

## DATOS PERSONALES



- ◆ NOMBRE Y APELLIDOS: María Amelia Arancet Ruda.
- ◆ DNI: 18.625.627.
- ◆ PASAPORTE: AAE778167
- ◆ CUIL: 27-18625627-7.
- ◆ ORCID<sup>1</sup>: <http://orcid.org/0000-0001-8822-265X>
- ◆ LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Capital Federal, 02/10/67.
- ◆ EDAD: 56 años.
- ◆ NACIONALIDAD: argentina.
- ◆ ESTADO CIVIL: divorciada.
- ◆ ESTUDIOS SECUNDARIOS: Instituto Paula Montal de Madres Escolapias, Buenos Aires.
- ◆ DOMICILIO: Av. Rivadavia 3265 3º B (CP: 1203), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- ◆ TELÉFONOS: 54-15-5-117-1153.
- ◆ DIRECCIONES ELECTRÓNICAS: [marancetruda@conicet.gov.ar](mailto:marancetruda@conicet.gov.ar) [marancet@uca.edu.ar](mailto:marancet@uca.edu.ar) y [ameliamakeup@gmail.com](mailto:ameliamakeup@gmail.com)

## ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN (SÍNTESIS):

1/ literaturas de la Argentina, en sentido federal y en perspectiva, tanto hacia las distintas regiones del país, cuanto desde la literatura mundial, como región latinoamericana e hispanoparlante;

2/ particularmente obras y autores que giran en torno de lo poético y del cuestionado y cuestionable género poesía. En particular, autores muy reconocidos, pero escasamente estudiados de manera sistemática, como Jacobo Fijman, Miguel Ángel Bustos, Héctor Viel Temperley, Héctor Rolando Rodríguez -alias Kiwi-, Edgar Bayley, el vizconde de Lascano Tegui, Germán Walter -alias Churqui- Choque Vilca, Beatriz Vallejos, entre otros. Asimismo,

3/ las antologías como objetos multifacéticos, en especial las de poesía argentina. Aparte,

4/ las reposiciones y rescates de obras dentro del campo literario, desde la de Guillermo Enrique Hudson al mentado Kiwi. y,

5/ el análisis de las obras de creadores que han practicado el código verbal y el visual o plástico, esto es materias expresivas distintas, especialmente desde la semiótica y la historia conjugada de las artes y de la literatura.

---

<sup>1</sup> Open Researcher and Contributor ID,

## FORMACIÓN

### Título de posgrado

Posdoctorado “Judeidad e hispanofilia en Jacobo Fijman. Textos tempranos y publicaciones periódicas”, en UBA, dirigido por el Dr. Hugo Mancuso, en el marco del Proyecto Filocyt “Imagen y literatura en revistas culturales como dispositivos estéticos identitarios en Argentina de primera mitad de siglo XX”, dirigido por la Dra. Alejandra Niño Amieva, con residencia en el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, aprobado por resolución (RESCD-2022-631-E-UBA-DCT#FFYL), Código: FC22-078. En preparación desde noviembre de **2022**. Plan aprobado en julio de **2023**.

Doctora en Letras, 10 (diez) *Summa cum laude*, con recomendación de publicación, Pontificia Universidad Católica Argentina, defendida el 23 de diciembre de **1998**.

Título de la tesis: “Jacobo Fijman, una poética de las huellas” (Dir.: Lic. Luis Martínez Cuitiño).

### Títulos de grado

Licenciada en Letras, 10 (diez), *Summa cum laude*, Pontificia Universidad Católica Argentina, 6 de septiembre de **1996**.

Profesora Superior en Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 14 de mayo de **1993**. Promedio: 8,23.

Promedio con la Tesis de Licenciatura: 8,30.

## CARGOS EN EL CONICET

Investigadora Asistente del Conicet, Resolución N° 681 de fecha 15 de mayo de **2003**.

Investigadora Adjunta del Conicet, Resolución N° 67/10, a partir del 1° de enero de **2010**.

## IDIOMAS EXTRANJEROS

- Inglés. Oralidad, lectura y escritura *First Certificate*.
- Francés. Oralidad y lectura.
- Portugués, lectura.
- Latín. Lectura.
- Griego clásico. Lectura.

## BECAS DE INVESTIGACIÓN

1. Beca de Estancia Corta Postdoctoral, de la Fundación Carolina en convenio con la Pontificia Universidad Católica Argentina, para investigación en el “Instituto Franklin” -en Colegio de Trinitarios- de la Universidad de Alcalá de Henares (España), de enero a marzo de **2020**. Título del tema: “La ecocrítica como abordaje que habilita el estudio de una visión del mundo y de una poética integral”.
2. Beca Zorraquín de Investigación, otorgada por el Instituto Universitario ESEADE, monto total: \$18.000. Título del proyecto: “Una artista, dos códigos: Beatriz Vallejos en sus poemas y en sus lacas”. Investigadora responsable: Dra. María Amelia Arancet Ruda.

Investigadora codirectora: Prof<sup>a</sup>. Graciela Dominga Cutuli (DNI: 20.568.258-). Alumnos de Curaduría del Arte y Gestión del Arte participantes y en formación: Mara Sofía Gassibe (DNI: 39.531.510- Alumna de Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte, ESEADE) y Gastón Andrés Gurlekian (DNI: 32.584.214- Alumno de Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte, ESEADE). Fecha de inicio 13/06/19. Fecha de finalización: 15/12/20. **2019**.

3. Beca Postdoctoral. Otorgada por el Conicet en septiembre de **2000**. Tema: La poética de Edgar Bayley. Duración: 18 meses (del 18/9/00 al 31/3/02).
4. Prórroga de Beca de Perfeccionamiento. Otorgada por el Conicet en julio de **1998**. Tema: La obra de Jacobo Fijman no reunida en libro: poesía y prosa de ficción, crítica y ensayística. Duración: 9 meses (del 13/7/98 al 1/4/99).
5. Beca de Perfeccionamiento. Otorgada por el Conicet en febrero de **1996**. Tema: La poesía de Jacobo Fijman y su contexto literario religioso. Duración: 2 años (del 1/4/96 al 1/4/98).
6. Beca de Iniciación. Otorgada por el Conicet en abril de **1994**. Tema: La poesía de Jacobo Fijman y su contexto poético religioso. Duración: 2 años (del 3/5/94 al 3/6/96).

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUALES

### En el marco del CONICET

- 2023-2024** Hispanofilia y judeidad en Jacobo Fijman. Textos tempranos y publicaciones periódicas.
- 2017-VIGENTE EN 2023** "Fijman, ciudadano ilustre de la 'violencia de la frontera'".
- 2015-2016**: "Puesta en abismo de la poesía argentina. ¿Marginales? Miguel Ángel Bustos, Héctor Viel Temperley, Jacobo Fijman, Osvaldo Lamborghini". Parte IV B: Héctor Viel Temperley (HVT). Parte V: Jacobo Fijman.
- 2013-2014**: "Puesta en abismo de la poesía argentina. ¿Marginales? Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley". Parte IV A: H. Viel Temperley.
- 2011-2013**: dirección del PIP (Proyecto de Investigación Plurianual) grupal: "Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario".
- 2009 (pedido de promoción)-2010**: "Puesta en abismo de la poesía argentina: marginales de los marginales. Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley. "(Final de la Parte III: Miguel Ángel Bustos).
- 2008**: "Puesta en abismo de la poesía argentina: marginales de los marginales. Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley. "(Parte III: Miguel Ángel Bustos. Parte IV: Héctor Viel Temperley).
- 2007**: "Puesta en abismo de la poesía argentina: marginales de los marginales. Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley. "(Parte II: Miguel Ángel Bustos).
- 2006**: "Puesta en abismo de la poesía argentina: marginales de los marginales. Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley. "(Parte II: Miguel Ángel Bustos).
- 2005**: "Puesta en abismo de la poesía argentina: marginales de los marginales. Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini, Héctor Viel Temperley." (Parte I).
- 2004**: "Segunda etapa de la producción poética de Edgar Bayley: características y contexto poético".
- 1997-1998**: Miembro del grupo de investigación dirigido por Luis Martínez Cuitiño y Norma Carricaburo acerca de "La vanguardia católica argentina y el grupo de *Convivio*",

desarrollado en el marco del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GRUPALES

### En el marco de la UCA (Facultad de Filosofía y Letras)

**2023-2025-** PROYECTO COLECTIVO: “Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como nodos y devenires de la identidad”. Radicación: CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, UCA. Dir.: Ma. Amelia Arancet Ruda. Investigadores: Dra. Clara Albertengo, Dra. Victoria Alcalá, Dra. Ma. del Carmen Marengo, Lic. Agustín Tamai, Lic. Facundo Martínez, Lic. Milagros Rojo Guiñazú -doctoranda-, Lic. Patricia Giuffré -doctoranda-, Lic. Paola Ambrosoni -doctoranda-, Lic. Pablo Aranda. Investigadores-alumnos: Francesca Mancuso, Victoria Moriñigo, Manuel López Verde, Alejandra Pallisé. Desde el 1° de abril de 2023 y hasta el 28 de febrero de 2025, con la posibilidad de ser renovado.

Aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras el día 12 de abril de 2023, según consta en el Acta N° 151.

**2022-2024-** PROYECTO GRUPAL. PIP 11220200102736CO. Nro. de trámite en UCA: 800 202103 00057 CT: “El relato de la Atlántida en el conjunto *Timeo/Critias: verdad de la historia, género literario y sus proyecciones ético-políticas*”, radicación: “Instituto Novoa” de estudios clásicos (UCA), Dir.: Dra. Ivana Eva Costa; co-directora: Dra. Marisa Mosto. Investigadores: Dra. Elisa Goyenechea y Dra. María Amelia Arancet Ruda. Investigador invitado: Dr. Marcelo Boeri. Equipo: Dr. Juan Torbidoni, Dra. María José Aragoneses, Lic. Paola Ambrosoni, alumnos de Filosofía de la UCA. Período: 02/05/2022 al 30/04/2024. Aprobado en reunión de Consejo Superior del 15 de octubre de 2021 (Acta 1089 - Expte. 2325629/21), por Resolución VRI N° 03/2022.

**2019-2020 y 2021-2023-** PROYECTO COLECTIVO: “**Puntos e intersecciones: calas en la poesía argentina de los siglos XX y XXI**”, radicación: CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA “Santa María de los Buenos Aires”.

Objetivos mínimos:

. Profundizar en el conocimiento de diversos poetas argentinos en particular, acudiendo a la construcción de un corpus lo más abarcador posible -se ha de determinar cuándo es factible contar con obras reunidas u obras completas-. Para este objetivo el trabajo de archivo y de campo es crucial.

. Considerar para cada caso los contextos -literario, intelectual, artístico en general, periodístico, etc.- y las superposiciones que surgen de esta figura en perspectiva. En especial, sopesar la relación con algunos agentes del campo cultural, como editoriales, academia y medios. Para llevar adelante este objetivo es requisito determinar el *locus* enunciativo del estudioso que establece cada recorte.

. Teniendo en cuenta la trayectoria completa de un poeta, identificar en su producción los cortes, los saltos, las continuidades y las intersecciones respecto del recorte elegido de literatura argentina,

latinoamericana y universal. Aquí considerar, por ejemplo, -ismos históricos.

Directora: Dra. Ma. Amelia Arancet Ruda.

Docentes-Investigadores: Lic. Victoria Alcalá, Dra. Ma. Del Carmen Marengo.

Alumnos participantes de posgrado: Lic. Victoria Alcalá.

Alumnos de grado participantes: Victoria Pott, Olivia Uccella, Pilar Bilyk, Agustín Tamai, Clara Gauthier, Lic. Facundo Martínez.

Aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, en ACTA N° 116 del 13/3/2019.

Renovado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, en ACTA N° 131 del 10/3/21. Por dos años, desde el 1° de abril de 2021 hasta el 1° de abril de 2023, con posibilidad de renovación.

**2019-2020 y 2021-2023-. PROYECTO COLECTIVO: “Abordajes interdisciplinarios de las literaturas de la Argentina” (\*)**, CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA “Santa María de los Buenos Aires”.

Objetivos mínimos:

- . Estudiar la literatura argentina desde un enfoque sistémico, de manera que se ponga el acento en que las especificidades son posibles gracias a la colaboración.
- . Mirar nuestros objetos interdisciplinarios desde la ecocrítica, desde la psicocrítica y desde los estudios culturales.
- . Realizar una lectura intermedial, acorde con la época de cada objeto de estudio.

Directora: Dra. Ma. Amelia Arancet Ruda.

Docentes-Investigadores: Lic. Victoria Alcalá, Dra. Clara Albertengo, Lic. Paola Ambrosioni.

Alumnos de posgrado participantes: Lic. Victoria Alcalá, Lic. Paola Ambrosioni.

Alumnos de grado participantes: Agustín Tamai, Felicitas Martínez Cisneros, Lic. Facundo Martínez.

Aprobado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, en ACTA N° 116 del 13/3/2019.

Renovado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras, en ACTA N° 131 del 10/3/21. Por dos años, desde el 1° de abril de 2021 hasta el 1° de abril de 2023, con posibilidad de renovación.

(\*) Este Proyecto tiene un antecedente formal en Dirección del Grupo de Investigación Interdisciplinaria GIIN, en el marco del Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, reuniones mensuales desde septiembre a noviembre de 2018 (Victoria Alcalá, Facundo Martínez, Paola Ambrosioni, Juan Marcos Bracco y Romina Bernardele). De agosto a noviembre de 2018.

### **En el marco del CILA**

Dirección del Grupo de Investigación Interdisciplinaria GIIN, en el marco del Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, reuniones mensuales desde septiembre a noviembre de **2018**. (Victoria Alcalá, Facundo Martínez, Paola Ambrosioni, Juan Marcos Bracco y Romina Bernardele). De agosto a noviembre de **2018**.

Dirección del Proyecto de Investigación Plurianual PIP **2011-2013** GI (Grupo de Investigación), otorgado el 10/2/2011.

Elaboración y dirección del proyecto de investigación grupal “**Antología de antologías**”, para ser realizado grupalmente entre junio y agosto de 2010 por los alumnos de la cátedra de Literatura Argentina 2010 de la PUCA, a fin de ser presentado en **octubre de 2010**, en la *Feria del Bicentenario* organizada por esta Universidad.

Propuesta y organización para armar un Proyecto de Investigación Plurianual de Grupo de Investigación (PIP 2011-2013 GI), “**Antologías argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario**”, para el CONICET, Nro. 11220100100170. Co-Director: Dr. Lucas Rimoldi. Equipo: Dra. Ma. José Punte, Lic. Lucas Adur (doctorando), Prof. Enrique Solinas (licenciando), Lic. Dulce María Dalbosco (doctoranda), Profa. Clara España (licencianda). Presentado a concurso el 15 de **abril de 2010**.

### En el marco de la UBA

**2022-2024 “Imagen y literatura en revistas culturales como dispositivos estéticos identitarios en Argentina de primera mitad de siglo XX”**, Proyecto Filocyt, aprobado por resolución (RESCD-2022-631-E-UBA-DCT#FFYL), Código: FC22-078. Dirección: NIÑO AMIEVA, Alejandra Leticia. Codirección: MANCUSO, Hugo Rafael. Radicación: Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Acreditado a partir del 1º de noviembre de **2022** y hasta el 31 de octubre de 2024. Aprobado por resolución (RESCD-2022-631-E-UBA-DCT#FFYL), a partir del 1º de noviembre de 2022 y hasta el 31 de octubre de 2024. Código: FC22-078. Palabras Clave: Identidad, Semiótica, Estética, Cultura, Política.

### SEMINARIOS CURSADOS. CONSULTORÍAS

**Privaciones estructurales en el desarrollo humano. Argentina urbana 2010-2020 bajo el escenario COVID-19. Desigualdades en recursos psicosociales, condiciones sanitarias y representaciones ciudadanas frente al contexto de pandemia**, seminario 12 de agosto de **2021**, organizado por el *Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA)*, de la UCA. Disertan: Solange Rodríguez Espínola y Pilar Filgueira, con las exposiciones externas de los Dres. Darío Páez Rovira y Fernando Torrente.

**Psicología y cambio climático. Barreras psicológicas a la proambientalidad en la emergencia climática**, dictado por el psicólogo José Antonio Corraliza, de la Universidad Autónoma de Madrid, los días 27 y 28 de febrero, en el Colegio de Málaga de la UAH), organizado por la cátedra de Ética Ambiental, a cargo del Dr. Emilio Chuvieco de la Universidad de Alcalá de Henares. Total: 4 hs. reloj. **2020**.

**Poesía hispanoamericana y ecocrítica**, a cargo del Dr. Niall Binns de la Universidad Complutense de Madrid, el día 26 de febrero de **2020**. 2 hs. reloj.

**Posibles vínculos transatlánticos de la poesía catalana con la poesía hispanoamericana**, a cargo de la Dra. Marta López Vilar de la Universidad Complutense de Madrid, el día 26 de febrero de **2020**. 2 hs. reloj.

**Dimensiones éticas del cambio ambiental**, dictado por la Dra. Carmen Velayos Castelo, de la Universidad de Salamanca, los días 30 y 31 de enero en el Edificio de Ciencias del Campus Científico-Tecnológico de la UAH), organizado por la cátedra de Ética

Ambiental, a cargo del Dr. Emilio Chuvieco de la Universidad de Alcalá de Henares. Total: 4 hs. reloj. **2020**.

**Ecocrítica: teorías, métodos y debates**, a cargo de la Dra. Carmen Flys Junquera, especialista en Ecocrítica y Directora Emérita del GIECO (Grupo de Investigación en Ecocrítica), del “Instituto Franklin” de la Universidad de Alcalá de Henares, España. Los días 07 y 21 de enero de **2020**. 4 hs. reloj.

**Itinerarios y prácticas de la lectura**, dictado por el Dr. Raúl Dorra (Universidad Autónoma de Puebla), del 3 al 7 de septiembre de **2012**, organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy (23 horas reloj). Con evaluación. Aprobado.

**Agentes, procesos y géneros de la comunicación: de la persuasión a la manipulación**, dictado por el Dr. Raúl Dorra (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México), organizado por la carrera de Letras de la universidad Nacional de Jujuy, del 29 de junio al 2 de julio de **2010** (40 hs cátedra). Con evaluación. Aprobado.

**Neovanguardias en la poesía latinoamericana de los años cincuenta y sesenta**. Dictado por el poeta Edgar O’Hara. Los días 5, 6, 7, 8, 9, 12 y 13 de mayo de **2003**, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. 14 hs.

Seminario–taller “**Tensiones teórico – poéticas: de Pizarnik, Orozco, Thénon, Perlongher, Carrera, Kamenszain, Bellesi, Rosemberg hasta la poesía “moderna” y “chabona” de los 90”**. Dictado por la Lic. Anahí Mallo, en el marco del XI Congreso Nacional de Literatura Argentina, en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (sede Trelew). Del 7 al 9 de noviembre de **2001**. 3 hs.

**Corrientes críticas contemporáneas**. Dictado por la Dra. Sofía Carrizo Rueda. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA., **1993**. Anual. Con evaluación. Aprobado.

**La montaña mágica de Thomas Mann**. Dictado por la Dra. Esther Mangariello. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, **1991**. Anual. Aprobado.

**Literatura femenina. Novelística de Carmen Martín Gaité**. Dictado por la Lic. Teresa I. Giovacchini. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, **1991**. Anual. Con evaluación. Aprobado.

## PERFECCIONAMIENTO

### CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO REALIZADOS

Seminario “Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) Nivel 2”, dentro del Programa de Formación para profesores universitarios de la UCA”. Con evaluación. del 04 de septiembre al 1° de diciembre de **2023**. Con evaluación. APROBADO.

Seminario “Pedagogía y Didáctica”, dentro del Programa de Formación para profesores universitarios de la UCA”. Con evaluación. Aprobado. De septiembre a noviembre de **2022**.

Seminario “Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) 1”, dentro del Programa de Formación para profesores universitarios de la UCA”. Con evaluación. Aprobado. De mayo a julio de **2022**.

Seminario “Liderazgo y Universidad Católica”, dentro del Programa de Formación para profesores universitarios de la UCA”. Con evaluación. Aprobado. De mayo a julio de **2020**.

Evaluación de la capacidad consteladora. Contra transferencia. Comunidad de destino entre consultante y terapeuta, por la Lic. Brigitte Champetier de Ribes, Instituto de Constelaciones Familiares (Barcelona), en Huerta Grande (Córdoba, Argentina), del 05 al 09 de octubre de **2017** (25 hs. de Curso y 7 hs. de Taller).

- Narrativa de mitos personales, dictado por el Lic. Jordi Amenós Álamo, del "Gestalt Institut" de Barcelona, del 5 al 8 de mayo de **2016** (26 hs. reloj), organizado por "Constelaciones Argentinas", dirigido por el Dr. Miguel Ángel Schiavo. Con evaluación. Aprobado.
- Poesía argentina: breve historia de las cosas, dictado por Jorge Monteleone, organizado por MALBA.Literatura, Buenos Aires los días viernes 14, 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre de **2011**. (8 horas reloj).
- II Festival de Poesía en el Centro, organizado por el Espacio literario "Juan L. Ortiz", 7, 8, 9 y 12, 13 y 14 de julio de **2010**, en el Centro Cultural de la Cooperación, Bs.As.
- La visión de la ciudad en las literaturas hispanoamericana y argentina, dictado por el Dr. Javier de Navascués (Universidad de Navarra), organizado por el Departamento de Letras, el Instituto de Literaturas Modernas y Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 30 y 31 de julio de **2007** (16 horas reloj).
- Teatro y cultura viviente: nuevos aportes a la teatrología y al análisis del campo teatral, por el Dr. Jorge Dubatti, Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, 11 de agosto de **2005** (5 hs. reloj).
- Manuel Puig y la reinención de los géneros, por la Dra. Norma Carricaburo, Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, 20 de mayo de **2005** (5 hs. reloj).
- III Jornada Académica de Didáctica de la Educación Superior. La tensión entre la teoría y la práctica en el marco de la educación superior, Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. 20 de agosto de **2004**. Con evaluación. Aprobado.
- La intencionalidad y sus modos, por el Dr. Roberto J. Walton (UBA), módulo del curso de Posgrado "La fenomenología. Sus orígenes, desarrollos y situación actual", Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. 6 y 7 de agosto de **2004**. (8 hs. reloj). Con evaluación. Aprobado.
- Semana de la poesía venezolana contemporánea, dictado por el Prof. Enrique Arenas de la Universidad de Zulia (Venezuela), en la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA, los días 1° al 5 de septiembre de **2003**. (12 hs. reloj).
- Los mitos y los símbolos en la obra literaria, dictado por la Dra. Sofía M. Carrizo Rueda, organizado por el Instituto de Cultura y Extensión Universitaria de la PUCA, los días 3, 10, 17 y 24 de junio de **2003**. (8 hs. cátedra). Con evaluación. Aprobado.
- Curso de formación y capacitación en el área tutorial para docentes universitarios, organizado por el Departamento de Ingreso y Estudios Pre - Universitarios (DIEPU) de la PUCA. Del 11/9 al 14/12 de **2001**. (48 hs. cátedra). Con evaluación. Aprobado.
- Literatura argentina regional: Mendoza, Salta, Ushuaia, organizado por el Insecrit; dictado por la Dra. Gloria Videla de Rivero, la Dra. Alicia Chibán y el Prof. Roberto Santana. 12, 19 y 28 de junio de **2001**. (3 hs. reloj).
- La narrativa de Adolfo Bioy Casares, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dictado por el Dr. Javier de Navascués, de la Universidad de Navarra. Del 28 al 31 de octubre de **1998**. (8 hs. cátedra). Con evaluación. Aprobado.
- Visual Thinking*. Dictado por la Lic. Gracia Lafuente, integrante del Departamento de Educación del *Museum of Modern Art* de New York. Octubre de **1995** (16 hs. reloj). Con evaluación. Aprobado.
- Curso de capacitación docente obligatorio, según material y consignas dadas por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Instituto Miguel Ham. Anual (4 horas mensuales). **1995**.
- Taller de composición, organizado por el Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dirigido por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia. **1994** (32 hs. cátedra). Prof. Dolores de Durañona y Vedia, organizado por el Departamento de Letras,

- Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dirigido por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia. **1991** (32 hs. cátedra).
- Religiones místicas griegas, organizado por el Instituto de Estudios Grecolatinos, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dictado por la Dra. Carmen Balzer. Del 22 al 24 de junio de **1989** (5 hs. cátedra).
- Arte bizantino, organizado por el Instituto de Estudios Grecolatinos, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dictado por la Prof. Ofelia Manzi. Del 22 al 24 de junio de **1989** (5 hs. cátedra).
- Dante, viajero de tres reinos, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Dictado por el Prof. Daniel Capano. Septiembre y octubre de **1987** (16 hs. cátedra).

