



# Curriculum vitae

Apellido: AVENATTI

Nombre: CECILIA INÉS



### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **AVENATTI** Apellido/s de casada: **PALUMBO**  
Nombre: **CECILIA INÉS**  
Cantidad hijos: **1**  
Sexo: **FEMENINO** Estado **Casado/a**  
Nacionalidad: **argentina** Condición de **Nativo**  
Documento tipo: **DNI** País emisor  
Número de documento **14011350** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27140113501**  
País: **Argentina** Provincia: **Capital Federal**  
Partido: **Capital Federal** Fecha de **02/12/1960**  
Información

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **Mansilla** Nº: **866** Piso Ofi./Depto:  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido/Departamento **San Isidro** Localidad **Boulogne Sur Mer**  
Código postal: **1609** Casilla  
Teléfono **0054-11-4719-0706-** Teléfono celular: **57159817**  
Fax: E-mail: **ceciliapalumbo52@gmail.com**  
Web:  
Información

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Calle: **Av. Alicia Moreau de Justo** Nº: **1300** Piso: Depto/Ofi.  
País: **Argentina** Provincia: **Capital Federal**  
Partido: **Capital Federal** Localidad  
Código **C1107AAZ** Casilla postal:  
Teléfono **0054-11-4349-0200-** Teléfono  
Fax: E-mail: **filosof@uca.edu.ar**  
Web: **http://www.uca.edu.ar**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

La línea de investigación desarrollada en la Facultad de Filosofía y Letras desde 2002 y como Directora del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología en la Facultad de Teología desde 1998, es el diálogo entre las tres disciplinas mencionadas, en particular: la teatralidad como categoría (Hans Urs von Balthasar), la poesía mística, la hermenéutica de Paul Ricoeur, la hospitalidad como estilo en Christoph Theobald. El resultado de este intercambio se puede verificar en las publicaciones, en la temática de las tesis dirigidas, en la fundación de la Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (2006), en la formación de un equipo de profesores que enseña Estética en diversas carreras, en la dirección de 7 Congresos, todo lo cual ha representado la legitimación académica de esta interdiscipliniedad concreta y la apertura de un nuevo cauce para el pensamiento del siglo XXI.

Areas de Actuación y Líneas de Investigación:



**6.2 - Lengua y Literatura**

**6.2.7 - Otras Lengua y Literatura**

Literatura y discursos comparados: Literatura y Estética: la metáfora nupcial

**6.3 - Filosofía, Ética y Religión**

**6.3.3 - Teología**

La hospitalidad en clave de estética teológica y ontología trinitaria

**6.5 - Otras Humanidades**

**6.5.1 - Otras Humanidades**

Diálogo interdisciplinario entre Literatura, Estética y Teología: figuras, textos y estilos

Palabras clave **estética, hospitalidad, interdisciplinariedad**

Palabras clave **esthetic, hospitality, interdisciplinarity**

**FORMACION**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1995**

Fecha egreso: **11-2000**

Denominación de la **DOCTORADO EN LETRAS**

Título: **DOCTOR EN LETRAS**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD  
CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**

Título de la tesis : **LA LITERATURA COMO FIGURA, DRAMA Y VERDAD EN LA ESTÉTICA DE HANS URS VON  
BALTHASAR**

Porcentaje de avance de la

Apellido del director/tutor: **BALZER**

Nombre del director/tutor: **CARMEN**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institucion:

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **ESTÉTICA TEOLÓGICA**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03-1990**

Fecha egreso: **12-1993**

Denominación de la **LICENCIATURA EN LETRAS**

Título: **LICENCIADO EN LETRAS**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD  
CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**



Título del trabajo final **Los Romances del Río Seco de** % de avance del trabajo  
Apellido del director/tutor: **CARRIZO RUEDA**  
Nombre del director/tutor: **SOFÍA**  
Institución del director/tutor:  
Apellido del codirector/cotutor:  
Nombre del codirector/cotutor:  
Institución del codirector/cotutor:  
¿Realizó su posgrado con una **No**  
Institución:  
Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**  
Sub-área de conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**  
Especialidad: **ESTÉTICA**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03-1979** Fecha egreso: **03-1984**  
Denominación de la carrera: **PROFESORADO EN LETRAS**  
Obtención de título intermedio: **No**  
Denominación del título  
Título: **PROFESOR EN LETRAS**  
Instituciones otorgantes del título:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD  
CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Título de la tesina: % de avance de la  
Apellido del director/tutor:  
Nombre del director/tutor:  
Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**  
Especialidad: **Estética**  
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **No**  
Fecha inicio: **03-1974** Fecha egreso: **11-1978**  
Título: **BACHILLER**  
Institución:  
**INSITITUTO SANTISIMO SACRAMENTO**  
Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel básico:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03-1966** Fecha egreso: **11-1973**  
Institución:  
**COLEGIO VIRGEN NIÑA**  
Información adicional:



■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03/03/2014** Fecha **28/11/2014**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Seminario sobre Gertrudis de Hefta 1/3/2014**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Gertrudis de Hefta**  
Información  
**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/2013** Fecha **29/11/2013**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Seminario sobre Sermones de Meister Eckhart**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Meister Eckhart**  
Información  
**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/2012** Fecha **30/11/2012**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Seminario sobre La melancolía de Romano Guardini**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Romano Guardini**  
Información  
**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **09/08/2011** Fecha **12/08/2011**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Razón cálida y discurso religioso contemporáneo**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**



Especialidad: **Religion**

Información

**A cargo del Dr. Carlos Díaz**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **09/05/2011**

Fecha

**10/05/2011**

Tipo de curso:

Denominación del **Los místicos abulenses. Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Experiencia**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

**A cargo del Pbro. Dr. Olegario González de Cardedal**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2011**

Fecha

**30/11/2011**

Tipo de curso:

Denominación del **De la mística. Experiencia plena de la Vida, de Raimon Panikkar**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **12/10/2010**

Fecha

**14/10/2010**

Tipo de curso:

Denominación del **Los lenguajes de la mística: de la Edad Media al siglo XX**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Lenguaje místico**

Información

**Dictados por Dra. Blanca Garí, Cristo como espejo y ejemplo en Margarita Porete y en Heinrich Seuse; Dra. Victoria Cirlot, El valor simbólico de la imagen en la experiencia mística y en el arte: de Hildegard von Bingen a Max Ernst, y Dr. Amador Vega: Estética y mística: del Maestro Eckhart a Mark Rothko**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2010**

Fecha

**30/11/2010**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. III y IV parte**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:



---

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

---

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/10/2009** Fecha **09/10/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Visiones (de la Edad Media al siglo XX)**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES**

Área de **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Arte**

Información

**Dictado por Victoria Cirlot**

---

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/03/2009** Fecha **30/11/2009**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. II parte**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

---

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/03/2008** Fecha **28/11/2008**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario sobre Fábula mística de Michel de Certeau. I Parte**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Michel de Certeau**

Información

**Organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

---

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/03/2006** Fecha **30/11/2006**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de Hermenéutica aplicada de las Confesiones de San Agustín**

---



Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
 Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**  
 Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
 Sub-área de **Teología**  
 Especialidad: **San Agustín**  
 Información  
**organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Eugenio Pucciarelli, Subsección Filosofía Medieval**

Situación del **Completo**  
 Fecha inicio: **25/11/2005** Fecha **29/11/2005**  
 Tipo de curso:  
 Denominación del **Tercer Seminario para los Profesores con Dedicación Especial**  
 Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
 Institución en que realiza o realizó el curso:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
 Área de **Ciencias de la Educación**  
 Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
 Especialidad: **Educación**  
 Información  
**?La investigación: Criterios fundamentales y experiencias desde la Universidad?**

Situación del **Completo**  
 Fecha inicio: **24/11/2004** Fecha **25/11/2004**  
 Tipo de curso:  
 Denominación del **Primer Ateneo para los Profesores con Dedicación Especial**  
 Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
 Institución en que realiza o realizó el curso:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
 Área de **Ciencias de la Educación**  
 Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
 Especialidad: **Educación**  
 Información  
**Exposición de los resultados de la investigación**

Situación del **Completo**  
 Fecha inicio: **26/08/2004** Fecha **26/08/2004**  
 Tipo de curso:  
 Denominación del **Segundo Seminario para los Profesores con Dedicación Especial**  
 Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
 Institución en que realiza o realizó el curso:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
 Área de **Ciencias de la Educación**  
 Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**  
 Especialidad: **Educación**  
 Información  
**A cargo del Prof. Bart J. McGettrick. Tema de disertación: ?Sentido de la investigación en la Universidad, interdisciplinariedad, vinculación entre docencia e investigación en la vida universitaria?**

Situación del **Completo**  
 Fecha inicio: **17/05/2004** Fecha **17/05/2004**





Tipo de curso:

Denominación del **Primer Seminario para los profesores con Dedicación Especial**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información

**Dictado por Lic. Elvira Teijido de Suñer."Implicancias pedagógico-didácticas de la comprensión en la educación superior"**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **11/09/2001**

Fecha

**27/11/2001**

Tipo de curso:

Denominación del **Curso de formación y capacitación en el área tutorial**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Área de **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**

Información

**Título del Trabajo final: ?El vínculo interpersonal como fundamento antropológico de la relación tutorial?.**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03/07/2001**

Fecha

**05/07/2001**

Tipo de curso:

Denominación del **Pensar la mística**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Teología**

Especialidad: **Mística**

Información

**Dictado por r. Alois Haas (Universidad de Zurich)**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/08/1997**

Fecha

**31/10/1997**

Tipo de curso:

Denominación del **El cristianismo y las religiones. Segundo Seminario Intercatedras**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

**Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

**FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**

Área de **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**

Especialidad: **Religiones**

Información

Situación del **Completo**



---

Fecha inicio: **02/09/1996** Fecha **29/11/1996**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Hermenéutica teológica. Primer Seminario Intercatedras**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Teología**  
Información

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1990** Fecha **30/11/1990**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Crítica literaria actual**  
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Teoría Literaria**  
Especialidad: **Literatura**  
Información  
**Dictado Por Dra Carizzo rueda**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/11/1989** Fecha **03/11/1989**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Arte bizantino**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad: **Arte**  
Información  
**Dictado por la Prof. Manzi**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/08/1989** Fecha **31/08/1989**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Primeros autores cristianos latinos**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Lenguajes Específicos**  
Especialidad: **Latín**  
Información  
**Dictado por la Prof. Nocito**

---

Situación del **Completo**



---

Fecha inicio: **01/11/1988** Fecha **30/11/1988**  
Tipo de curso:  
Denominación del **T.S. Eliot: la responsabilidad del intelectual cristiano**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / INSTITUTO DE**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Literaturas Específicas**  
Especialidad: **T.S. Eliot**  
Información  
**Dictado por la Dra. Cassagne**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **05/10/1988** Fecha **07/10/1988**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Latín tardío y medieval**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Lenguajes Específicos**  
Especialidad: **Latín**  
Información  
**Dictado por la Prof. Nocito**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **06/04/1988** Fecha **08/04/1988**  
Tipo de curso:  
Denominación del **¿Cómo enseñar latín en nuestros días?,**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS CLÁSICOS**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Lenguajes Específicos**  
Especialidad: **Latín**  
Información  
**Dictado por la Prof. Royo**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **02/03/1987** Fecha **30/11/1987**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Perspectiva del pensamiento argentino**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Otras Humanidades**  
Sub-área de **Otras Humanidades**  
Especialidad: **Pensamiento argentino**  
Información  
**Dictado por Prof. Lago Freire**

---

Situación del **Completo**



---

Fecha inicio: **02/03/1987** Fecha **30/11/1987**  
Tipo de curso:  
Denominación del **La envivenciación en Edith Stein**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INSTITUTO DEL PROFESORADO SAGRADO CORAZÓN,**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Edith Stein**  
Información  
**Dictado por Dr Komar**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03/03/1986** Fecha **31/03/1986**  
Tipo de curso:  
Denominación del **G.K. Chesterton**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Literaturas Específicas**  
Especialidad: **Chesterton**  
Información  
**Dictado por la Prof. Campos**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **03/03/1986** Fecha **28/11/1986**  
Tipo de curso:  
Denominación del **La voluntad de poder en Nietzsche**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INSTITUTO DEL PROFESORADO SAGRADO CORAZÓN**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**  
Especialidad: **Nietzsche**  
Información  
**Dictada por el Dr. Komar**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **02/09/1985** Fecha **30/09/1985**  
Tipo de curso:  
Denominación del **La versión poética de un Padre de la Iglesia: San Gregorio Y López de**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Padres de la Iglesia**  
Información  
**Dictado por el Lic. Cavallero**

---

Situación del **Completo**



---

Fecha inicio: **01/08/1985** Fecha **30/08/1985**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Prefiguraciones cristianas en El Señor de los Anillos de Tolkien**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Literaturas Específicas**  
Especialidad: **Tolkien**  
Información  
**Dictada por el Lic. Ferro**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**  
Tipo de curso:  
Denominación del **La experiencia mística en San Juan de la Cruz**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Teología**  
Especialidad: **Místicos**  
Información  
**Dictado por Dra Balzer**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**  
Tipo de curso:  
Denominación del **El mundo simbólico en los cuentos de hadas**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Literaturas Específicas**  
Especialidad: **Literatura**  
Información  
**Dictado por la Lic. U. de Di Pietro**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1985** Fecha **29/11/1985**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Ética filosófica**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Ética (excepto ética relacionada con subáreas específicas)**  
Especialidad: **Etica**  
Información  
**Dictada por Dr. Komar**

---

Situación del **Completo**



---

Fecha inicio: **01/06/1984** Fecha **29/06/1984**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Metodología del trabajo científico**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES DEL CONSEJO NACIONAL DE**  
Área de **Ciencias de la Educación**  
Sub-área de **Otras Ciencias de la Educación**  
Especialidad: **Trabajo científico**  
Información  
**Dictado por el Dr Brie**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **01/04/1984**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Santa Teresa en poetas contemporáneos**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.**  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Estudios Religiosos**  
Especialidad: **Letras**  
Información

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **30/03/1984**  
Tipo de curso:  
Denominación del **El diagnóstico de la sociedad contemporánea a través de las obras de**  
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD**  
Área de **Lengua y Literatura**  
Sub-área de **Teoría Literaria**  
Especialidad: **Tolkien / Lewis**  
Información  
**Dictado por el Lic. Ferro**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **01/03/1984** Fecha **25/11/1984**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Historia de la Filosofía Moderna**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
  
Área de **Filosofía, Ética y Religión**  
Sub-área de **Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**  
Especialidad: **Historia**  
Información

---



■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del

**Básico**

Certificado/s obtenido/s:

**Certificado de capacitación**

Institución emisora del

**Particular**

Año de obtención del

**2006**

Información

Idioma: **Alemán**

Nivel de dominio del

**Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

**Certificado de capacitación**

Institución emisora del

**Instituto Deutsch**

Año de obtención del

**1999**

Información

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del

**Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

**Certificado de capacitación**

Institución emisora del

**Alianza Francesa de**

Año de obtención del

**1977**

Información

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del

**Intermedio**

Certificado/s obtenido/s:

**Certificado de capacitación**

Institución emisora del

**Cultura Inglesa de Buenos**

Año de obtención del

**1976**

Información

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **03-2022**

Hasta: **03-2022**

Institución:

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/especialización, Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Doctorado en estudios patristicos, Lecturas contemporaneas de la patristica</b>	<b>Avenatti de Palumbo, Cecilia</b>

Fecha inicio: **09-2020**

Hasta: **11-2020**

Institución:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**  
 Nivel  
**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Proseminario optativo: El Rostro del necio humillado en la Estética teológica y Teodramática de Hans Urs von Balthasar</b>	<b>Avenatti de Palumbo, Cecilia</b>

Fecha inicio: **04-2019** Hasta: **06-2019**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**  
 Nivel  
**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Estética y hospitalidad: Estética y hospitalidad: hacia una comunión sinodal. Lectura y recepción contextualizada de la teología de Hans Urs von Balthasar</b>	<b>Avenatti de Palumbo, Cecilia</b>

Fecha inicio: **11-2018** Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO**

Cargo: **Otro de nivel superior** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**  
 Nivel  
**Universitario de posgrado/especialización, Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Elaboración del programa de investigación</b>	

Fecha inicio: **03-2016** Hasta: **11-2017**

Institución:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Cargo: **Profesor titular** Tipo de honorarios: **Rentado**  
 Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
 Condición: **Regular o por concurso**  
 Nivel  
**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>"Los caminos del pensar. Filosofía, Cultura y vida"</b>	

Fecha inicio: **03-2016** Hasta: **11-2016**

Institución:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
"Estética y teológica y Ontología trinitaria"	

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2016**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
SEMINARIO DE LICENCIATURA EN DOGMÁTICA SOBRE ESTÉTICA TEOLOGICA Y ONTOLOGIA TRINITARIA	CECILIA INÉS AVENATTI - ALEJANDRO BERTOLINI

Fecha inicio: **03-2016**

Hasta: **11-2016**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE SAN ISIDRO "PLACIDO MARIN"**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
ESTÉTICA Y HOSPITALIDAD	

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **11-2015**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
La Metáfora nupcial	CECILIA INÉS AVENATTI - ALEJANDRO BERTOLINI

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **11-2015**

Institución:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**



Nivel

**Universitario de posgrado/especialización**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>ESTÉTICA EN DIPLOMATURA EN FILOSOFÍA</b>	<b>CECILIA INÉS AVENATTI</b>

Fecha inicio: **05-2010**

Hasta: **05-2010**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Literatura, Estética y Mística. Lenguajes poéticos del deseo de Dios.</b>	

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta: **12-2014**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Literatura y Cristianismo</b>	

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta:

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-2009**

Hasta: **12-2010**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Filosofía del Arte</b>	



Fecha inicio: **03-2009**

Hasta: **11-2009**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>LITERATURA Y TEOLOGIA EN DIÁLOGO</b>	

Fecha inicio: **03-2009**

Hasta:

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Estética</b>	

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **12-2009**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **12-2008**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>"Estética y Vida. La belleza como puerta abierta a la vida"</b>	

Fecha inicio: **03-2007**

Hasta: **12-2009**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**



Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Literatura y Cristianismo	

Fecha inicio: **03-2006**

Hasta:

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Estética	

Fecha inicio: **03-2005**

Hasta: **12-2006**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Seminario de Investigación	

Fecha inicio: **03-2004**

Hasta: **12-2004**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Seminario - Taller Tesis Doctorales en Cs. Humanas	

Fecha inicio: **03-2003**

Hasta: **12-2005**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Metodología Científica	

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta:



Institución:

**DOCTORADO EN LETRAS. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Profesora con Dedicación Especial</b>	

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta: **12-2005**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta: **12-2003**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Seminario de Investigación</b>	

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **12-2010**

Institución:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-2008**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel



**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Filosofía - Estética	

Fecha inicio: **03-1998**

Hasta: **12-2002**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Proseminario Optativo de Estética	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-2002**

Institución:

**INSTITUTO SAN JOSÉ DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE BUENO**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Introducción a la Literatura	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **11-1994**

Institución:

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Completa**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
LINGÜÍSTICA	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1995**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Cátedra de Estética	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-2001**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE**



**FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1999**

Institución:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1994**

Hasta: **12-1997**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Proseminario Optativo de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1993**

Hasta: **12-1993**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1991**

Hasta:

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesor asociado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría, Universitario de grado**



Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>ESTÉTICA</b>	<b>CECILIA INÉS AVENATTI</b>

Fecha inicio: **03-1991**

Hasta: **12-1993**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Seminario optativo de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1990**

Hasta: **12-1998**

Institución:

**INSTITUTO DEL PROFESORADO DEL CONSEJO SUPERIOR DE EDUCA**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1989**

Hasta: **12-1993**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1989**

Hasta: **12-1993**

Institución:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades	Actividad	Profesor responsable
	<b>Cátedra de Estética</b>	

Fecha inicio: **03-1988**

Hasta: **12-1991**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Ayudante de primera**

Tipo de honorarios: **Rentado**





Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Catedra de Lengua y Cultura Latinas I</b>	

Fecha inicio: **03-1986**

Hasta: **12-1988**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Parcial**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>ESTÉTICA</b>	<b>CECILIA INÉS AVENATTI</b>

■ **DOCENCIA - Nivel terciario no universitario:**

Fecha **03-1990**

Hasta: **12-1998**

Institución:

**PROFESORADO CONSUDEC**

Cargo: **PROFESORA TITULAR**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Denominación de la carrera/téc.:

