONFERENCIA: : Lo bello une, lo bello viene de Dios. PONENCIA: Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del «nos-otros»

Nombre del evento: **Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología. Literatura y Teología.**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Rio de Janeiro**

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------|
| ALALITE |

Información adicional:

Figura y método. Tensiones y paradojas del diálogo interdisciplinario entre literatura y teología

Nombre del evento: **II Jornadas de Filosofía Medieval. Presencia y presente del pensamiento medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Comunicación: La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín

Nombre del evento: **XVII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Mundo y Órdenes de**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2006**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |



Información adicional:

El drama del amor como imagen del mundo en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **I Jornada de Filosofía Medieval. Actualidad del pensamiento medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2006**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Comunicación: Presencias medievales en el pensamiento de Hans Urs von Balthasar: raíces dantescas de la tensión existencial entre estética y dramática

Nombre del evento: **X Seminario Literatura y fe. "La presencia de la mujer y de lo femenino en la**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE |

Información adicional:

Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología

Nombre del evento: **XVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Intersubjetividad y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la Teodramática de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **III Coloquio internacional de Literatura comparada. La literatura comparada, hoy**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Teatro y Teología: la Teodramática de Hans Urs von Balthasar como caso de Comparatismo teatral



Nombre del evento: **II Jornada Interdisciplinaria. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **II Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología: El teatro**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2004**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

¿Para qué el teatro hoy? La acción dramática como signo epocal

Nombre del evento: **XV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Experiencia de sí y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2004**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

El pathos del escenario histórico actual: ¿drama o tragedia?

Nombre del evento: **Jornadas: Literatura, Crítica, Medios. Perspectivas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología

Nombre del evento: **XIV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Institución y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**



Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Horizonte de sentido, papel y envío en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **Jornada Interdisciplinaria. Descubriendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval

Nombre del evento: **Jornadas Internacionales. Ciencias, Filosofía y Teología: en búsqueda de una**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| FUNDACIÓN SANTA ANA |
| UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA |

Información adicional:

El aporte de la estética a la construcción de una cosmovisión integral del mundo y del hombre

Nombre del evento: **Coloquio Anual del Instituto Pedro de Córdoba. La vida amenazada: violencia,**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Asistente, Panelista

Institución organizadora:

| Institución |
|----------------------------|
| INSTITUTO PEDRO DE CÓRDOBA |
| UNIVERSIDAD ARCIS |

Información adicional:

El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón

Nombre del evento: **Symposion 2002. Adrienne von Speyr und Ihre Spirituelle Theologie**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Asistente, Otro (especificar)



Otro modo **Asistente invitada**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| HANS URS VON BALTHASARS STIFTUNG |
| KATOLISCHEN AKADEMIE DER ERZDIÖZESE FREIBURG |

Nombre del evento: **XIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Tema: Herencia,**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Panelista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar

Nombre del evento: **Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Conferencista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

La configuración de un lenguaje. El aporte de Balthasar al diálogo interdisciplinario

Nombre del evento: **Coloquio Anual del Instituto Pedro de Córdoba. Tema: El quehacer filosófico en el**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|----------------------------|
| INSTITUTO PEDRO DE CORDOBA |

Información adicional:

La belleza: un puente entre la razón y la fe

Nombre del evento: **Semana de las Letras**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:



| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Dante desde la perspectiva estético teológica de H. U. Von Balthasar

Nombre del evento: **XII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica, Tema: Memoria y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Panelista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|---|
| ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA) |

Información adicional:

La dimensión existencial de la esperanza en un poema de Charles Péguy

Nombre del evento: **Semana de las Letras**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2000**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Conferencista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Los Romances del Río Seco de Leopoldo Lugones como voz mestizada

Nombre del evento: **III Jornada Fe y Ciencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1999**

Modo de participación:

Panelista, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Nombre del evento: **I Jornada de Estética Aplicada**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1998**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Panelista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------|
| MEDIARTE ESTUDIOS |

Información adicional:



Cómo y por qué se enseña estética hoy

Nombre del evento: **II Balthasar´s Symposion**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad:

Año: **1998**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|---------------------------------|
| HANS URS VON BALTHASAR STIFTUNG |
| UNIVERSIDAD DE FRIBOURG |

Nombre del evento: **I Jornada Fe y Ciencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1997**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Nombre del evento: **I Encuentro de Estética, sobre Arte, filosofía y vida**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1995**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------|
| MEDIARTE ESTUDIOS |

Información adicional:

La estética de Hans Urs von Balthasar: Aperturas

Nombre del evento: **I Simposio Nacional sobre la Mujer**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1993**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Conferencista

Otro modo

Disertante

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU) |

Información adicional:

Vida y misión teológica de Adrienne von Speyr

Nombre del evento: **V Jornada de Estudios Clásicos, sobre Grecia, Roma, Bizancio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1989**



Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Conferencista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Elocuencia y sabiduría en el De Doctrina Christiana de San Agustín

Nombre del evento: **II Congreso Argentino de Hispanistas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **1989**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

| Institución |
|-------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU) |

Información adicional:

La tradición romancística en la poesía de Francisco Luis Bernárdez

Nombre del evento: **II Jornada sobre el Descubrimiento de América y la Evangelización**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **1988**