## REUNIONES CIENTÍFICAS

### Conferencias en carácter de organizadora

“Componer haiku fuera de Japón. Actividades literarias de los japoneses en de la Argentina” Kana Takaki (Universidad de Waseda, Japón), 31 de agosto de **2023**, UCA. Actividad gratuita, bimodal.

### Cursos de perfeccionamiento en carácter de organizadora y de asistente

- (Per)mutaciones de la voz en la obra de Susana Thénon. Encuentro alrededor de una poética dislocada. Trabajo con el Archivo Thénon.** Organizado por el CILA (UCA) junto con el grupo de investigación Palimpsestos (UNTREF) y el Grupo Editorial Sur (GES), 21 de agosto de **2021**. De 17 a 21 hs. Asistente y coordinadora general.
- Presentación del archivo César Mermet (donado por el poeta a Félix Della Paolera).** A cargo de Enriqueta Racedo y Pedro Mairal, Organiza el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, 14 de junio de **2007**. 14 hs reloj (14 a 18 hs).
- El humor en tiempos de crisis: Osvaldo Soriano,** conferencia dictada por la Dra. Clara María Albertengo, *Georgetown University*. Organiza el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA. Durante mi gestión.), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, septiembre de **2006**.
- La intertextualidad en la obra de Olga Orozco,** conferencia dictada por el Dr. Víctor Gustavo Zonana. UNCuyo – CONICET. Organiza el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA. Durante mi gestión.), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, 1° de septiembre de **2006**.
- Teatro y cultura viviente: nuevos aportes a la teatrología y análisis del campo teatral de Buenos Aires,** curso organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por el Lic. Jorge Dubatti, el día jueves 11 de agosto de **2005**, de 16 a 21 hs.
- Manuel Puig y la reinención de los géneros,** curso organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por la Dra. Norma Carricaburo, el día viernes 20 de mayo de **2005** de 16 a 21 hs.
- El teatro argentino. Dos miradas. Parte 1: El teatro de Buenos Aires en el canon de la multiplicidad: poéticas escénicas,** a cargo de Jorge Dubatti, viernes 3 de septiembre

- de **2004**, 19 a 21 hs. **Parte 2: El sainete y el grotesco en la formación del teatro nacional**, a cargo de Osvaldo Pelletieri, jueves 16 de septiembre de **2004**, 19 a 21 hs. Organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA.
- Sobre *El perfume* de Patrick Süskind**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por la Prof. G. Pucciarelli de Colantonio. **1991** (5 hs.).
- Surrealismo en cine, literatura y plástica**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por el Lic. Cichello, la Dra. Cassagne, la Lic. Giovacchini y la Prof. Bustamante. **1991** (8 hs.).
- Literatura alemana medieval**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. **1991** (10 hs.).
- Literatura árabe**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por la Prof. Dolores de Durañona y Vedia y la Prof. Alejandra Sicelli. **1990** (6 hs.).
- Aproximación a Tolkien**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por el Prof. Jorge Ferro. **1990** (6 hs.).
- Posmodernismo desde diversas disciplinas**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Durante mi gestión. Dictado por la Dra. C. Balzer, la Prof. B. Bustamante, el Lic. R. Cichello, la Dra. S. Carrizo Rueda. **1990** (10 hs.).
- ismos" literarios del siglo XX**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. **1987** (10 hs.).
- Expresionismo en artes comparadas**, curso organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. **1987** (8 hs.).

### Reuniones científicas en carácter de organizadora y/o de expositora

7. XII Ateneo del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA), 22 y 23 octubre de **2023**. Bimodal. Trabajo presentado: "El joven Jacobo. Identidad en sus textos tempranos fuera de libro".
8. I Jornadas de Investigaciones de RELA (*AIRELA*), organizadas por el CILA (UCA) e IIFHLEO (USAL). 24 y 25 de agosto agosto de **2023**, de 14:30 a 20:30. Bimodal. Trabajo presentado: "Intersecciones. Literaturas argentinas en contextos inter" (sobre el Proyecto Grupal (UCA) "Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas, y sus estudiosos. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como puntos y devenires de la identidad".
9. **III Conversatorio del CILA/ I° Internacional (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA). Intermedialidades y regionalidades: reflexiones**. Bimodal. Conferencias a cargo de la Dra. Fabiana Inés Varela (Uncuyo) y del Dr. Antonio Gil González (Universidad de Compostela). Exposiciones varias. 08 y 09 de junio de **2023**, de 15:30 a 20:30. Organizado junto con la USAL. Trabajos presentados (dos): Para Regionalidades: "¿Existe una 'región Hudson'?". Para Intermedialidades: "Intermedialidad: documental, cine y poesía. Algunos casos argentinos".
10. **II Conversatorio del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA). Intermedialidades**. 31 de mayo de **2022**. Trabajo expuesto: "Problematización de las intermedialidades. Distinciones previas".
11. **Jornadas Internacionales "Sokratikoi lógoi. Platonikoi lógoi, Argumentación y racionalidad, entre filosofía, poética y política**. Organizan el Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nóvoa" (Facultad de Filosofía y Letras, UCA) y la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, del 16 al 18 de diciembre de **2022**.

12. **Simposio internacional en homenaje a Guillermo Enrique Hudson “Allá lejos y acá cerca”**, del 19 al 21 de octubre de **2022**. Organiza el CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA).
13. **XI Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA: Regionalidades** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires, 27 de junio de **2022**. **Trabajo expuesto: “¿Buenos Aires, región? Otra pieza en el mosaico”**.
14. **X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA/ I° Internacional** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires, del 13 al 15 de octubre de **2021**.
15. **IX Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires, 15 y 16 de octubre de **2020**.
16. **VIII Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 29 y 30 de agosto de **2019**.
17. **I Conversatorio del CILA, “¿Qué se enseña en literatura argentina y latinoamericana?”**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 16 de noviembre de **2018**.
18. **VII Ateneo del CILA**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 24 y 25 de junio de **2013**.
19. **VI Ateneo de Literatura y Cultura Argentinas y II Jornadas de Antologías Argentinas**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 4 y 5 de junio de **2012**.
20. **V Ateneo del CILA y I Jornadas de Antologías: emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA., Buenos Aires, 16 y 17 de junio de **2011**.
21. **Panel de Poesía Argentina y Panel de Literatura Latinoamericana**, en el marco de las “IV Jornadas LET, Diálogos Literatura, Estética y Teología” y “Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”. Organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina; y por ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología); 12, 13 y 14 de octubre **2010**. Como Directora del CILA organicé paneles en relación con poesía argentina, transposiciones de literatura al cine y literatura hispanoamericana. Desde 20.10.09 al 14.10.10.
22. **IV Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina** organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 6 y 7 de noviembre de **2006**.
23. **III Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina/ B**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de **2005**.
24. **II Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. 1° y 2 de noviembre de **2004**.
25. **Literatura/ crítica/ medios: perspectivas 2003**, organizadas por el Departamento de Letras de la PUCA. Función: Coordinadora general de las Jornadas. Del 30 de septiembre al 3 de octubre de **2003**.

### Reuniones científicas en carácter de asistente

1. “Perspectivas teóricas y críticas para el estudio de las literaturas de la Argentina. Diálogo Patagonia-NOA”, por Raquel Guzmán (UNAS), María Alejandra Nallim (UNJU), Luciana Mellado (UNPSSBJ). Organizado por la RELA (Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina). Modera: Ma. Inés Laboranti. Sábado 31 de octubre de **2020**, 18:30 hs. Modalidad virtual por pandemia de covid-19.
2. **I Jornadas de Curaduría, contextos y prácticas. primeras jornadas de puesta en común y actualización profesional**, organizadas por Instituto Universitario ESEADE, del 17 al 20 de octubre de **2018**.
3. **II Jornadas histórico-críticas del ILA, “¿Qué literatura argentina se estudia e investiga en la Argentina?”**, organizado por Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, UBA, del 26 al 18 de septiembre de **2018**.
4. **Jornada sobre Problemas de la Construcción de la Literatura Argentina**, en el marco del XV Congreso Nacional de Literatura Argentina, *1810-2010: Literatura y Política, En torno a la Revolución y a las revoluciones en Argentina y América Latina*, organizado por la Escuela de Letras, el Centro de Investigación de la FFyH y por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en Córdoba el día 30 de junio de **2009**.
5. **IV Congreso Internacional de la Lengua Española, “Presente y futuro de la lengua española: unidad en la diversidad”**, que tuvo lugar en la ciudad de Indias, Colombia, entre el 26 y el 29 de marzo de **2007**.
6. **Tercer Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología (CEN) “Perspectivas narratológicas de la ficcionalidad”**, declarado de interés cultural y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación (Resolución SC N° 1828/04) y por la UNESCO. Realizado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 21, 22 y 23 de julio de **2004**. Total: 40 hs. cátedra.
7. **Jornada de Tutores. I° Jornada Institucional. “La tutoría en la UCA: desafío y esperanza frente a nuestra realidad actual contemporánea”**. Organizada por el DIEPU (Departamento de Ingreso y Estudios Pre-Universitarios) de la PUCA, 09 de marzo de **2002**.
8. **Jornadas de Literatura Colonial del Cono Sur**, organizadas por el Centro de Estudios Iberoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Bs.As., 29 y 30 de noviembre de **2001**.
9. **Segundo Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología (CEN) “Nuevas tendencias y perspectivas contemporáneas en la narrativa”**, declarado de interés cultural y auspiciado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación (Resolución 0983/01), por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Resolución 258/01) y por la UNESCO. Realizado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 13, 14 y 15 de junio de **2001**.
10. **Jornadas de Homenaje a Rubén Darío**, organizadas por el Centro de Estudios Iberoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 14 y 15 de noviembre de **1996**.
11. **III Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, del 23 al 25 de agosto de **1990**.
12. **VII Jornadas Internacionales de Literatura Alemana**, organizadas por el Instituto de Literatura Alemana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, del 5 al 7 de octubre de **1989**.
13. **V Jornadas de Estudios Clásicos**, organizadas por el Instituto de Estudios Grecolatinos, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, del 22 al 24 de junio de **1989**.
14. **II Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval**, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, del 20 al 22 de agosto de **1987**.

15. **Encuentro Internacional de Homenaje a Jorge Luis Borges**, organizado por la Fundación El Libro. Teatro Municipal General San Martín. Buenos Aires, del 1 al 4 de abril de **1987**. 18 hs.

### Reuniones científicas en carácter de expositora y/o de coordinadora

#### COMO CONFERENCISTA

1. Conferencia: “Palabras moldeadas a mano. Kiwi: isleño poeta y alfarero”. Marco: Semana de las Letras, 05 de septiembre de **2022**, organiza el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina.
2. Conferencia: “La muerte o el revés de la trama en *Los conjurados*, libro final de Borges”. Marco: “Jornadas Borges poeta”. Organizan FILOCyT “Escrituras de Dios. Borges y las religiones”, Centro Cultural Kirchner y Fundación Internacional Jorge Luis Borges. 27 y 28 de agosto **2021**. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2rcqR-tC0Ik>
3. Conferencia: “Desde adentro del libro de Job. La lectura como clave de interpretación en tres textos tardíos de Osvaldo Horacio Dondo”. Marco: Jornada en homenaje al poeta Osvaldo Horacio Dondo, organizado por el Departamento de Letras y por el CILA de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Pontificia Universidad Católica Argentina, octubre de **2012**.
4. Conferencia: “*El Matadero* de Esteban de Echeverría, o la inauguración de los mataderos”. Marco: **Séptima Semana de la Música y la Musicología, “La ópera: palabra y música”**, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación (Subsidio FONCYT RC 2010-143). Organizado por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” y por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. 20, 21 y 22 de octubre de **2010**.
5. Conferencia: “El silencio en *El farmer*, de Andrés Rivera”. Marco: **Visiones de Rosas**, organizado por los Departamentos de Letras y de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Jueves 16 y viernes 17 de septiembre de **2010**.
6. Conferencia: “Miguel Ángel Bustos: un “maldito” en su laberinto”. Marco: **Semana de las Letras**, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, jueves 13 de agosto de **2009**.
7. Conferencia: “La infancia y la niñez en Miguel Ángel Bustos”. Marco: **V Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 5 y 6 de junio de **2008**.

#### COMO PANELISTA

1. Trabajo presentado: “Problemática ciudad; Buenos Aires como región”, en el marco del Conversatorio teórico-crítico “La investigación literaria: abrir el juego desde la literatura regional”, organizado por la UNSE (Universidad Nacional de Santiago del Estero), compartido con Raquel Guzmán (UNSA) y coordinado por Marta Terrera (UNSE), el día viernes 15 de septiembre de **2023**.
2. Trabajo presentado: “Hispanofilia y judeidad de Jacobo Fijman en publicaciones periódicas”, en el marco de la Presentación de los Proyectos Filocyt radicados en el ITHA “Julio E. Payró”. Miércoles 24 de mayo de **2023**. 17 a 20 hs. Filocyt marco: “Imagen y literatura en revistas culturales como dispositivos estéticos identitarios en la Argentina de primera mitad de siglo XX”.
3. Trabajo presentado: “Vigencia de la épica utópica de *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”, en el panel del Proyecto “El relato de la Atlántida: verdad de la historia, género literario y sus proyecciones ético-políticas”, **Coloquio Internacional**

**Utopías contemporáneas**, 03 y 04 de noviembre de **2022**, Buenos Aires, Centro de Estudios de Literatura Comparada Maiorana (CELC), Universidad Católica Argentina. **EN PRENSA**.

4. Trabajo presentado: “El Vizconde de Lascano Tegui, ¿un surrealista *avant la lettre*?”, en el PANEL “Escrituras dentro y fuera del lugar en la literatura latinoamericana (siglos XX y XXI)”, **X Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología**, 14 al 17 de septiembre **2022**. **EN PRENSA**.
5. Trabajo presentado: “Avatares de una investigación literaria en poesía argentina”, en el PANEL: “Perspectivas actuales de abordajes lingüísticos”, en **XX Jornada de Investigación Científica y Tecnológica**, Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, Dirección General de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Universidad Autónoma de Santo Domingo, en línea, del 16 al 18 de noviembre de **2021**.
6. Trabajo presentado: “Beatriz Vallejos: dos códigos, una poética”, en el PANEL “Una red de poesía argentina” (junto con Jorge Bracamonte, Victoria Alcalá y Raquel Guzmán), en el marco del **X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina)/ **Iº Internacional**, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires, 13 al 15 de octubre de **2021**.
7. Trabajo presentado: “¿De qué hablo cuando hablo de literatura y religión?”, panel “Literatura y religión”, compartido con Raúl Lavalle (PUCA) y Fray Jit Manuel Castillo (Orden de los Frailes Menores), en **XXVII Diálogo Literario Internacional**, Escuela de Letras, Dirección de Investigación FH, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 11 de septiembre de **2021**. En línea. 4 hs. reloj.
8. Trabajo presentado: “Una pasión por otra pasión: Gerchunoff x Kohan”, panel compartido con Mónica Szurmuk, Miguel Ángel Federik, Ma. Estela Reviriego, Dana Rodríguez y Alfonsina Kohan, en la *Jornada de Conversatorio en torno a Alberto Gerchunoff*, organizado por la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, 13 de agosto de **2021**.
9. Trabajo presentado: “En sociedad, Miguel Ángel Bustos, en el filo de todo”, Panel compartido con Graciela Cross, Dora Battistón, José Amícola, María Esther Gorleri, Marisa Budiño, María Laura Pérez Gras y Natalia Crespo; XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentinas, “Fronteras, tensiones, disensos y convergencias”, organizan el Departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas y el Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (IILyD), Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, del 18 al 20 de septiembre de **2019**.
10. Trabajo presentado: “Naturaleza e identidad en Soledad Castresana”, Mesa: Poesía Latinoamericana desde la ecocrítica, V Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina”, 6 al 8 de junio de **2018**.
11. Trabajo presentado: “Umbrales y umbras. A propósito de las provincias en antologías de poesía argentina”, Panel integrado por la Dra. Ana Porrúa, por la Dra. Jacqueline Verdugo y por la Dra. María Amelia Arancet Ruda, Congreso Internacional “XIII Encuentro sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana *Alfonso Carrasco Vintimilla: Literaturas de lo contemporáneo. Ecuador y América Latina: Lecturas y recorridos*”, Universidad de Cuenca, Ecuador, 20 al 24 de noviembre de **2017**.
12. Trabajo presentado: “Escribir, imaginar, danzar entre el cuerpo y la poesía”, trabajo en colaboración con la Lic. Victoria Alcalá, en la Jornada Científica en Homenaje a Dra. M. Cecilia Lien de Rozental, “El sujeto en desarrollo, miradas e intervenciones en el siglo XXI”, CEIAC 28 de octubre de **2017**.
13. Trabajo presentado: “Matar es afuera. Caín y Abel, variaciones sobre la violencia”, comprende los trabajos “¿Matar es afuera?” de la Dra. Marisa Mosto y “Caín y Abel: vivir en «estado de excepción»” de la Dra. María Amelia Arancet Ruda; Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario, del 17 al 20 de octubre, actividad coorganizada por la

- Facultad de Filosofía y Letras y por el IPIS (Instituto para la Integración del Saber), Pontificia Universidad Católica Argentina, **2017**.
14. Trabajo presentado: “Homenaje y anagnórisis”, en el Panel de “Darío por poetas”, en el marco de las *Jornadas de Homenaje a Rubén Darío*, los días 25 y 26 de agosto de **2016**, organizadas por la cátedra de Literatura Iberoamericana de la PUCA, Bs.As.
  15. Trabajo presentado: “Adán, Eva y el amor en César Mermet”, VIII Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos (ENDUC-8), invitada al Panel “Reescrituras de la Biblia en la poesía argentina del siglo XX”, convoca CEPAU, organiza PUCA, realizado entre el 15 y el 17 de mayo de **2015**. Puede consultarse en: <http://www.enduc.org.ar/enduc8/trabajos.php>
  16. Trabajo presentado: “*He nacido en Buenos Aires. Poemas de la ciudad*. El tango como elemento de cultura y de identidad en la antología realizada por Ángel Mazzei (1971)”, Panel sobre tango en las Jornadas “Palabra y música”, IX Semana de la Música y la Musicología, 9, 10 y 11 de octubre de **2012**
  17. Trabajo presentado: “‘Lo Otro’ en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”, expuesto como invitada al Panel sobre Poesía Argentina, compartido con María del Carmen Marengo, Valeria Melchiorre y Pablo Anadón. Marco: **IV Jornadas LET, Diálogos Literatura, Estética y Teología** y “**Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas**”. Organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina; y por ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología). 12, 13 y 14 de octubre **2010**.
  18. Trabajo expuesto: “Movimiento, ritmo y sujeto en la poesía de Héctor Viel Temperley”. Marco: **Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación**, organizado por la Pontificia Universidad Católica Argentina, los días 27, 28 y 29 de mayo de **2009**. Panel integrado: *Poesía argentina actual*. Puede consultarse en: [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a\\_Amelia\\_Arancet\\_Ruda.doc](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a_Amelia_Arancet_Ruda.doc)
  19. Trabajo expuesto: “Poesía actual de Buenos Aires. Una muestra de «la otra voz»: Solinas y Barrella”. Marco: **II Jornadas Nacionales Literatura Argentina de las Regiones**, organizadas por el Departamento de Letras, el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM), el Instituto de Literaturas Modernas Sección Literatura Argentina II, Siglo XX y Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 4, 5 y 6 de mayo de **2006** (28 hs reloj).

#### COMO EXPOSITORA DE PONENCIA

1. “El joven Jacobo. Identidad en sus textos tempranos fuera de libro”, 2023.
2. Ponencia: “Hispanofilia y judeidad en el constructo identitario de Jacobo Fijman”. Marco: XI Congreso Argentino de Semiótica, del 15 al 19 de agosto de **2023**, Buenos Aires.
3. Ponencia: “Jacobó Fijman, cuerpo en fuga y discurso enconradizo. Inmersión en *Romance del vértigo perfecto*”. Marco: XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina, “Estéticas Corpo-Políticas”, del 28 de septiembre al 1° de octubre de **2022**, San Salvador de Jujuy/Tilcara- Formato bimodal-, Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. **EN PRENSA**
4. Ponencia: “Beatriz Vallejos: imágenes en *verba* y *laca*”. Marco: V Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas y I° Jornadas Internacionales sobre Literatura y Regionalidades, FFyL, Centro Universitario UNCuyo, Mendoza, 28, 29 y 30 de abril de **2021**.
5. Ponencia: “Violencia de la frontera: ajustes”, VIII Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA, 15 y 16 de octubre de **2020**, Departamento de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. Modalidad virtual por pandemia de covid-19.

