

Lic. Marina di Marco

CURRICULUM VITAE



1. DATOS PERSONALES

DNI: 35.216.822.

Lugar de nacimiento: Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.

Fecha de nacimiento: 6 de mayo de 1990.

Dirección: Avellaneda 128, timbre "A" (1405), Ciudad de Buenos Aires.

Teléfono: 4835-6533.

Celular: 152-155-4609.

Correo electrónico: mil.marinadimarco@gmail.com.

Estado civil: Casada.

2. TÍTULOS UNIVERSITARIOS OBTENIDOS

- 2008-2014: Licenciatura en Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. **Promedio general en la carrera: 8.43.**
- **Tesis de Licenciatura** "Aspectos de la canción de cuna en Nana para dormir muñecas (1965), de Julio Alfredo Egea", defendida ante tribunal oral y público, 21/5/18. (Directora: Dra. María Lucía Puppo.) **Nota: 10.**
- Agosto-Noviembre 2013: Diplomado de Estudios Avanzados en Literatura Infantil y Juvenil, Universidad Nacional de San Martín. **Nota final: 10.**

3. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS ACTUALES

- Junio de 2020 a fecha actual: Doctorado en Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina (total de horas [200] cursadas, aprobadas hasta la fecha 70 %).

4. BECAS

- **Abril de 2020 a abril de 2025** – Beca Doctoral Cofinanciada UCA-CONICET. Proyecto “**Oralidad y corporalidad en un género para niños: poética de la canción de cuna de autor conocido (Argentina, siglos XX y XXI)**”. Directora: Dra. María Lucía Puppo.
- **2015-2018** – Beca de Iniciación a la Investigación, Pontificia Universidad Católica Argentina. Proyecto “**Los aspectos interdisciplinarios de las canciones de cuna y su influencia en la lírica contemporánea en lengua castellana**”. Directora: Dra. María Lucía Puppo.

5. EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

- **2019-2021** – Participación como becaria en “Espacios e interacciones culturales: proyecciones latinoamericanas de la Geocrítica” (PICTO 2017-0051). Resolución 094/18, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica – Universidad Católica Argentina.
- **2016-2021** – Participación como becaria en “Umbrales de la escritura: correspondencias y tensiones de la relación palabra/imagen en la literatura latinoamericana”. PIP CONICET 11 22015 0100015 CO (Resolución 111/16).

6. DOCENCIA

6.1. Nivel universitario y terciario

- **2020** – Profesora asistente en la cátedra “Teoría y Análisis del Discurso I”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Titular: Dra. María Lucía Puppo.
- **2019** – Profesora adscripta a la cátedra “Teoría y Análisis del Discurso I”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Titular: Dra. María Lucía Puppo.
- **2014** – Profesora adscripta de “Problemática Contemporánea de la Literatura Infantil y Juvenil”, Postítulo de Especialización Superior en literatura para niños y jóvenes, Instituto de Formación Superior SEDEBA.
- **2013-2014** – Profesora adscripta de “Teoría Literaria en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil”, Postítulo de Especialización Superior en literatura para niños y jóvenes, Instituto de Formación Superior SEDEBA.

6.2. Nivel primario y secundario

- **2012** – Profesora suplente de Lengua y Literatura de Tercero, Cuarto y Quinto años, Colegio FASTA Catherina.
- **2012** – Docente Extraprogramática de Iniciación Literaria en Primero, Segundo y Tercer Grados, Colegio FASTA Catherina.

7. PUBLICACIONES ACADÉMICAS

7.1. Capítulos de libros

Marco, Marina di. "Las emociones como un nuevo territorio poético para el lector niño: lenguaje científico y objetos cotidianos en dos poemarios de Juan Lima". En *Espacios y emociones. Textos, territorios y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2021 (en prensa).

7.2. Artículos en revistas especializadas, con referato internacional

Marco, Marina di, 2021. "Hospitalidad y reciprocidad en ritmo de arrullo. Representaciones trinitarias del amor maternofilial en la canción de cuna de autor conocido". En *Franciscanum*, Universidad de San Buenaventura (Colombia), en prensa. (ISSN: 2665-3834; indizada en ERIH PLUS, EBSCO HOST, Latindex, Scielo y otros, NIVEL 1 CONICET.)