Modo de participación:

Otro (especificar), Asistente, Conferencista

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

Leopoldo Lugones ante la Conquista de América

Nombre del evento: **I Jornada de Literatura Española del Siglo de Oro, sobre La imagen del amor**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **1986**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Nombre del evento: **III Congreso Católico Argentino de Filosofía, sobre La filosofía cristiana en**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Córdoba** Año: **1985**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:



| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

Información adicional:

El concepto de patria en La Guerra Gaucha de Leopoldo Lugones

Nombre del evento: **I Jornada de Literatura Medieval Española**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1985**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

| Institución |
|--|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) |

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El corazón herido. Hospitalidad y cordialidad en la antropología cisterciense: de Guillermo de Saint Thierry a Christophe Lebreton. Argentina. Buenos Aires. 2018. Jornada. XIII Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. La realidad de corazón en el pensamiento medieval. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad y concordia. El tópico medieval del cubiculum cordis en la escritura poética de Christophe Lebreton. Argentina. Buenos Aires. 2017. Jornada. XII Jornadas Nacionales de Filosofía: edificar la concordia en el pensamiento medieval. Academia nacional de Ciencias de Buenos Aires

REBOK, GRACIELA; DÍEZ, FRANCISCO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El rostro de la creatividad amorosa. Argentina. Buenos Aires. 2017. Jornada. II Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario. Facultad de Filosofía y Letras - UCA

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA. Hospitalidad y escritura nupcial en la poesía mística de Christophe Lebreton (1950-1996). Chile. SANTIAGO DE CHILE. 2016. Congreso. LA PALABRA Y EL MISTERIO. RESONANCIAS DE LA MÍSTICA CRISTIANA EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA: DESDE BAUDELAIRE A NUESTROS DÍAS. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (CHILE) -Universität Münster (Alemania) y la École Normale Supérieure (Francia)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La mediación de la hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística. Brasil. . 2012. Otro. IV Colóquio Latino Americano de Literatura e Teologia. Literatura e Teologia em diálogos e provocações.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado. Chile. . 2008. Seminario. II Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencias medievales en el pensamiento de Hans Urs von Balthasar raíces dantescas de la tensión existencial entre estética y dramática. Argentina. Buenos Aires. 2006. Jornada. Primeras Jornadas de Pensamiento Medieval: Actualidad del Pensamiento Medieval.

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresias en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **Sociedad Argentina de Teología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2007**

Año finalizacion:

Información adicional:

He sido miembro de la comisión Directiva como vocal (2010-2013) y como vicepresidente (2013-



2016). Durante este período participé de la organización de seis encuentros de una semana de duración cada uno y me hice responsable de la publicación de 6 libros.

Denominación de la **Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (Alalite)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2006** Año finalización:

Información adicional:

He sido miembro fundador de Alalite, y asumí dos veces la presidencia en 2008-2010 y en 2014-2016

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Coord. de proyectos coop. académica o c-t:**

Denominación del proyecto y/o **La hospitalidad como encarnación de la misericordia**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros

Año inicio: **2018** Año finalización: **2019**

Institución

| Institución | % Financia |
|---|------------|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) | |

Áreas de conocimiento:

Filosofía, Ética y Religión

Teología

Denominación del proyecto y/o **Seminario Interdisciplinario Permanente de Dialogos entre**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales

Año inicio: **1998** Año finalización: **2019**

Institución

| Institución | % Financia |
|---|------------|
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA) | |

Áreas de conocimiento:

Filosofía, Ética y Religión

Teología

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción **Diploma de Honor**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **1984**

Institución otorgante:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."



Gran área del **Lengua y Literatura**
Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Denominación del premio o distinción **Distinción del American Biographical Institute**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Internacional** Año: **2001**

Institución otorgante:

AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE

Gran área del **Filosofía, Ética y Religión**

Area del conocimiento: **Otras Filosofía, Étnica y Religión**

Denominación del premio o distinción **Premio Teatro del Mundo**

Categoría: **Rubro Ensayística**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2007**

Institución otorgante:

INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA "R.ROJAS" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Gran área del **Filosofía, Ética y Religión**

Area del conocimiento: **Otras Filosofía, Étnica y Religión**

Denominación del premio o distinción **rofesor Visitante Distinguido**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2008**

Institución otorgante:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Gran área del **Filosofía, Ética y Religión**

Area del conocimiento: **Teología**

Denominación del premio o distinción **2° premio Concurso Interdisciplinario**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

INSTITUTO PARA LA INTEGRACION DEL SABER ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Denominación del premio o distinción **X° Premios Juntos Educar**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

VICARIA EPISCOPAL DE EDUCACIÓN

Gran área del **Lengua y Literatura**



Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Informaciones adicionales:

Otorgado por el Cardenal Jorge Bergoglio

Denominación del premio o distinción

Nombramiento de Profesor Titular Ordinario

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **2010**

Institución otorgante:

DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Denominación del premio o distinción

Juntos Educar

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **2009**

Institución otorgante:

VICARÍA DE EDUCACIÓN. ARQUIDIÓCESIS DE BUENOS AIRES

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Informaciones adicionales:

Entregado por el Cardenal Bergoglio