Tipo de formación: **Docente**

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **07-2023**

Hasta: **07-2023**

Institución:

**SEMINARIO METROPOLITANO DE PARANÁ**

Cargo: **Expositora**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**La hospitalidad**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **10**

Fecha inicio: **08-2022**

Hasta: **11-2022**

Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Profesora**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Curso de Actualización**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **24**

Fecha inicio: **06-2022**

Hasta: **09-2022**

Institución:

**HOGARES DE CRISTO**

Cargo: **Expositora**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Fratelli Tutti**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **12**



---

Fecha inicio: **10-2020** Hasta: **11-2020**  
Institución:  
**UCA- FAMILIA GRANDE HOGARES DE CRISTO**  
Cargo: **Profesor invitado** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Cruz de Luz.** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **15**

---

Fecha inicio: **08-2020** Hasta: **11-2020**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**  
Cargo: **Profesor invitado** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **El Magisterio de** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **18**

---

Fecha inicio: **10-2015** Hasta: **10-2015**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA**  
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Mística, estética y** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **6**

---

Fecha inicio: **02-2012** Hasta: **11-2012**  
Institución:  
**MONASTERIO DE MARÍA**  
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **El lenguaje místico** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **11-2011** Hasta: **11-2011**  
Institución:  
**MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL MONTE CARMELO**  
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **El logos poético místico** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **11-2010** Hasta: **11-2010**  
Institución:  
**MONASTERIO DE NTRA. SRA. DEL MONTE CARMELO**  
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Estética y Mística para** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **05-2009** Hasta: **11-2009**  
Institución:  
**SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PERMANENTE DE LITERATURA Y**  
Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Seminario de método** Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **45**

---



---

Fecha inicio: **09-2008** Hasta: **10-2008**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Cuestiones** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **2**

---

Fecha inicio: **08-2008** Hasta: **08-2008**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La vía pulchritudinis** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **03-2008** Hasta: **11-2008**  
Institución:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **90**

---

Fecha inicio: **10-2007** Hasta: **10-2007**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Las vías estética,** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **12**

---

Fecha inicio: **03-2007** Hasta: **11-2007**  
Institución:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **90**

---

Fecha inicio: **03-2005** Hasta: **11-2005**  
Institución:  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo: **Profesora invitada** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **90**

---

Fecha inicio: **11-2002** Hasta: **11-2002**  
Institución:  
**CURSO DE FORMACIÓN ANUAL DE CARMELO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Seminario de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de curso: **Seminario**  
Carga horaria total del curso: **12**

---



---

Fecha inicio: **08-2002** Hasta: **09-2002**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Seminario de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **20** Tipo de curso: **Seminario**

---

Fecha inicio: **03-2002** Hasta: **11-2002**  
Institución:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **90** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-2002** Hasta: **06-2002**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Lectura estético-** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **11-2001** Hasta: **11-2001**  
Institución:  
**MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Los Cuatro Cuartetos de** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **20** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **08-2001** Hasta: **11-2001**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Lectura estético-** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **07-2001** Hasta: **07-2001**  
Institución:  
**MONASTERIO BENEDICTINO GAUDIUM MARIAE**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La vía estética como** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **10** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-2001** Hasta: **11-2001**  
Institución:  
**FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Cátedra de Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **90** Tipo de curso: **Curso**

---



---

Fecha inicio: **03-2001** Hasta: **11-2003**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Lectura estético-** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

Fecha inicio: **01-2001** Hasta: **01-2001**  
Institución:  
**MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Fenomenología de la** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **10**

---

Fecha inicio: **03-2000** Hasta: **06-2000**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Tiempo e histori en** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **08-1998** Hasta: **11-1998**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Imagen y palabra.** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **03-1998** Hasta: **06-1998**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Estética, Dramática y** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **08-1997** Hasta: **11-1997**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Taller Literario** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **08-1997** Hasta: **11-1997**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**



---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>El lenguaje humano</b>	Tipo de curso:	<b>Curso</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---

Fecha inicio:	<b>03-1997</b>	Hasta:	<b>06-1997</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>El descenso a los</b>	Tipo de curso:	<b>Curso</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---

Fecha inicio:	<b>03-1997</b>	Hasta:	<b>06-1997</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>Taller Literario</b>	Tipo de curso:	<b>Taller</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---

Fecha inicio:	<b>08-1996</b>	Hasta:	<b>11-1996</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>El lenguaje humano</b>	Tipo de curso:	<b>Curso</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---

Fecha inicio:	<b>08-1996</b>	Hasta:	<b>11-1996</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>Taller Literario</b>	Tipo de curso:	<b>Taller</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---

Fecha inicio:	<b>03-1996</b>	Hasta:	<b>06-1996</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>La ambigüedad del</b>	Tipo de curso:	<b>Curso</b>
Carga horaria total del curso:	<b>40</b>		

---

Fecha inicio:	<b>03-1996</b>	Hasta:	<b>06-1996</b>
Institución:	<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA</b>		

---

Cargo:		Dedicación horaria	<b>De 0 hasta 19 horas</b>
Nombre o temática del	<b>Taller Literario</b>	Tipo de curso:	<b>Taller</b>
Carga horaria total del curso:	<b>45</b>		

---



---

Fecha inicio: **08-1995** Hasta: **11-1995**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Taller Literario** Tipo de curso: **Taller**  
Carga horaria total del curso: **40**

---

Fecha inicio: **08-1995** Hasta: **11-1995**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **El descenso a los** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **03-1995** Hasta: **11-1995**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **La teodramática y el** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **45**

---

Fecha inicio: **03-1995** Hasta: **06-1995**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **El descenso a los** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

Fecha inicio: **08-1994** Hasta: **11-1994**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Estética y vida.** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **40**

---

Fecha inicio: **08-1994** Hasta: **11-1994**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Estética y vida II** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **40**

---

Fecha inicio: **08-1994** Hasta: **11-1994**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

---



---

Nombre o temática del **Taller Literario** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **40**

---

Fecha inicio: **05-1994** Hasta: **06-1994**  
Institución:  
**FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La poesía: paradoja,** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-1994** Hasta: **11-1994**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La teodramática y el** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **45** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-1994** Hasta: **04-1994**  
Institución:  
**FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La palabra como** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-1993** Hasta: **12-1993**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
Cargo:  
Nombre o temática del **La obra de arte: tanto** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **40** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-1993** Hasta: **06-1993**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Una lectura estética del** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **08-1992** Hasta: **11-1992**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**  
Cargo:  
Nombre o temática del **Dimensión Estética** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Carga horaria total del curso: **32** Tipo de curso: **Curso**

---

Fecha inicio: **03-1992** Hasta: **06-1992**  
Institución:

---





---

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Estética de la tragedia:** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

Fecha inicio: **03-1991** Hasta: **06-1991**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Cargo: **Docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **La estética de la luz en** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **32**

---

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **07/07/2023** Fin:  
Cargo: **Miembro del Consejo superior en** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**  
Institución:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Fecha inicio: **01/01/2021** Fin: **29/12/2023**  
Cargo: **Profesional** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:

**ALALITE**

Fecha inicio: **01/03/2014** Fin: **30/12/2016**  
Cargo: **Presidente** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:

**ALALITE**

Fecha inicio: **01/03/2013** Fin: **30/11/2016**  
Cargo: **Vicepresidente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:

**SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA**

Fecha inicio: **01/03/2011** Fin: **29/11/2013**  
Cargo: **Miembro vocal de la Comisión Directiva** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:

**SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA**

Fecha inicio: **01/03/2008** Fin: **20/12/2010**  
Cargo: **Presidente** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:

**ALALITE**

---



---

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin: \_\_\_\_\_  
Cargo: **Miembro socio** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA**

---

Fecha inicio: **01/03/2006** Fin: **20/12/2008**  
Cargo: **Vicepresidente** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**ALALITE**

---

Fecha inicio: **01/03/2006** Fin: \_\_\_\_\_  
Cargo: **Miembro fundador** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Ejecutiva/Directiva**  
Institución:  
**ALALITE**

---

Fecha inicio: **01/03/2004** Fin: \_\_\_\_\_  
Cargo: **Miembro del Consejo Asesor del Departamento** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De asesoramiento especializado**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**

---

Fecha inicio: **01/03/1984** Fin: **25/11/1987**  
Cargo: **Secretario** Dedicación horaria **40 horas o más**  
Tipo de función desempeñada: **Administrativa**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

■ **OTROS CARGOS:**

---

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin: **30/11/2016**  
Cargo: **Miembro de la Comisión Ejecutiva del Bicentenario Patrio (2010-2016)**  
Categoría: \_\_\_\_\_ Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

---

Fecha inicio: **01/04/2004** Fin: **30/11/2004**  
Cargo: **Miembro de la Comisión evaluadora del Programa Estímulo a la Investigación y**  
Categoría: \_\_\_\_\_ Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

---

Fecha inicio: **01/03/1999** Fin: **25/11/1999**  
Cargo: **Miembro de la reforma del Plan de Estudio**  
Categoría: \_\_\_\_\_ Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE LETRAS**



Fecha inicio: **01/03/1998** Fin: \_\_\_\_\_  
Cargo: **DIRECTORA DE SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PERMANENTE DE LITERATURA, ESTETICA**  
Categoría: **NO RENTADO** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Fecha inicio: **01/03/1996** Fin: **25/11/2010**  
Cargo: **Miembro Titular del Consejo Académico**  
Categoría: \_\_\_\_\_ Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Fecha inicio: **01/03/1990** Fin: **25/11/1992**  
Cargo: **Miembro de la Comisión Interdisciplinaria**  
Categoría: \_\_\_\_\_ Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**  
Institución:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS / DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

## ANTECEDENTES

### ■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2021** Año **2024**  
Nombre/s: **Felipe Andrés** Apellido/s: **Matti**  
Institución de trabajo del becario:  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Institución financiadora de la beca:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Director o tutor**

Año desde: **2020** Año **2024**  
Nombre/s: **Felipe Andrés** Apellido/s: **Matti**  
Institución de trabajo del becario:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Institución financiadora de la beca:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función **Director o tutor**



---

Año desde: **2018** Año **2022**  
Nombre/s: **María esther** Apellido/s: **Ortiz**  
Institución de trabajo del becario:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Institución financiadora de la beca:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2022** Año **2024**  
Nombre/s: **Nicolás Agustín** Apellido/s: **Lutri**  
Institución otorgante del título:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2020** Año **2020**  
Nombre/s: **Felipe Andrés** Apellido/s: **Matti**  
Institución otorgante del título:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2020** Año **2021**  
Nombre/s: **Nahuel** Apellido/s: **Sombra**  
Institución otorgante del título:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:  
Función **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2018** Año **2023**  
Nombre/s: **EDUARDO** Apellido/s: **ALONSO**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2018** Año **2023**  
Nombre/s: **María Esther** Apellido/s: **Ortiz**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2013** Año **2023**  
Nombre/s: **Ana** Apellido/s: **Rodríguez Falcón**  
Institución otorgante del título:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año **2016**  
Nombre/s: **MARÍA JOSÉ** Apellido/s: **CORMACK**  
Institución otorgante del título:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8 (ocho)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2012** Año **2015**  
Nombre/s: **María Belén** Apellido/s: **Glencross**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2022**  
Nombre/s: **Estrella** Apellido/s: **Koira**  
Institución otorgante del título:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **8 (ocho)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2013**  
Nombre/s: **Pablo** Apellido/s: **Caronello**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7 (siete)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2013**  
Nombre/s: **Tatiana María de los Milagros** Apellido/s: **Galeano de Sanz**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2012**  
Nombre/s: **Mercedes** Apellido/s: **Lennon**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2009** Año **2012**  
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Bailo**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2012**  
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **González Lanzelotti**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **8 (ocho)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2012**  
Nombre/s: **Gabriel Eduardo** Apellido/s: **Aravena**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, UNIVERSIDAD CUYO**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2012**  
Nombre/s: **María Esther** Apellido/s: **Ortiz**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año **2011**  
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **Xanthopoulos de Maglione**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **6 (seis)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año **2010**  
Nombre/s: **Pedro** Apellido/s: **Bayá Casal**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE TEOLOGÍA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2007** Año **2010**  
Nombre/s: **Patricia María** Apellido/s: **Calvo**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---



---

Año desde: <b>2007</b>	Año: <b>2017</b>
Nombre/s: <b>Cecilia</b>	Apellido/s: <b>Cibeira</b>
Institución otorgante del título: <b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesis de Doctorado</b>	Calificación obtenida:
Función: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2006</b>	Año: <b>2009</b>
Nombre/s: <b>Ana Inés</b>	Apellido/s: <b>Rodriguez Falcón</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UCA</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2006</b>	Año: <b>2009</b>
Nombre/s: <b>Patricio</b>	Apellido/s: <b>Perkins</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Director o tutor</b>	

---

Año desde: <b>2005</b>	Año: <b>2008</b>
Nombre/s: <b>María de las Gracias</b>	Apellido/s: <b>Bernardo</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE TEOLOGÍA. UCA</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Co-director o co-tutor</b>	

---

Año desde: <b>2005</b>	Año: <b>2008</b>
Nombre/s: <b>Silvia</b>	Apellido/s: <b>Campana</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNSTA</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Co-director o co-tutor</b>	

---

Año desde: <b>2004</b>	Año: <b>2007</b>
Nombre/s: <b>Martín</b>	Apellido/s: <b>Bidau</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Co-director o co-tutor</b>	

---

Año desde: <b>2004</b>	Año: <b>2007</b>
Nombre/s: <b>Juan</b>	Apellido/s: <b>Quelas</b>
Institución otorgante del título: <b>FACULTAD DE TEOLOGÍA. UCA</b>	
Tipo de trabajo: <b>Tesina o trabajo final de Grado</b>	Calificación obtenida: <b>10 (diez)</b>
Función: <b>Director o tutor</b>	

---



---

Año desde: **1995** Año **1998**  
Nombre/s: **Gabriela Verónica** Apellido/s: **Bertucci**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **1995** Año **1998**  
Nombre/s: **Eduardo María** Apellido/s: **Adrogué**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año **1996**  
Nombre/s: **Marina** Apellido/s: **Cervetto**  
Institución otorgante del título:  
**: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **9 (nueve)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año **1996**  
Nombre/s: **Laura** Apellido/s: **Abuchdid**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10 (diez)**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **1993** Año **1996**  
Nombre/s: **Maricel** Apellido/s: **Valladares**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **7 (siete)**  
Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

---

Año desde: **2014** Año  
Nombre/s: **Noelia** Apellido/s: **Vanrell**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario privado**  
Tema del plan de trabajo: **La imaginación en Paul Ricoeur: su aplicación a la estética**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

---

Tipo de actividad de **Investigación básica**  
Denominación del proyecto:





**La unicidad de razón en la fenomenología de Husserl y su manifestación en los tres lados del entendimiento, el sentimiento y la voluntad**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **09-2021**

Fecha hasta: **11-2023**

Descripción del proyecto:

**Husserl defiende la idea de una ciencia universal de la razón, guiada por normas lógicas, axiológicas y éticas, y que tiene como tema la subjetividad en cuyos actos y motivaciones de actos reside la fuente constitutiva de la verdad y el ser, y respectivamente del ser valioso y el ser bueno? (Hua XXXVII, 273). Dentro de esta unicidad y universalidad de la razón, sus esferas dóxica, emocional y volitiva pueden tener una cierta prioridad en aspectos significativos particulares, pero tal primacía se compensa con la dependencia en otros aspectos. Un rasgo significativo en esta interpenetración reside en la idea de lógicas paralelas para todos los lados. La investigación propuesta está centrada en la explicitación de la siguiente afirmación que reúne aspectos vinculados con la razón, sus tres lados y su desarrollo genético: Yo efectúo actos del yo. Libres, efectuados libremente por el yo, tomas de posición de creencias, valorativas, volitivas, con actualizaciones de disposiciones ya existentes del yo, inherentes a éste como hábitos, o instituciones de tales disposiciones (Hua XLIII/3, 138).**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**

Especialidad: **Fenomenología y Hermenéutica**

Palabra **FENOMENOLOGIA, HUSSERL, J-L MARION, M. HENRY, INTERDISCIPLINARIEDAD,**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **18250000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	No	No	No	No	No	100
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
RABANAQUE	LUIS ROMÁN	20148676780	Director

Fecha de inicio de participación en el **09-2021**

Fecha fin: **11-2023**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Fenomenología y hermenéutica del acto creador. Estética fenomenológica a partir de la relación entre filosofía, literatura y artes visuales**

Tipo de

Código de

**Resolución de la Decana n° 06/2021 -13/07/2021**

Fecha desde: **07-2021**

Fecha hasta: **12-2023**

Descripción del proyecto:

**Objetivo general: Reexaminar algunos desarrollos recientes en la fenomenología y la hermenéutica del acto creador, desde la relación interdisciplinaria entre filosofía, literatura y arte, en vistas a la reformulación de una estética fenomenológica. Objetivos particulares**  
**1. Describir fenomenológicamente el acto de creación artística en función de la articulación entre lo indisponible del origen y la novedad del acontecimiento creador, entre el nacimiento y la sorpresa.**  
**2. Investigar el modo de darse del círculo hermenéutico inherente al acto creador, siguiendo sus tres momentos esenciales: la donación de sentido, la obra como sentido donado y la recepción de la obra como re-creación continua de sentido.**  
**3. Explorar las correspondencias entre el acto creador, la corporalidad y la expresión en conexión con la imaginación, la palabra y la escritura, tal como se manifiesta en sus inscripciones literarias y artísticas.**  
**4. Indagar la vinculación del acto creador y su expresión con la corporalidad, así como la ampliación de la imaginación en las figuras-límite de la ensoñación diurna y el sueño.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**



Especialidad: **Estética fenomenológica**

Palabra **ESTETICA FENOMENOLOGICA, LITERATURA, ARTES VISUALES, FILOSOFIA,**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
AVENATTI	CECILIA INÉS	27140113501	Director
RABANAQUE	LUIS ROMÁN	20148676780	Co-director

Fecha de inicio de participación en el

**07-2021**

Fecha fin: **12-2023**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Fenomenología y hermenéutica de la escritura poética de Christophe Lebreton. Estudio interdisciplinario entre literatura estética y teología**

Tipo de

Código de

**Acta Consejo Directivo n° 134**

Fecha desde: **06-2021**

Fecha hasta: **12-2023**

Descripción del proyecto:

**Realizar una lectura fenomenológica y hermenéutica de la escritura poética de Christophe Lebreton (Francia 1950-Argelia 1996), desde la perspectiva interdisciplinaria del diálogo entre literatura, estética y teología, a fin de postular los ejes de una poética relacional que signifique la revaloración del acto creador considerado como centro de la tensión que acontece entre el dato originario indisponible y la irrupción de lo nuevo inesperable.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**

Especialidad: **Estética fenomenológica. Poesía**

Palabra **ESTETICA FENOMENOLOGICA, POESIA MISTAGOGICA, CHRISTOPHE LEBRETON,**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
AVENATTI	CECILIA INÉS	27140113501	Director
MINASSIAN	MARIE-DOMINIQUE		Co-director

Fecha de inicio de participación en el

**06-2021**

Fecha fin: **12-2023**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**Proyecto de Experiencias Formativas Inclusivas del Instituto Compromiso Social y Extensión UCA**

Tipo de

Código de

**Con la coordinación de la Lic. Marina di Marco (profesora asistente de Teoría y Análisis del Discurso Literario I) y por la Dra. Cecilia Avenatti (Prof. Titular Ordinaria de la cátedra de Estética II)**

Fecha desde:

**09-2020**

Fecha hasta: **12-2021**



Descripción del proyecto:

Se toma parte en el proyecto iniciado en 2020 en la cátedra de Teoría y Análisis del Discurso Literario I, Colección Cuento contigo, consistente en la conformación de un grupo de estudiantes que redactarán cuentos con fines de prevención en temáticas sociales complejas; estos serán publicados en forma de libros para niños por intermedio del socio comunitario, la Fundación Tiempo de Actuar. A raíz de este accionar, la cátedra de Estética II, de la carrera de Letras, desarrollará una reflexión que enmarque el proyecto en los términos de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Literatura aplicada y Estética**

Palabra **LITERATURA, ESTETICA , COMPROMISO SOCIAL, CUENTOS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
DI MARCO	MARINA	27352168225	Director
AVENATTI	CECILIA INÉS	27140113501	Co-director

Fecha de inicio de participación en el **09-2020**

Fecha fin: **12-2021**

Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Proyecto de Investigación Arte y Reconocimiento. Grupo de Investigación Arte y Reconocimiento. International Human-being Research Center (IHRC): Uomo, culture e relazione**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **06-2020**