6. **Ponencia:** "Fijman inédito editado en España y en la Argentina." **Marco:** Congreso Internacional Argentina Transatlántica, del 15 al 18 de octubre de **2019**, Universidad el Salvador.
7. **Ponencia:** "El Vizconde de Lascano Tegui en el aura del Surrealismo. Otros recorridos, otros cánones". **Marco:** "II Jornadas de Literatura Entrerriana. Nuestros escritores, nuestro canon", UADER, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, 26 y 28 de septiembre de **2019**, Paraná.
8. **Ponencia:** "Fijman, obra fuera de libro". **Marco:** XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentinas, "Fronteras, tensiones, disensos y convergencias", organizan el Departamento de Letras de la Facultad de Ciencias Humanas y el Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (ILyD), Universidad Nacional de La Pampa, Santa Rosa, del 18 al 20 de septiembre de **2019**.
9. **Ponencia:** "Jacobo Fijman, el regreso". **Marco:** VIII Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA, 29 y 30 de agosto de **2019**, Departamento de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina.
10. **Ponencia:** "Hospitalidades en Jacobo Fijman". **Marco:** Jornadas Diálogos LET Pontificia Universidad Católica Argentina, 7 al 9 de mayo de **2019**.
11. **Ponencia:** "Sondeo y propuestas para un canon más amplio de la literatura argentina". **Marco:** "I Conversatorio del CILA, ¿Qué se enseña en literatura argentina y latinoamericana?", organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 16 de noviembre de **2018**.
12. **Ponencia:** "Reflexiones para ampliar el canon, junto con Andrés Buisán". **Marco:** "I Conversatorio del CILA, ¿Qué se enseña en literatura argentina y latinoamericana?", organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 16 de noviembre de **2018**.
13. **Ponencia:** "Co relatos de Beatriz Vallejos". **Marco:** VII Jornadas de la Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina (RELA -RED INTERUNIVERSITARIA DE ESTUDIO DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA-), San Miguel de Tucumán, 9 y 10 de agosto de **2018**.
14. **Ponencia:** "Antologías de poesía argentina en las décadas del 50 y del 60". **Marco:** XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina, organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco", en Comodoro Rivadavia, del 2 al 4 de octubre de **2013**.
15. **Ponencia:** "Héctor Viel Temperley: la libertad del espíritu está en el cuerpo". **Marco:** V Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología "La libertad del espíritu", organizado por Seminario Interdisciplinario Permanente Literatura, Estética y Teología; Bicentenario Patrio (2010-2016), Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 17,18 y 19 de septiembre de **2013**.
16. **Ponencia:** "Héctor Viel Temperley o la glorificación del cuerpo". **Marco:** VII Ateneo de Investigación en Literatura y cultura argentinas, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 24 y 25 de junio de **2013**.
17. **Ponencia:** "Antologías poéticas en la década del 50. El canon posible, la antología imposible". **Marco:** **II Jornadas de Antologías Argentinas y VI Ateneo de Literatura y Cultura Argentinas**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA, Buenos Aires, 4 y 5 de junio de **2012**.
18. **Ponencia:** "Una antología de poesía erótica argentina, de Daniel Muxica. Es justo y necesario". **Marco:** **Simposio "Erotismo, cuerpos, identidades**, Universidad Nacional de

- Salta, Facultad de Humanidades, Instituto de Investigaciones Literarias “Luis Emilio Soto”, Salta, 28, 29 y 30 mayo de **2012**.
19. Ponencia: “Antologías poéticas argentinas en la década del 50: infiltraciones, inminencias, cambios”. Marco: **VIII Congreso Internacional Orbis Tertius “Literaturas compartidas”**, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 7, 8 y 9 de mayo de **2012**.
  20. Ponencia: “La épica utópica de *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”. Marco: **XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina**, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Resistencia – Chaco-, 5, 6 y 7 de octubre de **2011**. (24 hs. presenciales).
  21. Ponencia: “El canon de lo no canónico. Antologías de poesía. El caso de la «presentación» de Alfredo Veiravé ...Y argentino en todas partes.” Marco: **XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina**, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Resistencia –Chaco-, 5, 6 y 7 de octubre de **2011**. (24 hs. presenciales).
  22. Ponencia: “Antologías de poesía: el canon de lo no canónico”. Marco: **V Ateneo del CILA y I Jornadas de Antologías: emergencias del campo cultural y operaciones sobre el canon**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras PUCA., Buenos Aires, 16 y 17 de junio de **2011**.
  23. Ponencia: “Cuán normal es arrancar el corazón. *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”. Marco: **IV Jornadas de reflexión “Monstruos y Monstruosidades”**, organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 21, 22 y 23 de octubre de **2010**.
  24. Ponencia: “Figuraciones de lo precolombino en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”. Marco: **III JORNADAS NACIONALES “LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS: Hacia Una Visión Integral de la Literatura Argentina”**, organizada por Celim (Centro de Estudios de Literatura de Mendoza) y por Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 8, 9 y 10 de setiembre de **2010**.
  25. Ponencia: “La poética de Miguel Ángel Bustos: movilidad, ante todo”. Marco: **XV Congreso Nacional de Literatura Argentina, 1810-2010: Literatura y Política, En torno a la Revolución y a las revoluciones en Argentina y América Latina**, organizado por la Escuela de Letras, el Centro de Investigación de la FFyH y por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en Córdoba los días 1°, 2 y 3 de julio de **2009**.
  26. Ponencia: “Enfermedad y movimiento en la constitución subjetiva en los dos primeros poemarios de Héctor Viel Temperley”. Marco: **VII Congreso Internacional Orbis Tertius “Estado de la cuestión”**, organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 18, 19 y 20 de mayo de **2009**.
  27. Ponencia: “Funcionalidad de lo precolombino en la obra de Miguel Ángel Bustos”. Marco: **Primeras Jornadas del Nordeste sobre Literaturas en Lengua Española**, realizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE. Resistencia, 28, 29 y 30 de agosto de **2008**.
  28. Ponencia: “Figuraciones de la niñez en Miguel Ángel Bustos”. Marco: **II Jornadas del Centro de Literaturas y Literaturas Comparadas (CelyC)**, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 26, 27 y 28 de junio de **2008**. **Coordinadora de mesa**.
  29. Ponencia: “Óseo Diego Muzzio”. Marco: **Congreso Internacional Cuestiones Críticas**, organizado por el Centro de Estudios en Literatura Argentina y por la Maestría en Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Rosario, 17, 18 y 19 de octubre de **2007** (25 horas cátedra).

30. **Ponencia:** "Configuración de un sujeto: Miguel Ángel Bustos, del maldito al peregrino". **Marco:** **XIV Congreso Nacional de Literatura Argentina**, organizado por el Departamento de Letras, el Instituto de Literaturas Modernas, el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM) y Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 26, 27 y 28 de julio de **2007** (36 horas reloj).
31. **Ponencia:** "La ira como configuración pasional del maldito en Miguel Ángel Bustos". **Marco:** **IV Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina** organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 6 y 7 de noviembre de **2006**.
32. **Ponencia:** "Miguel Ángel Bustos, maldito". **Marco:** **III Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina/ A**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de **2005**.
33. **Ponencia:** "Marginales de los marginales". **Marco:** **III Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina/ B**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de **2005**.
34. **Ponencia:** "Edgar Bayley, objetivista". **Marco:** **XIII Congreso Nacional de Literatura Argentina**, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 15, 16 y 17 de agosto de **2005**.
35. **Ponencia:** "Puesta en abismo de la poesía argentina: Miguel Ángel Bustos, Osvaldo Lamborghini y Héctor Viel Temperley". **Marco:** **II Foro Internacional de Investigadores en Literatura y en Cultura Argentina**, organizado por la Cátedra de Literatura Argentina III de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y la Pro-Asociación de Investigadores en Literatura y Cultura Argentina. Córdoba, los días 3, 4 y 5 de agosto de **2005**.
36. **Ponencia:** "Segunda etapa en la producción poética de Edgar Bayley". **Marco:** **II Ateneo de Investigación en Literaturas de la Argentina**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. 1° y 2 de noviembre de **2004**.
37. **Ponencia:** "Los reyes, segundo libro de poesía de Julio Cortázar". **Marco:** **II Jornadas de Diálogos entre literatura, estética y teología: "El teatro"**, organizadas por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras y por la Facultad de Teología de la PUCA. Bs.As., del 19 al 21 de octubre de **2004**.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/4540>
38. **Ponencia:** "Héctor Viel Temperley: otro *stalker* en la estela del carmelita y su *crawl* sin descanso". **Marco:** **Jornadas "Literatura/ Crítica/ Medios: Perspectivas 2003"**, organizadas por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA. Bs. As., del 30 de septiembre al 3 de octubre de **2003**.  
[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrJ\\_EjKwplwaYDwaGr9Qt.; ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAz\\_EEdnRpZAMec2VjA3Ny/RV=2/RE=1695194217/RO=10/RU=https%3a%2f%2frepositorio.uca.edu.ar%2fbitstream%2f123456789%2f5123%2f1%2fhector-viel-temperley.pdf/RK=2/RS=1UHJYBORsHrZbJ1FOnWfkOrG2No-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrJ_EjKwplwaYDwaGr9Qt.; ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAz_EEdnRpZAMec2VjA3Ny/RV=2/RE=1695194217/RO=10/RU=https%3a%2f%2frepositorio.uca.edu.ar%2fbitstream%2f123456789%2f5123%2f1%2fhector-viel-temperley.pdf/RK=2/RS=1UHJYBORsHrZbJ1FOnWfkOrG2No-)
39. **Ponencia:** "La obra poética de Edgar Bayley". **Marco:** **I Foro de Investigadores en Literatura y Cultura Argentina**, organizado por la cátedra de Literatura Argentina III de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 8, 9 y 10 de mayo de **2003**.
40. **Ponencia:** "Relevancia del 'fluir' en *La vigilia y el viaje* de Edgar Bayley". **Marco:** **I Congreso Internacional Celehis de Literatura**, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, 6, 7 y 8 de diciembre de **2001**.

41. Ponencia: “*En común* de Edgar Bayley: propuesta de un nosotros”. Marco: **XI Congreso Nacional de Literatura Argentina**, organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (sede Trelew) de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Trelew, 7, 8 y 9 de noviembre de **2001**.
42. Ponencia: “Fijman y Keller Sarmiento. La intertextualidad como índice de afinidades” Marco: **VI Congreso Nacional de Hispanistas**, organizado por la Asociación Argentina de Hispanistas y la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. San Juan, del 21 al 24 de mayo de **2001**.
43. Ponencia: “*Molino Rojo* de Jacobo Fijman, más allá de la locura y del misticismo”. Marco: **Segundo Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos**, organizado por la Comisión Episcopal de Pastoral Universitaria de la Conferencia Episcopal Argentina. Buenos Aires, del 26 al 28 de octubre de **2000**.
44. Ponencia: “El cuerpo y el tú femenino en la poesía de Jacobo Fijman no reunida en libro”. Marco: **Semana de las Letras**, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras de la PUCA. Buenos Aires, del 30 de agosto al 3 de septiembre de **1999**.
45. Ponencia: “Jacobo Fijman: la poética de las huellas”. Marco: **Jornadas sobre “Una visión cristiana de la literatura”**, organizadas por el Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, del 18 de agosto al 24 de noviembre de **1999**.
46. Ponencia: “Repetición y elipsis en *Estrella de la Mañana* de Jacobo Fijman”. Marco: **Primer Congreso Internacional de Retórica en México: “El horizonte interdisciplinario de la retórica”**, organizado por el Seminario de Poética-Proyecto Bitácora de Retórica, del Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. México, del 20 al 24 de abril de **1998**.
47. Ponencia: “«El hombre del mar» de Jacobo Fijman y «El barco ebrio» de Arthur Rimbaud: la intertextualidad como índice de transparencia”. Marco: **II Jornadas Internacionales de Literatura Argentina/ Comparatística**, organizadas por el Instituto de Literatura Argentina de la UBA. y el Programa de Investigación I.L.e H.A. Buenos Aires, 1°, 2 y 3 de octubre de **1997**. 40 hs. cátedra.
48. Ponencia: “Vanguardia y hermetismo en la obra poética de Jacobo Fijman”. Marco: **I Ateneo de Literatura Argentina**, organizado por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 30 de septiembre y 1° de octubre de **1997**.
49. Ponencia: “La muerte en *Los Conjurados*”. Marco: **Jornadas Borgeanas**, organizadas por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 18, 19 y 20 de septiembre de **1996**.
50. Ponencia: “Una comparación entre *Días como flechas* de Leopoldo Marechal y *Molino Rojo* de Jacobo Fijman”. Marco: **Jornadas Marechalianas**, organizadas por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 4, 5 y 6 de octubre de **1995**.
51. Ponencia: “Juego y erotismo en *Rayuela*”. Marco: **Jornada Homenaje a Julio Cortázar**, organizada por el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Buenos Aires, 28 de octubre de **1994**.

### COMO COORDINADORA

Coordinadora de Mesa de Expositores -con presentación de informe de cada ponencia- de la Comisión 17 (viernes 30/04, 11 a 13 hs) en V JORNADAS NACIONALES LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS y I° JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LITERATURA Y REGIONALIDADES, FFyL, Centro Interdisciplinario De Estudios Regionales, Centro Universitario UNCuyo, Mendoza, 28, 29 y 30 de abril de **2021**. Participaron Gabriela Amarilla, Patricia Favre, Pilar Dussel, Cristina Castro Urzagasti y quien suscribe.

Coordinadora de Mesa de Expositores en *Argentina Transatlántica*, USAL y Brown University, Buenos Aires, 15 al 18 de octubre de **2019**.

Coordinadora de Mesa de Expositores en el *XX Congreso de Literatura Argentina*, Santa Rosa, 18 al 20 de septiembre de **2019**.

Otras coordinaciones anteriores no registradas.

### **COMO PRESENTADORA DE LIBRO, REVISTA, DOSSIER O MONOGRÁFICO**

“Reposicionamiento de Hudson mediante el monográfico “Allá lejos y aquí cerca”, en colaboración con Agustín Tamai, en el Coloquio Nacional Literatura Argentina del siglo XIX” (vistual, Uncuyo y UNC), 27, 28 y 31 de julio y 1° y 2 de agosto de **2023**.

“La guerrera soterrada en *Cuadernos de Penélope* (2021), de Liliana Massara”, San Salvador de Jujuy, 30 de septiembre de **2022**, XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina.

“Tiempo robado, vida recuperada. Distopía y utopía en *El tiempo usurpado*, de María Laura Pérez Gras”, San Salvador de Jujuy, 30 de septiembre de **2022**, XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina.

### **Asesoría para armado de reuniones científicas**

1. Responsable convocante y coordinadora de la Mesa “Lecturas de poesía desde la ecocrítica (integrada por Alcalá, Arancet Ruda, Marengo, Melchiorre y Saliva)”, V *Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina”*, 6 al 8 de junio de **2018**.
2. Responsable del Panel “La poesía del tango” –integrado por la Dra. Marina Cañardo, la Lic. Dulce Ma. Dalbosco y por esta Organizadora- en el marco de la Novena Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación “Música y palabra. Ópera, canción de cámara, canción folklórica y popular urbana”, desarrollado el miércoles 9 de octubre de **2012**. Organizado por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, de la Facultad de Artes Musicales y por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Católica Argentina.
3. Responsable de los trabajos presentados para el Panel sobre “Poesía y Teología en la Argentina”, como miembro del CILA, en el marco de las IV Jornadas LET, Diálogos Literatura, Estética y Teología” y “Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”. Organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina; y por ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología. Panel compuesto por: María del Carmen Marengo, Valeria Melchiorre, Pablo Anadón y Ma. Amelia Arancet Ruda. Jueves 14 de octubre **2010**.
4. Consejera y evaluadora de los trabajos presentados para el Panel sobre “Poesía y cine: Imagen, palabra y silencio”, como miembro del CILA, en el marco de las IV Jornadas LET, Diálogos Literatura, Estética y Teología” y “Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”. Organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina; y por ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología. Panel compuesto por: Gustavo Fontán, Adriana Cid, María José Punte. Martes 12 de octubre **2010**. Desde 20.10.09 al 14.10.10.

5. Consejera para la convocatoria de conferenciantes en el marco de las Jornadas "Visiones de Rosas", organizado por los Departamentos de Letras y de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Jueves 16 y viernes 17 de septiembre de **2010**. De 20.09.09 al 17.09.10.

## EXPERIENCIA DOCENTE

### Docencia universitaria de post-grado

1. **Docente titular** del seminario de posgrado "Dogma, sueño y realidad: la marea del surrealismo en América Latina", Pontificia Universidad Católica Argentina, de abril a mayo de **2024** (30 hs en cuatro semanas).
2. **Docente titular** del seminario de postgrado "Lecturas ecocríticas a partir de *El año del desierto* y *Consumidor final* de Pedro Mairal. Aplicación a obras propuestas", Pontificia Universidad Católica Argentina, 26 de abril al 31 de mayo de **2018** (30 horas cátedra).
3. **Docente titular (invitada)** del seminario de grado "Literatura no agrupada" en el marco del Congreso Internacional "XIII Encuentro sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana *Alfonso Carrasco Vintimilla: Literaturas de lo contemporáneo*. Ecuador y América Latina: Lecturas y recorridos", Universidad de Cuenca, Ecuador, 20 al 24 de noviembre de **2017** (16 horas reloj).
4. **Docente a cargo** del módulo "**Viaje por El Himalaya o la moral de los pájaros de Miguel Ángel Bustos**", en el marco del **Seminario acreditable para doctorado** "Poesía contemporánea del extremo sur. Poetas chilenos, argentinos y uruguayos", junto con la Dra. María Inés Zaldívar Ovalle (Pontificia Universidad Católica de Chile) y la Dra. María Lucía Puppo (Pontificia Universidad Católica Argentina, CONICET). Los días 24, 25 y 26 de junio de **2015**, (12 horas reloj), en el Campus Puerto Madero, PUCA.
5. **Titular del Seminario de post-grado "Panorama de la poesía argentina. Cala en la figura de Miguel Ángel Bustos"**, Universidad Católica de Santa Fe, 8 y 9 de octubre de **2010**, (11 horas cátedra).

### Docencia universitaria de grado

1. **Docente titular ordinaria del Seminario de Literatura Argentina (permanente y cuatrimestral)**, para la carrera de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Desde el 12 marzo de **2019** hasta el 1° de marzo de **2022**.
2. **Docente Titular ordinaria** de la cátedra de **Literatura Argentina II** (cuatrimestral), para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Desde agosto de **2018**. Vigente.
3. **Docente invitada** al Seminario de grado "Poesía argentina y naturaleza: una mirada desde la ecocrítica", a cargo de la Dra. María del Carmen Marengo, Escuela de Letras, Universidad Nacional de Córdoba, 10 de octubre de **2017** (3 horas reloj). Tema: Lectura ecocrítica de *Carneada* de Soledad Castresana.
4. **Docente a cargo**, junto con la Dra. Alicia Saliva, de **Textos Académicos**, dictado para las carreras de grado del Instituto Universitario Eseade. De agosto a noviembre de **2015**.
5. **Docente Titular** del Seminario de grado "**Una obra llamada poesía de los noventa**", dictado para la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA, del viernes 10 de agosto al viernes 23 de noviembre de **2012**. 60 hs. cátedra.
6. **Docente Titular del Seminario de grado "Lecturas transversales de la literatura argentina"**, anual, para el ciclo de Licenciatura en Letras de la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF). Desde abril hasta julio de **2011**. Cuarenta (40) horas reloj.

7. **Docente Titular** de la cátedra de **Literatura Argentina (anual)**, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Desde diciembre de **2010** hasta febrero de **2018**.
8. **Docente Titular** del **Seminario de grado “Tópicos de avanzada, Tres nodos en la poesía argentina e hispanoamericana”**, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Desde el 26 de octubre al 19 de diciembre de **2009**. Ocho (8) horas reloj semanales.
9. **Docente Pro-titular a cargo** de la cátedra de **Literatura Argentina (anual)**, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Desde marzo de **2006** hasta febrero de **2011**.
10. **Docente Adjunta a cargo** de la cátedra de **Literatura Argentina (anual)**, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Desde marzo de **2001** hasta febrero de **2006**.
11. **Docente Titular** del Seminario de grado **“El sistema de la gauchesca y sus posibles derivaciones. De Hidalgo a la Bersuit Vergarabat**, dictado para la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA, de agosto a noviembre de **2006**.
12. **Docente Titular** del Curso **“El trabajo de la escritura”**, para tesis doctorales, dictado en el marco del curso de redacción universitaria, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, abril a junio de **2005**, 48 hs. cátedra.
13. **Docente Asistente** de la cátedra de **Literatura Argentina (anual)**, para la carrera de Letras. Titular: Lic. Luis Martínez Cuitiño. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Desde abril de **1997** hasta marzo de **2001**.
14. **Docente Adjunta** del **Seminario de grado “La vanguardia católica argentina**, para la carrera de Letras (ayudante), a cargo del Lic. Luis Martínez Cuitiño y de la Dra. Norma Carricaburo. Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, marzo a junio de **1998**.
15. **Docente Asistente** de la cátedra de **Historia de las Artes Plásticas (anual)**, para la carrera de Letras; titular: Prof. Bárbara Bustamante. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Desde febrero de **1996** hasta marzo de **1997**.
16. **Docente Ayudante** de la cátedra de **Historia de las Artes Plásticas y de la Literatura (anual)**, para la carrera de Historia; titular: Prof. Bárbara Bustamante. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Desde junio de **1994** hasta febrero de **1996**.
17. **Docente Ayudante** de la cátedra de **Historia de las Artes Plásticas (anual)**, para la carrera de Letras; titular: Prof. Bárbara Bustamante. Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. Desde abril de **1992** (hay dos años no computados por la Facultad por un fallo administrativo) hasta febrero de **1996**.
18. **Docente a cargo**, junto con la Profa. Marina Artusa, del **Pro-seminario “Historia de las artes plásticas** (cuatrimestral), Facultad de Teología, Pontificia Universidad Católica Argentina. De agosto a noviembre de **1992**. 2 hs. cátedra semanales.

### **Docencia pre-universitaria**

**Comunicación oral y escrita**, dictada para el ingreso a la UNTREF (Universidad de Tres de Febrero), Caseros, primer cuatrimestre de **2009** y de **2010**.

### **Docencia terciaria**

**Docente a cargo** de la cátedra de **Literatura Argentina e Hispanoamericana I** en la carrera de Letras y Ciencias de la Comunicación del Instituto Superior del Profesorado del Consudec. Desde mayo de 1996 hasta marzo de **1997**.

### Docencia en nivel medio

**Lengua y literatura III** (3° polimodal), Instituto *Michael Ham Memorial College*, desde marzo hasta mayo de **2001**.

**Lengua y literatura II** (2° polimodal), Instituto *Michael Ham Memorial College*, febrero a diciembre de **2000**.

**Lengua y literatura I** (1° polimodal), Instituto *Michael Ham Memorial College*, febrero a diciembre de **2000**.

**Literatura española** (4° año de Bachillerato), Instituto *Michael Ham Memorial College*, febrero a diciembre de **1998**.