2021. "Para dormir al niño escondido: hacia una estética de las canciones de cuna a la luz de los escritos de Walter Benjamin". En *Caderno de Letras*, Universidade Federal de Pelotas (Brasil), número 38 (*Historias da Literatura Infantil*), pp. 11-25. (ISSN: 0102-9576; indizada en ERIH PLUS, DOAJ, Latindex y otros, NIVEL 1 CONICET.)

2020. "Trabajar en la infancia, más que para la infancia": entrevista a Susana Aliano Casales. En *Boletín GEC*, Universidad Nacional de Cuyo, número 26 (*Las lenguas de la infancia en la literatura española*), pp. 65-79. (ISSN: 1515-6117; indizada en ROAD, Latindex y otros, NIVEL 3 CONICET.)

2019. "De lo afectivo a lo apelativo: hacia una tipología lorquiana de las canciones de cuna según su espacio de percepción". En *Boletín GEC*, Universidad Nacional de Cuyo, número 24 (*Prácticas críticas alrededor de Lorca*), pp. 65-79. (ISSN: 1515-6117; indizada en ROAD, Latindex y otros, NIVEL 3 CONICET.)

2018. "Relatos que no fueron: enunciación y mundos posibles en dos poemas infantiles". En *Gramma*, Universidad del Salvador, número 6, s/d (ISSN 1850-0161; indizada en ERIH PLUS, Latindex y otros, NIVEL 1 CONICET).

2018. "«Cuando yo era niña»: desplazamientos enunciativos en la canción de cuna de una cristiana cautiva". En *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, Universidad de Alicante, número 7, mes 1, pp. 46-65. (ISSN: 2254-7444; indizada en ERIH PLUS, ESCI, REBIUN y otros, NIVEL 1 CONICET.)

2017. "Poesía infantil en la encrucijada: la teoría de la lírica frente a un receptor niño que lee imágenes". En *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Universidad de Chile, número 9, mes 10, pp. 355-379. (ISSN: 0719-4862; indizada en ERIH PLUS, DOAJ, PRISMA y otros, NIVEL 1 CONICET.)

2016. "Contemplata aliis tradere: el canto en la primera infancia y la transmisión de una imagen tomista del mundo". En *Ciencia Tomista*, Universidad de Salamanca, tomo 143, mes 2, pp. 159-174. (ISSN: 0210-0398; indizada en Latindex Catálogo, NIVEL 3 CONICET.)

2014. "Ritmos y símbolos en torno a la cuna: elementos del *nonsense* y de las coplas tradicionales españolas en tres poemas de Julio Alfredo Egea". En Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", nro. 28, pp. 141-154. (ISSN: 1515-050X; indizada en Latindex Catálogo, NIVEL 3 CONICET.)

2013. "El yo desdibujado. Viajar, habitar y recordar en *Caravana*, de María Martoccia". En *Itinerarios*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia, número 18, pp. 57-75. (ISSN: 0103-815X; indizada en SCOPUS, ERIH PLUS y otros, NIVEL 1 CONICET.)

7.3. Ponencias presentadas en congresos y publicadas en actas

2016. "Dos tonos, un mismo ritmo de lectura: Abrazos, de Jimmy Liao, y la representación del niño como lector activo en el libro-álbum". VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, Universidad Nacional de La Plata. (ISSN: 2346-8807). URL: <<http://jornadasplan.fahce.unlp.edu.ar/vii-jornadas-2016/actas-2016/DiMarco.pdf>>.

2014. "Caos y cosmos en tiempo de rock: la configuración del héroe mítico en Calles de fuego, de Walter Hill". En *Significación y resignificación del mundo clásico antiguo: actas del XXII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*, Universidad Nacional de Tucumán. (ISBN: 978-950-554-8675). URL: <http://www.iimcv.org/docs/revistas/rev28-05.pdf>.

2011. "Santos, fieras y productores de cine. Las máscaras del Demonio en *Milagros de Nuestra Señora* y *The Devil's devices*". X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del *Cancionero general* de Hernando del Castillo, Universidad Católica Argentina, Biblioteca Virtual. URL: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Ponencias&d=santos-fieras-productores-cine-mascaras>.

8. MEMBRESÍAS

Becaria del Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Desde agosto de 2015.