Fecha hasta: **11-2025**

Descripción del proyecto:

Nuestro objetivo es Volver a pensar la noción de arte a partir de la categoría de reconocimiento como lugar de relaciones y como manifestación del humanoLa perspectiva que juntos queremos perseguir se propone mirar a la modernidad y a la reflexión filosófica que nos precede como ?lugar del pensamiento?, desde el cual es posible volver a abrir, incluso al interior de la misma modernidad, otras implicaciones que nos permitan releerla. No pretendemos detenernos en la realización ?dialéctica? de las distintas formulaciones idealistas y post-idealistas, sino repensar la ?relación? como ritmo y en las diferentes formas de filosofía de la mediación, considerando a la modernidad en toda su complejidad de perspectivas, poco seguidas y no orientadas a un resultado definido y considerado como el único posible. Se trata de caminos que abren nuevas lecturas y trayectorias de pensamiento, volviendo a proponer una reflexión sobre la relación original entre Oriente y Occidente y, más en general, un encuentro entre culturas y con los desarrollos de la ciencia y de la técnica que siempre redefinen nuestro real de manera nueva. El arte, o más propiamente, el lugar relacional que representa y configura, y aún más, el «sistema social del arte» , se convierte en el lugar de una ontología de la relación capaz de refigurar nuevos mundos y desde el cual afirmar su consistencia ético-práctica a través de las diferentes formas de la imaginación creadora.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**

Especialidad: **Estética y Hermenéutica**

Palabra **INTERDISCIPLINARIEDAD, ARTE, HERMENEUTICA, ESTETICA, RECONOCIMIENTO**

Moneda: **Euros**

Monto total: **0.00**

Institución



Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Marianelli	Massimiliano		Director

Fecha de inicio de participación en el **06-2020** Fecha fin: **11-2025**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**La hospitalidad en la literatura, la filosofía y la teología**

Tipo de **Proyecto llevado a cabo por ININTE, SIPLET de la Fac. de Teología**

Código de

Fecha desde: **03-2019**

Fecha hasta: **12-2021**

Descripción del proyecto:

**El objetivo del proyecto "La Hospitalidad en la literatura, la filosofía y la teología" consiste en investigar la presencia temática y artística de la hospitalidad como categoría de articulación interdisciplinaria, a fin de contribuir a la fundamentación de la construcción de una humanidad para la paz**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**

Especialidad: **Literatura, Estética y Teología**

Palabra **INTERDISCIPLINARIEDAD, HOSPITALIDAD, LITERATURA, CINE, CHRISTOPH THEOBALD**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
AVENATTI	CECILIA INÉS	27140113501	Director

Fecha de inicio de participación en el **03-2019** Fecha fin: **12-2021**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinaciones de la gramática trinitaria en la cultura actual**

Tipo de **Proyecto llevado a cabo por ININTE, SIPLET de la Fac. de Teología**

Código de

Fecha desde: **03-2018**

Fecha hasta: **11-2021**

Descripción del proyecto:

**Postular la categoría de hospitalidad como figura concreta y dinámica de la misericordia para el desarrollo integral de la persona desde una cosmovisión cristiana. Evidenciar la centralidad de la hospitalidad en las disciplinas que intervienen en la investigación -estética teológica, ontología trinitaria, ciencias humanas, ciencias jurídicas y ciencias del ambiente- y explicitar las conexiones interdisciplinarias que resultan de esta operación. Dilucidar los aportes recíprocos que surgen del análisis de las relaciones entre las categorías de hospitalidad y misericordia, ampliando el campo semántico de la encarnación en tanto concreción efectiva en un contexto situado.**

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión**

Sub-área del conocimiento: **Teología**

Especialidad: **Estética y Ontología Trinitaria**



Palabra **INTERDISCIPLINARIEDAD, ESTETICA FENOMENOLOGICA, ONTOLOGIA TRINITARIA,**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	Si	Si	No	No	Si	
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."	Si	Si	No	No	Si	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
AVENATTI	CECILIA INÉS	27140113501	Director

Fecha de inicio de participación en el

**03-2018**

Fecha fin: **11-2021**

Función desempeñada: **Director**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **03-1996**

Fin: **12-1997**

Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**

Denominación de la beca:

**TIPO C**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Institución financiadora de la Beca:

**SERVICIO ALEMAN DE INTERCAMBIO ACADEMICO (DAAD)**

Nombre del **Carmen**

Apellido del **Balzar**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta

**Si**

Porcentaje de

**50%**

Descripción:

**Tema: La estética de von Balthasar en el marco de la estética contemporánea. Aportes, límites y proyecciones.**

Fecha inicio: **03-1984**

Fin: **12-1986**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**Beca de investigación**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Institución financiadora de la Beca:

**CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Nombre del **Roberto**

Apellido del **Brie**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta

**Si**

Porcentaje de

**50%**

Descripción:

**Tema: El pensamiento argentino a través de Leopoldo Lugones. estudio Crítico de las obras narrativas de LeOpoldo Lugones**



■ **EXTENSION - Producción y/o divulgación artística o cultural:**

Denominación: **Conferencia: La hospitalidad frente a la cultura de la violencia**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Puede la hospitalidad dar claves de esperanza en una sociedad fracturada? ¿Pueden la literatura y la hospitalidad dar claves de interpretación que posibiliten la superación de las violencias?**

Institución del trabajo:

**IBERO. CIUDAD DE MEXICO**

Fecha inicio: **11-2023**

Hasta: **11-2023**

Denominación: **Conferencia: Hospitalidad, comunidad y diálogo: un nuevo estilo de santidad a**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**El estilo de los monjes de Tibhirine, su vida y su muerte nos enseñan un camino de santidad a vivir en comunidad y diálogo.**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO MEXICANO DE DOCTRINA SOCIAL CRISTIANA**

Fecha inicio: **11-2023**

Hasta: **11-2023**

Denominación: **Presentación de un libro**

Función **Otra**

**Otra función**

**Presentador de libro**

Descripción:

**Presentación del libro: El oasis del arte en la filosofía de Martín Heidegger. Autor: Mateo Belgrano**

Institución del trabajo:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Fecha inicio: **11-2023**

Hasta: **11-2023**

Denominación: **Colloque pour le 5ème anniversaire de la béatification des 19 martyrs d'Algérie**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Conferencia: Leer la cruz. Una nueva lectura de la poesía del hermano Christophe Cecilia Avenatti de Palumbo, Marie-Dominique Minassian, Blandine Poinson**

Institución del trabajo:

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

Fecha inicio: **11-2023**

Hasta: **12-2023**

Denominación: **Estética, dramática y hermenéutica de la hospitalidad como estilo de Santidad**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Curso de posgrado en la Maestría en Teología y Mundo Contemporáneo. Objetivo: Proponer la hospitalidad como experiencia estética, dramática y hermenéutica, a fin de pensar el cristianismo desde las líneas de fractura de nuestra sociedad, en la pluralidad de modos de habitar nuestro mundo, hacia el alumbramiento de una renovada santidad cuyo lenguaje sea el de una poética de la esperanza (24 hs).**

Institución del trabajo:

**IBERO. CIUDAD DE MÉXICO**

Fecha inicio: **10-2023**

Hasta: **11-2023**

Denominación: **4a Jornada internacional en torno a la obra de Jean-Luc Marion. La metafísica como**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Exposición: Priorizar la belleza como gloria del ser: Hans Urs von Balthasar como fuente de Jean-Louis Chrétien y de Jean-Luc Marion**

Institución del trabajo:

**ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)**



**Exposición: Priorizar la belleza como gloria del ser: Hans Urs von Balthasar como fuente de Jean-Louis Chrétien y de Jean-Luc Marion**

Fecha inicio: **09-2023**

Hasta: **09-2023**

Denominación: **IX Congreso Internacional ALALITE/ VIII Jornadas LET: Las metáforas de la vida**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Conferencias de Luce Lopez Baralt, Silvia Magnavacca y Fernando Ortega. Paneles en homenaje a Hans Urs von Balthasar: María Benedetta Curi, Rodrigo Polanco, y Juan Manuel Serra. Panel Acto creador. Experiencia de la vida: Adriana Cid, Patricio Mena, Pbro. Daniel Lopez.**

Institución del trabajo:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Fecha inicio: **09-2023**

Hasta: **09-2023**

Denominación: **Ciclo de diálogos con la cultura. Diálogo interreligioso**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Exposición: Tibhirine: hermanos para nuestro tiempo**

Institución del trabajo:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Fecha inicio: **05-2023**

Hasta: **05-2023**

Denominación: **Viaje al interior de los clásicos**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Viaje al interior de los textos clásicos: Borges, Marechal, Balthasar, Dante, Theobald. Literatura griega: Homero, La Iliada, La Odisea, Platon.**

Institución del trabajo:

**MONASTERIO SAN JOSE, CARMELITAS DESCALZAS**

Fecha inicio: **02-2023**

Hasta: **02-2023**

Denominación: **Entrevista a Rodrigo Polanco**

Función **Otra**

Otra función

**entrevistadora**

Descripción:

**Lanzamiento Internacional "Hans Urs von Balthasar" del Prof. Rodrigo Polanco <https://www.youtube.com/watch?v=bLUhOOo7Pck&t=494s>**

Institución del trabajo:

**FAC. DE TEOLOGIA- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**

Fecha inicio: **06-2022**

Hasta: **06-2022**

Denominación: **Fratelli Tutti**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Reflexión sobre Fratelli Tutti: hermanos todos, hermanas todas, una carta encíclica sobre la fraternidad y la amistad social. Cuatro encuentros (de Junio a Septiembre) Primer encuentro: Capítulos 1 y 2 a cargo de Pedro Bayá Casal y Cecilia Avenatti de Palumbo. Modera Gustavo Carrara**

Institución del trabajo:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Fecha inicio: **06-2022**

Hasta: **09-2022**

Denominación: **Entrevista radial**



Función	Otra	Otra función	Entrevistada
<p>Descripción: <b>01/11/2021. En el espacio Periferias geográficas y existenciales, de Radio María, se entrevistó a la Dra Cecilia Avenatti de Palumbo acerca del proyecto Cruz de Luz, un curso virtual para compartir la sabiduría en la experiencia de los Hogares de Cristo desde la Teología, la Poesía y la Filosofía.</b></p> <p>Institución del trabajo: <b>RADIO MARÍA</b></p> <p>Fecha inicio: <b>11-2021</b> Hasta: <b>11-2021</b></p>			
<p>Denominación: <b>La sabiduría en la experiencia de los Hogares de Cristo. Teología, Poesía y Filosofía</b></p> <p>Función <b>Actor/expositor individual</b></p> <p>Descripción: <b>Curso de 5 semanas dictadas por la Prof. Cecilia Avenatti y Pedro Bayá Casal</b></p> <p>Institución del trabajo: <b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)</b></p> <p>Fecha inicio: <b>10-2021</b> Hasta: <b>11-2021</b></p>			
<p>Denominación: <b>Presentación del libro Hospitalidad: Encuentro y Desafío</b></p> <p>Función <b>Actor/expositor individual</b></p> <p>Descripción: <b>El libro Hospitalidad: encuentro y desafío, es el fruto de una experiencia de investigación. ¿La hospitalidad como encarnación de la misericordia? fue el nombre del proyecto que nos convocó. En la estructura quisimos recoger la figura triádica del itinerario recorrido. El punto de partida es la declinación artística que consideramos desde la perspectiva de una fenomenología estético-dramática (Adriana Cid, Daniel Lopez, Sj, y Cecilia A. de Palumbo). En el segundo panel del tríptico se da el paso de la fenomenología a la ontología trinitaria (Piero Coda, G. Zarazaga y G. Soding). El tercer panel representa la dimensión práctica de situaciones concretas (M. Strona, P. Etchebehere, y L. Florio). Presentación de Ch. Theobald y epílogo de C. Galli.</b></p> <p>Institución del trabajo: <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b></p> <p>Fecha inicio: <b>09-2021</b> Hasta: <b>09-2021</b></p>			
<p>Denominación: <b>Arte y reconocimiento de lo humano, un diálogo entre los saberes</b></p> <p>Función <b>Actor/expositor individual</b></p> <p>Descripción: <b>L'ospitalità como stile di vita e chiave ermeneutica per leggere e configurare il mondo dell'arte (7/5/2021)</b></p> <p>Institución del trabajo: <b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)</b></p> <p>Fecha inicio: <b>05-2021</b> Hasta: <b>05-2021</b></p>			
<p>Denominación: <b>Presentación del libro Teopoética, Mística e Poesía</b></p> <p>Función <b>Integrante de equipo</b></p> <p>Descripción: <b>Integrante del equipo de co-autores que han escrito en el libro</b></p> <p>Institución del trabajo: <b>ALALITE</b></p> <p>Fecha inicio: <b>12-2020</b> Hasta:</p>			
<p>Denominación: <b>Tercer Festival BA del Encuentro. Organizado por Dirección General de Entidades y</b></p> <p>Función <b>Actor/expositor individual</b></p> <p>Descripción: <b>25/11/20: En el Día de la Libertad Religiosa, la Dirección General de Entidades y Cultos de la Ciudad invita a una jornada virtual de diálogo y reflexión del Director Federico Pugliese y Cecilia Avenatti de Palumbo sobre "El arte y la belleza como espacio de encuentro interreligioso: música y teatro"</b></p> <p>Institución del trabajo:</p>			





**25/11/20:** En el Día de la Libertad Religiosa, la Dirección General de Entidades y Cultos de la Ciudad invita a una jornada virtual de diálogo y reflexión del Director Federico Pugliese y Cecilia Avenatti de Palumbo sobre "El arte y la belleza como espacio de encuentro interreligioso: música y teatro"

**DIRECCIÓN GENERAL DE ENTIDADES Y CULTOS BUENOS AIRES**

Fecha inicio: **11-2020** Hasta: **11-2020**

Denominación: **Espacio de diálogo y reflexión a la luz del arte religioso**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Espacio virtual de diálogo y reflexión a la luz del arte religioso en la obra "Retablo de Issenheim", de Matthias Grunewaldd. Una resignificación de la actual pandemia llevada a cabo por la profesora Cecilia A. de Palumbo**

Institución del trabajo:

**DIRECCIÓN NACIONAL DE ENTIDADES Y CULTOS**

Fecha inicio: **09-2020** Hasta:

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del libro "Theresa Varela, luz y vuelo" e Josefina Trebucq**

Institución del trabajo:

**MANZANA DE LA LUCES**

Fecha inicio: **08-2019** Hasta:

Denominación: **Promoción de obra de teatro**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Promoción de la obra de teatro "Pierre et Mohamed" de Adrien Candiard**

Institución del trabajo:

**AUDITORIO SANTA CECILIA. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**

Fecha inicio: **05-2019** Hasta:

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del libro de Josefina Trebucq "Theresa Varela, Luz y Vuelo, de Cabo Verde a San Marcos Sierras"**

Institución del trabajo:

**AUDITORIO DE RADIO NACIONAL DE CÓRDOBA**

Fecha inicio: **04-2019** Hasta:

Denominación: **Entrevista de radio. Presentación del Libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras" junto al Dr. Alejandro Bertolini. Entrevista de radio en el programa "El exoperimento" conducido por Daniel del Percio y Rocío Llana.**

Institución del trabajo:

**WWW.TODASARTESTV.COM.AR**

Fecha inicio: **11-2017** Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro**



---

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras" junto al Dr. Alejandro Bertolini**

Institución del trabajo:

**CASA DE LAS HERMANAS TRINITARIAS**

Fecha inicio: **10-2017**

Hasta:

---

Denominación: **Presentación del Libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del Libro "La casa en el puente. Christophe Lebreton, huésped de fronteras"**

Institución del trabajo:

**LA ABADIA. CENTRO DE ARTE Y ESTUDIOS**

Fecha inicio: **09-2017**

Hasta:

---

Denominación: **Presentación de libro**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación del libro "El amado en el amante. Figuras, textos y estilos de amor hecho historia" junto al Dr. Alejandro Bertolini**

Institución del trabajo:

**43° FERIA DEL LIBRO EN BUENOS AIRES**

Fecha inicio: **05-2017**

Hasta:

---

Denominación: **Conferencia del Dr. Antonio Manzato (PuC-Sao Paulo - Alalite Brasil)**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Organización de la Conferencia del Dr. Antonio Manzato sobre "La Revelación de Dios en historias"**

Institución del trabajo:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)**

Fecha inicio: **03-2017**

Hasta:

---

Denominación: **Entrevista radial**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Entrevista radial acerca del tema: "Leopoldo Lugones a 60 años de su muerte", por el programa de Radio Cultura.**

Institución del trabajo:

**FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET**

Fecha inicio: **11-1998**

Hasta:

---

Denominación: **Expositora de "El sentido de lo femenino en Edith Stein"**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Expositora de "El sentido de lo femenino en Edith Stein" en el arco del Triduo por la Canonización de Edith Stein. Panelistas: Dra. Carmen Balzar, Mons. Dr. Irigoyen y Mons. Dr. L. Gera.**

Institución del trabajo:

**CARMELO LISIEUX ARGENTINO**

Fecha inicio: **10-1998**

Hasta:

---

Denominación: **Presentación del Libro "Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco.**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Presentación de libro propio. Panelistas: dra. Carmen Balzer, Dra. Sofía Carrizo Rueda y Prof.**

---



**Alberto Iago Freire.**

Institución del trabajo:

**CASA DE CÓRDOBA**

Fecha inicio: **06-1998**

Hasta:

Denominación: **Participante de la Exposición colectiva deL TALLER CARDACCIÓ**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Participante de la Exposición colectiva deL TALLER CARDACCIO con tres obras de Escultura: "Primer asombro" (1993), "Donación"(1994), y "En el hueco de su manto" (1995)**

Institución del trabajo:

**GALERÍA DE ARTE COLONIAL**

Fecha inicio: **05-1998**

Hasta: **06-1998**

Denominación: **Presentación del Libro "la figura de Teresa de Lisieux. Ensayo de fenomenología**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

**Presentadora de Libro**

Institución del trabajo:

**INSTITUTO TEOLÓGICO FRANCISCANO**

Fecha inicio: **12-1997**

Hasta:

Denominación: **Curso "la situación dramática del hombre en la cultura del vacío: gracia y desgracia"**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Expositora "Del vacío a la plenitud en la literatura"**

Institución del trabajo:

**FUNDACION ARCHE DE ALTOS EST.ANTRPOLOGICOS**

Fecha inicio: **06-1995**

Hasta:

Denominación: **Mesa redonda sobre "La mujer y la vocación profesional"**

Función **Actor/expositor individual**

Descripción:

**Expositora de "La mujer y las letras"**

Institución del trabajo:

**SECTOR PROFESIONALES DE ACCIÓN CATÓLICA DE BUENOS AIRES**

Fecha inicio: **06-1995**

Hasta:

Denominación: **Presentación del Libro Diario y pensamientos de cada día de Elizabeth Leseur**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

**Presentación del Libro Diario y pensamientos de cada día de Elizabeth Leseur (Buenos Aires, Claretiana, 1989)en el Salón de Actos de la Parroquia Nuestra Sra. Del Socorro.**

Institución del trabajo:

**PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO**

Fecha inicio: **03-1989**

Hasta:

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2020**

Año fin: **2020**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Rol evaluador:



Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**Defensa de trabajo final "La Trama secundaria en el guión original del cortometraje" del Lic. José A. Castells. Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación, Maestría en Comunicación Audiovisual (MaCA). La Prof Cecilia A. de Palumbo fue secretaria del jurado por la Universidad Católica Argentina**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2020**

Año fin: **2020**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**

Rol evaluador:

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Observaciones:

**Tesis doctoral para título de grado de Angela Perez Jijena**

**« Comprensión teo-literaria de la salvación: Aportes de la narrativa de Alejo Carpentier para una soteriología contemporánea ».**

Tipo de personal **Evaluación de investigadores**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2019**

Institución convocante:

**FONDESYT- PUC CHILE**

Rol evaluador:

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Observaciones:

**Concurso de investigación y creación para académicos. Pontificia Universidad Católica de Chile**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Para título de grado.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS."**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:

**La Prof. Cecilia A. de Palumbo fue miembro del Tribunal Evaluador, jurado de la Tesis de Licenciatura del alumno Maximiliano Llanes, titulada: La muerte como elemento del drama en Hans Urs von Balthasar.**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2011**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DEL NORTE "SANTO TOMAS DE AQUINO"**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:



Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011**

Año fin:

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Secretaría para la evaluación de tesis de maestría.**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2008**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2006**

Año fin: **2006**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2001**

Año fin: **2008**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1998**

Año fin: **1998**

Institución convocante:



---

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

Tipo de personal

**Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **1997**

Año fin: **1997**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación para título de grado**

---

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2023**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCC)**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

**a. Destaco la relevancia del tema y su impacto social**

**b. Los objetivos están bien planteados; la hipótesis se puede deducir de la descripción de la situación: ausencia de respuestas concretas a una desorientación respecto a los discursos tradicional y digital. Sin embargo, sugiero una mayor precisión en la metodología de trabajo que bien podría plasmarse en un plan de trabajo más detallado.**

---

Año inicio: **2020**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada, Proyectos de prestación de servicios sociales y/o comunitarios**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

Rol evaluador:

Pais: **España**

Ciudad: **Pamplona**

Observaciones:

**Se le asignó a la Profesora Cecilia Avenatti de Palumbo el rol de consultora del proyecto. El objetivo del mismo es investigar las dimensiones estéticas percibidas en las organizaciones y determinar su valoración en términos de relevancia**

---

Año inicio: **2019**

Año fin: **2019**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Otro tipo de programa/proyecto de extensión**

Institución convocante:

**FONDECYT-CONICYT**

Rol evaluador:

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Observaciones:

**La Prof. Cecilia Avenatti de Palumbo ha participado como evaluadora de proyectos presentados al Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT, Chile**

---

Año inicio: **2018**

Año fin:



Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Observaciones:

**Proyecto: "Pragmatismo y educación. Fundamentos teóricos y abordajes empíricos"**

Año inicio: **2018**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Institución convocante:

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Proyecto: "CONSTANTINOPLA (381), ¿CONFIRMACIÓN, NEGACIÓN O RELECTURA DE NICEA (325)? CONTRIBUCIÓN DE LA ACTIVIDAD SINODAL AL DESARROLLO DE LA TEOLOGÍA DEL SIGLO IV**

Año inicio: **2017**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Dirección del Proyecto de Investigación Interdisciplinaria "La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinaciones de la gramática trinitaria en la cultura actual". Facultad de Filosofía y Letras y facultad de Teología (UCA)**

Año inicio: **2017**

Año fin:

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." / FACULTAD DE TEOLOGIA**

Rol evaluador:

Pais:

Ciudad:

Observaciones:

**Dirección de Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y teología. Tema del bienio 2017-2018 "La mística en perspectiva interdisciplinaria: Literatura, Filosofía y Teología"**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2016**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de investigación aplicada**

Institución convocante:

**FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO**

Rol evaluador:

Pais: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Observaciones:

**He sido designada como evaluadora en un proyecto de mi especialidad presentado al Concurso Nacional de Proyectos Fondecyt Regular 2017, dependiente de la Comisión Nacional de investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Santiago de Chile.**



■ **EVALUACION - Evaluación de trabajos en revistas CyT:**

Título de la **Scripta Mediaevalia**  
ISSN: **1851-8753** País: **Argentina** Ciudad: **Mendoza**  
Web <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/scripta>  
Año inicio: **2020** Año fin: **2020**

Observaciones:

**Evaluación realizada para un artículo a publicar en la revista Scripta Mediaevalia de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina**

Título de la **Teología y Vida**  
ISSN: País: **Chile** Ciudad: **Santiago de Chile**  
Web <http://ojs.uc.cl/index.php/tyv>  
Año inicio: **2020** Año fin: **2020**

Observaciones:

**Evaluación de artículo para ser publicado en Revista Teología y Vida de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile**

Título de la **Franciscanum**  
ISSN: **0120-1468** País: **Colombia** Ciudad: **Bogotá**  
Web <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Franciscanum>  
Año inicio: **2020** Año fin: **2020**

Observaciones:

**Evaluación de artículo a ser publicado en la revista Franciscanum de la Universidad de San Buenaventura, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Bogotá, Colombia.**

Título de la **Areté**  
ISSN: **2223-3741** País: **Perú** Ciudad: **Lima**  
Web <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete>  
Año inicio: **2020** Año fin: **2020**

Observaciones:

**Evaluación de artículo a ser publicado en Revista de Filosofía Areté, de la Pontificia Universidad Católica del Perú**

Título de la **Escritura e Imagen**  
ISSN: **1885-5687** País: **España** Ciudad: **Madrid**  
Web <https://dx.doi.org/10.5209/ESIM>  
Año inicio: **2020** Año fin: **2020**

Observaciones:

**La Profesora Cecilia Avenatti de Palumbo ha colaborado como evaluadora externa de dicha revista de la Facultad de Filosofía, Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento, de la Universidad Complutense de Madrid.**

Título de la **Alpha**  
ISSN: **0718-2201** País: **Chile** Ciudad: **Osorno**  
Web [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=0718-2201&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-2201&lng=es&nrm=iso)  
Año inicio: **2018** Año fin: **2018**

Observaciones:

**CECILIA AVENATTI DE PALUMBO ha participado como EVALUADORA EXTERNA de manuscritos para arbitraje en 2018 de ALPHA, Revista de Artes, Letras y Filosofía, una publicación académica de corriente principal indizada en THOMSON REUTERS, SCIELO, The MLA International Bibliography.**

Título de la **Areté**  
ISSN: **2223-3741** País: **Perú** Ciudad: **Lima**  
Web <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete>  
Año inicio: **2018** Año fin: **2018**

Observaciones:

**Evaluación de artículo a ser publicado en Revista de Filosofía Areté, de la Pontificia Universidad**





**Católica del Perú**

Título de la **Franciscanum**

ISSN: **0120-1468**

Pais: **Colombia**

Ciudad: **Bogotá**

Web <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Franciscanum>

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Observaciones:

**Evaluación de artículo a ser publicado en la revista Franciscanum de la Universidad de San Buenaventura, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Bogotá, Colombia.**

**PRODUCCION**

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Terre de passage, de rencontre et de partage. Un travail en cours sur la poésie de Frere Christophe. *Revue de Spiritualité monastique*.Forges: Abbaye de Scourmont. 2022 vol. n°2. p185 - 200. issn 0378-4916.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Calidad y desafíos de la comunión: Dante Alighieri poeta y teólogo para Alalite.. *Teoliteraria*.San Pablo: PUC. 2022 vol.12 n°27. p90 - 96. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mi Amado, las montañas... las ínsulas extrañas. La aventura del amor del poeta san Juan de la Cruz en clave estético teológica. *Revista Teología*.Buenos Aires: UCA. 2022 vol. n°139. p309 - 325. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA . WONDER IN THE FACE OF BEAUTY AND THE POETIC WORD. AN AESTHETIC AND THEOLOGICAL PERSPECTIVE. *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI CHEMIA*.Cluj-Napoca: UNIV BABES-BOLYAI. 2022 vol.67 n°1-2. p25 - 39. issn 1224-7154.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La hospitalidad como estilo de vida y clave de lectura del mundo de la literatura y de las artes. *Metaxy*.Roma: Città Nuova. 2022 vol. n°2. p49 - 62. issn 2975-0679.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La indigencia melancólica ante el umbral de lo Absoluto en los Últimos poemas de Olga Orozco. *Stadium. Filosofía y Teología*.Buenos Aires: UNSTA. 2021 vol.34 n°17. p253 - 260. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La hospitalidad como estilo. *Ciudad Nueva*.Buenos Aires: Ciudad Nueva. 2021 vol. n°636. p9 - 11. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La reception en Argentine des martyrs de l'Algerie a travers la poésie et le théâtre. *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI CHEMIA*.: UNIV BABES-BOLYAI. 2021 vol.66 n°1-2. p7 - 32. issn 1224-7154.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad nupcial y escritura. La antropología cisterciense en la poesía de Christophe Lebreton. *Franciscanum*.Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2020 vol.62 n°173. p1 - 17. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Literatura, fenomenología y hospitalidad. *Tábano*.Buenos Aires: Facultad de Filosofía- Universidad Católica Argentina. 2020 vol. n°16. p11 - 24. issn 2591-572X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Dramática del espacio interior. Cubiculum cordis y templum mentis: dos tópicos agustinianos en la fenomenología de la hospitalidad de Jean-Louis Chrétien. *Perseitas*.Medellín: Universidad Católica Luis Amigó. 2020 vol.8 n°. p423 - 444. issn 2346-1780.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros. *Veritas*.Valparaíso: Pontificio Seminario Mayor San Rafael de Valparaíso. 2020 vol. n°46. p203 - 222. issn 0717-4675.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Sunt Lacrimae Rerum. Semblanza literaria de Juan Carlos Scannone SJ. *Nuevo Pensamiento*.San Miguel, Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Salvador. 2020 vol.10 n°16. p71 - 84. issn 1853-7596.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. L'estetica teologica di Hans Urs von Balthasar. Tra la mistica di



Adrienne von Speyr e la scrittura mariana di Christophe Lebreton: verso una ratio figuralis trinitaria. *SOPHIA*.Roma: Città Nuova. 2019 vol. n°XI. p111 - 123. issn 2036-5047.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La hospitalidad: encuentro y desafío. Senderos filosóficos. *Sapientia*.Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. UCA. 2019 vol.75 n°246. p107 - 108. issn 0036-4703.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Piero Coda. Para una ontología trinitaria. Si la forma es relación. *Revista Teología*.Buenos Aires: Facultad de Teología- Universidad Católica Argentina. 2018 vol. n°127. p216 - 221. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología del don. *Revista Teología*.Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2018 vol. n°127. p177 - 188. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO. Y Dios vio que el mundo era bello... pero gime con dolores de parto.. *Erasmus*.Rio Cuarto: Fundacion Icala. 2018 vol.20 n°2. p47 - 67. issn 1514-6049.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad, escritura y nupcialidad en la poesía mística de Christophe Lebreton. *VERITAS*.Valparaíso: Pontificio Seminario Mayor de Valparaíso. 2018 vol. n°. p145 - 160. issn 0042-3955.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La literatura: una importante mediación hermenéutica para la teología. *CONCILIUM*.: evd. 2017 vol. n°373. p25 - 34. issn 1140-7654.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. "La hospitalidad como poética de la esperanza". *FRANCISCANUM*.Bogotá: Bonaventuriana. 2017 vol. n°168. p175 - 196. issn 0210-1041.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA ; BERTOLINI ALEJANDRO. La nupcialidad entre la estética teológica y la ontología trinitaria. Juan de la Cruz- Christophe Lebreton- Edith Stein. *Teología*.Buenos Aires: Ediciones Facultad de Teología UCA. 2016 vol. n°119. p81 - 113. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA. Hospedar al otro: historia, traducción y silencio. El itinerario de Azucena Fraboschi (1942-2014). *Stylos*.Buenos Aires: Instituto de Estudios Grecolatinos Prof. Francisco Novoa. 2016 vol. n°25. p7 - 11. issn 0327-8859.

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. Logos y poesía como acontecimientos del mundo y de la carne: Edith Stein y Christophe Lebreton. *Franciscanum*.Bogotá: Bonaventuriana. 2016 vol.58 n°165. p177 - 200. issn 0120-1468.

AVENATTI CECILIA INES. Que mi Amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana. *Franciscanum*.Bogotá: Bonaventuriana. 2016 vol.58 n°166. p217 - 236. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FABRY, GENEVIEVE. Chronique latino-américaine : dialogues entre théologie et littérature en Argentine, au Chili et au Brésil au sein de l'association ALALITE (2007-2014). *Revue Théologique de Louvain*.Louvain: Université Catholique de Louvain. 2016 vol. n°. p - . issn 0080-2654.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. "Entrar en la bodega". Nupcialidad y presencia. La "pascua del ver" en la poesía de Christophe Lebreton. *TALLER DE LETRAS*.Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2016 vol. n°4. p97 - 109. issn 0716-0798.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El asombro ante la figura bella y la palabra poética. Una perspectiva estético-teológica. *teoliteraria*.Rio de Janeiro: PUC Rio. 2015 vol.5 n°10. p14 - 31. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Homenagem a Dra. Agustina Serrano Pérez. *Teoliteraria*.Rio de Janeiro: PUC Rio. 2015 vol.5 n°9. p254 - 262. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein. *VERITAS*.Valparaíso: Pontificio Seminario Mayor de Valparaíso. 2015 vol. n°32. p37 - 56. issn 0042-3955.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Transcribir un beso. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2014 vol. n°2. p8 - 24. issn 0718-7068.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro. *LETRAS*.Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2014 vol. n°. p69 - 70. issn 1519-3985.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen. *Teología*.Buenos Aires: Facultad de Teología UCA. 2014 vol. n°113. p101 - 117. issn 0328-



1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen. *Franciscanum*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2014 vol. n°161. p197 - 220. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Via pulchritudinis Una puerta abierta al misterio en la era postmetafísica. *Studium*.: UNSTA. 2014 vol. n°33. p101 - 108. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Por el anonadamiento a la libertad del amor nuevo : una lectura estético-teológica de "El Espejo de las alma simples", de M. Porete. *Conjectura : filosofía e educação*.: Universidade de Caxias do Sul . 2014 vol.19 n°1. p47 - 58. . eissn 2178-4612

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mirar adentro, actuar desde el centro : por la via pulchritudinis a la acción teodramática: una voz cristiana en el escenario de la postmodernidad. *ATUALIDADE TEOLOGICA*.: Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2013 vol. n°44. p332 - 343. issn 1676-3742.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando los otros son nuestros verdaderos viajes. Homenaje a Lucio Gera como figura fundacional del Seminario Interdisciplinario Permanente Literatura, Estética y Teología. In memoriam. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade Católica. 2013 vol. n°5. p189 - 195. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Experiencia teopática y lenguaje teofánico. La condición fronteriza de la Hermosura en la estética de Teresa de Ávila. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade Católica. 2013 vol. n°5. p11 - 23. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Editorial. Un prefacio brasileño. El lenguaje poético-místico entre la experiencia y la palabra. *Teoliteraria*.: Pontificia Universidade. 2013 vol. n°5. p6 - 10. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desafíos actuales del diálogo teología, estética y literatura: experiencia y lenguaje. Entrevista a Lucio Gera (1924-2012). *Teología*.: Universidad Católica Argentina. 2013 vol. n°110. p11 - 22. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Herida y nupcialidad en Orígenes y Teresa de Ávila. El lenguaje poético-místico de la identidad de Jesús. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2013 vol. n°1. p6 - 22. issn 0719-8175.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre literatura y teología. *Cuadernos de Teología*.: Universidad Católica del Norte. 2012 vol.IV n°1. p6 - 21. issn 0718-7068.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El todo en el fragmento: el amor como núcleo metódico de la estética teológica de Hans Urs von Balthasar. *Franciscanum*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura. 2012 vol.54 n°157. p165 - 178. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. ¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del Misterio cristiano. *Teología*.: Universidad Católica Argentina. 2012 vol. n°108. p11 - 24. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La simbólica de la acción y la metáfora del teatro. Correspondencias entre las mediaciones de la hermenéutica de Paul Ricoeur y la teodramática de Hans Urs von Balthasar en el diálogo literatura y teología?, Taller de Letras. *TALLER DE LETRAS*.: Universidad Católica Argentina. 2012 vol. n°2. p91 - 98. issn 0716-0798.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot. *Leitura em revista*.: PUC Rio. 2012 vol. n°4. p1 - 9. issn 2179-2801.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando los otros son nuestros verdaderos viajes. *Teología*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Facultad de Teología. 2012 vol.XLIX n°109. p - . issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El lenguaje poético místico como figura estética de mediación en el diálogo interdisciplinario entre literatura y teología. *Atualidade Teologica*.: PUC Rio. 2011 vol. n°39. p447 - 457. issn 2237-115X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología. *Consonancias*.: UCA. 2011 vol.10 n°38. p31 - 33. issn 1576-0464.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la profundidad del abandono a la altura de la reparación. *Adopción y familia*. Santiago de Chile: Fundación San José. 2011 vol. n°7. p28 - 28. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cuando el Tú nos sale al encuentro. *Adopción y familia*.:



Fundación San José. 2011 vol. n°6. p31 - 31. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Relatos, fragmentos, experiencias. La mirada de un testigo. Entrevista a Monseñor Eugenio Guasta sobre el diálogo entre Literatura y Teología. *Teología*.: UCA. 2011 vol. n°106. p431 - 458. issn 0328-1396.

JUNGENS, MARCIA. Interdisciplinaridade e interpretação: Paul Ricoeur em diálogo com Hans Urs von Balthasar. *Revista do Instituto Humanitas Unisinos*.: Instituto Humanitas Unisinos . 2011 vol.11 n°376. p - . issn 1981-8769.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Los siete modos de Amor de Beatriz de Nazareth: caleidoscopio estético-místico del deseo de Dios. *Teología*.: UCA. 2011 vol. n°104. p111 - 124. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. ¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del Misterio cristiano. *Sociopoética*.: Universidade Estadual da Paraíba. 2011 vol.8 n°. p107 - 120. issn 1980-7856.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera. *Revista Sophia*.Roma: Città Nuova. 2010 vol. n°108. p68 - 68. issn 2036-5047.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El universo como epifanía estético dramática en el Himno del Universo de Pierre Teilhard de Chardin,. *Franciscanum*.: Universidad de San Buenaventura. 2010 vol.52 n°154. p151 - 166. issn 0120-1468.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Hermano de hombre soy. Entrevista al P. Juan Carlos Scannone S.I. sobre la mediación de la filosofía en el diálogo entre literatura y teología. *Teología*.: UCA. 2010 vol. n°102. p143 - 164. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Carmen Balzer (1927-2009)? In memoriam. *Letras*.: UCA. 2010 vol. n°61-6. p11 - 14. issn 0326-3363.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Gratuidad y gratitud. *Adopcion y Familia*.: Fundación San José. 2010 vol. n°5. p21 - 21. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Peregrina de la Belleza. *UCActualidad*.: UCA. 2009 vol. n°128. p16 - 16. issn 2236-9937.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El imaginario de la luz en la mística cortés de Matilde de Magdeburgo. Continuidad y transformación de la herencia hildegardiana en el siglo XIII. *Teología*.: UCA. 2009 vol. n°100. p523 - 536. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Belleza, herida y otredad como figuras de vida. Diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología. *Consonancias*.: UCA. 2009 vol. n°30. p3 - 12. issn 0121-8697.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO; QUELAS, JUAN. Escuchar un mundo. Entrevista a Lucio Gera sobre el problema del método de diálogo interdisciplinario entre Teología y Literatura. *Teología*.: UCA. 2009 vol. n°99. p229 - 247. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz. *Teología y Vida*.: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2009 vol.L n°50. p199 - 213. . eissn 0717-6295

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes. *Teología*.: UCA. 2009 vol. n°99. p267 - 280. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mistagogia hermenéutica. *Sedes Sapientiae*.: Universidad Católica de Santa Fe. 2009 vol. n°12. p177 - 186. issn 1515-677X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El lenguaje de la vida en la estética hildegardiana. *Teología*.: UCA. 2008 vol. n°97. p603 - 610. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ROLLÁN, SAGRARIO; TOUTIN, ALBERTO. Entrevista a Olegario González de Cardedal sobre los Lenguajes de Dios para el siglo XXI. *Teología*.: UCA. 2008 vol. n°96. p307 - 317. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Homenaje póstumo a José Carlos Barcellos. *Teología*.: UCA. 2008 vol. n°96. p453 - 458. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana.Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín. *Teología y Vida*.: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2008 vol. n°49. p741 - 748. . eissn 0717-6295

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del «nos-otros». *Teología*.: UCA. 2007 vol. n°94. p619 - 626. issn 0328-1396.