**Taller de escritura** (1° año de Bachillerato), Colegio Esquiú, marzo a noviembre de **1995**.

**Taller de artes visuales y literatura** (5° año de Bachillerato), Instituto *Michael Ham Memorial College*, marzo a diciembre de **1994**.

**Taller de periodismo**, Instituto *Michel Ham Memorial College*, Desde marzo de **1994** hasta diciembre de **2000**.

**Literatura argentina e hispanoamericana** (5° año de Bachillerato), Instituto *Michael Ham Memorial College*, desde marzo de **1994** hasta mayo de **2001**.

**Latín V** (4° año del Ciclo Básico), *Instituto Colegio de Nuestra Señora*, de junio de **1993** a marzo de **1994**.

**Latín IV** (3° año del Ciclo Básico), *Instituto Colegio de Nuestra Señora*, de junio de **1993** a marzo de **1994**.

**Lengua y literatura III** (3° año del Ciclo Básico), *Instituto Santa Ana y San Joaquín*, de abril de **1991** a abril de **1992**.

### Docencia particular

Profesora en clases particulares de latín y gramática castellana. Desde **1990** hasta **1995**.

## TAREAS DE DIVULGACIÓN

### Creación del archivo AIRELA

Para ayudar a la divulgación de los quehaceres investigativos de quienes trabajamos en el área de las literaturas de la Argentina, y con ello a las posibilidades de consulta y de colaboración interinstitucional, es necesario que efectivamente se conozca qué se está investigando en cada cátedra, instituto, centro y/o universidad. Para poner en el aire ese conocimiento, y hacerlo más fácilmente accesible, creamos AIRELA. La intención es que este archivo esté en permanente actualización, para lo cual los proyectos que surjan después de estas Jornadas deberán ir subiéndose, así el AIRELA permanecerá activo y vigente; y será una herramienta de trabajo para quien desee utilizarla. Desde mayo de **2023**. Pertenece a la RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina).

### Panel temático

Trabajo: “Selección y lectura de poemas en torno de lo vegetal”, participación en “**Eurindia es poesía. Lo vegetal. Lectura celebratoria de tres poetas argentinas**”, en “Casa Museo Ricardo Rojas”, martes 9 de mayo de **2023**, de 17 a 19 hs. Charla introductoria: “Eurindia, alas al vuelo libres” por Silvia Tieffemberg. Imaginario vegetal en textos de los poemarios *Vivero* (2021, ed. Lisboa), de Marimé Arancet Ruda; de *El coloquio de las plantas*, de Luciana Mellado (2021, ed. La ballesta mágica); *El tiempo usurpado*, de María Laura Pérez Gras (2022, Ed. Corregidor).

**Trabajo:** “‘Todavía-no-lugar’ en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos”, participación en el panel, con Emiliano Bustos y Julián Axat, para el homenaje “**No olvidamos nada. Homenaje a Miguel Ángel Bustos. Poeta, dibujante y periodista detenido-desaparecido. Lecturas + Charla + Proyecciones + Música**”, viernes 14 de octubre de **2022** / 19.30 HS <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2022/10/homenaje-bustos.php>, en Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), CIPDH-UNESCO.

**Trabajo:** “Lugar de Bayley en *poesía buenos aires*”, participación en el panel “**Revista de revistas. poesía buenos aires: el fervor de la vanguardia**”, junto con Marta Aguirre, Luciana Del Gizzo y Mario Ortiz; panel que integra el ciclo “El verso argentino”, coordinado por Guillermo Saavedra. Miércoles 11 de mayo de **2022**, 18:30 hs, Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”.

### Clases magistrales

“El rigor de Oliverio en su *En la masmédula*”, clase especial para alumnos del último año del secundario, *St. Hilda’s College*, jueves 28 de mayo de **2020**, 90’.

### Presencia en los medios

“*Contra la locura* y otros poemarios de Soledad Castresana”, entrevistadora invitada, junto con Lidia Rocha y Gerardo Curiá, en el programa “Moebius en la radio”, el 19 de octubre de **2023**, de 21 a 22. Audio en [https://www.ivoox.com/podcast-moebius\\_sq\\_f1758138\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-moebius_sq_f1758138_1.html)

“Fijman y Bernárdez”, entrevistada por Patricia Giuffré en su programa televisivo “Protagonistas por siempre”, el 11 de octubre de **2023**, de 17 a 18 hs: <https://www.canalsantamaria.com.ar/> y <[https://www.youtube.com/watch?v=GX-3T5Zfe\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=GX-3T5Zfe_U)>.

“Siete poemarios y su autora”, entrevistada como poeta y especialista en poesía por Lidia Rocha y Gerardo Curiá en el programa “Moebius en la radio”, en la radio en línea MQR, <https://masqueunaradio.com.ar>, el 13 de julio de **2023**, de 21 a 22. Audio en <https://go.ivoox.com/rf/112502557>

Entrevistada por Natalia Parracia especialista en poesía en su programa “La lectora de libros”, en AM Radio Del Plata, jueves 09 de junio de **2023**.

Participación como oradora en el panel “Filosofía y Letras” planteado por la organización educativa “Junior Achievement”, el 02 de julio de **2021**, transmitido en vivo por *YouTube*, dirigido a estudiantes de nivel medio, de 09 a 10 hs. URL: <https://www.facebook.com/JuniorAchievementAr/videos/1217984172072852>

Invitada por Daniel Grad al programa radial, “Luna enlozada (APOA en radio)”, jueves de 19 a 20 hs, con poemas de Jacobo Fijman y de Gabriel Gómez Saavedra (Tucumán), septiembre de **2021**. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=COXmzAV\\_VhE&t=1580s](https://www.youtube.com/watch?v=COXmzAV_VhE&t=1580s)

Entrevistada por Luciana Mellado, como poeta en el primer encuentro del ciclo “Con estas bocas en este mundo I”, ciclo federal de lectura de y de entrevistas a autores de distintas provincias del país, organizado por la RELA (Red Interuniversitaria de Estudio de Literaturas de la Argentina). El sábado 19 de junio de **2021** a las 18 hs, junto con los autores Raúl Mansilla (Neuquén), Diana Beláustegui (Santiago del Estero) y Gabriel Gómez Saavedra (Tucumán).

Entrevistada por Nicolás Gorbhoff, “Julio Cortázar, otras aproximaciones”, para “Index, donde la ciencia cuenta sus historias”, Facultad de Comunicación, Universidad Católica Argentina, 11.05. **2021**, en <http://uca.edu.ar/es/investigacion-en-las-unidades/vicerrectorado-de-investigacion-e-innovacion-academica/index---podcast>; <https://soundcloud.com/uca-graduados/index-32-notas-sobre-julio-cortazar>

Entrevistada por María E. Petrelli y equipo, "Qué es la poesía", en el programa "Guardianes de la memoria", en [www.radiogrote.com](http://www.radiogrote.com), viernes 26 de marzo de **2021**, 17 hs.

Entrevistada en el programa "Diálogos. Las palabras y las cosas", de *Radiofónicos en vivo*, radio digital de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA, martes 12 de noviembre de **2019**. URL: <https://www.mixcloud.com/pruebadeaudios/dialogos-programa-11-de-noviembre/>

Entrevistada en el programa "Radio Malbec", en *Vorterix Santa Rosa*, 96.7 FM, a propósito de la publicación del poemario *La magia del derrumbe*, de Victoria Alcalá y del XX Congreso de las Literaturas de la Argentina, el miércoles 18 de septiembre de **2019**, Santa Rosa, La Pampa, 21 a 23 hs. <http://vorterixsantarosa.com/2019/04/20/radio-malbec-con-fabian-carabajal/> y [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=84&v=tTocZm-vOas&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=84&v=tTocZm-vOas&feature=emb_logo)

Entrevistada en el programa "Esa tela debo. Lenguas y literatura en la radio", de la Radio Universidad 92.9 (Universidad Nacional de Santiago del Estero), conducido por Ramón Chaparro y Eve Luz Luna, el 30 marzo de **2019**, <https://radiocut.fm/audiocut/esa-tela-debo-programa-ndeg4-30-de-marzo-de-2019/> (en: [www.radiouniversidad.unse.edu.ar](http://www.radiouniversidad.unse.edu.ar)).

Participación como entrevistada en el programa de TV *La actualidad de lo bello*, conducido por el Maestro Santiago Chotsourian, el 18 de enero de **2019**. <https://www.canalorbe21.com/videos/5cbf516d2db97b3734161147> o en: <https://bit.ly/2GBRh3s>

## ASESORAMIENTOS COMO ESPECIALISTA

Asesoramiento para presentación del cuento ilustrado "Yuyo", de Lucía Battiston, en concurso de narrativa para niños Premio Internacional de Álbum Ilustrado/ Premio Apila Primera Impresión, Apila Ediciones, Zaragoza (España), febrero de **2023**.

"Soy la mujer extranjera: solo hay sorpresa frente a otro", prólogo para para el poemario *Soy la mujer extranjera*, de María del Milagro Dallacaminá, merecedor de Mención de Honor en el XLI concurso Premio mundial de poesía mística "Fernando Rielo" (España), diciembre de **2022**. URL de la premiación en *YouTube*, 18 de diciembre de **2022**: <https://www.youtube.com/watch?v=gtHWkldyJtk> EN PRENSA

Selección de poemas de Jacobo Fijman para la *Rivista ClanDestino*, <http://www.rivistaclandestino.com/2015/09/23/interventi/il-visionario-di-buenos-aires-una-scoperta-per-litalia-a-cura-di-a-iuliano/> **2015**

Traducción de los poemas por Alessia Iuliano, septiembre de **2015**.

Asesoramiento para el armado general y para los textos curatorial y de la primera sala de una muestra sobre Jacobo Fijman, a pedido de quien está a cargo del Archivo Osvaldo Horacio Dondo, para realizarse en el "Centro Cultural La Abadía", **2015**. No realizado por falta de presupuesto.

## CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES

1. "Jacobo Fijman, bendito *outsider* maldito", MALBA, **2024** (8 hs reloj).

2. “Reales mujeres surreales. Orozco, Pizarnik, Gourinski y Etchecopar”, Casa/Museo de Ricardo Rojas, marzo de 2024 (8 hs reloj).
3. “Kiwi, isleño, poeta y alfarero”, Semana de las Letras “Las islas literarias”, del 05 al 09 de septiembre de 2022, de 11:30 a 13:45 hs, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 120’.
4. Clase/taller de lectura de poesía argentina: **Antología de la ira**. Semana de las Letras, 06 de septiembre de 2018, organizado por el Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, 120’.
5. Taller de lectura, de escritura y de performance “**Darles voz: construcción discursiva de personajes**”. Seis (6) encuentros entre el 24 de junio y el 02 de septiembre de 2017, 24 horas reloj. Centro Cultural Charles Péguy.
6. Conferencia: “**Metafijman**” – Conferencia sobre la plaqueta *Metapoemas*, de poemas inéditos de JF, proveniente del Archivo OHD (Oswaldo Horacio Dondo), “La Abadía. Centro cultural y de estudios latinoamericanos”, en ocasión de la presentación de la plaqueta *Metapoemas* y de la presentación del proyecto “Jacobó Fijman: otras historias, otros poemas y dibujos”, 24 de noviembre de 2015.
7. Conferencia: **El Matadero de Esteban Echeverría, o la inauguración de los mataderos**, en el marco de la *Séptima Semana de la Música y la Musicología*, “La ópera: palabra y música”, Jornadas Interdisciplinarias de Investigación, organizado por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” y por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. Jueves 21 de octubre de 2010. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=matadero-esteban-echeverria-inauguracion-mataderos>
8. Curso: **Miguel Ángel Bustos: misión/ visión del hijo**, organizado por la revista de poesía *Plebella*, en el *Club Plebella*, el día sábado 8 de mayo de 2010. 4 (cuatro) horas cátedra.
9. Conferencia: **Experiencia límite en la poesía argentina contemporánea. Miguel Ángel Bustos y el dolor guía**, en el marco de las *Jornadas de reflexión sobre el dolor en el proceso creativo*, Instituto Filadelfia, ESEADE. Buenos Aires, 29 de octubre de 2009.
10. Conferencia: **Sarmiento poeta**, en el marco de las Jornadas *Visiones de Sarmiento*, organizadas por el Departamento de Letras y por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA, a realizarse en Buenos Aires los días 24 y 25 de septiembre de 2009.
11. Taller de poesía “**La puerta entreabierta II**” –lectura y composición–, marzo a julio de 2009, seis encuentros, organizado por la Biblioteca Popular “Prof. Alejandro M. Schenone”, Paso de los Libres, Corrientes.
12. Taller de poesía «**La puerta entreabierta**” –lectura y composición–, noviembre y diciembre de 2008, seis encuentros, organizado por la Biblioteca Popular “Prof. Alejandro M. Schenone”, Paso de los Libres, Corrientes.
13. Conferencia: **Un maldito y un maudit. La presencia de Nerval en Miguel Ángel Bustos**, dictada en el marco de las actividades del Centro de Literaturas Comparadas “María Teresa Maiorana”, de la Pontificia Universidad Católica Argentina, el 5 de noviembre de 2008.
14. Conferencia: **La ira como configuración pasional del maldito en Miguel Ángel Bustos**, dictada en el marco de las actividades del Centro de Estudiantes de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la PUCA, 16 de junio de 2007.
15. Conferencia: **Poesía actual de Buenos Aires. Una muestra de la diferencia: Gútiz y Mairal**, dictada en el marco de la Feria del Libro de Paso de los Libres “Leer para ser Libres”, organizada por la Biblioteca Popular “Prof. Alejandro M. Schenone”, 24 de octubre de 2006.

16. Taller de grado **La poesía argentina de los 90: la *mainstream* y la «otra voz»**, para la carrera de Letras. Facultad de Filosofía y Letras. PUCA. Noviembre de **2006**.
17. Conferencia: **Julio Cortázar, poeta**, dictada en el marco de la Semana de las Letras, organizada por el Centro de Estudiantes de Letras, del 23 al 27 de agosto de **2004**, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina. 23 de agosto.
18. Conferencia: **Jacobo Fijman: la poética de las huellas**, en el marco del ciclo de conferencias de **1999** "Una mirada cristiana en la literatura", 18 al 24 de noviembre, del Centro de Literaturas Comparadas "María Teresa Maiorana".

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### Dirección de investigadores en el Conicet

Directora del Investigador Asistente de Conicet, Dr. **Lucas Rimoldi** (Universidad Nacional de La Plata). Desde febrero **2011** hasta **2016**.

### Dirección de becarios e investigadores del Conicet

1. Directora del postulante a Becario Doctoral Tipo I del Conicet, Lic. **Pablo Aranda** (UNL), presentado a concurso en julio de **2023**.
2. Directora del postulante a Becario Doctoral Tipo I del Conicet, Lic. **Agustín Tamai** (UCA), presentado a concurso en julio de **2023**.
3. Co-directora (Director Dr. Pablo Heredia) del Plan de Investigación para CIC del Becario Dr. **Javier Mercado** (Universidad Nacional de Córdoba) desde octubre de **2016** hasta **2018**.
4. Directora de la Becaria Doctoral Tipo I del Conicet, Lic. **Victoria Alcala** (Pontificia Universidad Católica Argentina). Desde abril de **2016**.
5. Directora de la Becaria Doctoral Tipo I del Conicet, Lic. **Dulce María Dalbosco** (Pontificia Universidad Católica Argentina). Desde abril de **2012** hasta **2016**.
6. Directora del Becario Postdoctoral del Conicet, Dr. **Lucas Martín Adur Nóbile** (Universidad de Buenos Aires). Desde julio de **2014** hasta **2015**.
7. Directora del Becario Doctoral Tipo II del Conicet, Lic. **Lucas Martín Adur Nóbile** (Universidad de Buenos Aires). Desde abril de **2012**. Doctorado el 7 de julio de **2014**.
8. Directora del Becario Doctoral Tipo I del Conicet, Lic. **Lucas Martín Adur Nóbile**.
9. (Universidad de Buenos Aires). Desde abril de **2009** hasta febrero de **2012**.
10. Directora del Investigados Asistente del Conicet, Dr. **Lucas Luis Rimoldi** (Universidad Nacional de La Plata). Desde febrero **2010** hasta diciembre de **2014**.
11. Directora del Becario Post-doctoral del Conicet, Dr. **Lucas Luis Rimoldi** (Universidad Nacional de La Plata). Desde febrero **2010** hasta **2015**.
12. Co-directora del Becario Post-doctoral del Conicet, Dr. **Lucas Luis Rimoldi** (Universidad Nacional de La Plata). Desde febrero **2009** hasta enero de **2010**.

### Dirección de tesinas de licenciatura

#### TESINAS DE LICENCIATURA DEFENDIDAS:

- 1- *Algo más que la muerte: la fatalidad como construcción discursiva en Cuentos fatales, de Leopoldo Lugones*, por el Prof. Agustín Tamai. Plan entregado y aprobado en la Universidad Católica Argentina, el 09 de diciembre de 2020. Tesis entregada en noviembre de **2021**. DEFENDIDA en la UCA el 08 de abril de **2022**; calificación: 10 (diez), Sobresaliente.

- 2- *Ruptura y continuidad: la construcción del linaje femenino a través de los sustantivos concretos en Mamushkas y El collar de fideos, de Roberta Iannamico, por Clara Gauthier* (Pontificia Universidad Católica Argentina), desde julio de 2014. Interrumpida por problemas de salud posterior a la maternidad de la tesinista. Retomada en noviembre de 2018. PUCA. Tesina de licenciatura. **DEFENDIDA** en la UCA el 31 de mayo de **2021**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 3- *Entre el pecho y la espalda. Configuración de la subjetividad a través de la respiración en dos poemarios de Héctor Temperley, por la Porfa Victoria Alcalá* (Pontificia Universidad Católica Argentina) en junio de 2015; **DEFENDIDA** en la UCA el 23 de octubre de **2015**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 4- *La figura de autor en Enrique Banchs, la Prof<sup>a</sup>. María de la Trinidad Scanavino* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Iniciada en marzo de 2010. **DEFENDIDA** en la UCA el 27 de marzo de **2015**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 5- *Postales poéticas. Estudio de una antología de poesía argentina del siglo XX en inglés: Contemporary Argentine Poetry (1969) de William Shand como objeto cultural y obra de creación, por Bárbara Arrigoni* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Entregada para su evaluación el día 15 de mayo de 2014. **DEFENDIDA** en la UCA el 25 de agosto de **2014**. Calificación: 9 (nueve).
- 6- *Joaquín O. Giannuzzi: la mirada singular de un poeta cifrado. La percepción de los objetos en la raíz del acto creador, por la Prof<sup>a</sup>. Mercedes Lennon* (Pontificia Universidad Católica Argentina). En co-dirección con la Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo. Iniciada en diciembre de 2006. Presentada el 30 septiembre de 2011. **DEFENDIDA** en la UCA el 13 de agosto de **2012**. Calificación: 10 (diez).
- 7- *Diario de Poesía/ Vox y Fénix/ La Guacha, entre otras publicaciones periódicas dentro del campo cultural de las revistas de poesía en nuestro país en las tres últimas décadas, por la Prof<sup>a</sup>. Geraldine Fernández Argat* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Presentada el 30 de septiembre de 2011 y **DEFENDIDA** en la UCA el 15 de mayo de **2012**. Calificación: 8 (ocho).
- 8- *El imaginario mítico-simbólico de los personajes del tango, por la Prof<sup>a</sup>. Dulce María Dalbosco* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Iniciada en agosto de 2008 y **DEFENDIDA** en la UCA el 15 de febrero de **2012**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 9- *Inicios de la poética del desamparo en los dos primeros libros de Hugo Mujica, por el Prof. Daniel Riccardo* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Iniciada en marzo de 2002 y **DEFENDIDA** en la UCA el 18 de noviembre de **2005**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 10- *«La cara deshecha en el vidrio cuarteado». La identidad del sujeto poético en Edad sin tregua de Susana Thénon, por la Prof<sup>a</sup>. Mariana Di Ció* (Pontificia Universidad Católica Argentina). Iniciada en enero de 2002 y **DEFENDIDA** en la UCA el 19 de septiembre de **2003**. Calificación: 10 (diez), Sobresaliente.
- 11- *“La construcción de la subjetividad en El Ghetto de Tamara Kamenszain”, llevada a cabo por el Lic. en Psicología (UBA) y Prof. en Letras (CONSUDEC) Facundo Manuel Martínez* (Pontificia Universidad Católica Argentina), desde mayo de **2015**. Interrumpida por finalización de otra carrera. Retomada en julio de 2016. PUCA. Entregada el 15 de septiembre de **2022**. Defendida el 21 de diciembre de **2022**. Aprobada con diez (10).

## TESINAS DE LICENCIATURA EN PROCESO TUTORIAL

## Dirección de tesinas de maestría

### TESINAS DE MAESTRÍA EN PROCESO TUTORIAL

“Autorreferencialidad y antipoesía en Alfredo Veiravé”, **Stella Maris Marclay**, UADER (Universidad Autónoma de Entre Ríos), Paraná, Maestría en “Literatura y política”, Desde diciembre de **2022** hasta diciembre de **2023**. Renuncié a la dirección por falta de cumplimiento.

## Dirección y tutoría de tesis de doctorado

### TESIS DE DOCTORADO PRESENTADAS Y DEFENDIDAS:

1. “Construcción de la imagen femenina en *Recuerdos de viaje* y en *Escritos periodísticos completos (1860-1892)* de Eduarda Mansilla”, por la Lic. **Milagros Rojo Guiñazú (Universidad Nacional del Nordeste)**. Primero en la Universidad Nacional del Nordeste, desde enero de 2016; luego en la Universidad Católica Argentina, desde agosto de 2019. Proyecto entregado el 25 de junio de 2021. Tesis entregada el 22 de diciembre de **2023**. Calificación:
2. *La configuración de la subjetividad en literatura y danza: el vínculo entre Susana Thénon (1935-1991) e Iris Scaccheri (1949)*, por la Lic. **Victoria Alcalá** (Pontificia Universidad Católica Argentina). Plan presentado en abril de 2016. Tesis completa entregada en junio de 2021. DEFENDIDA en la UCA el día 13 de diciembre de **2021**. Calificación: 10 (diez) *Summa cum laude*.
3. *Voces e imaginario en las letras de tango (1930-1960)*, por la Lic. **Dulce María Dalbosco** (Pontificia Universidad Católica Argentina). Plan presentado en mayo de 2012. DEFENDIDA en la UCA el día 6 de marzo de **2017**. Calificación: 10 (diez) *Summa cum laude*.
4. *Operaciones sobre el discurso cristiano en la obra de Jorge Luis Borges*, por el Lic. **Lucas Martín Adur Nóbile** (Universidad de Buenos Aires), para ser defendida. Iniciada en 2009. DEFENDIDA en la UBA el día 07 de julio de **2014**. Calificación: 10. Director: Jorge Panesi. Directora de Beca Doctoral en el CONICET y Tutora de Tesis: Ma. Amelia Arancet Ruda.