Miembro de la Asociación Argentina de Hispanistas (AIH). Desde marzo de 2021.

Miembro de la International Research Society for Children's Literature (IRSCL).
Desde septiembre de 2021.

9. REUNIONES CIENTÍFICAS, CONGRESOS Y JORNADAS

9.1. Como expositora

Charla-taller "Para que Matilda nos devuelva la mirada: el rol mediador en la LIJ y el goce estético", Profesorado de Educación Primaria, Instituto Colegio Modelo Lomas. Buenos Aires (modalidad virtual), 24 de agosto de 2021. [Conferencista invitada.]

VII Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur, IFDC El Bolsón / IFDC Bariloche / UNRN sede Andina. Bariloche (modalidad virtual), 12 al 14 de agosto de 2021. Ponencia "Momento aurático y huella de infancia: la canción de cuna según una estética benjaminiana".

XII Congreso Argentino de Hispanistas, Asociación Argentina de Hispanistas / Instituto de Filología y Literatura Hispánicas "Dr. Amado Alonso" / FFyL, UBA. Buenos Aires (modalidad virtual), 29 a 31 de julio y 5 a 7 de agosto de 2021. Ponencia "Con mirada de niño: influencias en la poética de Julio Alfredo Egea, a la luz de las portadas de *Nana para dormir muñecas* (1965)".

Coloquio Internacional "Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina", Centro de Estudios de Literatura Comparada M. T. Maiorana, FFyL, UCA. Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2020. Ponencia "Las emociones como un nuevo territorio poético para el lector niño: lenguaje científico y objetos cotidianos en dos poemarios de Juan Lima".

Charla-taller "Canciones de cuna para chicos (y grandes) bien despiertos", Feria del Libro Infantil y Juvenil. Buenos Aires (modalidad virtual), 28 de julio de 2020. [Conferencista invitada en representación de la UCA].

Charla-taller "Panorama de literatura infantil", Profesorado de Educación Primaria, Instituto Colegio Modelo Lomas. Buenos Aires (modalidad virtual), 14 de julio de 2020. [Conferencista invitada.]

Encuentro académico "Argentina Transatlántica", Universidad del Salvador / Brown University. Buenos Aires, 15-18 de octubre de 2019. Ponencia "Fronteras en la noche: palabra, imagen y voz en dos ediciones argentinas de canciones de cuna".

X Congreso Internacional Orbis Tertius "Espacios y espacialidad", Universidad de La Plata. La Plata, 15-17 de mayo de 2019. Ponencia "¿Adónde viene hoy el sueño? El espacio poético en las canciones de cuna y su circulación audiovisual".

VII Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología "La Hospitalidad: encuentro y desafío", UCA. Buenos Aires, 7-9 de mayo de 2019. Ponencia "Sonrisa materna, lugar teológico: hospitalidad y reciprocidad en «Summertime», una canción de cuna de ópera y jazz".

V Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio. Reflexiones desde América Latina”, UCA. Buenos Aires, 6-8 de junio de 2018. Ponencia “El espacio de la voz: escucha y musicalidad en la canción de cuna de autor conocido”

VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, CELEHIS, Fac. Humanidades, UNMdP. Mar del Plata, 6-8 de noviembre de 2018. Ponencia “Canciones de cuna de autor en lengua castellana: epicentro de una intermedialidad inherente a la infancia”.

XX Jornada de Actualización Bibliotecaria “Ir a la escuela es mucho más que leer”, Instituto de Educación Integral de Munro, Nivel Superior (CIIE Vicente López). Vicente López, 1 de julio de 2017. *Workshop* “Una casa donde cabemos todos. El libro-álbum de poesía y la formación de lectores activos”. [Conferencista invitada].

XI Congreso Argentino de Hispanistas, Universidad Nacional de Jujuy. San Salvador de Jujuy, 17-19 de mayo de 2017. Ponencia “«Duérmete, mi muñeca»: la irrupción de la voz infantil en la enunciación de las canciones de cuna”.

Octavo Simposio Internacional de Narratología, Universidad del Salvador. Buenos Aires, 27-29 de julio de 2016. Ponencia “Relatos que no fueron: enunciación y mundos posibles en dos poemas infantiles”.

VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, Universidad Nacional de La Plata. Ensenada, 13-15 de mayo de 2016. Ponencia “Dos tonos, un mismo ritmo de lectura: *Abrazos*, de Jimmy Liao, y la representación del niño como lector activo en el libro-álbum”.

Ateneo de Investigación en Poesía (Siglos XX y XXI), UCA. Buenos Aires, 20 de mayo de 2015.

Jornada de Didáctica e Inclusión en la Escuela Actual, Instituto Superior de Formación SEDEBA. Buenos Aires, 13 de septiembre de 2014. Charla-taller “Lengua en uso, poesía infantil y transposición sociocultural”. [Conferencista invitada].

XI Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, UCA. Buenos Aires, 20-22 de agosto de 2014. Ponencia “Cautiverio físico, viaje cultural: desplazamientos enunciativos y autorreferencialidad en la canción de cuna dialógica «Cuando yo era niña»”.

III Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el Mercosur, Universidad Nacional de San Martín. San Martín, 19-21 de septiembre de 2013. Ponencia “Las voces que acunan: infancia, rito y memoria en *Nana para dormir muñecas*, de Julio Alfredo Egea”.

Novena Semana de la Música y la Musicología, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Buenos Aires, 9-11 de octubre de 2013. Ponencia “El mundo del niño: elementos del *nonsense* y de las canciones de cuna tradicionales en tres *Nanas para dormir muñecas*, de Julio Alfredo Egea”.

XXII Simposio de Estudios Clásicos “Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo”, Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 18-

21 de septiembre de 2012. Ponencia “Caos y cosmos en tiempo de rock: la configuración del héroe mítico en *Calles de fuego*, de Walter Hill”.

VI Ateneo del CILA y II Jornada de Antologías Argentinas “Emergencias del campo cultural e investigaciones sobre el canon”, CILA, UCA. Buenos Aires, 13 de junio de 2012. Ponencia “¿Quién está junto a la cuna? «Meciendo», de Gabriela Mistral, y la canción de cuna como forma de conjurar los miedos”.

X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, UCA. Buenos Aires, 24-26 de agosto. Ponencia “Santos, fieras y productores de cine. Las máscaras del Demonio en *Milagros de Nuestra Señora* y *The Devil's devices*”.

Conferencia “Una ventana hacia lo irreal: el género fantástico y la metaliteratura”, Centro de Estudiantes de Letras, UCA. Buenos Aires, 15 de junio de 2011.

9.2. Como organizadora

Comité de organización, Coloquio Internacional “Espacios y emociones: tránsitos, territorializaciones y fronteras en América Latina”, Centro de Estudios de Literatura Comparada M. T. Maiorana, FFyL, UCA. Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2020.

Comité de organización, Ciclo de charlas “Detrás de la escritura”, FFyL, UCA, junio-agosto de 2020.

Comité de organización, Jornada de Investigación “Circuitos transatlánticos de la poesía”, Centro de Estudios de Literatura Comparada M. T. Maiorana, FFyL, UCA. Buenos Aires, 7 de agosto de 2019.

Propuesta y coordinación de mesa temática “El espacio en la literatura infantil: intersección de voces, tiempos y lenguajes”, y parte del comité de organización, V Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio. Reflexiones desde América Latina”, Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, FFyL, UCA. Buenos Aires, 6-8 de junio de 2018.

Coordinadora de mesa de lectura en el XXII Simposio de Estudios Clásicos “Significación y Resignificación del Mundo Clásico Antiguo”, de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 18-21 de septiembre de 2012.

Comité de Apoyo, X Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del Cancionero general de Hernando del Castillo, FFyL, UCA. Buenos Aires, 24-26 de agosto de 2011.

Comité de Apoyo, XV Jornadas de Estudios Clásicos, Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. Nóvoa”, FFyL, UCA. Buenos Aires, 23-24 de junio de 2011.

Comisión de Apoyo del IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Borges y Francia”, FFyL, UCA. Buenos Aires, 2-4 de septiembre de 2009.