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología del don. *Humanidades.*: Universidad de Montevideo. 2007 vol. n°7. p157 - 169. issn 1510-5024.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y método. *Teología.*: UCA. 2007 vol. n°93. p271 - 283. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Lo bello une, lo bello viene de Dios. *Humanidades.*: Universidad de Montevideo. 2006 vol. n°6. p135 - 146. issn 1510-5024.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la Teodramática de Hans Urs von Balthasar. *Teología.*: UCA. 2006 vol. n°91. p535 - 542. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento. *Teología.*: UCA. 2006 vol. n°90. p367 - 373. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología. *Teología y Vida.*: Pontificia Universidad Católica de Chile. 2006 vol. n°47. p291 - 298. . eissn 0717-6295

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Teología y literatura en diálogo. Gratuidad, paradoja y esperanza: tres claves para la configuración epocal de un lenguaje estético-dramático. *Communio, Revista Internacional Católica.*: Communio. 2005 vol. n°12/3. p23 - 32. issn 2618-1878.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El pathos teodramático como signo epocal en el marco del escenario histórico actual. *Humanidades.*: Universidad de Montevideo. 2004 vol. n°4. p91 - 100. issn 1510-5024.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La fe que dialoga con la literatura. *Teología.*: UCA. 2004 vol. n°85. p51 - 55. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El aporte de la estética a la construcción de una visión integral del mundo y del hombre. *Studium.*: UNSTA. 2004 vol. n°XIV. p251 - 258. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval. *Teología.*: UCA. 2003 vol. n°81. p69 - 82. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Horizonte de sentido, papel y envío en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar. *Studium.*: UNSTA. 2003 vol. n°12. p275 - 284. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar. *Studium.*: UNSTA. 2002 vol. n°10. p165 - 171. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La vía estética como «kairós» para el nuevo milenio. *Cuadernos Monásticos.*: Comunidades monásticas del Cono Sur. 2002 vol. n°140. p37 - 61. issn 0327-2141.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La Divina Comedia desde la hermenéutica de Hans Urs von Balthasar. *Letras.*: UCA. 2002 vol. n°46. p139 - 146. issn 0326-3363.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La dimensión existencial de la esperanza en un poema de Charles Péguy. *Teología.*: UCA. 2001 vol. n°77. p71 - 81. issn 0328-1396.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La literatura como "lugar teológico". *Lumieira*. La Coruña: Fundación Hogar Santa Margarita. 2001 vol. n°46. p11 - 25. issn 1696-9707.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La belleza como camino hacia la unidad. Lectio inauguralis. *Revista Studium*. Buenos Aires: UNSTA. 2001 vol.4 n°8. p247 - 261. issn 0329-8930. eissn 2591-426X

BAUER, EMMANUEL J.; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (TRAD.). Hans Urs von Balthasar (1905-1988). Su obra filosófica. *Revista Studium*. Buenos Aires: UNSTA. 2000 vol.3 n°6. p149 - 176. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El encuentro de dos mundos: literatura y teología en la trilogía de Balthasar. *Studium.*: UNSTA. 1999 vol. n°3. p109 - 125. issn 0329-8930.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hans Urs von Balthasar. El lenguaje de Dios. *Proyecto.*: Centro Salesiano de Estudios. 1998 vol. n°30. p43 - 69. issn 2250-6101.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Contornos de una figura. Introducción a Balthasar. *Proyecto.*: Centro Salesiano de Estudios. 1998 vol. n°30. p7 - 23. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El cosmos estético de Balthasar. La figura, las polaridades y la belleza en diálogo con el debate contemporáneo. *Proyecto.*: Centro Salesiano de Estudios. 1998



vol. n°30. p105 - 126. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Ante el enigma de la belleza. *NUEVO MUNDO (SAN ANTONIO DE PADUA)*.: San Antonio de Padua. 1998 vol. n°55. p7 - 11. issn 0327-7097.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano. *Proyecto*.: Centro Salesiano de Estudios. 1997 vol. n°27. p161 - 178. issn 2314-3835.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Elocuencia y sabiduría en el De Doctrina Christiana de San Agustín. *Gladius*.: Gladius. 1991 vol. n°20. p149 - 161. issn 0436-029X.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El concepto de patria en La Guerra Gaucha de Leopoldo Lugones. *Filosofar cristiano*.: Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis. 1985 vol. n°20. p239 - 245. issn 0121-8697.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ESPERÓN, JUAN PABLO (ED); JASMINOY, MARCOS (ED). *Sunt Lacrimae Rerum*. El don del pensar. Escritos en homenaje a Juan Carlos Scannone. Buenos Aires: Arkho Ediciones. 2023. p78 - 92. isbn 979-884-82-2632-4

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (ED); DEL PERCIO, DANIEL (ED); SFORZA, HEBE NORA (ED). *Beatriz y el eterno femenino: la osadía dantesca renovada en la estética teológica del siglo XX*. Dante, un camino de setecientos años. Buenos Aires: Miño y Davila. 2023. p125 - 132. isbn 978-84-19830-32-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE; POINSIGNON, BLANDINE; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (COMP.); MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE (DIR. Y ED); GEORGEON, THOMAS (DIR. Y ED.); PÉRENNÈS, JEAN JACQUES(DIR. Y ED.); ROUTHIER, GILLES(DIR. Y ED.). *Tierra de pasaje, de encuentro y de partición. Un trabajo en curso sobre la poesía del hermano Christophe*. Tihhirine: Hermanos para nuestro tiempo. Buenos Aires: Agape Libros. 2022. p83 - 101. isbn 978-987-640-667-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE; GEORGEON, THOMAS ; MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE (ED); GEORGEON, THOMAS (ED.). *Terre de passage, de rencontre et de partage*. Tihhirine. Des frères pour notre temps.. Fribourg: Academic Press Fribourg. 2022. p67 - 83. isbn 978-2-940715-36-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE (ED); COLLAUD, THIERRY (ED); SHERWIN, MICHAEL, O.P. (ED). *La réception en Argentine des martyrs de l'Algérie à travers la poésie (Christophe Lebreton) et le théâtre (Pierre Claverie, Henri Vergès)*. Le don de Tihhirine. La fécondité d'un martyr. Fribourg: Academic Press Fribourg. 2022. p11 - 34. isbn 978-2-940715-32-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Ribât es-Salâm. La dramática de la hospitalidad en la obra de teatro Pierre y Mohamed de Adrien Candiard*. Hospitalidad, encuentro y desafío. Buenos Aires: Agape Libros. 2021. p59 - 86. isbn 978-987-640-623-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Palabras introductorias*. Hospitalidad, encuentro y desafío. Buenos Aires: Agape Libros. 2021. p15 - 18. isbn 978-987640-623-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FAMILIA GRANDE HOGARES DE CRISTO. *La dimensión teológica de la hospitalidad incondicional de Jesús de Nazareth: santidad y fragilidad*. Raíces: nuestro método de Familia Grande. Buenos Aires: Santa María. 2021. p74 - 78. isbn 978-987-616-324-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; LIMONE, VITO; MASPERO, GIULIO. *Drammatica dello spazio interiore. Cubiculum cordis et templum mentis: due temi agostiniani nella fenomenologia dell'ospitalità di Jean-Louis Chrétien*. Agostino e la sua eredità. Teologia, filosofía e letteratura. Milan: Morcelliana. 2021. p265 - 280. isbn 978-88-372-3556-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; JORGE LUIS ROGGERO (ED.). *Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología del don*. El fenómeno saturado. Reflexiones sobre la excedencia de la donación en la fenomenología de Jean-Luc Marion. Buenos Aires: SB Editorial. 2020. p219 - 228. isbn 978-9874434913

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BINGEMER, MARIA CLARA; VILLAS BOAS, ALEX. *La hospitalidad de la mirada que recrea. Giro estético y escritura mística- En Juan de la Cruz y Christophe Lebreton*. Teopoética: mística y poesía. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio- Paulinas. 2020. p281 - 296. isbn 978-65-990194-1-8



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRANKEN KURZEN, CLEMENS AUGUST. *Prólogo: La literatura es una forma de amar. La literatura debe estremecer el corazón. La forma de pensar y la imagen del poeta, del mundo y del hombre en Gertrud von le Fort.* Buenos Aires: Agape Libros. 2019. p13 - 14. isbn 978-987-640-542-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; PUPPO, MARIA LUCÍA; CÁMPORA, MAGDALENA. *Morar en la frontera: de la violencia a la paz. Hacia una geopolítica de la hospitalidad en Christophe Lebreton.* Dinámicas del Espacio. Reflexiones desde América Latina.. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras- UCA. 2019. p661 - 672. isbn 978-987-620-389-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *Ecología integral en clave cristológica y racionalidad laudante. ¿Dónde estás? Ser humanos en este mundo.* Teología, Humanidad y Cosmos. XXXVIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2018. p209 - 217. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *Y Dios vio que el mundo era bello... pero gime con dolores de parto. ¿Dónde estás? Ser humanos en este mundo.* Teología, Humanidad y Cosmos. XXXVIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2018. p219 - 237. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CELAM. *Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros.* Vº Seminario de Antropología Trinitaria: Pueblo de Dios, Mística del nosotros y Trinidad. Bogotá: CELAM. 2018. p - . isbn 978-958-625-784-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. *Prólogo a la edición en lengua española. Ama hasta el fin del fuego. Cien poemas de verdad y vida.* Buenos Aires: Agape Libros. 2017. p9 - 15. isbn 987-640-482-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *La hospitalidad como poética de la esperanza.* En el camino de Emaús. Esperanza que fecunda la historia XXXVº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2017. p165 - 177. isbn 978-987-640-485-3

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *Coda al amor como acontecimiento. EL AMADO EN EL AMANTE. FIGURAS TEXTOS Y ESTILOS DEL AMOR HECHO HISTORIA.* BUENOS AIRES: AGAPE LIBROS. 2016. p487 - 487. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CASAS, EDUARDO. *Prólogo: La herida nupcial del amor.* El Dios herido. Buenos Aires: San Pablo. 2016. p7 - 10. isbn 9789870904304

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PUERTO RICO. *Que mi amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana.* ACTAS II CONGRESO INTERNACIONAL DE MÍSTICA En los 500 años de santa Teresa de Jesús. San Juan de Puerto Rico: Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico. 2016. p109 - 125. isbn 978-1-970009-07-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CASAS, EDUARDO. *Prólogo.* El Dios herido. Un camino de sanación de lo vulnerablemente humano. Buenos Aires: San Pablo. 2016. p7 - 8. isbn 9789870904304

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *"Hay que partir". La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión.* El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia. Buenos Aires: AGAPE LIBROS. 2016. p409 - 419. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO. *Prólogo.* El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia. Buenos Aires: Agape Libros. 2016. p9 - 13. isbn 978-987-640-434-1

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; TEOBALDI, DANIEL. *La hospitalidad nupcial. Una poética de la alteridad y de la ausencia en Luz sobre Luz de Luce López-Baralt.* Mediación narrativa, metáfora y símbolo. Paul Ricoeur y la crítica literaria. Buenos Aires: Universidad Nacional de Villa María- Agape Libros. 2016. p91 - 113. isbn 978-987-640-421-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BERTOLINI, ALEJANDRO; SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA. *La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein.* La caridad y la alegría paradigmas del Evangelio. XXXIIIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2015. p233 - 255. isbn 978-987-640-373-3



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; TEOLBALDI, DANIEL. *¿Eres tú quien llama? De la metáfora nupcial a la atestación poética en Últimos poemas de Olga Orozco*. Tesis del mundo y metáfora nupcial. Paul Ricoeur (2005-2015). Buenos Aires: Agape Libros. 2015. p101 - 116. isbn 978-987-640-390-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Figura y drama: dos categorías teológicas para una sociedad en red*. La transmisión de la fe en el mundo de las nuevas tecnologías. XXXIIº Semana Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p341 - 351. isbn 978-987-640-327-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Introducción*. La libertad del Espíritu. Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar en diálogo. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p11 - 12. isbn 978-987-640-352-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La experiencia mística como corazón de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar*. La libertad del Espíritu. Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar en diálogo. Buenos Aires: Agape Libros. 2014. p391 - 401. isbn 978-987-640-352-8

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SCAMPINI, JORGE. *Lenguajes en palimpsesto: teología/poesía/ciencia/mística*. Discursos científicos y discursos teológicos. Creer en el contexto de los nuevos saberes. XXXIº Semana de la Sociedad Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2013. p359 - 372. isbn 978-987-640-274-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SCAMPINI, JORGE. *Experiencia mística y lenguaje: Simone Weil. Una mística en los límites, de María Clara Bingemer*. Dar razón de nuestra esperanza. El anuncio de la Fe en una sociedad plural. XXXª Semana de la Sociedad Argentina de Teología. Buenos Aires: Agape Libros. 2012. p427 - 434. isbn 978-987-640-226-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; GONZALEZ DE CARDEDAL, OLEGARIO. *Prólogo. Un teólogo a la escucha de místicos y poetas*. Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús . San Juan de la Cruz. Buenos Aires: EDUCA. 2012. p9 - 11. isbn 978-987-620-238-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Prólogo. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*. Buenos Aires: EDUCA. 2011. p7 - 8. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La Patria es un dolor que aún no tiene Bautismo. Cultura y teología*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2011. p106 - 106. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Belleza que salva. La dimensión estética y dramática del logos literario en América Latina: una mediación posible entre fe y cultura*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2011. p97 - 103. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ROCHA, ALESSANDRO; YUNES, ELIANA; CARVALHO, GILDA. *Teología y Literatura. Lenguaje y acontecimiento*. Teologías e Literaturas. Consideraciones metodológicas. Sao Paulo: Fonte Editorial-Alalite. 2011. p17 - 23. isbn 978-85-63607-44-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. 2011. p127 - 135. isbn 9789876201957

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Ser testigos de la belleza herida*. El camino de la belleza. Documentos y comentarios. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p81 - 91. isbn 978-987-640-054-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Prolegómenos para el diálogo entre literatura, estética y teología. Belleza herida y otredad como figuras de vida*. Belleza que hiera. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p17 - 39. isbn 978-987-640-090-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; QUELAS, JUAN. *Vivir en la expectación del amor vulnerado. Figura y vida en Sheol Sheol de Diego Muzzio*. Belleza que hiera. Buenos Aires: Agape Libros. 2010. p65 - 82. isbn 978-987-640-090-9





AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; DURÁN, GUILLERMO. *La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología*. Congreso "Hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, identidad y reconciliación". Buenos Aires: EDUCA. 2010. p679 - 687. isbn 978-987-620-136-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del nos-otros*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p17 - 21. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en América latina*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p127 - 135. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Prólogo*. Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Buenos Aires: EDUCA. 2010. p7 - 8. isbn 978-987-620-195-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FERNANDEZ, VICTOR M.; GALLI, CARLOS M.. *Eros y Agape: unidad y complejidad de una experiencia*. Eros y Agape. Comentario a Deus Caritas est (Dios es amor), primera encíclica del Papa Benedicto XVI. Buenos Aires: San Pablo. 2008. p83 - 98. isbn 978-950-861-987-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AZCUY, VIRGINIA; CAAMAÑO, J.C.; GALLI, C.M.. *Por el camino de la belleza hacia el diálogo entre literatura y teología*. Escritos Teológico-Pastorales de Lucio Gera. De Puebla a nuestros días (1982-2005). Buenos Aires: Ágape Libros-Facultad de Teología UCA. 2007. p428 - 433. isbn 978-987-1204-70-0

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRABOSCHI, AZUCENA. *Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval*. Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires: EDUCA. 2007. p123 - 134. isbn 978-987-620-012-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FRABOSCHI, AZUCENA. *Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar?*. Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires: EDUCA. 2007. p135 - 147. isbn 978-987-620-012-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar; Teología y Lenguaje*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p704 - 741. isbn 978-85-8679347-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Filosofía y vida. Bauer, Emmanuel J., Hans Urs von Balthasar (1905-1988). Su obra filosófica*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p742 - 776. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teología y Literatura. Haas, Alois, Prólogo al Apocalipsis de alma alemana de Hans Urs von Balthasar*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Buenos Aires: UCA. 2007. p777 - 806. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Teresa de Lisieux. Amor y presencia. la amistad, fuego y presencia. Wollbold, Andreas*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p263 - 270. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Teresa de Lisieux. Mística y Pastoral. Teresa: una renovación mística del acompañamiento espiritual. Andreas Wollbold*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p271 - 291. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Antropología y Forma. Balthasar, Hans Urs von, Personalidad y forma*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p292 - 315. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teodramática y sustitución. El universale concretum en Hans Urs von Balthasar*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p443 - 463. isbn 978-85-86793-47-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hans Urs von Balthasar. Teatralidad y Postmodernidad. Haas Alois, El principio de teatralidad en Hans Urs von Balthasar*. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. : Agape Libros. 2007. p464 - 482. isbn 978-85-86793-47-9



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; GONZÁLEZ, MARCELO; SCHICKENDANTZ, CARLOS. *Andando en figuras tras la Figura. A mitad del camino. Una generación de teólogas y teólogos argentinos.* Córdoba: Editorial de la Universidad Católica de Córdoba. 2006. p11 - 29. isbn 987-1203-62-4

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SEGURA, PRAENA; ESCRIBANO, ANTONIO; ASUNCIÓN. *Naufragio y esperanza. El rostro del necio humillado como ícono en un mundo postcristiano.* Cristianismo y poesía. Salamanca: San Esteban. 2003. p45 - 64. isbn 84-8260-106-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón.* La vida amenazada: violencia, sufrimiento y muerte. : Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis. 2003. p165 - 170. isbn 956-8224-01-7

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Héctor Délfór Mandrioni: Forma y figura.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p97 - 100. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Hans Urs von Balthasar: El diálogo entre Literatura y Teología.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p101 - 103. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Georg Trakl: Trakl y la melancolía.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p118 - 120. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Hans Urs von Balthasar: Introducciones, epígrafes, poemas..* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p315 - 319. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p124 - 125. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; RIVERA DE ORTIZ, MARIEL; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Gerard Manley Hopkins: Aproximación a su poesía.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p134 - 137. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Elementos para un método.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p23 - 40. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Elementos para un método. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p141 - 147. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; SAFA, HUGO. *Gerard Manley Hopkins desde la mirada estético teológica de Hans Urs von Balthasar.* Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología. Buenos Aires: Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina. 2003. p443 - 446. isbn 950-44-0027-2

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *La belleza: un puente entre la razón y la fe.* El quehacer filosófico en el horizonte del encuentro entre razón y fe. : Universidad Arcis. 2002. p31 - 54. isbn 978-987-640-524-9

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AUTORES VARIOS. *Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano.* Rostro y Canto. Teresa de Lisieux como teología. : Estudio Proyecto. 1999. p21 - 40. isbn 950-858-021-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FERRARA, RICARDO; GALLI, CARLOS. *Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera.* Presente y futuro de la teología en la Argentina. Homenaje a Lucio Gera. : Paulinas. 1997. p148 - 165. isbn 950-09-1208-2



■ **PUBLICACIONES - Libros:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (ED); DEL PERCIO, DANIEL (ED); SFORZA, HEBE NORA (ED). *Dante, un camino de stecientos años*. Buenos Aires: Miño Y Davila. 2023. pag.200. isbn 978-84-19830-32-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (ED); MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE (DIR. Y ED); GEORGEON, THOMAS (DIR. Y ED.); ROUTHIER, GILLES(DIR. Y ED.). *Tibhirine: Hermanos para nuestro tiempo*. Buenos Aires: Agape Libros. 2022. pag.186. isbn 978-987-640-667-3

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hospitalidad: encuentro y desafío*. Buenos Aires: Agape Libros. 2021. pag.264. isbn 978-987-640-623-9

MANDRIONI, HECTOR DELFOR; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (COMP.). *Somos poema de Cristo. Homilías para tiempos fuertes*. Buenos Aires: Agape Libros. 2020. pag.208. isbn 978-987-640-570-6

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CANDIARD, ADRIEN. *El sacramento de la amistad. Pierre y Mohamed. Obra de teatro sobre los mártires de Argelia*. Buenos Aires: Agape Libros. 2019. pag.76. isbn 978-987-640-5676

CECILIA AVENATTI DE PALUMBO; ALEJANDRO BERTOLINI. *"La casa en el puente. Christophe Lebreton: huésped de fronteras"*. Buenos Aires: Agape Libros. 2017. pag.171. isbn 987-640-475-X

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *Dios, el sediento amante. Nupcialidad, pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Agape Libros. 2016. pag.360. isbn 978-987-640-424-2

AVENATTI DE PALUMBO CECILIA; BERTOLINI ALEJANDRO. *El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia*. Buenos Aires: Agape Libros. 2016. pag.487. isbn 978-987-640-434-1

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *Presencia y ternura. La metáfora nupcial*. : Agape Libros. 2014. pag.286. isbn 978-987-640-330-6

CECILIA AVENATTI DE PALUMBO. *Caminos de espíritu y fuego. Mística, estética y poesía*. : Agape Libros. 2011. pag.182. isbn 978-987-640-174-6

CECILIA I. AVENATTI DE PALUMBO. *Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos*. : Ediciones Subiaco - Ediciones de la Facultad de Teología UCA. 2007. pag.815. isbn 978-858-6793-479

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *La literatura en la estética de Hans Urs von Balthasar*. : Ediciones Secretariado Trinitario. 2002. pag.368. isbn 9788488643827