### TESIS DE DOCTORADO EN DESARROLLO

5. “La música y el canto: figuras poéticas del advenimiento de la gracia en *El buque* de Francisco Luis Bernárdez”, por la Lic. **Patricia Amalia Giuffré** (UCA), desde septiembre de **2023**.

### TESIS DE DOCTORADO EN PROCESO TUTORIAL

6. “Matarás (y admirarás) a tu padre: mitificaciones y desmitificaciones de Leopoldo Lugones como referente y como personaje en ficciones argentinas”, por el Lic. **Agustín Tamai** (UCA), desde mayo de **2022**.
7. “La escritura como escucha y sus modalidades en el proyecto escritural de Ricardo Zelarayán”, por el Lic. Pablo Aranda (UNL), desde junio de **2023**.

## Dirección de becarios en Eseade

**2019-2020 - Mara Sofía Gassibe**, DNI: 39.531.510, Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte, ESEADE. Tema: “El laquismo en Hispanoamérica”, en el marco del Proyecto “Una

artista, dos códigos: Beatriz Vallejos en sus poemas y en sus lacas”, facilitado por la Beca Zorraquín de Investigación, otorgada por el Instituto Universitario ESEADE.

**2019-2020 - Gastón Andrés Gurlekián**, DNI: 32.584.214, Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte, ESEADE. Tema: “La influencia de Oriente en el laquismo hispanoamericano”, en el marco del Proyecto “Una artista, dos códigos: Beatriz Vallejos en sus poemas y en sus lacas”, facilitado por la Beca Zorraquín de Investigación, otorgada por el Instituto Universitario ESEADE.

### Dirección de becarios

**2019-2020 - María José Medei** (DNI: 39.632.135) y Lucila Micaela Ferreira (DNI: 39.368.084), estudiantes de Letras de la UNL, sede Santa Fe. Tema: “Las primeras ediciones de Beatriz Vallejos”, en el marco del Proyecto “Una artista, dos códigos: Beatriz Vallejos en sus poemas y en sus lacas”, facilitado por la Beca Zorraquín de Investigación, otorgada por el Instituto Universitario ESEADE.

### DIRECCIÓN DE ADSCRIPCIONES A CÁTEDRA

**2022-** Adscripto a Literatura Argentina II -segundo cuatrimestre de 2022-: Lic. **Agustín Tamai**. Tema de adscripción: Glosario y pasión lexicográfica en *Los crepúsculos del jardín* de Leopoldo Lugones.

**2022-** Adscripta a Literatura Argentina II -segundo cuatrimestre de 2022-: Profa. **Victoria Pott**. Tema de adscripción: Figuras de la casa en Tamara Kamenszain.

**2007-** Adscripta a Literatura Argentina: Lic. **Mariana Di Ció**. Tema de adscripción: “Nuevas lecturas de Alejandra Pizarnik a partir de la noción de “paratopía creadora”. Aprobado.

**2006-** Adscripta a Literatura Argentina: Lic. **Mariana Di Ció**. Tema de adscripción: “Radiografía de la poesía argentina de los últimos veinte años”. Aprobado.

**2005-** Adscripta a Literatura Argentina: Lic. **Mariana Di Ció**. Tema de adscripción: "Pájaros en la pluma de Alejandra Pizarnik". Aprobado.

**2004-** Adscripta a Literatura Argentina: Lic. **Mariana Di Ció**. Temas de adscripción: "Elaboración de una bibliografía comentada y selectiva sobre la obra de Alejandra Pizarnik"; "Abordaje de la obra completa de Pizarnik a la luz de la teoría de la imagen". Aprobado.

**2003-** Adscripta a Literatura Argentina: Prof. **Mariana Di Ció**. Tema de adscripción: "Sumario de tendencias, grupos poéticos y singularidades de los años 60 como marco de Susana Thénon. A la par, recopilación de la obra dispersa de esta autora y de la bibliografía crítica correspondiente". Aprobado.

### ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Creadora, junto con la Dra. María Laura Pérez Gras (USAL-CONICET), del archivo *AIRELA* (Archivo de Investigaciones de la RELA -Red Interuniversitaria de Investigaciones de Literaturas de la Argentina-), mayo de **2023**, [archivo.rela@gmail.com](mailto:archivo.rela@gmail.com)

Coordinadora de la Región AMBA de la RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina), desde mayo de **2021** y por dos años.

Miembro del equipo coordinador del ciclo “*Con estas bocas en este mundo*”. Ciclo federal de lectura y de entrevistas a autores de distintas provincias del país, organizado por la RELA (Red Interuniversitaria de Estudio de Literaturas de la Argentina). Mensualmente, de junio a noviembre de **2021**. URL:

<https://www.youtube.com/channel/UCgibMl6wY5aNUrDo5YQvrQQ>

Coordinadora -en equipo con Raquel Guzmán y Victoria Alcala- del Segundo Encuentro de “*Con estas bocas, en este mundo*”, ciclo federal de lectura de y de entrevistas a autores de distintas provincias del país, organizado por la RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de Literaturas de la Argentina), 31 de julio de **2021**, 19 a 21:30 hs, hospedado en la UCA. Invitados: Liliana Massara, Misael Castillo, Enrique Solinas y Blanca Omar. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c6bTSYVmCho&t=15s>

Dirección del **CILA** (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina). **Desde diciembre de 2003 hasta la actualidad (2011)**. Dentro del CILA, dirección del **GIIN** (Grupo de Investigaciones Interdisciplinarias), integrados por: Victoria Alcala, Agustín Tamai, Clara Albertengo, Facundo Martínez y quien suscribe.

Traductora del latín de documentos científicos para el museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. **1993**

Integrante del Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Facultad de Filosofía y Letras, PUCA. **Desde su fundación, en 1993**.

Presidencia del Centro de Estudiantes de Letras. Durante los períodos **1990 y 1991**.

## DESEMPEÑOS COMO EVALUADORA Y CONSULTORA

### CONSULTORA EXTERNA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Consultora en la presentación del proyecto “La construcción del espacio en la literatura entrerriana, hacia una cartografía del periodo 1876-1910”, de Cecilia Corona Martínez (UNC) y Alfonsina Kohan (UADER), encuentro moderado por María Ester Gorleri (UNFor), para el 1° Conversatorio de la RELA, el sábado 26 de septiembre de **2020**, a las 18 hs., vía ZOOM.

Integrante del Comité Académico-Científico de la EdUNaF (Editorial de la Universidad Nacional de Formosa). Desde abril de **2022**.

### EVALUADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN UBACYT, UNR, UCLP, USAL, ETC.

Dr. Mariano Carou (director), Dra. Paula Pico Estrada (co-directora), Proyecto “Literatura y trascendencia”, Universidad del Salvador -Buenos Aires-, **Informe técnico académico** presentado el 10 de noviembre de **2023**.

Dr. Martín Prieto (director), Dra. Nora Avaro y Dra. Analía Capdevila, Informe final del Proyecto “Historias de la literatura argentina” (2017-2021), Universidad Nacional de Rosario, Área de Ciencia, Tecnología e Innovación para el Desarrollo, Dirección de Promoción Científica. **Informe técnico académico** presentado el 25 de septiembre de **2023**.

Dra. Beatriz Colombi (directora) y Dra. Valeria Añón (codirectora), “Agendas, archivos y polémicas en la literatura latinoamericana”, UBACyT. **Informe técnico académico** presentado el 14 de julio de **2023**.

Dra. Graciela Ada Batticuore (directora), “Palabras, voces, miradas femeninas/feministas. Entre lo íntimo, lo éxtimo, lo privado y lo público en la literatura argentina”, UBACyT. **Informe técnico académico** presentado el 08 de mayo de **2023**.

Dra. Mónica Noemí Tripodi (directora) y Lic. Damián Eric Stiglitz (codirector). Evaluadora del tercer informe trimestral del proyecto “Redacción académica: problemas y soluciones

pedagógicas para la escritura jurídica”, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Católica de La Plata, abril de **2023**. Por banco de evaluadores REDUCOC.

Dra. Mónica Noemí Tripodi (directora) y Lic. Damián Eric Stiglitz (codirector). Evaluadora del segundo informe trimestral del proyecto “Redacción académica: problemas y soluciones pedagógicas para la escritura jurídica”, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Católica de La Plata, diciembre de **2022**. Por banco de evaluadores REDUCOC.

Dra. Mónica Noemí Tripodi (directora) y Lic. Damián Eric Stiglitz (codirector). Evaluadora del primer informe trimestral del proyecto “Redacción académica: problemas y soluciones pedagógicas para la escritura jurídica”, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Católica de La Plata, octubre de **2022**. Por banco de evaluadores REDUCOC.

Dra. Mónica Noemí Tripodi (directora) y Lic. Damián Eric Stiglitz (codirector). Evaluación del proyecto “Problemas y soluciones pedagógicas para la escritura jurídica”, a desarrollarse en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Católica de La Plata, para la convocatoria 2022. Informe evaluado el 07 de enero de **2022**. Por banco de evaluadores REDUCOC.

Lic. Damián Eric Stiglitz (director) y Dra. Mónica Noemí Tripodi (codirectora). Evaluación del proyecto “Redacción académica: problemas y soluciones pedagógicas para la escritura jurídica”, a desarrollarse en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, de la Universidad Católica de La Plata, para la convocatoria 2022. Informe evaluado entre el 06 y el 16 de diciembre de **2021**. Por banco de evaluadores REDUCOC.

Dr. Román Pablo Setton, “Literatura y cine policiales argentinos (1910-1940) y sus vínculos con las producciones policiales argentinas posteriores”, UBACyT 2014-2017. **Informe técnico académico** presentado el 05 de mayo de **2014**.

#### **EVALUADORA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA INGRESO A CIC (CARRERA DE INVESTIGADOR DEL CONICET)**

Dra. Carolina Maranguello, “Lecturas y reescrituras contemporáneas de William Henry Hudson. Naturaleza, autobiografía y lengua extranjera”. Informe técnico académico presentado el 06 de mayo de **2023**.

Dr. Enzo Cárcano, “Nuevas subjetividades en los imaginarios poéticos de Salvadora Medina Onrubia y Jacobo Fijman (1921-1931)”. Informe técnico enviado el 08 de abril de **2023**.

Dra. Luciana Del Gizzo, “Surrealismo y después, el derrotero de una intermitencia en Argentina”. Informe técnico académico presentado el 24 de mayo de **2017**.

Dra. Franca Beatriz Maccioni, “Recomienzos impolíticos del origen entre la infancia y la historia. Una aproximación al imaginario del Río Paraná en la poesía argentina contemporánea”. Informe técnico académico presentado el 24 de mayo de **2017**.

Dra. Ma. Gabriela Milone, “El habla poética en el límite del lenguaje y la escritura de la cosa. Aproximaciones a la poesía argentina contemporánea (2000-2012)”. Informe técnico académico presentado el 05 de mayo de **2014**.

Dra. Adriana Amanda Lamoso, “Ezequiel Martínez Estrada y su experiencia cubana: posicionamientos del intelectual, modos de intervención”. Informe técnico académico presentado el día 24/04/**2012**.

Dra. Analía Gerbaudo, "Políticas y poéticas en una constelación de escritores de Santa Fe. Aportes para una cartografía cultural (1957-2009)", 03 de septiembre de **2010**.

Dra. Marcela Gladys Crespo, "Poéticas del exilio en la última narrativa argentina", Informe técnico académico presentado el día 04 de diciembre de **2009**.

#### **EVALUADORA PARA PROMOCIÓN DE CATEGORÍA EN LA CARRERA DE INVESTIGADOR DEL CONICET**

Mariela Cristina Blanco, de Investigadora Asistente a Adjunta. Informe técnico presentado el día 24/04/**2012**.

#### **Evaluadora de ponencias para ser ingresadas en Actas de Congreso**

Coordinadora de Mesa de Expositores -con presentación de informe evaluativo de cada ponencia- de la Comisión 17 (viernes 30/04, 11 a 13 hs) en V Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas y I° Jornadas Internacionales sobre Literatura y Regionalidades, FFyL, Centro Universitario UNCuyo, Mendoza, 28, 29 y 30 de abril de 2021. Participaron Gabriela Amarilla, Patricia Favre, Pilar Dussel, Cristina Castro Urzagasti y quien suscribe.

#### **Integrante de jurados evaluadores de tesis**

1. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras "Entre la literatura y la vida: *Los autonautas de la cosmopista*, una poética discursiva", de Daiana López De Vincenzi, dirigida por la Dra. María José Punte. Desde noviembre a diciembre de **2023**, Pontificia Universidad Católica Argentina.
2. Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis Doctoral en Letras de la Lic. Ana Inés Rodríguez Falcón, "Amelia Biagoni: una refiguración de su poesía desde el lenguaje místico", dirigido por la Dra. Cecilia I. Avenatti de Palumbo, Pontificia Universidad Católica Argentina, de diciembre de **2022 a 2023**. Defendida el 06 de mayo de 2023.
3. Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis Doctoral en Filosofía "Hermenéutica de la intuición poética del cuerpo en Olga Orozco", realizada por la doctoranda Lic. Paola Ambrosoni, bajo la dirección de la Dra. Gabriela Rebok, Pontificia Universidad Católica Argentina, de **2022 a 2023**. Defendida el 17 de mayo de 2023.
4. Miembro del Tribunal Evaluador de la Tesis Doctoral "La poesía de Manuel J. Castilla como proyección mística", realizada por Mariano Carou bajo la dirección de la Dra. Marina Guidotti y codirección del Dr. José Pedro López Angélico, en la Universidad del Salvador. De marzo a junio de 2022. Defendida el 23 de junio de **2022**.
5. Presidente del Tribunal Evaluador de Tesis Doctoral en Letras "Poesía y experiencia mística en la obra de Héctor Viel Temperley", realizada por la Lic. Estrella Isabel Koira bajo la dirección de la Dra. Cecilia Inés Avenatti de Palumbo, Pontificia Universidad Católica Argentina, de agosto a noviembre de **2021**. Defendida el 28 de marzo de **2022**.
6. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras "*Los pasos perdidos* y *La consagración de la primavera*: la recuperación de la identidad a través de la memoria en el espacio. La traducción al poder: un espacio de encuentro con el Otro en la Conquista de México", de Ana Faggiani, dirigida por la Dra. Marcela Pezzuto. Desde diciembre de **2020** a abril de **2021**, Pontificia Universidad Católica Argentina. Defendida el 14 de junio de **2021**.

7. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura en Letras “La traducción al poder: un espacio de encuentro con el Otro en la Conquista de México”, de Romina Bernardele, dirigida por la Dra. Clara María Albertengo. Desde abril a junio de **2019**, Pontificia Universidad Católica Argentina. Defendida el 09 de agosto de 2019.
8. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Maestría en Comunicación Audiovisual “La casita negra (mandato póstumo)”, del Lic. en Periodismo Luis Alberto Laffargue, dirigida por la Dra. Silvia Balzano y la directora de cine Alejandra Rojo. Presentada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Defendida en diciembre de **2018**.
9. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis Doctoral “Los placeres y las noches: la poética de la melancolía en la obra de Alejandra Pizarnik”, de la Mg. Ángela Sofía Rivera Soriano, dirigida por la Dra. María Lucía Puppo. Desde noviembre de **2017** hasta febrero de **2018**. Defendida el 04 de junio **2018**.
10. Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Licenciatura “Relaciones y figuras de la Otredad en *Eisejuaz* (1971), de Sara Gallardo”, de María Gabriela Lecuona, dirigida por el Dr. Mariano Ure y codirigida por la Dra. María Lucía Puppo. Desde enero de **2017**. Defendida el 19 de mayo de **2017**.
11. Miembro del Jurado Evaluador, junto con el Dr. Lucas Rimoldi y la Lic. Nadia Arias, de la Tesis de Licenciatura “*El Romancero* gitano de Federico García Lorca y el lenguaje del teatro de títeres: una lectura desde el pliegue”, de Marcela Anahí Ortega, dirigida por el Dr. Mariano García y codirigida por las Lics. Teresa Iris Giovacchini y Analía Vélez de Villa. Defendida el 3 de junio de **2015**.
12. Miembro del Jurado Evaluador, junto con la Dra. Marcela Pezzuto y el Dr. Pedro Luis Barcia, de la Tesis Doctoral del Mg. Marcos L. Iván Pelicarić de “*El Martín Fierro* de José Hernández, un texto multigenérico”, dirigida por la Dra. Olga Fernández Latour de Botas; Codirectora: Dra. Sofía M. Carrizo Rueda. Defendida el 15 de septiembre de **2014**.
13. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de Luciano Pardo acerca de “Metalenguaje y construcción de la ficción literaria en Hugo Amable”, dirigida por la Dra. Roxana Gardes de Fernández. Defendida el 13 de febrero de **2013**.
14. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de María Menéndez acerca de “Los principios dialógicos de Otredad en *El hombre que llegó a un pueblo*, de Héctor Tizón”, dirigida por la Dra. Ma. Lucía Puppo. Defendida el 14 de mayo de **2012**.
15. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de Soledad Murugarren acerca de “Análisis de la representación del espacio porteño en *Mundo de siete pozos* (1934) y *Mascarilla y trébol* (1938), de Alfonsina Storni”, Dirigida por la Dra. Ma. Lucía Puppo. **2010**.
16. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de Alejandra Russo acerca de “Perspectivas de lo lúdico en *Prometeo y Cía.*, de Eduardo Wilde”, dirigida por el Dr. Mariano García. 17 de noviembre de **2009**.
17. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de María Eugenia Ortiz acerca de “Variedades discursivas en *La novia del hereje* de Vicente Fidel López”. 23 de junio de **2009**.
18. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Doctorado de María Lucía Puppo acerca de “El problema del referente en la configuración del discurso poético. Aplicación a la obra de Dulce María Loynaz”. Junio **2004**.
19. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Doctorado de José Mariano García acerca de “La génesis de la diversidad. El problema de los géneros en la obra de César Aira”. Marzo **2004**.
20. Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Licenciatura de Sara Fernández March acerca de “La simbología de los números en el *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal”. Diciembre de **2001**.

### **Integrante de jurado en concursos literarios y evaluadora literaria**

- Miembro de la Comisión Académica de *Releg, Revista latinoamericana de estudiantes de geografía*, <https://releg.org/>, ISSN: 0718-770X, en su Décima Edición. Evaluación entre el 08 y el 15 de noviembre de **2023**.
- Miembro del Jurado del “Concurso de cuentos *Ricardo Piglia*/ 1° edición, tema: el yo y la ciudad”, organizado por la revista *Teclado de Tinta*, Centro de Estudiantes de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, agosto-septiembre de **2022**.
- Miembro del Jurado del “Concurso de cuentos de temática Beatle”, internacional -castellano, inglés, italiano y francés-, convocado por el sitio literario *Hoja por hoja*, “en el marco el 40º aniversario del asesinato de John Lennon, en el mismo año en que hubiera cumplido 80 años. Se cumplen en **2020**, asimismo, 50 años de la separación oficial de los Beatles, anunciada el 4 de abril de 1970”. <https://hojaporhoja.com.ar/2020/09/10/concurso-de-cuentos-de-tematica-beatle/> Presentación al público en el *Museo Beatle* de la Ciudad de Buenos Aires (<http://www.thecavern.com.ar/museo-beatle.html>) en **2021**.
- Miembro del Jurado de preselección en el concurso “*Canto al trabajo*”, en la categoría de narración breve. Organizado por el Centro Cultural UCA. Octubre de **2007**.
- Miembro del Jurado de preselección en el concurso “*Asombro*”, en la categoría de poesía. Organizado por el Centro Cultural UCA. Octubre de **2005**.
- Miembro del Jurado de preselección en el concurso “*Canto a la vida*”, en la categoría de poesía. Organizado por el Centro Cultural UCA. Octubre de **2004**.

### **Evaluadora y/o comentadora de trabajos científicos (artículos, capítulos y libros)**

- Evaluadora del trabajo “Figuraciones y transfiguraciones animales en la poesía argentina contemporánea”, como capítulo del libro fruto del Proyecto de investigación Cat. A- C 0231- SECTer-UNJu *Poéticas fronteras de la monstruosidad en las literaturas de la Argentina reciente*, dirigido por la Dra. Alejandra Nallim. Septiembre-octubre de **2023**.
- Evaluadora del trabajo “El lenguaje inclusivo como cuerpo monstruoso: transformaciones rupturales en un corpus de poesías del Noa”, como capítulo del libro fruto del Proyecto de investigación Cat. A- C 0231- SECTer-UNJu *Poéticas fronteras de la monstruosidad en las literaturas de la Argentina reciente*, dirigido por la Dra. Alejandra Nallim. Septiembre-octubre de **2023**.
- Evaluadora del trabajo “La mística del agua en *Hospital Británico* de Héctor Viel Temperley”, para la revista *Lexis*, revista semestral de la Pontificia Universidad Católica de Perú, agosto-septiembre de **2023**, ISSN: 0254-9239, e-ISSN: 2223-3768.
- Evaluadora del trabajo “La fluencia en el territorio poético de Alfredo Veiravé” para el n° 31 de la revista *Telar*, de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, agosto de **2023**, ISSN: 1668-3633.
- Evaluadora, por segunda vez, del trabajo “Políticas de la corporalidad y la sexualidad en la editorial Iván Rosado”, para *El hilo de la fábula*, Centro de Estudios Comparados, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, septiembre de **2023**, ISSN: 1667-7900.
- Evaluadora del trabajo “Raros corresponsales. La Primera Guerra Mundial de los modernistas latinoamericanos” para el n° 24 de la revista *Recial*, del área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, julio-agosto de **2023**, ISSN: 1853-4112.