10. CURSOS DE POSGRADO Y CAPACITACIONES EXTRACURRICULARES

- **Julio – Agosto de 2021** – Seminario de Posgrado “Metodología de la Investigación” (Dras. Silvia Eva Agosto Riera y Dulce María Santiago), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Monografía final presentada, pendiente de evaluación.
- **Agosto - septiembre de 2020** – Seminario doctoral “Las irreverencias del Espíritu: pneumatología, ontología y política” (Dres. Alejandro Bertolini y Martín Grassi), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Pendiente de evaluación.
- **Junio - julio de 2020** – Seminario doctoral “¿Subjetividades ilegibles?: Políticas del lenguaje y autofiguración en la poesía latinoamericana contemporánea” (Dr. Sebastián Urli), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. **Monografía final aprobada con 10.**
- **Junio de 2020** – Seminario doctoral “Orientaciones teóricas y metodológicas en la musicología” (Dra. Silvina Mansilla), Facultad de Música, UCA. **Monografía final aprobada con 10.**
- **Noviembre de 2019** – Seminario doctoral “Poesía latinoamericana y extraterritorialidad: fronteras de la lengua y consciencia del lenguaje” (Dr. Enrique Foffani), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. **Monografía final aprobada con 10.**
- **Noviembre de 2019** – Seminario doctoral “La teoría del arte en W. Benjamin”, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. **Monografía final aprobada con 10.**
- **Septiembre 2018** – Seminario doctoral “Trinidad y lenguajes de la forma estética: figuras y senderos” (Dres. Dr. Piero F. Coda, Cecilia Avenatti de Palumbo, Sofía Carrizo Rueda, Javier Roberto González y Vito Limone), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. **Monografía final aprobada con 10.**
- **Agosto de 2018** – Seminario “Polifonía y Modernidad. Leer los efectos de voz en la poesía y la novela” (Dr. Dominique Rabaté), Centro Franco-Argentino, Universidad de Buenos Aires. Asistente.
- **Agosto-noviembre de 2017** – Seminario “Materia poética e infancia. Reflexiones sobre la experiencia física de leer poesía para niños (y no sólo)” (Mg. Cecilia Bajour), Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Aprobado (**Nota final: 10**).
- **Mayo-junio de 2014** – Seminario de Posgrado “El sentido del relato en la narrativa del siglo XIX” (Dra. Silvia Lastra Paz), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Asistente.
- **Mayo de 2013** – Curso “La tradición oral como estímulo para la creación de textos” (Dr. Sergio Andricaín), Círculo de Cuentacuentos de Claudio Ledesma. Asistente.
- **Abril-junio de 2013** – Seminario “Leer, cantar y jugar en la primera infancia” (Prof. Lidia Blanco), Asociación La Nube – Infancia y Cultura. Asistente.
- **Septiembre de 2012** – Curso “Tucídides: retórica y política” (Dra. Esther Paglialunga), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Asistente.

- **Mayo-junio de 2011** – Seminario de Posgrado “Ecdótica y poética en la obra de Fray Luis de León” (Dr. Aquilino Suárez Pallasá), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Asistente.
- **Mayo de 2010** – Curso de extensión “Los niños y su mundo: de la Edad Media a la Modernidad” (Dra. Sofía Carrizo Rueda), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Asistente.
- **Septiembre de 2009** – Cursillo “Para una epistemología de la literatura” (Dra. Annik Louis), Centro de Estudios de Literatura Comparada “María T. Maiorana”, UCA. Asistente.
- **Agosto de 2008** – Cursillo “La materia artúrica y los libros de caballerías españoles” (Dras. Paloma Gracia y Luzdivina Cuesta), Facultad de Filosofía y Letras, UCA. Asistente.

11. IDIOMAS

- Inglés (nivel avanzado).
 - 2003** – Preliminary English Test (PET), Universidad de Cambridge.
 - 2005** – First Certificate in English (FCE), Universidad de Cambridge.
 - 2007** – Examination for the Certificate of Competency in English, Universidad de Michigan.
 - 2007** – Bachiller bilingüe modalizado en Letras, ENSLV Sofía E. Broken de Spangenberg.
 - 2017** – Capacitación para visitas guiadas en inglés (oratoria, locución, interacción y atención al público), Teatro Colón.
- Italiano (nivel medio).
- Latín clásico (nivel medio de lectura).