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO. *Imagen y Palabra. Fenomenología de la expresividad en Hans Urs von Balthasar*. : Ediciones del Viejo aljibe. 1998. pag.94. isbn 987-96569-1-1

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco. Leopoldo Lugones (1938-1998)*. Córdoba: Alción Editora. 1998. pag.200. isbn 978-987-640-524-9

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

AUTORES VARIOS; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Resonancias estéticas: la palabra poética y el universo*. Argentina. City Bell. 2021. Libro. Otro. Congreso. X CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA Y RELIGIÓN LA ORIGINALIDAD Y LA FRAGILIDAD DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA. FUNDACIÓN DIÁLOGO ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN (DECYR)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Cubiculum cordis y templum mentis: dos tópicos agustinianos en la fenomenología de la hospitalidad de Jean Louis Chrétien*. Colombia. Medellín. 2020. Revista. Artículo Completo. Simposio. Semana de la Filosofía. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Literatura, fenomenología y hospitalidad*. Argentina. Buenos Aires. 2019. Revista. Artículo Completo. Otro. Coloquio Internacional Teotopías 2019. UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La hospitalidad como estilo de transdisciplinariedad*. Argentina. Buenos Aires. 2019. Revista. Artículo Completo. Jornada. I Jornada de Integración del Saber. Desafíos actuales de la enseñanza y de la investigación universitarias. Perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias. Facultad de Filosofía y Letras y de Teología de la Universidad Católica Argentina



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Drammatica dello spazio interiore. Cubiculum cordis e templum mentis: due temi agostiniani nella fenomenologia dell'ospitalità di Jean-Louis Chrétien.* Italia. Brescia. 2019. Libro. Artículo Completo. Jornada. *Agostino e la sua eredità.* UNIVERSITA VITA-SALUTE SAN RAFFAELE

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La dimensión teológica de la hospitalidad incondicional de Jesús de Nazareth: santidad y fragilidad.* Argentina. Buenos Aires. 2019. Libro. Otro. Otro. III Encuentro Nacional de Equipos de FGHC. FAMILIA GRANDE HOGAR DE CRISTO

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Ribât et-Salâm. La dramática de la hospitalidad en la obra de teatro Pierre y Mohamed de Adrien Candiard.* Argentina. Buenos Aires. 2019. Libro. Otro. Jornada. VII Jornada entre Literatura, Estética y Teología. *La hospitalidad, encuentro y desafío.* PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *L'estetica teologica di Hans Urs von Balthasar. Tra la mistica di Adrienne von Speyr e la scrittura mariana di Christophe Lebreton: verso una ratio figuralis trinitaria.* Italia. Roma. 2018. Revista. Artículo Completo. Seminario. *Trinidad e linguaggio della forma estetica: figure e sentieri.* ISTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA (IU-SOPHIA)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La hospitalidad de la mirada que recrea. Giro estético y escritura mística en Juan de la Cruz y Christophe Lebreton.* Brasil. Rio de Janeiro. 2018. Libro. Otro. Congreso. VII Congresso internacional de literatura e teologia, Alalite. PONTIF. UNIVERSIDAD CATOLICA DO RIO DE JANEIRO PUC-RIO

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Morar en la frontera: de la violencia a la paz. Hacia una geopoética de la de la hospitalidad en Christophe Lebreton.* Argentina. Buenos Aires. 2018. Libro. Otro. Otro. V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. *Dinámicas del espacio..* FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA. MARIA DE LOS BS. AS."

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología.* Argentina. Buenos Aires. 2018. Libro. Otro. Jornada. II Jornadas Internacionales en torno a la obra de Jean Luc Marion. *El fenómeno saturado. Doctrina y casuística.* ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)/ FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y ESTUDIOS ORIENTALES ; UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hospitalidad nupcial y escritura. La antropología cisterciense en la poesía de Christophe Lebreton.* Colombia. Bogotá. 2017. Revista. Artículo Completo. Jornada. XIIª Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. *La realidad del Corazón en el pensamiento medieval.* ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros.* Colombia. Bogotá. 2017. Libro. Otro. Seminario. V Seminario de Antropología Trinitaria. *Pueblo de Dios, Mística del nosotros y Trinidad.* CELAM

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; FLORIO, LUCIO. *Y Dios vio que el mundo era bello... pero gime con dolores de parto.* Argentina. Buenos Aires. 2017. Libro. Otro. Congreso. XXXVI Semana Argentina de Teología: *¿Dónde estás? Ser humanos en este mundo.* FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hay que partir. La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión.* Argentina. Buenos Aires. 2016. Libro. Artículo Completo. Congreso. VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología. Universidad Católica Argentina y Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Hospitalidad y escritura nupcial en la poesía mística de Christophe Lebreton (1950-1996)..* Chile. Valparaíso. 2016. Revista. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional *La palabra y el misterio. Resonancias de la mística cristiana en la poesía contemporánea.* Universidad de los Andes

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *La hospitalidad como poética de la esperanza.* Colombia. Bogotá. 2016. Revista. Artículo Completo. Simposio. XXXVº Semana Argentina de la Teología. *En el camino de Emaús. Esperanza que fecunda la historia.* Sociedad Argentina de Teología/ Universidad Católica de Salta

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Que mi amado es para mí, y yo soy para mi amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana.* Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Internacional de Mística. *En los 500 años del nacimiento de Teresa de Avila.*

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Wonder in the Face of Beauty and the Poetic Word. An Aesthetic and Theological Perspective.* Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte. Londres. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. *Word International Conference IV, ?*



**Thresholds of Wonder: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation.**

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro. España. Burgos. 2014. Libro. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional de Mística, Avila 21-24 Abril 2014. Homenaje a los 400 años de la Beatificación de Sta. Teresa de Jesús.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** La metáfora nupcial entre el amor y la justicia. Lógica de la sobreabundancia y lógica de la equivalencia. Argentina. Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. XIIº Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica de lo Político y del Derecho..

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** La metáfora nupcial en Gertrudis de Helfta: presencia y ternura. Argentina. Buenos Aires. 2014. Libro. Artículo Completo. Jornada. IXª Jornadas Nacionales De Filosofía Medieval: ¿Senderos Medievales, Pasos Contemporáneos.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** La experiencia mística como corazón de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar. Brasil. Rio de Janeiro. 2013. Revista. Artículo Completo. Jornada. Jornadas Diálogos : Literatura, Estética y Teología.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Por el anonadamiento a la libertad del Amor nuevo. Una lectura estético teológica del Espejo de las almas simples de M. Porete. Argentina. Buenos Aires. 2013. Libro. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas de Filosofía Medieval. Huellas Medievales hacia "Un Nuevo Comienzo".

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** A la escucha de la polifonía. Hacia una estética y una ética de la justeza, la singularidad y el testimonio. Argentina. Buenos Aires. 2013. Libro. Artículo Completo. Jornada. XI Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica Santa Fe-Paraná: Paul Ricoeur y la Fenomenología en el centenario de su nacimiento y de la publicación de Ideas.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** La metáfora nupcial como provocación a la literatura y a la teología. Brasil. Sao Paulo. 2012. Revista. Artículo Completo. Otro. IV Colóquio Latino Americano de Literatura e Teologia. Literatura e Teologia em diálogos e provocações.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Condición fronteriza de la Hermosura: el rostro teresiano del Maestro interior. Argentina. Buenos Aires. 2012. Libro. Artículo Completo. Jornada. VII Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval: "Actualidad del Maestro Interior".

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Mirar adentro, actuar desde el centro. Por la via pulchritudinis a la acción teodramática: una voz cristiana en el escenario de la postmodernidad. Argentina. Buenos Aires. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Cultura y Cristianismo.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** La mediación estética como nexo para el diálogo entre literatura y teología. Un aporte a las poéticas latinoamericanas. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. V Encuentro Mesoamericano Escritura-Cultura.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Gratuidad y esperanza. Un camino estético-dramático para la literatura de Latinoamérica. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Una experiencia de investigación: Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología?, Panel: Creadores e investigadores frente a su obra. Costa Rica. San Jose de Costa Rica. 2011. Libro. Artículo Completo. Encuentro. Escr V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Juliana de Norwich y la gloria del amor. Raíces místicas de la estética trascendental cristiana de Hans Urs von Balthasar. Argentina. Buenos Aires. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. VI Jornadas de Filosofía Medieval, "La mística medieval en el pensamiento contemporáneo.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Siete formas de Amor de Beatriz de Nazareth: un caleidoscopio estético-místico del deseo de Dios. Argentina. Mar del Plata. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Filosofía Medieval.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica. Argentina. Buenos Aires. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología.

**AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA.** Belleza que salva. La dimensión estética y dramática del logos literario en Latinoamérica: una mediación posible entre fe y cultura. Chile. Talca. 2010. Libro.



Artículo Completo. Congreso. I Congreso Maulino de Discernimiento Teológico.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes. Argentina. Buenos Aires. 2009. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Filosofía Medieval.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre Literatura y Teología. Argentina. Buenos Aires. 2008. Libro. Artículo Completo. Congreso. 1º Congreso de Teólogas Latinoamericanas y Alemanas. Biografías, Instituciones y Ciudadanías. Facultad de San Miguel

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot. Argentina. Buenos Aires. 2008. Libro. Artículo Completo. Jornada. III Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval, Influencia medieval en el pensamiento contemporáneo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado. Chile. Santiago de Chile. 2008. Libro. Artículo Completo. Seminario. II Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz. Chile. Santiago de Chile. 2008. Revista. Artículo Completo. Congreso. Congreso Internacional. Hans Urs von Balthasar (1905-1988). La cuestión del ser.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y método. Paradojas del diálogo entre literatura y teología. Brasil. Rio de Janeiro. 2007. Libro. Artículo Completo. Otro. 1º Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología. Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. Presencia y presente del pensamiento medieval.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CAMPANA, SILVIA; KOIRA, ESTRELLA. Lenguajes de Dios, moradas de vida. Argentina. Buenos Aires. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. II y III Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI., Pontificia Universidad Católica Argentina

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar. Argentina. Buenos Aires. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su tiempo. Jornadas interdisciplinarias.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología. Argentina. Buenos Aires. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas: Literatura, Crítica, Medios. Perspectivas 2003.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario. Argentina. Buenos Aires. 2002. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La tradición romancística en la poesía de Francisco Luis Bernárdez. Argentina. Buenos Aires. 1989. Libro. Artículo Completo. Congreso. II Congreso Argentino de Hispanistas.

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

ASTIGUETA, SILVINA; SANCHEZ RUIZ, ANDREA; FORASTIERI, ANA LAURA; PEÑA, ISABEL; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; DA SILVA CAMPOS, SEBASTIAO LINDOBERG; RODRIGUEZ, NORA BEATRIZ. *Revista Teología 134*. Dossier sobre hospitalidad en clave teológica. Español. Argentina. Buenos Aires. 2021

ARAVENA RODRIGUEZ, GABRIEL; COLOMBANI, CECILIA; ANGÉLICO, JOSÉ PEDRO; ORTIZ, MARÍA ESTHER; AGUDELO OLARTE, FELIPE; FRENKEL, DIANA; BUSTAMANTE, PAULA VERA; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; CAMPANA, SILVIA. *Revista Tábano*. Dossier: La hospitalidad en el cruce del diálogo entre Filosofía y Literatura. Español. Argentina. Buenos Aires. 2021

MOORE, MICHAEL; CASAROTTI, EDUARDO; AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. *Revista Teología 131*. Dossier sobre hospitalidad en clave teológica. Español. Argentina. Buenos Aires. 2020

AUTORES VARIOS; MARÍA ESTHER ORTIZ (ED. Y COMP.); AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA (ED. Y COMP.). *Revista Letras 80*. Dossier sobre hospitalidad en clave teológica. Español. Argentina. Buenos Aires. 2019



AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; ORTIZ, MARÍA ESTHER ; CAMPANA, SILVIA. *Revista Sapientia. Dossier: la hospitalidad, encuentro y desafío.* Español. Argentina. Buenos Aires. 2019

MUÑOZ DE STANZIOLA, VERÓNICA; AVENATTI DE PALUMBO CECILIA. *Figura y método. Paradojas del diálogo entre literatura y teología.* Actas Primeras Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y teología. Español. Argentina. 2002

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Otro: Obra de teatro**

Título: **Pierre et Mohamed**

Año: **2020**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **https://pierremohamed.wordpress.com**

Autores:

Autor	Institución
<b>Avenatti de Palumbo, Cecilia (promotora)</b>	<b>FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b>
<b>Candiard, Adrien</b>	

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Obra de teatro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2020</b>	<b>Colectiva</b>	<b>DIRECCION GRAL. DE ENTIDADES Y CULTOS BS AS CIUDAD</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión - Teología**

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Corporal o teatral:**

Tipo de **Obra de teatro**

Título: **Pierre et Mohamed**

Año: **2019**

Autores:

Autor	Institución
<b>AVENATTI DE PALUMBO CECILIA</b>	<b>FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b>

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
<b>Obra de teatro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2019</b>	<b>Colectiva</b>	<b>TEATRO SANTA MARÍA</b>
<b>Obra de teatro</b>	<b>Argentina</b>	<b>2019</b>	<b>Colectiva</b>	<b>AUDITORIO SANTA CECILIA. UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA</b>

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
<b>Vida Nueva digital</b>	<b>M. Bayá Casal</b>	<b>2019</b>	<b>Argentina</b>
<b>La obra es una súplica por la paz, con palabras luminosas de esperanza ante la inminencia de la muerte. Pierre &amp; Mohamed siguen una clara intuición: encarar la violencia con el diálogo y el respeto. Pierre y Mohamed caminan, son libres. Su itinerario es sinodal, entre iguales, humildes aunque piensen de modo diferente. Buscan y viven la verdad que los une, y la dan a luz con sus vidas. El "sacramento de la amistad" con el texto completo de la obra de teatro, escrito por el fraile dominico Adrien Candiard, acompañada de una presentación escrita por la Dra Avenatti sobre el contexto histórico en los que murieron los mártires de Argelia y el sentido de la amistad son ícono de paz, de santidad y de hospitalidad universales además de las personas que trabajaron para el estreno en español de la obra</b>			



Áreas de conocimiento:

Filosofía, Ética y Religión - Ética (excepto ética relacionada con subáreas específicas)

### OTROS ANTECEDENTES

#### ■ REDES, GESTIÓN EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **Las metáforas de la vida. Lecturas interdisciplinarias**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba (híbrido)**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Organizador general, Miembro del comité organizador, Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Estamos atravesando a nivel global guerras, migraciones forzadas, catastrofes ecológicas, pandemias y violencias, situaciones todas que nos interpelan. En este contexto surgen inevitablemente las preguntas sobre la vida: ¿donde hallarla, cuál es su valor, es posible definirla? De la realidad al lenguaje, para nombrar la vida elegimos el camino de la metáfora por dos motivos: primero porque en su polisemia y singularidad la metáfora es resistente a la abstracción, lo cual nos permite nombrar gratuitamente, en actitud de despojamiento, sin posesión; segundo, porque se nos presenta como un logos promisorio para el diálogo interdisciplinario, dado que desde la unidad en la pluralidad el logos metafórico genera la posibilidad de configurar un puente entre la Literatura, las Artes visuales y musicales, la Filosofía y la Teología. En este horizonte buscamos situar el entrecruzamiento dinámico de la lectura de la vida y la presencia de la vida en la lectura.**

Nombre del evento: **Fundamentación epistemológica de la inter- y la transdisciplinariedad**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires (híbrido)**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UCA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)

Información adicional:

**Convocan: Proyecto de Investigación "Las metáforas de la vida" Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología (UCA) y Facultad de Filosofía y Humanidades (UCC). Tema: Fundamentación epistemológica de la inter- y la transdisciplinariedad Expositor: Dr. Gustavo Giuliano (Instituto para la Integración del Saber- UCA) Fecha: Lunes 27 de febrero de 2023 Horario: 8:30 a 10 AM Modalidad: Híbrida (presencial y virtual)**

Nombre del evento: **Los estudios patristicos y su impacto en la contemporaneidad**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **San Juan**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Conferencista**





Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO

Información adicional:

**Congreso del 4 al 26 de agosto de 2023. Conferencia de la Dra Cecilia Avenatti: De la liturgia cósmica de Máximo el Confesor a la poesía mistagógica de Christophe Lebreton.**

Nombre del evento: **ENDEDIO 2023**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario, Sta. Fe**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
COMISION DE ECUMENISMO Y DIALOGO INTERRELIGIOSO

Información adicional:

**Agosto 2023, Conferencia: Santidad y diálogo interreligioso. La experiencia de los mártires de Argelia**

Nombre del evento: **Las metáforas de la vida**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Puerto Rico**

Ciudad: **San Juan de Puerto Rico**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZON

Información adicional:

**Agosto 2023, Mensaje de bienvenida**

Nombre del evento: **IV JORNADAS INTERNACIONALES JEAN-LUC MARION**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (USAL)

Información adicional:

**Conferencia: Priorizar la belleza como gloria del ser. Hans Urs von Balthasar como fuente de Jean-Louis Chrétien y Jean-Luc Marion**

Nombre del evento: **IV Congreso internacional ALALITE. VIII Jornadas LET. "Las metáforas de la vida"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2023**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Organizador general, Otro (especificar), Miembro del comité organizador, Panelista**

Otro modo **Presentador de libro**



Institución organizadora:

Institución
ASOCIACION LATINOAMERICANA DE LITERATURA Y TEOLOGIA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)
SIPLET

Información adicional:

**Realizada en UCA (Puerto Madero) el 27, 28 y 29 de septiembre de 2023**

Nombre del evento: **XVI Encuentro Nacional de Asesores espirituales**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Villa Allende, Córdoba**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
GRÁVIDA. CENTRO DE ASISTENCIA A LA VIDA NACIENTE

Información adicional:

**Conferencias: \*Hospitalidad, encuentro y desafío- De la hostilidad a la hospitalidad\*El ícono abrahámico: hospedar la vida como viene**

Nombre del evento: **Tibhirine. Colloque pour le 25ème anniversaire du martyr des 7 frères**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Roma**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ATHÉNÉE PONTIFICAL SANT' ANSELMO

Información adicional:

**Le professeur Cecilia Avenatti de Palumbo est invitée à participer on line au "Colloque pour le 25ème anniversaire du martyr des 7 frères", qui aura lieu à l'Athénée pontifical Sant' Anselmo, Rome, les 3 et 4 décembre 2021 prochains. Une communication sur les recherches menées dans le cadre du "Laboratoire Poésie du frère Christophe" initié au printemps 2020 avec Blandine Poinson est en cours de rédaction. Elle sera présentée le vendredi 3 décembre après-midi, durant l'espace prévu pour cela et figurant sur le programme sous la rubrique : "Présentation des travaux universitaires". Elle portera le titre suivant : « "Terre de passage, de rencontre et de partage". Un travail en cours sur la poésie de frère Christophe. » Heureuse de pouvoir compter sur les compétences et la collaboration du Pr Avenatti de Palumbo depuis sa venue au colloque 2019 à Fribourg (Suisse), et de partager ensemble, dans le cadre de ce nouveau colloque, le fruit de nos travaux communs, nous espérons pouvoir poursuivre nos efforts pour mener à bien le projet d'édition en cours dans le cadre du projet « Les écrits de Tibhirine » dont je suis responsable.**

Nombre del evento: **Modelos de diálogo interreligioso**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)



Información adicional:

**Del 2 al 23 de Mayo de 2022, Conferencias de Mons. Pietro Rossano, Rabino Jonathan Sacks, Luis Massignon y Prof. Cecilia Avenatti de Palumbo sobre 'Hermano Christian de Chergé. La experiencia monástica y el diálogo con el Islam'**

Nombre del evento: **El desafío de las rearticulaciones teológico-espirituales en América Latina**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO (UAH)
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE (UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE)

Información adicional:

**Conferencia: La palabra poética y los sentidos espirituales como huéspedes de una vida renovada**

Nombre del evento: **Semana de las letras**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Conferencia : Una mirada estético-teológica sobre la comedia**

Nombre del evento: **Dante, un camino de 700 años**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Panelista, Miembro del comité organizador, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Panel: La esperanza en la Divina Comedia y el eterno femenino en la estética teológica**

Nombre del evento: **Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión. La originalidad y la fragilidad de**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)



Información adicional:

**Panel: Resonancias estéticas: la palabra poética y el universo**

Nombre del evento: **Entrecruzamientos y encuentros entre Literatura, Filosofía y Teología**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Conferencista**