- Evaluadora del trabajo “Políticas de la corporalidad y la sexualidad en la editorial Iván Rosado”, para *El hilo de la fábula*, Centro de Estudios Comparados, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, mayo de **2023**. ISSN 1667-7900
- Evaluadora del trabajo “La literatura como mitología infraurbana del mal. Sábado: “Informe sobre ciegos”, en *Sobre héroes y tumbas* (1961-1993)”, para *Amaltea. Revista de mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid, septiembre-octubre de **2022**. ISSN: 1989-1709.
- Evaluadora del trabajo “«Soy los contados libros»: Propuesta del libro como símbolo en la poesía de Borges”, para *Revista Chilena de Literatura*, julio de **2022**. ISSN: 0718-2295.
- Evaluadora del libro *Cómo decir como quiero lo quiero decirte La aventura pedagógica del asombro*, Convocatoria EdUNaF 2022, abril -mayo **2022**.
- Evaluadora del capítulo “Corpoagonías: poéticas del hastío entre lo urbano y lo virtual”, para el libro *Narrar la Argentina*, vol. IV, del Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas “I.I.L.A.C.”, de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Tucumán, abril de **2022**.
- Evaluadora del libro *Otra vez un grito, vivir para ser escritor. Acercamiento a la narrativa de Manauta*, para ser publicado en la Editorial UADER, marzo de **2022**. ISSN pendiente.  
URL:  
<http://editorial.uader.edu.ar/?fbclid=IwAR3wUCZNL4getCmwAjDYbOvSAQIkup0NbEBv evmyghwKjZNI81Wged7I2Ac>
- Evaluadora del artículo “Experiencia, memoria y régimen de presentificación en la poética de Martín Gambarotta y en el proyecto editorial de *poesía.com* (1996-2006)”, para el n° 21 de la revista *Recial*, del área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, abril de **2022**. ISSN: 1853-4112.
- Evaluadora del artículo “Las ediciones ilustradas de *El matadero*, de Esteban Echeverría: del costumbrismo tardío al gaucho posnacional”, revista *Poligramas*. Revista de la Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle, Cali, Colombia, n° 53, diciembre de **2021**, ISSN: 2539-4355. URL: <https://poligramas.univalle.edu.co/index.php/poligramas/index>
- Evaluadora del artículo “Lo uno y lo diverso que un río lleva: la antología poética *Salí Dulce*”, revista *Enciudarte, Revista de literatura y artes del NOA*, n° 7, diciembre de **2021**, ISSN: 2683-8303. URL: <https://enciudarte.files.wordpress.com/2021/12/revista-enciudarte-7-dic-2021-completa.pdf>. *Enciudarte* es una plataforma donde se puede acceder a proyectos de investigación y producciones académicas sobre literatura y arte en contextos urbanos. Los investigadores responsables pertenecen al Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta.
- Evaluadora del artículo “Cuerpos fronterizos/ cuerpos del lenguaje en la literatura del NOA. Registro en los relatos orales”, revista *Enciudarte*, n° 5, julio de **2021**, ISSN: 2683-8303. URL: <https://enciudarte.wordpress.com/numero-1-abril-2014/numero-6-julio-2021/>
- Evaluadora externa del artículo “Del médium al chamán: la expansión de la lírica de María Rosa Lojo en *Esperan la mañana verde* e *Historias del Cielo*”, para la revista *Anclajes*, del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Universidad Nacional de La Pampa, diciembre de **2020**.
- Evaluadora externa del artículo “La suspensión angustiante de la violencia”, para la revista *Recial*, para la revista *Recial*, del área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, noviembre de **2020**.
- Evaluadora externa del artículo “Noche, erotismo y sepulcro en la poesía romántica inglesa”, para la revista *Bridging Cultures*, del Departamento de Lenguas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, mayo de **2020**.

- Evaluadora externa del artículo “Goza tu síntoma: un poema de Olga Orozco”, para la revista *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, Universidad Nacional de Mar del Plata, abril de **2020**.
- Evaluadora externa de la reseña “Suicidarse es una cuestión de actitud: *Los pibes suicidas*, de Fabio Martínez”, para la revista *Enciudarte*, del Proyecto Relevamiento crítico de la literatura del Noroeste argentino. De la Democracia al Bicentenario (1983-2016), N° 2334 del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta (CIUNSA), abril de **2020**.
- Evaluadora externa del artículo “(Im)posibilidad de escribir el trauma. Una poética del silencio y la violencia en una novela de Andrés Rivera”, para la revista *Anclajes*, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Pampa, febrero-marzo de **2020**.
- Evaluadora externa del artículo “Lisboa, ciudad onírica en *Réquiem*, de Antonio Tabucchi”, para la revista *Universum*, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, para la Universidad de Talca, Chile, diciembre de **2019**.
- Evaluadora externa del artículo “«Aflojále que colea»: literatura y política en las páginas de la revista barrilete (1963-1974)”, para la revista *RECIAL*, Área de Letras, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, ISSN: 1853-4112, octubre de **2019**.
- Evaluadora externa del artículo “La forma del agua o la reenunciación moderna del mito de Eros y Psyché: la trascendencia del alma desde las alturas del Olimpo hasta las profundidades del río Amazonas”, para la revista *Amaltea. Revista de mitocrítica*, ISSN-e: 1989-1709, Universidad Complutense de Madrid, abril de **2019**.
- Evaluadora externa del artículo “Evita: la Erinia argentina. La construcción del peronismo con letra femenina”, para la revista *Amaltea. Revista de mitocrítica*, ISSN-e: 1989-1709, Universidad Complutense de Madrid, febrero de **2019**.
- Evaluadora externa del artículo “Desde el hospicio: la poesía dispersa de Jacobo Fijman y la transformación de su proyecto estético”, para la revista *Folios*, Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia, noviembre de **2018**.
- Evaluadora externa del artículo “Deseando el cuerpo surreal: La naturaleza femenina contra la nación en la poesía surrealista argentina”, para la revista *Letras Hispanas. Revista de literatura y de cultura*, Department of Modern Languages, Texas State University, noviembre de **2018**. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=12400>
- Evaluadora externa del artículo “Baldomero Fernández Moreno: *ciudad*, deriva de la urbe”, para la revista *El Matadero. Tercera Época*, del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas, UBA, ISSN: 0329-9546, octubre de **2018**.
- Evaluadora externa del artículo “Perder respeto a ley severa en la poesía argentina de Gelman y Lamborghini” para *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, Universidad de Navarra, número dedicado a: *Figuras, figurillas y figurones quevedianos* (Fernando Plata Parga, coord.), n° 22, octubre de **2018**. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=849>
- Evaluadora externa del artículo “Figuras y reminiscencias quevedianas en las Aguafuertes de Roberto Arlt” para *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, Universidad de Navarra, número dedicado a: *Figuras, figurillas y figurones quevedianos* (Fernando Plata Parga, coord.), n° 22, octubre de **2018**. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=849>
- Evaluadora del artículo “Aspectos de lo lúdico en *Confesiones impersonales*, de Carlos Schilling. El yo ajeno”, para la revista *Recial*, del área Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), Universidad Nacional de Córdoba. La Revista está presente en el Catálogo de Latindex y Dialnet. Integra la Red Latinoamericana. Asociación de Revistas Literarias y Culturales. ISSN: 1853-4112. **2017**.

- Evaluadora Externa de los *Cuadernos de Humanidades* de la Universidad Nacional de Salta, por invitación de la Comisión de Biblioteca y Publicaciones de la Facultad de Humanidades, desde diciembre de **2015**. ISSN: 0327-8115.
- Evaluadora externa del artículo “*Watchmen: un jardín del Edén en el apocalipsis*”, para *Amaltea*, de la Universidad Complutense de Madrid, para vol. 7, **2015**.
- Evaluadora externa del artículo “Las literaturas marginales y su predicación sobre los márgenes sociales. Algunos ejemplos en la literatura cordobesa”, para *Cuadernos del Sur*, nro. 44, fascículo *Letras*, Universidad Nacional del Sur. **2015**.
- Evaluadora externa del artículo “La Primera antología poética de Tucumán (1952) y el campo literario local durante el peronismo”, para ser publicado en *Gramma*, de la USAL, Buenos Aires, 12 de diciembre de **2014**.
- Evaluadora del artículo “Estética y política en la primera poesía de Juan L. Ortiz (1936-1949)”, para la revista *Rilce* 0136, de la Universidad de Navarra, **2013**.
- Evaluadora externa del artículo “Between demons and *pisadiablos*: the apocalyptic imaginary in the Peruvian narrative”, para *Amaltea*, Revista de Mitocrítica. **2013**.
- Evaluadora de la revista *Escribas*, Revista de la Escuela de Letras, de la Facultad de Letras y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba. **2012**.
- Evaluadora externa del número *Formas de la lentitud*, de la Revista *Tópicos del Seminario*, del Seminario de Estudios de Semiótica (SES), de la Universidad Autónoma de Puebla, México. Enero de **2011**.
- Evaluadora en las III JORNADAS NACIONALES “LITERATURA DE LAS REGIONES ARGENTINAS: Hacia Una Visión Integral de la Literatura Argentina”, organizada por Celim (Centro de Estudios de Literatura de Mendoza) y por Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 8, 9 y 10 de setiembre de **2010**.
- Evaluadora en el XV Congreso Nacional de Literatura Argentina, *1810-2010: Literatura y Política, En torno a la Revolución y a las revoluciones en Argentina y América Latina*, organizado por la Escuela de Letras, el Centro de Investigación de la FFyH y por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en Córdoba los días 1°, 2 y 3 de julio de **2009**.
- Revisora externa de *Amaltea. Revista de mitocrítica*, de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html> Desde febrero de **2009**.
- Comentarista en el II Foro Internacional de Investigadores en Literatura y en Cultura Argentina, organizado por la Cátedra de Literatura Argentina III de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y la Pro-Asociación de Investigadores en Literatura y Cultura Argentina. Córdoba, los días 3, 4 y 5 de agosto de **2005**.

## INTEGRANTE DE COMITÉS CIENTÍFICOS DE PUBLICACIONES Y DE EVENTOS CIENTÍFICOS

1. Miembro del Comité Evaluador Invitado para el *dossier* “Rescates de archivo: voces desconocidas de las literaturas argentinas”, coordinado por la Dra. Natalia Crespo, para el n° 7 de la revista *Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina*, ISSN 2545-8736, enero-junio de **2022**, URL: <http://filo.unt.edu.ar/2022/02/23/revista-confabulaciones-convocatoria-3/>
2. Miembro del Comité Científico-Académico de EdUNaF (Editorial de la Universidad Nacional de Formosa), desde abril de **2022**.
3. Miembro del Comité Académico del XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina, *Estéticas Corpo-Políticas*, del 28 de septiembre al 1° de octubre de **2022**,

- San Salvador de Jujuy/Tilcara- Formato bimodal-, Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
4. Miembro del Consejo Académico de la revista *Cifra*, desde diciembre de **2019**, de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE).
  5. Editora de Academia.edu, San Francisco (California, EEUU) desde abril de **2019** hasta **2022**.
  6. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Letras*, del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Pontificia Universidad Católica Argentina, desde abril de **2019**.
  7. Miembro del Comité Científico del V Coloquio Internacional de Literatura Comparada "Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina", organizado por el Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana", Pontificia Universidad Católica Argentina, 6, 7 y 8 de junio de **2018**.
  8. Miembro del Comité Académico de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, ESEADE, desde octubre de **2017**, aprobado por CONEAU.
  9. Miembro del Comité Científico de la Novena Semana de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "Música y Palabra. Ópera, canción de cámara, canción folklórica y popular urbana", organizada por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios Folklóricos "Augusto Raúl Cortazar". Del 9 al 11 de octubre de **2012**.
  10. Miembro del Comité Científico para la aceptación de ponencias y referato para la posterior publicación del IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada, *Borges-Francia*, organizado por el Departamento de Letras, el Centro de Estudios de Literatura Comparada "María Teresa Maiorana" y el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA) de la PUCA, con el patrocinio de la Embajada de Francia en la República Argentina. A realizarse en Buenos Aires, los días 2, 3 y 4 de septiembre de **2009**.
  11. Integrante del Consejo Asesor de la colección "Lecturas mínimas", dirigida por María Elena Legaz, Carlos Gázquez y María del Carmen Marengo, de la cátedra de Literatura Argentina III, de la Escuela de Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde agosto de **2003 a 2013**.

## MIEMBRO DE ASOCIACIONES DE INVESTIGACIÓN

Miembro Integrante del Centro de Estudios de Narratología (CEN) "Mignon D. de Rodríguez Pasqués". Desde diciembre de **2022**. <http://narratologos.blogspot.com/p/fue-fundado-en-1993-por-la-dra.html>

Miembro de la Red Interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA), url: <https://redliterar.wordpress.com/> Desde agosto de **2018**.

Miembro de la Asociación del IILI (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, *University of Pittsburgh*). Desde **2012**.

## PUBLICACIONES

### Libros

#### COMO AUTORA

Miguel Ángel Bustos. *En el filo de todo*. URL: <https://www.teseopress.com/bustosmiguelangel>  
Bs.As., TeseoPress, **2018**. ISBN e-book: 978-987-778-847-1. 363 pp.

"Innumerable fluir". *La poesía de Edgar Bayley*, Bs. As, Corregidor, **2006**. ISBN: 950-05-1657-8.  
288 pp.

Jacobo Fijman: *una poética de las huellas*, Bs. As., Corregidor, **2002**. ISBN: 950-05-1415-X.  
672 pp.

#### COMO COORDINADORA Y EDITORA

Coordinadora y editora de *Antologías Argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*, Arancet Ruda, Adur, Dalbosco, Punte, Rimoldi, Solinas, Bs.As., Editorial Teseo, pp. 9-21, ISBN: 9789877231106, **2016**. URL: <https://www.teseopress.com/antologiasargentinas/>

#### LIBROS NO PUBLICADOS

*Poetas argentinos, entre el XX y el XXI*. (Pedro Mairal, José María Gútiz, Enrique Solinas, Sandro Barrella, Emiliano Bustos).

MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis, Norma CARRICABURO, María Amelia ARANCET RUDA *et alii*. 1998.  
*La vanguardia católica argentina y el grupo de Convivio*, CILA, UCA, Bs.As., mimeo.

#### PARTES DE LIBROS

1. "Soy la mujer extranjera: solo hay sorpresa frente a otro", prólogo para para el poemario *Soy la mujer extranjera*, de María del Milagro Dallacaminá, merecedor de Mención de Honor en el XLI concurso Premio mundial de poesía mística "Fernando Rielo" (España), diciembre de **2022**. 5pp. ISBN en trámite. URL de la premiación en *YouTube*, 18 de diciembre de 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=gtHWkldyJtk>  
**EN PRENSA.**
2. "Beatriz Vallejos: imágenes en verba y laca", **2021**, en: Molina, Hebe Beatriz; Castellino, Marta Elena; Varela, Fabiana Inés Rita, (2021). *Literatura y regionalidades*. 1a. edición. Mendoza, Argentina: Biblioteca Digital UNCUYO. 272 pp.; Dirección URL del libro: <https://bdigital.uncu.edu.ar/17014> *Actas Literatura y regionalidades, de las V Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas y I° Jornadas Internacionales sobre Literatura y Regionalidades*, ISBN: 978-987-575-222-1, pp. 48-52. URL al trabajo propio: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/17014/molinaycastellino-literaturayregionalidades.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/17014/molinaycastellino-literaturayregionalidades.pdf)
3. "Naturaleza e identidad en Soledad Castresana", pp. 739-748, parte del capítulo 12 "Ecocrítica", en *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*, e-book, Bs.As., Educa, **2019**. pp. 739-748. ISBN 978-987-620-389-0.

4. “Región/Nación: ¿opuestos?”, estudio preliminar de *Opuestos: X concurso CEM*, María Alejandra Salgado *et alii*. San Martín de los Andes, Centro Editor Municipal, **2019**. pp. 9-18. ISBN 978-987-25648-9-6.
5. “Naturaleza e identidad en Soledad Castresana”, en *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina*, Magdalena Cámpora y María Lucía Puppo (coords)., Bs.As., Fundación Universidad Católica Argentina, **2019**, pp. 739-748, en línea URL: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9060>. ISBN: 978-987-620-389-0.
6. “Umbrales y umbras. A propósito de las provincias en antologías de poesía argentina”, Memorias del Congreso Internacional “XIII Encuentro sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana Alfonso Carrasco Vintimilla: Literaturas de lo contemporáneo. Ecuador y América Latina: Lecturas y recorridos”, Tomo I, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador, 20 al 24 de noviembre de **2017**. pp. 255-288. ISBN: 978-9978-14-415-2.
7. “Radiestesia de las provincias en las antologías de poesía argentina”, en *Antologías Argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*, Bs.As., Editorial Teseo, pp. 63-105, ISBN: 9789877231106, **2016**. URL: <https://www.teseopress.com/antologiasargentinas/chapter/radiestesia-de-las-provincias-en-las-antologias-de-poesia-argentina/>
8. “Ingreso”, prólogo a *Antologías Argentinas. Intervenciones sobre el canon y emergencias del imaginario*, Bs.As., Editorial Teseo, pp. 9-21, ISBN: 9789877231106, **2016**. URL: <https://www.teseopress.com/antologiasargentinas/front-matter/ingreso/>
9. “La pudorosa vehemencia de decir el silencio”, prólogo al segundo poemario de Alicia Saliva, *Variaciones sobre el silencio*, editado por Botella al Mar, pp.: 5-6, ISBN: 978-950-513-572-1, **2015**.
10. “Celebración, confirmación y hallazgo”, prólogo a la edición facsimilar de ocho poemas de Jacobo Fijman, *Jacobo Fijman. Poemas manuscritos*, por Del Centro Editores (Claudio Pérez Míguez, editor), en relación con el Centro de Arte Moderno de Madrid, **2014**, pp. 9/18, ISBN: 978-84-942696-2-2.
11. <http://www.delcentroeditores.net/2014/10/ocho-poemas-manuscritos-de-jacobo.html>
12. [http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Fijman-poesia-vision-mistica\\_0\\_1333066700.html](http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Fijman-poesia-vision-mistica_0_1333066700.html)
13. “Al voleo, lo que fue, lo que es, lo que será, #25 2012”, dentro del capítulo “Selección de ensayos y poemas” de *Plebella 25 números: antología de ensayos, poemas e ilustraciones 2004-2012*. Bs.As., Eudeba, **2013**. pp. 27-28. ISBN: 978-950-23-2152-3.
14. “He nacido en Buenos Aires: proclama y asidero”, en MÚSICA Y PALABRA. Opera - Canción de cámara – Canción folklórica y popular urbana. Fernández Calvo, Diana (ed.). **2012**. CD-ROM ISBN: 978-987-620-218-3. pp. 1-15
15. “Como paseando”, prólogo a Unidad variable. Bolivia – Argentina. Poesía Actual. Antología de poesía boliviana y argentina. Selección y recopilación: Laura R. Martínez. Bolivia, Grupo Editorial La Hoguera, **2011**. [La Mancha, Literatura Adultos]. pp. 17-30. ISBN: 978-99954-34-89-2.

16. "Figuraciones de los precolombino en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos", en *Hacia Una Visión Integral de la Literatura Argentina*. Mendoza, Celim (Centro de Estudios de Literatura de Mendoza) y Facultad de Filosofía y Letras (UnCu), **2010**. ISBN: 978-987-575-093-7.
17. "Sarmiento poeta", en *Visiones de Sarmiento*, edición a cargo de Miguel Ángel De Marco y Javier Roberto González. Bs.As., Educa - Pontificia Universidad Católica Argentina, **2010**. pp. 75/86. ISBN: 978-950-44-0082-0.
18. "Movimiento, ritmo y sujeto en la poesía de Héctor Viel Temperley", Panel integrado: Poesía argentina actual, en *Actas del Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación*, organizado por la Pontificia Universidad Católica Argentina, los días 27, 28 y 29 de mayo de 2009, pp. 719-730. Bs.As., Educa, **2010**. ISBN: 978-987-620-136-0 **ACLARACIÓN**: [Este trabajo fue presentado como ponencia en el correspondiente congreso, figura dos veces porque en la versión impresa el libro tiene ISBN]. Puede consultarse en: [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a\\_Amelia\\_Arancet\\_Ruda.doc](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a_Amelia_Arancet_Ruda.doc) Consultado el 21.06.09
19. "Cortázar, poeta", en: Borges/ Cortázar. *Penúltimas lecturas*. Bs.As., Ediciones Circeto, **2007**. pp. 107/133. ISBN: 978-98723710-0-5
20. "Poesía actual de Buenos Aires. Una muestra de «la otra voz»: Solinas y Barrella", en Castellino, Marta Elena (Coord.) *Literatura de las Regiones Argentinas II*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, **2007**, pp. 45-66. ISBN: 978-987-575-066-1.
21. "Los reyes, segundo libro de poesía de Julio Cortázar", en: *Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro*. Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la PUCA. Bs. As. Formato CD-Rom. **2007**. ISBN: 978-987-23886-0-7. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/los-reyes-poemas-julio-cortazar.pdf>
22. "Repetición y elipsis en *Estrella de la Mañana*, de Jacobo Fijman", en: *La dimensión retórica del texto literario*, BERISTÁIN, Helena y RAMÍREZ VIDAL, Gerardo (compiladores). México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, **2003**. pp. 404/413. [Colección Bitácora de Retórica/ 17, con referato]. ISBN: 970-32-0642-5.
23. "Diálogos: literatura, estética, religión", Balzer, Carmen; Rivas, Luis H.; Piñeiro Sorondo, Isabel Sancha; Uriarte Rebaudi, Lía N.; Lago Freire, Alberto; Maturo, Graciela; Futen de Cassagne, Inés; Arancet Ruda, Ma. Amelia; Bolo, Ma. Alejandra; Mandrioni; Héctor Délfór (coautores), en: *La Universidad por un Nuevo humanismo*, AVENATTI de Palumbo, Cecilia Inés (comp.) pp. 199/203, 249 pp. totales, Eudeba, agosto de **2001**, Bs. As. ISBN: 950-23-1182-5

#### **PARTE DE LIBRO NO PUBLICADO**

Por encargo-. "Luce la luz. Poesía y pintura de Beatriz Vallejos", proyecto para un capítulo solicitado a fin de que integre el libro ***Campo curatorial y arte contemporáneo***, coordinado por la Dra. Rosana Déborah Motta y por la Lic. Gabriela Jurevicius, que será publicado en el marco de la carrera de "Curaduría y gestión del arte" en el Instituto Universitario Eseade, **2018**.