12. ACTIVIDADES LABORALES

- **Agosto de 2017 a marzo de 2020** – Guía de visitas guiadas, Teatro Colón (Goliardos S. A.).
- **Enero de 2017 a marzo de 2020** – Dictado de curso *online* de Taller Literario para escritores de distintos niveles y países, Taller de Corte y Corrección.
- **Mayo de 2015 a diciembre de 2019** – Curso de redacción académica en el ámbito jurídico-diplomático, en cátedra privada. Preparación para el examen de ingreso al ISEN (Instituto del Servicio Exterior de la Nación).
- **2014** – Coordinadora de redacción y encargada de secciones culturales en el sitio web de cultura de la infancia todoinfantil.com.
- **Septiembre de 2014 a noviembre de 2016** – Correctora como personal de planta en el área de Producción, Editorial El Derecho.
- **Junio 2014 a septiembre de 2014** – Práctica rentada en Editorial El Derecho. Tareas de correctora y asistente para el área de Redacción.
- **Marzo de 2012 a julio de 2014** – Coordinadora de Talleres Extraprogramáticos, Colegio FASTA Catherina.

- **Mayo de 2010 a marzo de 2020** – Trabajos de corrección de estilo, redacción y edición de textos, en cátedra privada.
- **2004 a 2009** – Coordinación de talleres literarios para niños, en Taller de Corte y Corrección y Biblioteca Otium.
- **2010** – Curso de lectura “Literatura viva”, para jóvenes y adultos, en Taller de Corte y Corrección.
- **Marzo de 2001 a mayo de 2004** – Integrante del Coro de Niños del Teatro Colón, dirigido por el maestro Valdo Sciammarella.

13. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y DE DIVULGACIÓN. PREMIOS Y DISTINCIONES

- **2021** – Libro de poemas *Con luz no despertada* [en prensa]. Buenos Aires: Bärenhaus.
- **2020 a fecha actual** – Coordinadora de redacción de la Colección “Cuento contigo”, proyecto de Compromiso Social UCA en conjunto con la Fundación Tiempo de Actuar. Coordinación de equipo de alumnas de Letras para la escritura de cuentos para niños, sobre temas de prevención, que serán publicados por una prestigiosa editorial española.
- **2014** – Colaboración en la redacción de módulos sobre escritura y producción de textos para entidades gubernamentales de formación docente.
- **Enero de 2014** – Publicación de “¿Dónde está mi caballito?” (poema para niños), revista virtual *Fin*, del portal web elaleph.com.
- **Enero de 2012** – Idea original y escritura del guión bilingüe —castellano e inglés— del cortometraje de ficción histórica *¿Por qué me persigues?*. Primer premio en el concurso anual de arte para jóvenes, Universidad de FASTA.
- **Septiembre de 2011 y abril de 2013** – Dirección de la obra *Alguna joyita* (Florencia di Marco), presentada en la Semana de las Letras de la UCA (2011) y en el Espacio Cultural Carlos Gardel (2013).
- **Junio de 2011** – Publicación del cuento “Mateo”, suplemento cultural del diario *Perfil*.
- **Noviembre de 2010 a marzo de 2011** – Adaptación textual, actuación y dirección de la obra *El taller del orfebre* (Karol Wojtyla), puesta en escena en el Colegio FASTA Catherina.
- **Enero de 2010** – Primer premio, Certamen Nacional de Cuento y Poesía, Universidad de FASTA.
- **Enero de 2010** – Publicación, junto con Florencia di Marco, de “La ficción debe proponer una solución posible” (reportaje al guionista Patricio Vega), en la revista virtual *Fin*, del portal web elaleph.com.
- **2008** – Dirección de la obra de teatro *Tierra, flores y sangre* (Florencia di Marco), presentada en el colegio FASTA San Vicente de Paul. Distinción honorífica del Instituto Nacional Sanmartiniano.

14. OTRAS ACTIVIDADES

- **2020 a fecha actual** – Editora en AmaFuerte.com.
- **2014 a julio de 2016** – Coordinadora de la Comisión de Arte de la SITA Joven.
- **2010** – Presidente del Centro de Estudiantes, Carrera de Letras, Universidad Católica Argentina.
- **2008 a marzo de 2016** – Directora del Coro San Miguel Arcángel, Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino.

15. INFORMÁTICA

Paquete Office – Uso habitual de Mac OS – Manejo básico de programas de edición (QuarkXPress, InDesign).