Otro modo **Invitada especial**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)

Información adicional:

**Conferencia: Entrecruzamientos y encuentros entre Literatura, Filosofía y Teología**

Nombre del evento: **Diálogos: Jornadas Interproyectos de Fenomenología y Hermenéutica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**Conferencia: Fenomenología y hermenéutica de la escritura poética de Christophe Lebreton**

Nombre del evento: **ALALITE. VIII Congreso Internacional. La salvación y sus rostros: teopoéticas del**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Modalidad virtual**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ALALITE

Información adicional:

**En modalidad remota, este VIII Congreso de ALALITE, fue realizado del 26 al 28 de octubre de 2021. Ponencia: Cualidad y desafíos de la comunión: Dante Alighieri poeta y teólogo para Alalite. Resumen: El propósito de esta exposición es hacer memoria cordial del espíritu con el que hace quince años se fundó este espacio de diálogo interdisciplinario entre la literatura y la teología que hoy es Alalite. Recordar es reunir en el presente del corazón los pasos recorridos y es, a la vez, imaginar nuevos horizontes. La simbólica del viaje que nos propone Dante en su Divina Comedia a quien se han referido mis colegas en el panel de socios argentinos- ha guiado también mi reflexión. Poeta y teólogo de la misericordia, la esperanza y la libertad, el florentino tuvo plena conciencia de la cualidad y del desafío de su misión. Beber de la fuente del Amor para curar las heridas y establecer vínculos de comunión ha sido la llama que su poesía ha mantenido encendida durante setecientos años. Recoger la cualidad de esta huella ha sido y es el desafío de Alalite.**

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Juan Carlos Scannone**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba (virtual)**

Año: **2021**



Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CORDOBA (UCCOR)

Información adicional:

**Conferencia Inaugural. Un pensamiento para habitar la frontera, a cargo de Mons. Dr. Piero Coda. Panel. Scannone: Proyecciones universales desde América Latina. Panelistas: Dr. Guillermo Rosolino, Universidad Católica de Córdoba Y Doctoranda Silvana Kandel Lamdan, Universidad de Haifa (Haifa, Israel. Panel. Scannone: Puntos de fuga para el pensar filosófico. Panelistas: Dr. Tommaso Bertolasi. Instituto Universitario Sophia (Loppiano, Italia) Dr. José Daniel López, S.I. Universidad Católica de Córdoba. Conferencia de clausura: Continuidades, desplazamientos y acentos. Derivas de la producción filosófico-teológica de Juan Carlos Scannone a cargo del Dr. Ivan Ariel Fresia. Doctor en Historia (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza).**

Nombre del evento: **Detrás de la escritura. Conversaciones con los autores acerca de las búsquedas**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPTO. DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UCA

Información adicional:

**En ciclo de 9 charlas con los autores de junio a agosto 2020, la Prof. Cecilia Avenatti de Palumbo, hablará sobre su libro: autora de "El sacramento de la amistad. Pierre y Mohamed: obra de teatro sobre los mártires de Argelia"**

Nombre del evento: **Semana de la Filosofía**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Conferencia: "Cubiculum cordis y templum mentis: dos tópicos agustinianos en la fenomenología de la hospitalidad de Jean Louis Chrétien"**

Nombre del evento: **El magisterio de Francisco sobre la misericordia: los gestos y las palabras**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Conferencia: La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinación de la gramática trinitaria en la cultura actual**

Nombre del evento: **Christianity and Crisis: Theological Discourses in Antiquity/El cristianismo ante**



Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
ORTHODOX CHRISTIAN STUDIES CENTER, FORDHAM UNIVERSITY

Información adicional:

**Ciclo de conferencias llevadas a cabo en modo virtual el 23 y 24 de noviembre de 2020**

Nombre del evento: **Semana de divulgación de la Investigación y Creación Cardenal Newman**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Miembro del comité científico-tecnológico, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

**Congreso llevado a cabo del 15 al 17 de Diciembre de 2020, con los siguientes panelistas: Cristián Hodge, Laura Valledor, Luca Valera, Ivonne Vargas, Marcela Aracena, Pamela Chávez, Francisco Chateau, Patricia Imbarack, María Rosa Lissi, Federico Aguirre, Cristina Bustamante, María Angélica Guzmán, Macarena Baeza, Matías Fernández, Carolina Fredes, Claudia Reyes**

Nombre del evento: **Espacio de cuentos, poesías y reflexiones con el P. Pedro Bayá Casal y equipo**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2020**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE ESPIRITUALIDAD Y ACCIÓN PASTORAL UCA-BUENO

Nombre del evento: **VII Jornada entre Literatura, Estética y Teología. La hospitalidad, encuentro y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2019**

Modo de participación:

**Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Ribat et salam. Dramática de la hospitalidad en Pierre y Mohamed de Adrien Candiard**

Nombre del evento: **Jornadas internacionales: Los límites de la fenomenicidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**



Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Nombre del evento: **I Jornada de Integración del Saber. Desafíos actuales de la enseñanza y de la**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**La hospitalidad como estilo de transdisciplinariedad. Teoría y método del proyecto de investigación entre las facultades de Filosofía y Letras y Teología**

Nombre del evento: **Agostino e la sua ereditá**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Verona**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITA VITA-SALUTE SAN RAFFAELE

Información adicional:

**Drammatica dello spazio interiore. Cubiculum cordis et templum mentis: due temi agostiniani nella fenomenologia dell'ospitalità di Jean-Louis Chrétien**

Nombre del evento: **Coloquio Internacional Teotopías 2019**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Portugal**

Ciudad: **Porto**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Información adicional:

**Literatura y hospitalidad. El giro estético y dramático de la Teología**

Nombre del evento: **III Encuentro Nacional de Equipos de FGHC**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
-------------



Institución
FAMILIA GRANDE HOGAR DE CRISTO

Información adicional:

**Conferencia: La dimensión teológica de la hospitalidad incondicional de Jesús de Nazareth: santidad y fragilidad**

Nombre del evento: **Colloque International Le don de Tibhirine. La fécondité d'une martyre**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Suiza**

Ciudad: **Friburgo**

Año: **2019**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG.INSTITUT ST. THOMAS DAQUIN

Información adicional:

**La reception en Argentine des martyrs de l'Algerie a travers la poesie (Christophe Lebreton) et le theatre (Pierre Claverie, Henri Verges)**

Nombre del evento: **XIIIª Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. La realidad del Corazón en el**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Ponencia: El corazón herido. Hospitalidad y cordialidad en la antropología cisterciense: de Guillermo de Saint Thierry a Christophe Lebreton**

Nombre del evento: **II Jornadas Internacionales en torno a la obra de Jean Luc Marion. El fenómeno**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y ESTUDIOS ORIENTALES ; UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Información adicional:

**Panel: Hospedar la gloria del amor como fenómeno originario. De la estética teológica a la fenomenología**

Nombre del evento: **V Coloquio Internacional de Literatura Comparada. Dinámicas del espacio.**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:





Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Panel: Morar en la frontera: de la violencia a la paz. Hacia una geopoética de la de la hospitalidad en Christophe Lebreton**

Nombre del evento: **II° Congreso Internacional de Estudios de la Religión. Diversidad de creencias y**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

**La hospitalidad como gramática de la misericordia**

Nombre del evento: **Trinidad y Lenguaje de la forma estética: Figuras y senderos**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
INSTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA

Información adicional:

**Estética teológica y hospitalidad: hacia una ratio figuralis trinitaria, en Seminario Trinidad y lenguajes de la forma estética**

Nombre del evento: **VII Congreso internacional de literatura e teología, Alalite**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Rio de Janeiro**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIF.UNIVERSIDAD CATOLICA DO RIO DE JANEIRO PUC-RIO

Información adicional:

**La hospitalidad de la mirada que recrea. Giro estético y escritura mística en Juan de la Cruz y Christophe Lebreton**

Nombre del evento: **Trinità e linguaggio della forma estetica: figure e sentieri**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad: **Loppiano**

Año: **2018**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:



Institución
ISTITUTO UNIVERSITARIO SOPHIA (IU-SOPHIA)

Información adicional:

**Panel: L'estetica di Hans Urs von Balthasar tra la mistica trinitaria e la singolarità della letteratura**

Nombre del evento: **XII Jornadas Nacionales de Filosofía: Edificar la concordia en el pensamiento**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**"Hospitalidad y concordia. El tópicus medieval del cubiculum cordis en la escritura poética de Christophe Lebreton"**

Nombre del evento: **XXXVI Semana Argentina de Teología: ¿Dónde estás? Ser humanos en este**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

**Conferencista, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE

Información adicional:

**Y Dios vio que el mundo era bello pero gime con dolores de parto. Teología, ciencia y literatura en diálogo ante la vida amenazada**  
**Panel: Laudato si': lenguajes para pensar y alabar. Reacción a la Conferencia ¿¿Dónde estás??: la pregunta de Dios, del hombre y de la creación. Una respuesta desde el Cántico de las criaturas de Francisco de Asís? de Michael Moore**

Nombre del evento: **V Seminario de Antropología Trinitaria. Pueblo de Dios, Mística del nosotros y**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **México**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
CELAM

Información adicional:

**Hacia una cultura de la hospitalidad. El logos simbólico como acceso estético a la mística del nosotros**

Nombre del evento: **Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:



Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**La tríada rostro-manos-corazón como clave de estético-dramática en la poesía de Christophe Lebreton, en panel: El rostro de la creatividad amorosa junto con la Dra. Gabriela Rebok y el Dr. Francisco Díez Fischer**

Nombre del evento: **VI Congreso Internacional Literatura, Estética y Teología: El amado en el amante.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **BUENOS AIRES**

Año: **2016**

Modo de participación:

**Organizador general, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Hay que partir. La hospitalidad como figura y texto de un estilo estético teológico abierto a la comunión COORGANIZADA CON ALALITE (ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE LITERATURA Y TEOLOGÍA)**

Nombre del evento: **Congreso Internacional La palabra y el misterio. Resonancias de la mística**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **SANTIAGO DE CHILE**

Año: **2016**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Información adicional:

**INVITACIÓN A PRONUNCIAR LA CONFERENCIA DE CIERRE DEL CONGRESO. Hospitalidad y escritura nupcial en la poesía mística de Christophe Lebreton (1950-1996). (INSTITUTO DE LITERATURA) INSTITUCIONES COORGANIZADORAS: FACULTAD DE FILOLOFÍA DE LA UNIVERSITÄT MÜNSTER (ALEMANIA) Y ÉCOLE NORMALE SUPÉRIURE (FRANCIA)**

Nombre del evento: **XXXVº Semana Argentina de la Teología .En el camino de Emaús. Esperanza que**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **SALTA**

Año: **2016**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA (UCASAL)

Información adicional:

**La hospitalidad como poética de la esperanza**

Nombre del evento: **VIII Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**



Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Información adicional:

**Reescrituras literarias de la Biblia en la poesía argentina del siglo XX**

Nombre del evento: **Jornada de Extensión: Santa Teresa de Ávila: mística y estética para el siglo XXI**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**La metáfora nupcial en Teresa de Ávila. Panel: Una nupcialidad renovada: lectura estético teológica y mística**

Nombre del evento: **II Congreso Internacional de Mística**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Puerto Rico**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA DE PUERTO RICO

Información adicional:

**Que mi Amado es para mí, y yo soy para mi Amado. Entre la estética y la dramática teológicas: una lectura renovada de la nupcialidad teresiana**

Nombre del evento: **X Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**El espacio interior como esquema de la vida que fluye hacia la unión nupcial**

Nombre del evento: **XXVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. El mundo de la Vida.**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
-------------



Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES

Información adicional:

**La acústica del mundo espiritual. La palabra carnal entre el silencio originario y el amor sobreabundante**

Nombre del evento: **Congreso Internacional de Teología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Fe y testimonio. Guardar el testimonio del ilegible Amor. La atestación poética del don de sí.**

Nombre del evento: **The Power of the Word International Conference IV**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Italia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICAL UNIVERSITY OF ST ANSELM

Información adicional:

**Wonder in the Face of Beauty and the Poetic Word. An Aesthetic and Theological Perspective**

Nombre del evento: **Seminaire International des Jeunes Chercheurs**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Información adicional:

**Décrire et réduire: en quête des phénomènes**

Nombre del evento: **Colloque International. Fonds Ricoeur**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Francia**

Ciudad:

Año: **2015**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSITE DE POTIERS



Información adicional:

**Ricoeur et la pensée allemande de Kant à Dilthey**

Nombre del evento: **XII Jornadas de Fenomenología y Hermenéutica de lo político y del derecho**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE CS.JURIDICAS Y SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Información adicional:

**La metáfora nupcial entre el amor y la justicia. Lógica de la sobreabundancia y lógica de la equivalencia**

Nombre del evento: **V Coloquio latinoamericano de Literatura y Teología**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

**Entrar en la bodega. Nupcialidad y presencia. La pascua del ver en la poesía de Christophe Lebreton**

Nombre del evento: **III Semana teológica "Mística y Diálogo"**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE

Información adicional:

**Transcribir un beso. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio**

Nombre del evento: **Congreso Internacional de Mística "Fe y Experiencia de Dios"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **Ávila**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA MÍSTICA - CENTRO INTERNACIONAL TERESI

Información adicional:

**Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro**



Nombre del evento: **XXXIII Semana Argentina de Teología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Lomas de Zamora**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA

Información adicional:

**Ponencia presentada junto con Alejandro Bertolini: La alegría como signo de la nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton - Edith Stein**

Nombre del evento: **IX Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**La metáfora nupcial en Gertrudis de Helfta: presencia y ternura**

Nombre del evento: **IX Jornadas de Fenomenología y hermeneútica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA FE

Información adicional:

**A la escucha de la polifonía. Hacia una estética y una ética de la justeza, la singularidad y el testimonio**

Nombre del evento: **V Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y teología**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:



**Presentación académico del evento: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar: la libertad del sí y la lógica del exceso en tres figuras cristianas. La experiencia mística como corazón de la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **XXXII Semana Argentina de Teología " La transmisión de la fe en el nuevo mundo**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA

Información adicional:

**Figura y drama: dos categorías teológicas para una sociedad en red**

Nombre del evento: **VIII Jornadas Nacionales de la Filosofía Medieval "Huellas Medievales hacia un**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Por el anonadamiento a la libertad del Amor nuevo. Una lectura estético teológica del Espejo de las almas simples de Margarita Porete**

Nombre del evento: **Coloquio Académico: Hildegarda de Bingen, Doctora para la Iglesia del siglo XXI**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen**

Nombre del evento: **XXIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)





Información adicional:

**La indigencia melancólica ante el umbral de lo Absoluto en los Últimos poemas de Olga Orozco**

Nombre del evento: **I Jornada de Estudios do Grupo Lerte y IV Coloquio Latinoamericano de Literatura**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ALALITE

Información adicional:

**A literatura que dialoga con a teología: La metáfora nupcial como provocación a la literatura y a la teología, y Ponencia: La mediación de la hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística**

Nombre del evento: **I Congreso Internacional de estudios Patrísticos "La identidad de Jesús"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **San Juan**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUYO (UCCUYO)

Información adicional:

**Herida y nupcialidad en Orígenes y Teresa de Ávila.El lenguaje poético-místico de la identidad de Jesús**

Nombre del evento: **XXXI Semana Argentina de Teología "Discursos científicos y discursos teológicos.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia junto al Dr. Lucio Florio**

Institución organizadora:

Institución
SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA

Información adicional:

**Ponencia en colaboración con Lucio Florio: Lenguajes en palimpsesto: teología/poesía/ciencia/mística**

Nombre del evento: **VII Jornadas de Filosofía Medieval "La Actualidad del Maestro Interior"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2012**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)



Nombre del evento: **XII Seminario Internacional de "Literatura y Fe": El aporte teórico y práctico del**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Nombre del evento: **Simposio Paul Ricoeur**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Nombre del evento: **III Simposio Internacional de Teología**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
PONTIF.UNIVERSIDAD CATOLICA DO RIO DE JANEIRO PUC-RIO

Nombre del evento: **V Jornadas Interdisciplinarias "Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Nombre del evento: **XXX Semana de Teología: Dar razón de nuestra esperanza, el anuncio del**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:



Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **V Jornadas de Cultura y Cristianismo**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)

Nombre del evento: **VI Jornadas de Filosofía Medieval "La Mística Medieval en el Pensamiento**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCSA)

Nombre del evento: **V Encuentro Mesoamericano "Escritura - Cultura"**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Costa Rica**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Panelista**

Otro modo

**Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (UCR)

Nombre del evento: **XXIX Semana Argentina de Teología "El diálogo de la Teología con la cultura en**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/ mesa/ panel)**

Institución organizadora:

Institución
LA FALDA

Nombre del evento: **1° Congreso Maulino de Discernimiento Teológico " Las preguntas que se le hace**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Ponencia**



Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE TALCA (UTALCA)

Nombre del evento: **V° Jornadas de Filosofía medieval " Reflexiones de hoy motivadas por**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Otro modo **Ponencia. Presentadora de Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Nombre del evento: **XXI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Acontecimiento y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Nombre del evento: **IV Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y Tercer Coloquio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

Información adicional:

**Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en Latinoamérica**

Nombre del evento: **XXVIII Semana Argentina de Teología "El diálogo de la Teología con la cultura en**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Otro modo **Ponencia**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)
FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."



Nombre del evento: **IV Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Información adicional:

**El universo como epifanía estética dramática en el Himno del Universo de Pierre Teilhard de Chardin**

Nombre del evento: **IV Jornada Interdisciplinaria "Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**El imaginario de la luz en la mística cortés de Matilde de Magdeburgo. Continuidad y transformación de la herencia hildegardiana en el siglo XIII**

Nombre del evento: **XX Encuentro Nacional de Filosofía y Hermenéutica "Temporalidad,**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**El todo en el fragmento: belleza y palabra como acontecimientos**

Nombre del evento: **Congreso hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista, Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Panel: Hablar de Dios, hablar de nos-otros. Un acercamiento interdisciplinario a la literatura y al teatro argentinos. Ponencia: La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología**

Nombre del evento: **IV Jornada de Filosofía Medieval. Anselmo de Aosta: ayer, hoy y mañana de la**

Tipo de **Jornada**



Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2009**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes**

Nombre del evento: **II Coloquio latinoamericano de Literatura y Teología**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Información adicional:

**Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado**

Nombre del evento: **XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Nombre del evento: **Congreso Internacional. Hans Urs von Balthasar (1905-1988).La cuestión del ser**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

**La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz**

Nombre del evento: **Jornada Internacional del Saber**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Participación en equipo de discusión**

Institución organizadora:



Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **III Jornadas Interdisciplinarias. Hacia el Bicentenario: recuperando convergencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
STUDIUM THEOLOGICUM

Información adicional:

**Brilla el amor todo desnudo. Literatura y teología en diálogo. Homenaje a Hans Urs von Balthasar en el XXº aniversario de su entrada en la Vida**

Nombre del evento: **XXVII Semana Argentina de la Teología. "El diálogo de la Teología con la cultura**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Falda, Córdoba**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**La experiencia interdisciplinaria de diálogo entre literatura y teología.**

Nombre del evento: **III Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. Influencia medieval en el**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**De la envidia a la concordia: en la Divina Comedia de Dante y en Cuatro Cuartetos de T.S. Eliot**

Nombre del evento: **I Congreso de Teólogas latinoamericanas y alemanas. Biografías, instituciones y**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE TEOLOGÍA DE SAN MIGUEL

Información adicional:

**Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre Literatura y Teología**



Nombre del evento: **III Jornadas: diálogos entre Literatura, Estética y Teología. "Lenguajes de Dios"**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Lenguajes de Dios, moradas de vida**

Nombre del evento: **XVIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. El mundo de la vida**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**El teatro como puerta abierta al mundo de la vida**

Nombre del evento: **III Jornada Interdisciplinaria. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**El lenguaje de la vida en la estética hildegardiana**

Nombre del evento: **XXVI Semana Argentina de Teología. El desafío de hablar de Dios hoy en el siglo**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**El lenguaje de la figura estética en la encrucijada de la referencialidad desde la herida, en la paradoja, hacia el sentido**

Nombre del evento: **IV Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos: Universidad y Nación.**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**





País: **Argentina** Ciudad: Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista, Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE

Información adicional:

**CONFERENCIA: : Lo bello une, lo bello viene de Dios.PONENCIA: Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del «nos-otros»**

Nombre del evento: **Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología. Literatura y Teología.**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil** Ciudad: **Rio de Janeiro** Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ALALITE