### Notas publicadas

1. “Gracias por decirme amiga”, presentación del poemario *Me deja dicha*, de Alicia Saliva, lunes 17 de septiembre de **2018**, en *Pista urbana*, San Telmo, CABA. URL: <http://www.viajeraeditorial.com.ar/2018/09/la-dicha-de-haber-dicho-ayer-marime-arancet-ruda/> y en <http://apoaenelmoyano.blogspot.com/search?q=arancet>
2. “Adán 70 años después”, *Uactualidad*, a. XVIII, n° 160, noviembre de **2018**, p. 54. URL: [http://wadmin.uca.edu.ar/public/20181119/1542649894\\_UCAActualidad-160.pdf](http://wadmin.uca.edu.ar/public/20181119/1542649894_UCAActualidad-160.pdf)

## Artículos

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

1. “El amplio espectro del agua en las literaturas argentinas”, prólogo para el *dossier* por mí coordinado “En torno del agua en las literaturas de la Argentina”, *Confabulaciones. Revista de literaturas de la Argentina*, enero-junio de **2023**, n°9, 53-57, ISSN 2545-8736, URL: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/issue/view/42>
2. “Hudson, allá lejos y aquí cerca”, en colaboración con Agustín Tamai, prólogo al monográfico homónimo de *Letras* n° 87, Facultad de Filosofía y Letras (UCA), enero-junio de **2023**, pp. 6-13, ISSN: 0326-3363 / ISSN electrónico: 2683-7897. <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/4785/4985>.
3. “¿Región Hudson?”, *Letras* n° 87, Facultad de Filosofía y Letras (UCA), enero-junio de **2023**, pp. 171-197. ISSN: 0326-3363 / ISSN electrónico: 2683-7897. URL: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/4795/4994>
4. “Dos mundos creativos litoraleños. Kiwi y Beatriz Vallejos: palabras moldeadas e iluminadas a mano”, en el *dossier* por mí coordinado “En torno del agua en las literaturas de la Argentina”, *Confabulaciones. Revista de literaturas de la Argentina*, enero-junio de **2023**, n°9, 71-92, ISSN 2545-8736, URL: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/issue/view/42>
5. “La rama del seibo, de Beatriz Vallejos: oposición no belicosa”, *Telar* n° 29, a. XVII, dossier: “Después del canon: nuevas intervenciones críticas en la literatura argentina”, Universidad Nacional de Tucumán, julio-diciembre de **2022**, pp. 149-167. Revista: <http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/issue/view/28> ; artículo: <http://revistatar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatar/article/view/607/611> ISSN N° 1668-3633.
6. “Lo soldadesco en la poesía de Héctor Viel Temperley: amor, ideales y masculinidad factibles”, *Lexis*, (Pontificia Universidad Católica de Perú), vol. XLVII, n° 2, diciembre de **2023**, pp. 874-908, ISSN: 0254-9239; e-ISSN: 2223-3768; <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis>
7. “Sobrevivir: la pasión fundamental en la poesía del argentino Héctor Viel Temperley”, *Archivum*, Universidad de Oviedo, N° LXXII, diciembre de **2022**, pp. 29-67, revista: <https://doi.org/10.17811/arc.72.1.2022>, artículo: <https://reunido.uniovi.es/index.php/RFF/article/view/17769/15453>
8. “Fijman inédito editado en España y en la Argentina”, para *Gramma*, vol. 32, n° 67, USAL, julio-diciembre, **2021**, 11pp, ISSN: 1850-0153, ISSN-e: 1850-0161, URL: <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/6029>
9. “La integración-desintegración de Miguel Ángel Bustos”, en *El desaguadero. Una revista de poesía escrita por poetas*, directores: Hernán Schillagi y Fernando Toledo, Mendoza, **2022**, EN PRENSA.

10. "Héctor Viel Temperley entrevistado", *Confabulaciones. Revista de literaturas de la Argentina*, Universidad Nacional de Tucumán, a. 3, n° 6, julio-diciembre **2021**, pp. 163-173, ISSN 2545-8736. URL: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/479>
11. "Valdés Mujica: puente entre la poesía verbal y la poesía visual de Beatriz Vallejos", *Confabulaciones. Revista de literaturas de la Argentina*, Universidad Nacional de Tucumán, a. 3, n° 6, julio-diciembre **2021**, pp. 1-22, ISSN 2545-8736. URL: <http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/confabulaciones/article/view/469>
12. "poesía x 3", en *Dar a leer. Revista de Educación Literaria*, Universidad Nacional del Comahue, **2021**, vol. 3, n°5, pp. 9-20, Dossier: "La poesía, ese cuerpo vivo", ISSN 2718-8752. URL: <http://revela.uncoma.edu.ar/index.php/daraleer/issue/view/287>
13. "Problematizaciones, recorridos y miradas. La móvil poesía argentina", en monográfico *Una red de poesía argentina*, para la revista *Letras*, número 82, **2020**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, ISSN electrónico: 2683-7897. ISSN: 0326-3363, pp. 5-15. URL: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11791/6/Letras82.pdf>
14. "Amanece el canto de Beatriz Vallejos", en monográfico *Una red de poesía argentina*, para la revista *Letras*, número 82, **2020**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, ISSN electrónico: 2683-7897. ISSN: 0326-3363, pp. 43-63. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/162833>
15. "Caín y Abel: vivir en «estado de excepción»" de la Dra. María Amelia Arancet Ruda; II Jornadas de Intercambio Académico Interdisciplinario, del 17 al 20 de octubre, actividad coorganizada por la Facultad de Filosofía y Letras y por el IPIS (Instituto para la Integración del Saber), Pontificia Universidad Católica Argentina, **2017**. URL: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/cain-abel-kartun-rosenblum.pdf>
16. "Poesía argentina de los últimos años. Soledad Castresana", en *El Matadero* Revista Crítica de Literatura Argentina, Tercera Época, n° 10, **2016**, del Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (UBA), pp. 7-22, en URL: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero>
17. "El silencio en *El farmer*, de Andrés Rivera", en *Sincronía*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, indexada en Latindex, a. XIX, nro. 68, julio-diciembre **2015**, ISSN: 1562-384X. URL: <http://sincronia.cucsh.udg.mx>
18. "Viel, así en el cielo como en el canon. Un lugar en el *corpus* de la poesía argentina", en *Letras* nros. 69-70, enero/diciembre de **2014**, monográfico de *Teoría y análisis del discurso lírico*, pp. 9/34. URL: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/issue/view/170>
19. "Desde adentro del libro de Job. La lectura como clave de interpretación en tres textos tardíos de Osvaldo Horacio Dondo", *Revista de Literaturas Modernas*, del Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo; julio-diciembre de **2013**. ISSN: 0556-6134, pp. 11/37. URL: <http://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=6394>
20. "Ella avanza, con ritmo escandido: *Los dictados de la moda*, de Valeria Melchiorre" (Bs.As., Textos Intrusos, **2012** – [Col. Mangieri]), en *Hablar de poesía* n° 26. 5 pp. También publicado on-line: <http://hablardepoesia.com.ar/tapa/numero-26/>
21. "Antologías de poesía argentina en la década del 50: clausuras, infiltraciones, inminencias", en VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria *Orbis Tertius*, organizado por Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, del 7 al 9 de mayo de **2012**, La Plata. ISSN 2250-5741. URL: <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/actas-2012/Ruda%20Arancet-%20Maria%20Amelia.pdf/view?searchterm=None>

22. "Al voley, lo que es, lo que fue, lo que será", en *Plebellla. Revista de poesía actual*, nº 25, abril – julio de **2012**. pp. 14-16, en <http://issuu.com/plebella/docs/plebella25?mode=window&backgroundColor=%23222222>
23. "El Matadero de Esteban Echeverría o la inauguración de los mataderos", en *Revista del Instituto de Musicología "Carlos Vega"*, a. XXV, nº 25, **2011**, Facultad de Música, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, ISSN 1515-050X, pp. 249-267. Con referato. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/matadero-esteban-echeverria-inauguracion-mataderos.pdf>
24. "Óseo Diego Muzzio", en *Hablar de poesía*, nº 22, Córdoba, Alción Editora, pp. 61-72. ISSN: 1514-478X. **2010**.
25. "Poesía actual de Buenos Aires. Mairal y Gútiz: opuestos semejantes", en *Rilce*, Pamplona, Universidad de Navarra, 25.2, **2009**, pp. 167-186. ISSN: 0213-2370.
26. "Oliverio nocturno. El nocturno como clave de lectura de *En la masmédula*", en: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid julio de **2008**, <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/girondo.html>
27. "Primer libro de Miguel Ángel Bustos. Diseños cabalísticos", en: *Ciberletras*, en la Sección Especial: *Las artes en la literatura hispánica*, nº 19, julio de **2008**. ISSN: 1523-1720. (Con referato). En: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v19/arancetruda.html> 18 pp.
28. "Miguel Ángel Bustos: un borramiento de límites a alta velocidad", en *Plebellla. Revista de poesía actual*, nº 15, Buenos Aires, **2008**, pp. 54-57.
29. "Una canción de cuna para Jacobo Fijman. Metapoética y claves de lectura", en *Cuadernos FHYCS*, Universidad Nacional de Jujuy, en línea, octubre de **2007** (salió en 2008), nº 33, pp. 163-194 (o 21-42), ISSN 0327-1471. Disponible en Scielo: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-81042007000200002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042007000200002)
30. "Rara fiesta de visiones", en: *Fénix. Poesía-crítica*, nº 18, octubre de **2005**, Córdoba, pp. 119-123. ISSN: 1851-1260-18.
31. "Amor constante... Poesía amorosa y discontinuidad temporal en Edgar Bayley", en: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, nº 30, julio-octubre **2005** ISSN 1139-3637. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero30/bayley.html>
32. "Poesía y espacio. Cala en la obra poética de Luis A. Martínez Cuitiño", en: *Letras*, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs. As. nº 54, junio-diciembre de **2006**, pp. 7/23. (Con referato). ISSN: 0326-3363. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras54>
33. "En común, de Edgar Bayley: propuesta de un «nosotros»", en: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero25/bayley.html>), Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, nº 25, nov. 2003-feb. **2004**, ISSN: 1139-3637. Publicado recientemente como curso gratis en la web en: [http://www.emagister.com/cursos-gratis/cursos\\_gratis/solicitudes/corregistros/index.cfm](http://www.emagister.com/cursos-gratis/cursos_gratis/solicitudes/corregistros/index.cfm) Consultado el 21.06.09
34. "«Memorias» de Edgar Bayley: del invencionismo al objetivismo", en: *Ciberletras* ([www.lehman.cuny.edu/ciberletras](http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras)), Lehman College, nº9, julio de **2003**, ISSN: 1523-1720. (Con referato).
35. "Dos poetas: San Juan de la Cruz en Edgar Bayley", en: *Rilce*, Pamplona, nº 19.1, **2003**, pp. 35/49. ISSN: 0213-2370. (Con referato).
36. "Ni razón ni palabra de Edgar Bayley: momento de transición", en: *Letras*, nº 45, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs. As., enero-junio **2002**, pp. 5/19. (Con referato). <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras45>

37. "Hecho de Estampas, de Jacobo Fijman: poetización de un proceso", en: *Letras*, n° 37, pp. 31/51, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., enero-junio 1998. (Con referato). <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras37>
38. "Molino Rojo de Jacobo Fijman: las dos caras de una experiencia", en: *Rilce*, 14, 1, pp. 1/21, Universidad de Navarra, 1998. (Con referato).
39. "Imágenes del sufrimiento en *Molino Rojo* de Jacobo Fijman", en: *Letras*, n° 34, pp. 21/40, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., julio-diciembre 1996. (Con referato). <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras34>
40. "Sujeto y objeto textuales en *En la masmédula*", en: *Letras*, n° 31/32, pp. 31-38, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., enero-diciembre 1995. (Con referato). <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras31-32>
41. "Pérez Celis: etapas de su obra", en: *De Abstemios y Beodos*, a. IV, n° 4, pp. 8/9, Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., agosto de 1994.
42. "Liberio Badii", en: *De Abstemios y Beodos*, a. II, n° 3, pp. 5/8, Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., octubre de 1992.
43. "El nombrar en *La casa encendida* de Luis Rosales", en: *De Abstemios y Beodos*, a. I, n° 2, pp. 31/32, Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., agosto de 1991.
44. "Algunas notas pirandellianas", en: *De Abstemios y Beodos*, a. I, n° 1, pp. 26/27, Centro de Estudiantes de Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., septiembre de 1990.

#### ACEPTADOS PARA SU PUBLICACIÓN:

"Jacobó Fijman, cuerpo en fuga y discurso enconradizado. Inmersión en *Romance del vértigo perfecto*", aceptado para su publicación en actas del XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina, San Salvador de Jujuy, del 27 al 1° de octubre de 2022. 20 pp.

"Horacio Rega Molina: la humildad como oficio", en colaboración con Mariano García y Valeria Melchiorre. Artículo solicitado y luego rechazado por no coincidir con el contenido deseado por el editor. 2005.

"«encontrar es decir»: una forma de compromiso en *En común* de Edgar Bayley", aceptado para su publicación, publicación nunca efectivizada, en: *Ficción y discurso*, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán. s/f.

#### En actas de congresos, jornadas y ciclos

#### EN PRENSA:

"Hispanofilia y judeidad en el constructo identitario de Jacobo Fijman", en Actas del XI Congreso Argentino de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica (AAS), "Intervenciones semióticas: focalizar, transformar, expandir"; dentro del Simposio n°

3: Tradición y categorías de la judeidad (literatura, teatro, música y filosofía); Buenos Aires, 15-19 de agosto de **2023**. **EN PRENSA**.

“Reposicionamiento de Hudson mediante el monográfico «Allá lejos y aquí cerca»”, en el Coloquio Nacional Literatura Argentina del Siglo XIX, 27, 28 y 31 de julio, 01 y 02 de agosto de **2023**, por videoconferencia. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Extensión. **EN PRENSA**.

“Jacobó Fijman, cuerpo en fuga y discurso enconradizado. Inmersión en *Romance del vértigo perfecto*”, **2022**, XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina, San Salvador de Jujuy. **EN PRENSA**.

#### **PUBLICADOS:**

1. “La muerte o el revés de la trama en *Los conjurados* de Jorge Luis Borges”, *Borges, diálogo de las culturas y las religiones*, Lucas Adur (comp.), Buenos Aires: Foro Ecuménico Social, **2022**. ISSN 1668-2335. pp. 95-102. “Jornadas Borges poeta”. Organizan FIOCYT “Escrituras de Dios. Borges y las religiones”, Centro Cultural Kirchner y Fundación Internacional Jorge Luis Borges. 27 y 28 de agosto **2021**. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2rcqR-tCOIk>
2. “Fijman, obra fuera de libro” en *Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias. Actas del XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina*. Tomo II, Editores: José Maristany, Mariano Oliveto, Daniel Pellegrino y Nilda Redondo. Bs.As., TeseoPress, **2020**. pp. 261-272. Páginas totales: 570. URL: <https://www.teseopress.com/literaturasde laargentina2/> . ISBN: 9789878664880.
3. “Hospitalidades en Jacobo Fijman”, Actas de las VII Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología “La hospitalidad: encuentro y desafío”, 7-9 mayo **2019**. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Teología, Buenos Aires. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Ponencias&d=hospitalidades-jacobo-fijman-arancet> [Fecha de consulta: 07/09/19] y en la revista *Letras*, <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET>
4. “Naturaleza e identidad en Soledad Castresana”, Mesa: Poesía Latinoamericana desde la ecocrítica, *V Coloquio Internacional de Literatura Comparada “Dinámicas del espacio. Reflexiones desde América Latina”*, 6 al 8 de junio de **2018**.
5. “Antologías de poesía argentina en las décadas del 50 y del 60”, en Bittar, Silvia. XVII Congreso Nacional de Literatura Argentina. - 1a ed. - Comodoro Rivadavia : Universitaria de la Patagonia, **2013**. E-Book. ISBN 978-987-1937-24-0.
6. “Héctor Viel Temperley: la libertad del espíritu está en el cuerpo”, Actas del V Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología “La libertad del espíritu”, organizado por Seminario Interdisciplinario Permanente Literatura, Estética y Teología; Bicentenario Patrio (2010-2016), Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 17,18 y 19 de septiembre de **2013**. On-line: URL: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4815/1/hector-viel-temperley-libertad.pdf>

7. "La épica utópica de *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos", Actas del XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional del Nordeste, Facultades de Humanidades, Resistencia, Chaco. CD-ROM. **2013**.
8. "El canon de lo no canónico: antologías de poesía argentina. El caso de la «presentación» de Alfredo Veiravé, *...y argentino en todas partes*", Actas del XVI Congreso Nacional de Literatura Argentina, Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Humanidades, Resistencia, Chaco. CD-ROM. **2013**.
9. Actas de la Novena Semana de la Música y la Musicología/ Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "Música y palabra. Ópera, canción de cámara, canción folklórica y popular urbana", organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", (Subsidio FONCYT RC-2012-0275), Facultad de Música, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, del 9 al 11 de octubre de **2012**. Bs.As., Educa, **2012**. ISBN: 978-987-620-218-3. CD-ROM. [Esta conferencia se publica, luego, en la *Revista...* del "Carlos Vega"]].
10. "'Lo Otro' en *El Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos", en Actas de las **IV Jornadas LET, Diálogos Literatura, Estética y Teología** y "**III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas**". Organizado por las Facultades de Filosofía y Letras y de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina; y por ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología). 12, 13 y 14 de octubre **2010**. Bs.As., Alalite, PUCA, **2010**. ISBN: 978-987-1662-12-8.
11. Actas de la Séptima Semana de la Música y la Musicología/ Jornadas Interdisciplinarias de Investigación "*La ópera: palabra y música*", organizadas por el Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", (Subsidio FONCYT RC2010-143), Facultad de Música, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 20, 21 y 22 de octubre de **2010**. Bs.As., Educa, **2010**. ISBN: 978-987-620-163-6. CD-ROM. [Esta conferencia se publica, luego, en la *Revista...* del Instituto de Musicología "Carlos Vega"]].
12. "Enfermedad y movimiento en la constitución subjetiva en los dos primeros poemarios de Héctor Viel Temperley", en Actas del VII Congreso Internacional *Orbis Tertius* de Teoría y Crítica Literaria "Estado de la cuestión", organizado por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 18, 19 y 20 de mayo de **2009**. ISSN: 1851-7811, <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/17398> >
13. "La poética de Miguel Ángel Bustos: movilidad, ante todo", en Actas del XV Congreso Nacional de Literatura Argentina, *1810-2010: Literatura y Política, En torno a la Revolución y a las revoluciones en Argentina y América Latina*, organizado por la Escuela de Letras, el Centro de Investigación de la FFyH y por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, en Córdoba los días 1º, 2 y 3 de julio de **2009**. CD-Rom.
14. "Movimiento, ritmo y sujeto en la poesía de Héctor Viel Temperley", Panel integrado: *Poesía argentina actual*, en Actas del Congreso *Hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación*, organizado por la Pontificia Universidad Católica Argentina, los días 27, 28 y 29 de mayo de **2009**, pp. 719-730. Puede consultarse en: <[http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a\\_Amelia\\_Arancet\\_Ruda.doc](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo63/files/Mar-a_Amelia_Arancet_Ruda.doc) Consultado el 21.06.09>

15. "Héctor Viel Temperley: otro *stalker* en la estela del carmelita y su *crawl* sin descanso", en Actas de las Primeras JORNADAS "LITERATURA/CRÍTICA/MEDIOS: PERSPECTIVAS 2003", Bs. As., del 30 de septiembre al 3 de octubre de 2003, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, artículo completo. 1a ed., Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina, **2004**. CD-Rom, ISBN: 987-44-0040-X. En línea, URL: <<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/5123>>
16. "Relevancia del fluir en *La vigilia y el viaje* de Edgar Bayley", ponencia, I° CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA, Mar del Plata, 6, 7 y 8 de diciembre de **2001**, Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, artículo COMPLETO. ISBN: 987-544-053-1.
17. "Fijman y Keller Sarmiento: la intertextualidad como índice de afinidades", ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE HISPANISTAS, T. III, CAP. IV, San Juan, del 21 al 24 de mayo de **2001**, Asociación Argentina de Hispanistas – Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, pp. 43/50. ISBN: 650-605-314-6 / ISBN: 950-605-310-3.
18. "*Molino Rojo* de Jacobo Fijman, más allá de la locura y el misticismo", ponencia, SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES UNIVERSITARIOS CATÓLICOS, Bs. As., 26, 27 y 28 de octubre de **2000**, Federación Argentina de Universidades Católicas – Comisión de Docentes del Departamento de Pastoral Universitaria de la CEPAU, artículo COMPLETO, *La Universidad por un Nuevo Humanismo*, CD realizado por el Laboratorio de medios de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, ISBN: 950-23-1182-5.
19. "Jacobó Fijman: la poética de las huellas", en Actas del ciclo de conferencias de *Una mirada cristiana en la literatura*, 18 de agosto al 24 de noviembre (ocho reuniones), Bs.As., Centro de Literaturas Comparadas "María Teresa Maiorana" de la PUCA, **1999**, pp. 5/9.
20. "Presencia de la muerte en *Los conjurados*", ponencia, JORNADAS BORGEANAS, Bs. As., 18, 19 y 20 de septiembre de **1996**, Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, artículo COMPLETO, *Letras*, n°. 38-39, julio 1998-junio 1999, pp. 9/17. <<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=letras38-39>>
21. "«El hombre del mar» de Jacobo Fijman y «El barco ebrio» de Arthur Rimbaud: la intertextualidad como índice de transparencia", II JORNADAS DE LITERATURA ARGENTINA / COMPARATÍSTICA, 1°, 2 y 3 de octubre de **1997**, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 225/235.
22. "Una conexión entre Marechal y Fijman: *Días como Flechas y Molino Rojo*", Actas JORNADAS MARECHALIANAS, Bs. As., 4, 5 y 6 de octubre de **1995**, Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 89/97.
23. "El juego en *Rayuela* de Julio Cortázar", Actas JORNADA DE ESTUDIO DE LA OBRA DE JULIO CORTÁZAR, Bs. As., 28 de octubre de **1994**, Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 21/31.

### Reseñas

- “Tiempo robado, vida recuperada. Distopía y utopía en *El tiempo usurpado*, de María Laura Pérez Gras”, en *Gamma*, Universidad del Salvador, Argentina, vol. 34, n° 70, ISSN: 1850-0153, ISSN-e: 1850-0161, 8 pp. **2023**,  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/260/2604322015/>
- “Reseña de *Alberto Gerchunoff. Periodista, crítico y pensador*. Introducción, selección, bibliografía y notas por Alfonsina Kohan, Nogoyá, Del Clé, 2019, 212 pp. [Col. Villaguay, Los Nuestros], en *Letras*, n° 82, **2020**, pp. 168-170, ISSN: 0326-3363; e-ISSN: 2683-7897, URL: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/3521>
- “Partes que orquestan la vida: *con alma y vida*, de Tomás Agustín Casaubón”, reseña (Grupo Argentinidad, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 65 pp., 2019), en *La Prensa*, sección “Cultura”, domingo 13 de junio de **2021**, URL: <http://www.laprensa.com.ar/502977-Partes-que-orquestan-la-vida.note.aspx>
- “Encarnación por la palabra: *Y así después amar*, de Ivana Paola Mele”, en *Plebella*, n° 22, mayo de **2011**, pp. 34-36. ISSN: 1669-5437. url: <http://www.plebella.com.ar/numero22/reseñas.htm>
- “Fijman siempre nuevo. La última edición de sus poemas”, en: *La hormiguita viajera*, Buenos Aires, noviembre de **2004**, n°1, distribución gratuita.
- “*Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina*, de Susana Rotker”, en: *Letras*, n° 44, pp. 127/129, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs. As., julio – diciembre **2001**.
- “*Fijman, poeta entre dos mundos* de Juan-Jacobo Bajaría”, en: *Letras*, n° 29-30, pp. 88/89, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., enero-diciembre **1994**.
- “*Todos los fuegos el fuego* de Julio Cortázar”, en: *Letras*, n° 29-30, pp. 95/96, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Bs.As., enero-diciembre **1994**.

### GESTIÓN EDITORIAL (redacción, corrección, gestión, administración de números monográficos, *dossiers*, etc.)

Editora asociada, junto con el Lic. Agustín Tamai, del monográfico *Hudson, allá lejos y aquí cerca*, para la revista *Letras*, número 82, enero-julio **2023**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, ISSN electrónico: 2683-7897. ISSN: 0326-3363. URL: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/issue/view/498>

Coordinadora y editora asociada del *dossier* “En torno del agua en las literaturas de la Argentina”, n°9 de *Confabulaciones. Revista de literaturas de la Argentina* (ISSN 2545-8736), con el *dossier* “Las aguas en las literaturas de la Argentina”, enero-junio **2023**.

