

Publicaciones

a. Artículos

- con Mariana de Cabo, “La mujer natural: la influencia de Charles Baudelaire en *L'automne à Pékin* de Boris Vian”. En: *Revista Tropelías*, No. 31, enero de 2019.
- “*J'irai cracher sur vos tombes*: la denuncia del estereotipo *négroïde* en la novela y el guion escritos por Vian”. En: *Letras em Revista*, No. 2, julio-diciembre de 2016.
- “El lobo civilizado de Boris Vian y su adaptación cinematográfica moralizante”. En: *Çédille, revista de estudios franceses*, No. 12, abril de 2016.
- “La experimentación genérica: el uso subversivo del *roman noir* en *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian”. En: *Revista Laboratorio*, No. 10, Otoño 2014. <http://revistalaboratorio.udp.cl/la-experimentacion-generica-el-uso-subversivo-del-roman-noir-en-jirai-cracher-sur-vos-tombes-de-boris-vian/>.

b. Partes de libros

- “El anticlericalismo en Vian a través del uso dislocado de los tiempos verbales”. En: Romero, W. y L. Vogelfang (comp.). *Violencia y parodia. Estudios de literatura francesa y francófona*. Buenos Aires: Ed. Leviatán, 2020, pp. 213-220.
- “Dinámicas transatlánticas: la recepción de Boris Vian en la Argentina a través de las revueltas estudiantiles”. En: Puppo, M. L. y M. Cámpora (coords.). *Dinámicas del espacio: reflexiones desde América Latina* [en línea]. Buenos Aires: Fundación Universidad Católica Argentina, 2019, pp. 137-144. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9060>
- “*L'arrache-cœur* de Boris Vian: la exaltación del *puer senex* mediante contrastes con los polos de la niñez y la vejez”. En: *Infancias/Enfances. Representaciones de la niñez y la juventud en las literaturas de expresión francesa*. Buenos Aires: Dedalus Editores, 2017, pp. 185-191.
- “Traducción, imitación y subversión: del policial negro norteamericano a la esquizofrenia autoral «Sullivian»”. En: Graciela Cariello (dir.), *Tramos y Tramas V*, Rosario: UNR, Facultad de Artes y Humanidades, 2015, pp. 357-363.
- Con Mariana de Cabo. “La experiencia mística de Swedenborg como hecho estético en Baudelaire y Borges”. En: Cámpora, M. y J. R. González (eds.), *Borges – Francia*, Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp. 175-181.

c. Publicaciones en actas

- “Sulli-Vian: una esquizofrenia autoral aunada por una poética en común”. En: <http://cil.filo.uba.ar/actas>

d. Traducciones

- Con Mariana de Cabo. Carel, Marion. “De los soldados del año II a los soldados del año XV: un análisis argumentativo de la palabra *guerra*”. En: *Tópicos del Seminario*, No. 33, 2015, pp. 23-47.
- Liberti, Luis [ed.], 2017, *La participación de los Obispos de Argentina en los esquemas del Concilio Vaticano II. Constituciones conciliares.*, Buenos Aires, Ed. Guadalupe y Facultad de Teología UCA. En línea: «<http://www.luisliberti.org/trabajo.htm>»
- “Claudine, con el tiempo tus gracias pasarán”, con nota preliminar. En: *Cuadernillo Clásico*, No. 3, 2012, pp. 20-22.