Información adicional:

**Figura y método. Tensiones y paradojas del diálogo interdisciplinario entre literatura y teología**

Nombre del evento: **II Jornadas de Filosofía Medieval. Presencia y presente del pensamiento medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Comunicación: La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana.Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín**

Nombre del evento: **XVII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Mundo y Órdenes de**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2006**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**El drama del amor como imagen del mundo en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **I Jornada de Filosofía Medieval. Actualidad del pensamiento medieval**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**



Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Comunicación: Presencias medievales en el pensamiento de Hans Urs von Balthasar: raíces dantescas de la tensión existencial entre estética y dramática**

Nombre del evento: **X Seminario Literatura y fe. "La presencia de la mujer y de lo femenino en la**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

Información adicional:

**Presencialidad de lo femenino y acontecimiento dialógico de la figura estética. Elementos para una renovación del lenguaje de la fe a partir del encuentro entre literatura y teología**

Nombre del evento: **XVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Intersubjetividad y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la Teodramática de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **III Coloquio internacional de Literatura comparada. La literatura comparada, hoy**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Teatro y Teología: la Teodramática de Hans Urs von Balthasar como caso de Comparatismo teatral**

Nombre del evento: **II Jornada Interdisciplinaria. Conociendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
-------------



Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Presencia de Hildegarda de Bingen en la Trilogía de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **II Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología: El teatro**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2004**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**¿Para qué el teatro hoy? La acción dramática como signo epocal**

Nombre del evento: **XV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Experiencia de sí y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**El pathos del escenario histórico actual: ¿drama o tragedia?**

Nombre del evento: **Jornadas: Literatura, Crítica, Medios. Perspectivas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología**

Nombre del evento: **XIV Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Institución y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:



**Horizonte de sentido, papel y envío en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **Jornada Interdisciplinaria. Descubriendo a Hildegarda. La abadesa de Bingen y su**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval**

Nombre del evento: **Jornadas Internacionales. Ciencias, Filosofía y Teología: en búsqueda de una**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
FUNDACIÓN SANTA ANA
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

Información adicional:

**El aporte de la estética a la construcción de una cosmovisión integral del mundo y del hombre**

Nombre del evento: **Coloquio Anual del Instituto Pedro de Córdoba. La vida amenazada: violencia,**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO PEDRO DE CÓRDOBA
UNIVERSIDAD ARCIS

Información adicional:

**El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón**

Nombre del evento: **Symposion 2002. Adrienne von Speyr und Ihre Spirituelle Theologie**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

**Otro (especificar), Asistente**

Otro modo

**Asistente invitada**

Institución organizadora:

Institución
HANS URS VON BALTHASARS STIFTUNG
KATOLISCHEN AKADEMIE DER ERZDIÖZESE FREIBURG



Nombre del evento: **XIII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. Tema: Herencia,**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar**

Nombre del evento: **Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

**Conferencista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**La configuración de un lenguaje. El aporte de Balthasar al diálogo interdisciplinario**

Nombre del evento: **Coloquio Anual del Instituto Pedro de Córdoba. Tema: El quehacer filosófico en el**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad:

Año: **2002**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO PEDRO DE CORDOBA

Información adicional:

**La belleza: un puente entre la razón y la fe**

Nombre del evento: **Semana de las Letras**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Dante desde la perspectiva estético teológica de H. U. Von Balthasar**

Nombre del evento: **XII Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica, Tema: Memoria y**

Tipo de **Encuentro**



Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2001**

Modo de participación:

**Panelista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES (ANCBA)

Información adicional:

**La dimensión existencial de la esperanza en un poema de Charles Péguy**

Nombre del evento: **Semana de las Letras**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2000**

Modo de participación:

**Conferencista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

**Los Romances del Río Seco de Leopoldo Lugones como voz mestizada**

Nombre del evento: **III Jornada Fe y Ciencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1999**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **I Jornada de Estética Aplicada**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1998**

Modo de participación:

**Panelista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo **Disertante**

Institución organizadora:

Institución
MEDIARTE ESTUDIOS

Información adicional:

**Cómo y por qué se enseña estética hoy**

Nombre del evento: **II Balthasar's Symposion**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Alemania**

Ciudad:

Año: **1998**

Modo de participación:



**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
HANS URS VON BALTHASAR STIFTUNG
UNIVERSIDAD DE FRIBOURG

Nombre del evento: **I Jornada Fe y Ciencias**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1997**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Nombre del evento: **I Encuentro de Estética, sobre Arte, filosofía y vida**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1995**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
MEDIARTE ESTUDIOS

Información adicional:

**La estética de Hans Urs von Balthasar: Aperturas**

Nombre del evento: **I Simposio Nacional sobre la Mujer**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1993**

Modo de participación:

**Conferencista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo

**Disertante**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)

Información adicional:

**Vida y misión teológica de Adrienne von Speyr**

Nombre del evento: **V Jornada de Estudios Clásicos, sobre Grecia, Roma, Bizancio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1989**

Modo de participación:

**Conferencista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo

**Disertante**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:



---

**Elocuencia y sabiduría en el De Doctrina Christiana de San Agustín**

---

Nombre del evento: **II Congreso Argentino de Hispanistas**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1989**

Modo de participación:

**Conferencista, Asistente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (UNCU)

Información adicional:

---

**La tradición romancística en la poesía de Francisco Luis Bernárdez**

---

Nombre del evento: **II Jornada sobre el Descubrimiento de América y la Evangelización**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1988**

Modo de participación:

**Conferencista, Otro (especificar), Asistente**

Otro modo

**Disertante**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

---

**Leopoldo Lugones ante la Conquista de América**

---

Nombre del evento: **I Jornada de Literatura Española del Siglo de Oro, sobre La imagen del amor**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1986**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

---

Nombre del evento: **III Congreso Católico Argentino de Filosofía, sobre La filosofía cristiana en**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Córdoba**

Año: **1985**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Disertante**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

Información adicional:

---

**El concepto de patria en La Guerra Gaucha de Leopoldo Lugones**

---

Nombre del evento: **I Jornada de Literatura Medieval Española**

Tipo de **Jornada**





Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **1985**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Mi Amado, las montañas... las ínsulas extrañas. La aventura del amor del poeta san Juan de la Cruz en clave estético teológica. Argentina. Buenos Aires. 2022. Jornada. Semana de la Letras. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG.STA.MARIA DE LOS BS.AS.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La palabra poética y los sentidos espirituales como huéspedes de una vida renovada. Chile. Santiago de Chile. 2022. Otro. El desafío de las rearticulaciones teológico-espirituales en América Latina. Universidad Católica del Norte/ Universidad Alberto Hurtado

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Resonancias estéticas: la palabra poética y el universo. Argentina. Cordoba. 2021. Congreso. Congreso Latinoamericano de Ciencia y Religión. La originalidad y la fragilidad de la vida en el planeta Tierra. Universidad Católica de Córdoba

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Cualidad y desafíos de la comunión: Dante Alighieri poeta y teólogo para Alalite.. Chile. Santiago de Chile. 2021. Congreso. ALALITE. VIII Congreso Internacional. La salvación y sus rostros: teopoéticas del mal y la redención. ALALITE

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El eterno femenino: lectura estético teológica de La Divina Comedia. Argentina. Buenos Aires. 2021. Otro. Dante, un camino de 700 años. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG.STA.MARIA DE LOS BS.AS.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Fenomenología y hermenéutica de la escritura poética de Christophe Lebreton. Argentina. Buenos Aires. 2021. Jornada. Diálogos: Jornadas Interproyectos de Fenomenología y Hermenéutica. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Entrecruzamientos y encuentros entre Literatura, Filosofía y Teología. Argentina. Cordoba. 2021. Otro. Entrecruzamientos y encuentros entre Literatura, Filosofía y Teología. Universidad Católica de Córdoba

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Una mirada estético teológica sobre La Divina Comedia de Dante. Argentina. Buenos Aires. 2021. Congreso. Semana de las letras. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; MINASSIAN, MARIE-DOMINIQUE; POINSIGNON, BLANDINE. « Terre de passage, de rencontre et de partage » Un travail en cours sur la poésie de frère Christophe. [« Tierra de pasaje, de encuentro y de partida » Un trabajo de investigación en curso sobre la poesía del Christophe Lebreton]. Suiza. Fribourg. 2021. Otro. Tibhirine. Colloque pour le 25ème anniversaire du martyr des 7 frères. UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; BAYÁ CASAL, PEDRO. Puente entre saberes. El curso Cruz de Luz. Hogares de Cristo/UCA. Argentina. Buenos Aires. 2020. Congreso. XXXIV Semana Argentina de la Teología 2020.

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presentación del proyecto: La hospitalidad como encarnación de la misericordia. Declinación de la gramática trinitaria en la cultura actual. Argentina. Buenos Aires. 2020. Congreso. El magisterio de Francisco sobre la misericordia: los gestos y las



---

palabras. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La réception en Argentine des martyrs de l'Algérie travers la poésie (Christophe Lebreton) et le théâtre (Pierre Claverie, Henri Vergès). Suiza. Friburgo. 2019. Otro. Colloque International Le don de Tiphirine. La fécondité d'une martyre. UNIVERSITÉ DE FRIBOURG. INSTITUT ST. THOMAS DAQUIN

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. El corazón herido. Hospitalidad y cordialidad en la antropología cisterciense: de Guillermo de Saint Thierry a Christophe Lebreton. Argentina. Buenos Aires. 2018. Jornada. XIII Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval. La realidad de corazón en el pensamiento medieval. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La hospitalidad como gramática de la misericordia. Chile. Santiago de Chile. 2018. Congreso. II° Congreso Internacional de Estudios de la Religión. Diversidad de creencias y de sentidos en una sociedad plural. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Estética teológica y hospitalidad: hacia una ratio figuralis trinitaria. Argentina. Buenos Aires. 2018. Seminario. Trinidad y lenguajes de la forma estética. Figuras y senderos. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Hospitalidad y concordia. El tópico medieval del cubiculum cordis en la escritura poética de Christophe Lebreton. Argentina. Buenos Aires. 2017. Jornada. XII Jornadas Nacionales de Filosofía: edificar la concordia en el pensamiento medieval. Academia nacional de Ciencias de Buenos Aires

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA; DIEZ, FRANCISCO; REBOK, GRACIELA. El rostro de la creatividad amorosa. Argentina. Buenos Aires. 2017. Jornada. II Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario. Facultad de Filosofía y Letras - UCA

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. La mediación de la hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística. Brasil. . 2012. Otro. IV Colóquio Latino Americano de Literatura e Teologia. Literatura e Teologia em diálogos e provocações.

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Figura y vida. Vivir en la expectación del Amor vulnerado. Chile. . 2008. Seminario. II Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y XI Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo.

---

AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA. Presencias medievales en el pensamiento de Hans Urs von Balthasar raíces dantescas de la tensión existencial entre estética y dramática. Argentina. Buenos Aires. 2006. Jornada. Primeras Jornadas de Pensamiento Medieval: Actualidad del Pensamiento Medieval.

---

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresias en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **International Human Being Research Centre (IHRC)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2021** Año finalización:

Información adicional:

**Member of the international research group Arte e Riconoscimento International Human-Being Research Center (IHRC)- University of Perugia**

---

Denominación de la **Sociedad Argentina de Teología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2007** Año finalización:

Información adicional:



He sido miembro de la comisión Directiva como vocal (2010-2013) y como vicepresidente (2013-2016). Durante este período participé de la organización de seis encuentros de una semana de duración cada uno y me hice responsable de la publicación de 6 libros.

Denominación de la **Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (Alalite)**

Alcance geográfico: **Internacional**

Modalidad de admisión: **Selección**

Año inicio: **2006** Año finalización:

Información adicional:

He sido miembro fundador de Alalite, y asumí dos veces la presidencia en 2008-2010 y en 2014-2016

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Coord. de proyectos coop. académica o c-t:**

Denominación del proyecto y/o **La unicidad de razón en la fenomenología de Husserl y su**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2021** Año finalización: **2023**

Institución

Institución	% Financia
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNI	
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión**  
**Teología**

Información adicional:

**Husserl defiende la idea de una ciencia universal de la razón, guiada por normas lógicas, axiológicas y éticas, y que tiene como tema la subjetividad en cuyos actos y motivaciones de actos reside la fuente constitutiva de la verdad y el ser, y respectivamente del ser valioso y el ser bueno (Hua XXXVII, 273). Dentro de esta unicidad y universalidad de la razón, sus esferas dóxica, emocional y volitiva pueden tener una cierta prioridad en aspectos significativos particulares, pero tal primacía se compensa con la dependencia en otros aspectos.**

Denominación del proyecto y/o **Fenomenología y hermenéutica del acto creador. Estética**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas**

Año inicio: **2021** Año finalización: **2023**

Institución

Institución	% Financia
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."	
UNIVERSIDAD VITA-SALUTE SAN RAFFAELE	
UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión**  
**Teología**



**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas**

Información adicional:

**Reexaminar algunos desarrollos recientes en la fenomenología y la hermenéutica del acto creador, desde la relación interdisciplinaria entre filosofía, literatura y arte, en vistas a la reformulación de una estética fenomenológica.**

Denominación del proyecto y/o **Fenomenologia y hermeneutica de la escritura poetica de**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación**

Año inicio: **2020**

Año finalizacion: **2023**

Institución

Institución	% Financia
<b>FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b>	
<b>UNIVERSITÉ DE FRIBOURG</b>	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión**

**Teología**

Información adicional:

**El objetivo del Proyecto presentado por la Dra. Cecilia Avenatti en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA es realizar una lectura fenomenologica y hermeneutica de la escritura poetica de Christophe Lebreton desde la perspectiva interdisciplinaria del dialogo entre literatura, estetica y teologia, a fin de postular los ejes de una poetica relacional que signifique la revaloracion del acto creador considerado como centro de la tension que acontece entre el dato originario indisponible y la irrupcion de lo nuevo inesperable. El proyecto se realiza con la Dra. Marie-Dominique Minassian (Universidad de Fribourg (Suiza) Y la Licenciada Blandine Poinignon (Universidad de la Sorbona- Paris).**

**Palabras Clave**

**Christophe Lebreton-interdisciplinarietà-literatura, estética y teología-poesía cisterciense-escritura mística contemporánea-fenomenología y hermenéutica**

Denominación del proyecto y/o **Proyecto de Investigación Arte y Reconocimiento. Grupo de**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación**

Año inicio: **2020**

Año finalizacion: **2021**

Institución

Institución	% Financia
<b>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA</b>	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión**

**Teología**

Información adicional:

**Nuestro objetivo es Volver a pensar la noción de arte a partir de la categoría de reconocimiento como lugar de relaciones y como manifestación del humano. Nos proponemos mirar a la**



**Coordinación de líneas de investigación**

modernidad y a la reflexión filosófica que nos precede como lugar del pensamiento, desde el cual es posible volver a abrir, incluso al interior de la misma modernidad, otras implicaciones que nos permitan releerla. Queremos repensar la relación como ritmo y en las diferentes formas de filosofía de la mediación, considerando a la modernidad en toda su complejidad de perspectivas. Se trata de caminos que abren nuevas lecturas y trayectorias de pensamiento, volviendo a proponer una reflexión sobre la relación original entre Oriente y Occidente y, más en general, un encuentro entre culturas. El arte, se convierte en el lugar de una ontología de la relación capaz de refigurar nuevos mundos y desde el cual afirmar su consistencia ético-práctica a través de las diferentes formas de la imaginación creadora.

Denominación del proyecto y/o **Proyecto de Experiencias Formativas Inclusivas del Instituto**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2020**

Año finalización: **2021**

Institución

Institución	% Financia
<b>DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG. "STA.MARIA DE LOS BS.AS."</b>	

Áreas de conocimiento:

**Lengua y Literatura  
 Literaturas Específicas**

Información adicional:

**Se toma parte en el proyecto iniciado en 2020 en la cátedra de Teoría y Análisis del Discurso Literario I, Colección Cuento contigo, consistente en la conformación de un grupo de estudiantes que redactarán cuentos con fines de prevención en temáticas sociales complejas; estos serán publicados en forma de libros para niños por intermedio del socio comunitario, la Fundación Tiempo de Actuar. A raíz de este accionar, la cátedra de Estética II, de la carrera de Letras, desarrollará una reflexión que enmarque el proyecto en los términos de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar**

Denominación del proyecto y/o **La hospitalidad como encarnación de la misericordia**

Alcance geográfico: **Internacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2018**

Año finalización: **2020**

Institución

Institución	% Financia
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)</b>	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión  
 Teología**

Información adicional:

**¿Dialectica o paradoja? ¿El extranjero es huesped o enemigo? ¿Es riesgo o desafio? Ante los**



**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

**grandes desplazamientos de migrantes que huyen de la violencia, la opresión, el hambre y la injusticia, la hospitalidad se presenta como salvaguarda de la humanidad. Ante el abuso del poder ilimitado y aplastante de unos sobre otros en sus variadas formas culturales, políticas, religiosas, en el contexto actual de nihilismo y soledad imperantes, vivir y pensar la hospitalidad se presenta como una urgencia ineludible. La puesta en acción de iniciativas de acogida del diferente en todas sus expresiones y de la mutualidad en el intercambio de dones, es un llamado vital y social impostergable.**

Denominación del proyecto y/o **La hospitalidad en la literatura, la filosofía y la teología**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: **2018** Año finalización: **2021**

Institución

Institución	% Financia
<b>FACULTAD DE TEOLOGIA ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."</b>	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión  
Teología**

Información adicional:

**El objetivo del proyecto "La Hospitalidad en la literatura, la filosofía y la teología" consiste en investigar la presencia temática y artística de la hospitalidad como categoría de articulación interdisciplinaria, a fin de contribuir a la fundamentación de la construcción de una humanidad para la paz**

Denominación del proyecto y/o **Seminario Interdisciplinario Permanente de Dialogos entre**

Alcance geográfico: **Nacional**

Tipo de actividades:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales**

Año inicio: **1998** Año finalización: **2019**

Institución

Institución	% Financia
<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA "SANTA MARIA DE LOS BS. AS." (UCA)</b>	

Áreas de conocimiento:

**Filosofía, Ética y Religión  
Teología**

**■ PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción

**Diploma de Honor**

Categoría:



---

Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)** **Nacional** Año: **1984**  
Institución otorgante:  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Gran área del Área del conocimiento: **Lengua y Literatura** **Otras Lengua y Literatura**

---

Denominación del premio o distinción **Distinción del American Biographical Institute**  
Categoría:  
Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)** **Internacional** Año: **2001**  
Institución otorgante:  
**AMERICAN BIOGRAPHICAL INSTITUTE**  
Gran área del Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión** **Otras Filosofía, Étnica y Religión**

---

Denominación del premio o distinción **Premio Teatro del Mundo**  
Categoría: **Rubro Ensayística**  
Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)** **Nacional** Año: **2007**  
Institución otorgante:  
**INSTITUTO DE LITERATURA ARGENTINA "R.ROJAS" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
Gran área del Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión** **Otras Filosofía, Étnica y Religión**

---

Denominación del premio o distinción **rofesor Visitante Distinguido**  
Categoría:  
Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)** **Nacional** Año: **2008**  
Institución otorgante:  
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE**  
Gran área del Área del conocimiento: **Filosofía, Ética y Religión** **Teología**

---

Denominación del premio o distinción **2° premio Concurso Interdisciplinario**  
Categoría:  
Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)** **Nacional** Año: **2009**  
Institución otorgante:  
**INSTITUTO PARA LA INTEGRACION DEL SABER ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**  
Gran área del Área del conocimiento: **Lengua y Literatura** **Otras Lengua y Literatura**

---

Denominación del premio o distinción **X° Premios Juntos Educar**  
Categoría:  
Tipo premio o Alcance **Individual (titular del CV)**



---

Alcance **Nacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

**VICARIA EPISCOPAL DE EDUCACIÓN**

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Informaciones adicionales:

**Otorgado por el Cardenal Jorge Bergoglio**

---

Denominación del premio o distinción **Nombramiento de Profesor Titular Ordinario**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2010**

Institución otorgante:

**DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; PONT. UNIVERSIDAD CATOLICA ARG."STA.MARIA DE LOS BS.AS."**

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

---

Denominación del premio o distinción **Juntos Educar**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **2009**

Institución otorgante:

**VICARÍA DE EDUCACIÓN. ARQUIDIÓCESIS DE BUENOS AIRES**

Gran área del **Lengua y Literatura**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Informaciones adicionales:

**Entregado por el Cardenal Bergoglio**

---