Editora asociada del monográfico *Una red de poesía argentina*, para la revista *Letras*, número 82, julio-diciembre **2020**, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, ISSN electrónico: 2683-7897. ISSN: 0326-3363.

Editora, junto con Mariano García, Valeria Melchiorre y María Lucía Puppo, de las *Actas de las Primeras Jornadas Literatura/ Crítica/ Medios: Perspectivas 2003*, realizadas del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2003, Bs. As., CD-Rom, **2004**. ISBN: 987-44-0040-X.

Gestación y coordinación del proyecto de la revista electrónica *Hojas del cila-vario*, del CILA. En evaluación presupuestaria. Proyecto con un eminente referato internacional confirmado, pero postergado indefinidamente por falta de presupuesto. **2002-2003**.  
Correctora de la revista *Letras*, de la Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, desde **1999** hasta **2013**.

Integrante del Consejo de administración, corrección y distribución de la revista *Letras* (PUCA). Desde **1998** hasta **2013**.

Redactora de la sección "Turismo Internacional" en la revista *Aire y Sol*. **1993-1994**.

Correctora en el diario *La Razón*. **1993-1994**.

Creación y dirección de la revista *De Abstemios y Beodos*, del Centro de Graduados y del Centro de Estudiantes de Letras. De **1990** hasta **1992**.

## ASESORAMIENTOS SOLICITADOS COMO ESPECIALISTA

Curadora, con la Mgtr. Verónica Parselis, de la muestra física "Intersecciones", a propósito del proyecto de investigación grupal "Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como puntos y devenires de la identidad". De agosto a octubre de **2023**.

Autora del texto curatorial, selección de obras, voz en la muestra virtual "Intersecciones", a propósito del proyecto de investigación grupal "Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como puntos y devenires de la identidad". Realización visual: Mgtr. Verónica Parselis, [:https://biblioteca.uca.edu.ar/expo/intersecciones/intersecciones.html](https://biblioteca.uca.edu.ar/expo/intersecciones/intersecciones.html) De agosto a octubre de **2023**.

Consultora externa y dialogante *on-line* en "La construcción del espacio en la literatura entrerriana, hacia una cartografía (1876-1910)", de Cecilia Corona Martínez (UNC) y Alfonsina Kohan (UADER), Primer Conversatorio **2020** de la RELA: ¿Qué literatura argentina del siglo XIX enseñamos?". Sábado 26 septiembre 18.30 hrs. Modera: María Ester Gorleri (UNfor).

Asesoramiento para el armado de la "Muestra en Homenaje a Jacobo Fijman", a realizarse en octubre-noviembre de **2015** en "La Abadía. Centro de arte y estudios latinoamericano", URL: <http://laabadia.org/centro-de-arte/>. Selección de material, disposición de las salas y del contenido a presentar. Consultada por la Familia Dondo. Muestra a punto de abrir, pero no realizada por falta de fondos.

Prólogo a la edición de inéditos de Jacobo Fijman, por parte de Ediciones del Centro, del Centro de Arte Moderno de Madrid. **2014**.

Texto curatorial para la muestra "Cortázar entre el cielo y la tierra", exposición a 100 años de su nacimiento y 30 de su muerte, en la Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina, **2014**.

Asesora para la realización de un documental sobre Jacobo Fijman por parte del cineasta Carlos Wehbi, quien trabaja en relación con el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Mayo de **2013** a julio de 2016.

## PRESENTACIONES DE LIBROS Y REVISTAS

1. “¿Trilogía infernal”, presentación de la trilogía de poemarios de Diego Roel *El infierno es una bestia callada y triste*, en el marco del X Ateneo del CILA, el día 14 de octubre de **2021**, a las 17 hs.
2. Presentación de la edición facsimilar de la revista *Número (1930-1931)*, de acceso en línea libre y gratuito, realizada por Lucas Adur, Laura Cabezas y Felipe Dondo, digitalizada para la Academia Argentina de Letras por Alejandro Parada y María Adela Di Bucchianico, 19 de noviembre de **2019**, CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. URL: <http://www.aal.edu.ar/BID/larevistanumero.html>
3. Presentación de la novela *Mi marido y su mujer*, de Rosario Oyhanarte, 18 de diciembre de **2018**, Museo del Libro y de la Lengua.
4. “...y argentino en todas partes...”, por ejemplo en Formosa y en Tucumán”, presentación del capítulo “Aportes y reflexiones sobre la narrativa de dos provincias del Norte Grande en el sistema de la literatura argentina: Tucumán (NOA) y Formosa (NEA)”, de María Ester Gorleri y de Liliana Massara, en el libro *El Norte Grande argentino. Cultura y Región*, coord. por Mónica Ruffino, martes 09 de octubre de **2018**, en Casa de la Provincia de Tucumán, CABA.
5. “Gracias por decirme amiga”, presentación del poemario *Me deja dicha*, de Alicia Saliva, lunes 17 de septiembre de **2018**, en *Pista urbana*, San Telmo, CABA. URL: <http://www.viajeraeditorial.com.ar/2018/09/la-dicha-de-haber-dicho-ayer-marime-arancet-ruda/>
6. “Viñetas para celebrar la publicación de Miguel Ángel Bustos. Biografía de un poeta militante; o la felicidad de las coincidencias”, presentación de la biografía escrita por Jorge Herdmeier, en el *Centro Cultural de la Cooperación*, viernes 14 de septiembre de **2018**, CABA.

## OTROS DESEMPEÑOS LABORALES PROFESIONALES

- Edición del libro *Astrología en fichas*, de la Lic. y astróloga Constanza Arenas, desde septiembre a diciembre de **2019**. En el marco del *Centro de Estudios Holísticos Buenos Aires*.
- Edición del libro *Mujeres emprendedoras y constelaciones familiares*, de Patricia Méndez Huergo, docente de *Formación Esencial*. Desde julio de **2015** a enero de **2016**. En el marco de *Crearmeta*, <http://www.creameta.com.ar/index.html>
- Edición del libro *Enfoque sistémico de las constelaciones familiares*, de Cecilio Ruiz de Galarreta, Director de *Formación Esencial*. Desde marzo de **2015** hasta marzo de **2016**.
- Dictado y coordinación de talleres de lectura y de clínicas de poesía, desde abril de **2014**.

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

### Libros de poesía publicados

*Vivero* -poemario intermedial- Comodoro Rivadavia: Editorial Lisboa [Col. Cantábrico], epílogo de Valeria Melchiorre. **2021**. ISBN: 978-987-4121-35-6. Reseñas: “Sobre el amor que todo lo devora”, por Pablo Aranda, en *Plebellanube. Segunda etapa: una posvida*, abril de **2021**, URL: <https://plebellanube.files.wordpress.com/2021/05/viivero-de-marime-arancet-ruda.pdf> 2/ “Poesía que es arrebatado de amor”, por Pablo Aranda, en *La Prensa*, 22 de agosto de **2021**, <https://www.laprensa.com.ar/505604-Poesia-que-es-arrebato-de-amor.note.aspx>

Las presentaciones son/ serán varias, funcionando el poemario como plataforma de creación, ya que un vivero dispensa semillas para nuevas plantas:

- Presentado en línea el sábado 24 de julio de **2021**, vía Zoom de la UCA por el Lic. Pablo Aranda.- Leyeron: Marcos Pelicarić, Valeria Melchiorre, Carolina Battiston, Agustina de Vedia, María José Medeí, Paola Reina.
- Presentado en línea el viernes 15 de octubre de **2021** por la Dra. María Lucía Puppó en el marco del X Ateneo del CILA.
- Presentado presencialmente en la XV Feria del Libro de San Martín de los Andes, el sábado 16 de octubre de **2021**, 18 hs., por la autora y por Florencia Beláustegui, editora de La Palestra ediciones.
- Presentado presencialmente en el Patio de los Naranjos, del Centro Cultural Recoleta -Buenos Aires-, el miércoles 20 de octubre de **2021**, 18:30 hs., por el poeta Enrique Solinas. Participaron la artista plástica Carolina Battiston, con un cuadro pintado *ad hoc*, “Flor esta”; tres susurradoras del Fogón Cuentero y un cuarteto de vientos con una obra compuesta *ad hoc*, “Evento Semilla”, por Juan Bracco.
- Presentación de Raquel Guzmán (poeta, Universidad Nacional de Salta) en el marco del XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina, en San Salvador de Jujuy, en septiembre de **2022**. “*VIVERO*: Las palabras son hechos vivos”.
- “¿Qué se cría?, o ¿quién vive? Sobre *Vivero* de Marimé Arancet Ruda”, presentación de Diego Suárez (poeta, Universidad nacional de Rosario) en el marco del XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina, San Salvador de Jujuy, septiembre-octubre de **2022**.

*Elaboratorio*, Bs.As., Textos Intrusos, Prólogo de Romina Freschi. ISBN: 978-987-1960-49-1. **2014**.

*Y fue Troya*, Bs. As. Casa de Gatos, con prólogo de Mónica Roseblum y contratapa de Juana Roggero. ISBN 978-987-45487-1-9. Fecha de catalogación: 17/10/**2014**.

*Detrás de los vidrios negros*. Bs.As., Textos Intrusos, **2013**. ISBN: 978-29039-5-4.

*Invocaciones. Cuatro poetas en la voz del mito*. Buenos Aires, Editorial *Las Ruinas Circulares*. Prólogo: Juan Salzano. Contratapa: Ma. Teresa Andruetto. La parte correspondiente a esta autora lleva por título *Cantos de Clytemnestra*. Grupo integrado por Romina Freschi, Enrique Solinas, Valeria Melchiorre y Ma. Amelia Arancet Ruda. **2012**. ISBN: 978-987-1610-43-3.

*Detrás de los vidrios negros. (Plaque)*. Bs.As., pajarosló editora, **2010**.

*De cómo el mar entre orillas trae hojas del epistolario nunca escrito entre Iseo y Tristán*, formato *chapbook*. Bs.As., pajarosló editora, **2008**. [Colección Matiné]. Presentado y aceptado para integrar la colección de poesía de Ediciones del Copista, Córdoba. Postfacio: Valeria Melchiorre.

### Libros de poesía NO publicados

*Vivero-Pieles*, realizado en conjunto con la artista textil Eugenia Streb, presentado al concurso del Proyecto Mecenazgo el 14 de agosto de **2020**, para realizar una muestra conjunta, presentación de poemas y ciclo de poesía en el “Centro Cultural de la Cooperación «Floreale Gorini»”, posiblemente en 2021.

### Partes de libros

Relatos varios (“Bach is in the air”, “A quien corresponda”, “La traductora y el cazador”, “Es necesario mirar”, “Sin red”, “Dar la nota”) en #Quedáte en casa: relatos en pandemia, co-autora con Graciela Cutuli, Florencia Agrasar, Victoria Rossi, Julio Aranovich, Mabel Fuzzi, Rita Corigliano, Pierre Dumas y Teresa Téramo Bs.As., Biblos, 2020. ISBN: 978-987-691-888-6. URL: [https://www.editorialbiblos.com.ar/libro/quedateencasa\\_117728/](https://www.editorialbiblos.com.ar/libro/quedateencasa_117728/) ; <https://mexico.quadratin.com.mx/relatos-en-pandemia-9-escritores-y-60-historias/>; <http://www.foxmagazinerd.com/2020/12/relatos-en-pandemia-nueve-escritores-y.html?m=1>

Presentación y lectura de #Quedateencasa. *Relatos en pandemia, 9 autores, 60 relatos, 3 países, 1 salvación: la escritura, en el año que cambió el mundo*, en el ciclo #Libros MHS del Museo Histórico Sarmiento, 12, 19 y 26 de junio de **2021**. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9Tcxrk6eRPY>

### Poemarios en elaboración

*Poemas beduinos (work in progress)*.

*Lo que las chicas callan. Penny López y Elenita Apple (work in progress)*.

### Obras adaptadas para dramaturgia

PERFORMANCE grupal guionada sobre la base del libro *#Quedate en casa: relatos en pandemia*, el sábado 06 de marzo de **2021** en el Teatro y Centro Cultural “Florencio Constantino”, Bragado, Provincia de Buenos Aires.

*Y fue Troya*, adaptada como obra dramática, con añadidos, por Carolina Piola, octubre-noviembre de **2015**, marzo y junio de **2016**, teatros *La Casona Iluminada* y *Club Cultural Matienzo*. Críticas en: <http://www.martinwullich.com/y-fue-troya-mitico-minimalismo/>; en <http://lamironaartistica.blogspot.com.ar/2015/11/y-fue-troya-espejos-que-se-prenden.html>; en <http://desenchufadosfm.blogspot.com.ar/2015/10/entrevista-carolina-piola-de-y-fue-troya.html>

### Poesía traducida a otros idiomas

“Clavel del aire”, poema solicitado para ser traducido al italiano por el poeta Francesco Tarquini, publicado en “Colore de cielo estraneo. Amicizie latinoamericane e un laboratorio de poesía”, en *Filii d’aquilone. Rivista d’immagini, idee e Poesia*, n°47, luglio-dicembre **2017** URL: <http://www.filidaquilone.it/num047tarquini.html>

Selección de poemas propios solicitada por el poeta Davide Rondoni para ser traducidos al italiano y publicados en la revista *ClanDestino*, Italia, Rimini, agosto de **2016**. URL: [www.rivistaclandestino.com/tre-poeti-argentini/](http://www.rivistaclandestino.com/tre-poeti-argentini/)

### **Publicación de poesía en blogs, antologías, revistas, performances, muestras y proyectos, grupales y personales, en relación con la producción poética**

Presentación para el Proyecto Mecenazgo **2020** de *Vivero-Pieles*, conjuntamente con la artista plástica Eugenia Streb. Propuesta de una muestra en el Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", una performance con lectura de poemas, la publicación de un catálogo y la organización de un ciclo de lectura de poesía de cuatro (4) encuentros, durante un mes. No concedido.

Base de la obra teatral *Y fue Troya*, de la dramaturga Carolina Piola, inspirada en el poemario homónimo de mi autoría. Estrenada el sábado 10 de octubre de **2015** en La Casona Iluminada, Av. Corrientes 1979.

*Y fue Troya*, performance a cargo de la autora, abril de **2015**. Casa de la Lectura/ Biblioteca Municipal "Julio Cortázar".

*Elaboratorio 2*: performance interdisciplinaria → danza a cargo de Victoria Alcalá; interpretaciones a cargo de Gloria Curubeto, Carmen Iriondo, Valeria Melchiorre, Victoria Alcalá, José María Gutiérrez, María Celeste Gerarduzzi, Guillermo Alén, Mercedes Schaeffer, Alicia Saliva y Marimé Arancet Ruda; música a cargo de Juan Marcos Bracco Arancet (guitarra y voz), María Celeste Gerarduzzi (voz) Sofía Guagnini (teclado). Junio de **2015**. Casa de la Lectura/ Biblioteca Municipal "Julio Cortázar".

*Elaboratorio 1*: performance con video danza a cargo de Carolina García Vautier (filmación), Martina Benítez (edición) y Victoria Alcalá (danza) e interpretaciones (Gloria Curubeto, Dulce María Dalbosco, Carmen Iriondo, Valeria Melchiorre, Juan Ignacio Previgliano, Marimé Arancet Ruda). Sábado 13 de diciembre de **2014**. Centro Cultural Tierra Violeta.

"Mujeres y mitos griegos", producción poética, dramática y fotográfica a cargo del equipo formado por: Graciela Cutuli (fotografía), Agustina Bustillo (vestuario y peinado), Carolina Piola, Florencia Agrasar y Dulce María Dalbosco (modelos e intérpretes) y Ma. Amelia Arancet Ruda (responsable del maquillaje de los personajes y de los textos poéticos). De octubre de **2013** a febrero de **2014**. Centro Cultural "Charles Péguy".

Muestra "El Festival de Poesía 'Pájaros locos en el Amazonas-Magia gráfica/ Grafía Mágica'", organizado por Romina Freschi y el grupo de la revista *Plebella. Poesía Argentina Actual*, 5 de diciembre de **2010**. Presentación de la *plaque* *Detrás de los vidrios negros*.

### **En sitios web**

"Penny López sabe de su densidad", en *Feria Americana. Poesía en Mercado Libre*, curada por Gerardo Montoya, url: [https://www.feriaamericana.online/?fbclid=IwAR1IrlBn0Ek6wMnSDaQP\\_rHI9U-FGFkldPkckXtkYME0IMBqNUMEnvZyDV4](https://www.feriaamericana.online/?fbclid=IwAR1IrlBn0Ek6wMnSDaQP_rHI9U-FGFkldPkckXtkYME0IMBqNUMEnvZyDV4) y [https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-819095078-polaroid-pintada-a-mano-\\_JM?redirectedFromSearch=true](https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-819095078-polaroid-pintada-a-mano-_JM?redirectedFromSearch=true) abril de **2020**.

Blog coordinado por Santiago Cabanillas; url <http://poetas-enlaluna.blogspot.com> **2011**.

Blog *Elecciones afectivas o afecciones electivas*, blog coordinado por Alejandro Méndez; url <http://laseleccionesafectivas.blogspot.com> **2010**.

Blog de revista *Plebella* n° 21, dir.: Romina Freschi; también en papel, diciembre de 2010; url <http://www.plebella.com.ar/numero%2021/tapa21.htm> **2010**.

Blog/ revista *Acta Literaria*, editor: Luis Alberto Vittor; url <http://actaliteraria.blogspot.com> **2010**.

Blog Poesía: poetas para el siglo Veintiuno, ed.: Fernando Sabido Sánchez; url: <http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2010/11/2078-alberto-munoz.html> **2011**

Lectura de poemas en el tercer encuentro "Poesía: por amor al arte", Galería de Arte *Dacil*, coordinador: Luis González Lanuza. Otros poetas invitados: Juana Peralta, Teresa de Elizalde, Rubén Balseiro, Alfredo Palacio. 17 de diciembre de **2009**.

Lectura de fragmentos de *Cantos de Clytemnestra*, en "*Plebella* 5 años, Jornadas Aniversario", en *Casa de la Lectura*, Bs.As., 22 y 23 de octubre de **2009**.

WIP, *Work in Progress*: presentación de avance del trabajo *Elaboratorio*, 17 de octubre de **2009**.

### En antologías y revistas no digitales

En revista *Hispanamérica*, n° 131, a. XLIV, University of Maryland, EEUU, **2015**, pp. 69-70, dentro de una selección hecha por Ma. del Carmen Marengo: "Saludable diversidad: poetas argentinos nacidos en los '60", pp. 63-81.

Integra la antología *Ama-zonia 3.0. Realidad real. Antología de poesía 2008*. pajarosló editora, **2008**.

"Sea madre/uba/desmadre, lectura y *performances* en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, diciembre de **2008**.

Muestra "Pájaros locos en el Amazonas", organizado por Romina Freschi y el grupo de la revista *Plebella. Poesía Argentina Actual*, 1° de noviembre de **2008**.

## VOLUNTARIADO SOCIAL (EN ANTECEDENTES → EXTENSIÓN)

Coordinadora del taller de lectura y comentario de poesía *La puerto on-line*, como medio de sostén comunitario en tiempos de pandemia, viernes de 18:30 a 20 hs. Desde el viernes 03 de abril hasta viernes 07 de agosto de **2020**.

Dictante del taller de automaquillaje terapéutico *Enamórate de ti misma*, en "La sostenible" de Alcalá de Henares (España), el 14 de febrero de **2020**.

Co-coordinadora -con Daniel Grad, su responsable- Taller de poesía *APOA en el Moyano*, en el Hospital "Dr. Braulio Moyano" con la población asistida, coordinado por Daniel Grad, junto con el Departamento de Servicio Social y el Servicio de Terapia a Corto Plazo, **desde el 13 de noviembre de 2019**. URL: <http://apoaenelmoyano.blogspot.com/> ; <https://www.youtube.com/watch?v=yCKFhPJFChg>

Dictante de taller para el Programa de Responsabilidad Social sostenido por la Cámara Argentina de la Industria de Perfumería y Cosmética (CAPA), *Luzca Bien, Siéntase Mejor* -iniciado en EEUU en la década del 80, como *Look Good, Feel Better*, y extendido por todo el mundo-, para pacientes en tratamiento oncológico. Tarea

desempeñada: dictante de un taller mensual de automaquillaje para estos pacientes, con sus cuidados específicos. **Desde agosto de 2013**. URL: <http://luzcabien.org.ar/>

## PREMIOS

Premio Estímulo a la investigación, otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina. **2023.**

Premio Estímulo a la investigación, otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina. **2022.**

Premio Estímulo a la investigación, otorgado por la Pontificia Universidad Católica Argentina. **2014**

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Constelaciones sistémicas: Consteladora Sistémica en Constelaciones Cuánticas, diplomada en *FE/ Formación Esencial*, Maschwitz, Provincia de Buenos Aires, desde marzo de 2015 a junio de **2017** (20 hs mensuales; 600 hs totales).
- Maquillaje asociado, estéticamente, con la Historia del Arte (en la línea de María del Mar Agudelo Torres) y, funcionalmente, con el cuidado y la autoimagen de mujeres en tratamiento oncológico, todo para ser aplicado en el programa de responsabilidad social *Look Good, Feel Better/ Luzca Bien, Siéntase Mejor*, URL de la sede en la Argentina <http://luzcabien.org.ar/> Videos explicativos:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=KVKZmCse6tA>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=MtvuZAgQOTE>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=p7Wo9iySdUo>

TEORÍA, PRÁCTICA E HISTORIA DEL MAQUILLAJE EN RELACIÓN CON LA HISTORIA DEL ARTE, dictado por Juan Manuel Pont Ledesma MUA<sup>2</sup> (**2013-2014**), 120 hs.

MAQUILLAJE TERAPÉUTICO CORRECTIVO, formación realizada con destacados MUA y en empresas afines a la problemática:

1. Perfeccionamiento en Protección e Hidratación, *Lidherma* (**2014 y 2016**), 5 hs.
2. Perfeccionamiento en Bases y preparación, *Exel*, (**2014**), 3 hs.
3. Perfeccionamiento en Pielles dañadas, Ana Majer MUA (**2013-2014**), 20 hs.
4. Seminario/Taller de perfumería, *International Flavors and Fragrances* (IFF) (**2014**), 5 hs.
5. Dermocosmética, Gladys Andrade MUA (**2007**), 8 hs.
6. Perfeccionamiento en Sombras, Rosana Satarain MUA (**2007**), 4 hs.
7. Formación general, Juan Carlos López MUA (**2007**), 50 hs.

---

<sup>2</sup> MUA corresponde a *Makeup Artist/s*.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arancet', is written on a light-colored, textured background. The signature is slanted and includes a long horizontal stroke at the end.