

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Pontificia Universidad Católica Argentina  
"Santa María de los Buenos Aires"

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
ACTA N° 151

VISTO la presentación de la **Dra. María Amelia Arancet Ruda** del nuevo **Proyecto de Investigación** titulado **"Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como nodos y devenires de la identidad"** (ANEXO I);

## CONSIDERANDO

- Que la Dra. María Amelia Arancet Ruda es Profesora Titular e Investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras e Investigadora Adjunta del CONICET con sede de trabajo en el *Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA)* del Departamento de Letras de esta Facultad;
- Que, en el marco de dicho Centro, la Dra. Arancet Ruda solicita la aprobación del Proyecto de Investigación titulado **"Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como nodos y devenires de la identidad"** bajo su dirección y la presentación de la Dra. María Clara Albertengo como co-directora;
- Que este proyecto tiene sus antecedentes en otros dos anteriores, ahora unificado: *"Puntos, líneas e intersecciones: calas en la poesía argentina de los siglos XX y XXI"* y *"Puntos, líneas e intersecciones: abordajes interdisciplinarios de las literaturas de la Argentina"*, ambos vigentes en los períodos 2019-2020 y 2021-2022.
- Que, el nuevo Proyecto, se propone estudiar las literaturas de la Argentina desde un enfoque federal y sistémico, de manera que se ponga de manifiesto que las especificidades poéticas, textuales y creativas siempre existen en interrelación, a la vez que se miran los objetos como interdisciplinarios: desde la literatura y la psicología, la danza, la música, la filosofía, las artes visuales o plásticas, el periodismo, la moda, la ecología y la historia;
- Que participan del Proyecto los siguientes miembros en sus respectivas categorías:
  - **Docentes- investigadores en la carrera de Letras (UCA):** a la Dra. Arancet Ruda y a la Dra. Albertengo se suman la Dra. María Victoria Alcalá y el Lic. Agustín Tamai;

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

- **Docentes-investigadores en otras carreras/universidades:** la Dra. María del Carmen Marengo (UNNE), la Lic. Paola Ambrosoni (Filosofía, UCA), y el Lic. Facundo Martínez (UBA);
- **Alumnos de Posgrado:** Lic. Milagros Rojo Guiñazú y Lic. Patricia Giuffré;
- **Alumnos de Grado:** Francesca Mancuso (Letras, 4° año), Manuel López Verde (Letras, 4° año), Victoria Moriñigo (Letras, 5° año), Alejandra Pallisé (Letras, 5° año) y Juana Bosio Perrupato (Letras, 5° año);
- Que las actividades que se realicen en el marco del Proyecto permitirán la transferencia de resultados a la comunidad académica por medio de publicaciones (artículos en revistas con referato, capítulos de libro, actas), así como a través de la participación de sus integrantes en eventos académico-científicos (jornadas, congresos, simposios, talleres, conferencias, cursos de grado o de posgrado, seminarios de doctorado);
- Que, en el ANEXO I, se listan algunos de los resultados académicos de sus miembros vinculados a investigaciones recientes;

## EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD RESUELVE

- **Avalar la creación del nuevo Proyecto de Investigación presentado por la Dra. María Amelia Arancet Ruda con el título "Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como nodos y devenires de la identidad" con fecha de inicio 1 de abril de 2023 y vigencia hasta el 28 de febrero de 2025 con la posibilidad de ser renovado.**
- **Designar a la Dra. María Amelia Arancet Ruda como su directora, de forma *adhonorem*.**
- **Designar a la Dra. María Clara Albertengo como co-directora, de forma *adhonorem*.**
- **Notifíquese y Archívese.**



Mg. Gustavo A. Hasperué  
Secretario Académico  
Facultad de Filosofía y Letras

## ANEXO I

### **Título de la actividad**

Intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas. Cuerpo, memoria, frontera y silencio como nodos y devenires de la identidad.

### **Breve fundamentación (sin bibliografía)**

Este proyecto tiene sus antecedentes en otros dos anteriores, a saber: “Puntos, líneas e intersecciones: calas en la poesía argentina de los siglos XX y XXI” y “Puntos, líneas e intersecciones: abordajes interdisciplinarios de las literaturas de la Argentina”, ambos en los períodos 2019-2020 y 2021-2022. Como indica la coincidencia de la oración nominal, el cruce ya era una realidad, por lo cual hemos decidido plantear, sobre la base de lo hecho, un nuevo proyecto unificado.

En la historia de la literatura, incluso de la cultura en general, ‘cuerpo’, ‘memoria’, ‘frontera’ y ‘silencio’ son nociones y sememas que actúan como núcleos de sentido, como nodos; y, asimismo, por su potencia de condensación y de irradiación hacen al devenir de la identidad, con sus múltiples movimientos. Cada uno de los nodos enumerados es suficientemente rico como para dar lugar a diversas realizaciones, proyecciones y lecturas. Además, se puede observar entre ellos una retícula de vinculaciones que nos habilita a sostener la hipótesis de un funcionamiento sistémico, que habrá de ser sopesado y reconsiderado reiteradamente. Desde luego, a la hora del estudio, cada investigador variará el acento en el foco sobre unos u otros componentes. Y, a la par, entre todas las miradas se compondrá una trama de consideraciones críticas que ayudarán a problematizar el tema de la identidad como si se tratara de un poliedro irregular, es decir cuyas caras y aristas no son uniformes.

Es viable pensar en cada uno de estos nodos/sememas como puntos momentáneamente separados en las realizaciones textuales, aunque siempre integrados en una figura mayor incluyente y móvil: la de la identidad en las literaturas de la Argentina. Tomando los sentidos temporales asociados con las figuras geométricas mentadas -puntos, líneas, poliedros, caras y aristas- se nos impone abordar autores y obras tanto en diacronía cuanto en sincronía. Genéricamente, nos centraremos especialmente en narrativa, en poesía y en periodismo, sin desdeñar otros géneros literarios, si así lo pidiera la investigación, con una galería de autores amplia y variada de acuerdo con las épocas, las procedencias, las filiaciones y los estilos representados, principalmente: Eduarda Mansilla, Leopoldo Lugones, Jacobo Fijman, Francisco Luis Bernárdez, Jorge Luis Borges, Olga Orozco, Teresa Leonardi Herrán, Susana Thénon, Estela Figueroa, Romilio Ribero, Francisco Madariaga, Mercedes Roffé, Tamara Kamenszain, Beatriz Vallejos, Kiwi, Osvaldo Soriano, Luisa Valenzuela, Guillermo Martínez, Pedro Mairal, Gabriela Cabezón Cámara, Samantha Schweblin, etcétera.

En cuanto al plural usado en “literaturas”, que planteamos en el tema, aducimos que se trata ya de una convención aceptada por unanimidad desde 2019 por parte de la organización de los congresos nacionales de nuestras literaturas, con un sentido federal y, simultáneamente, en pos de la ampliación del canon. Añadimos que este plural responde, además, a que vemos la necesidad de admitir y, en consecuencia, de trazar diferentes paisajes de nuestras literaturas, no solo desde la problemática y nutrida noción de región, sino también desde la factibilidad de realizar diversos recortes, cada uno según

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

criterios propios que habrán de detallarse oportunamente. En medio de esta pluralidad los nodos 'cuerpo', 'memoria', 'frontera' y 'silencio' continúan siendo puertas de ingreso y de reencuentro para la indagación de la identidad y de su puesta en discurso.

En cuanto a la propuesta de considerar intersecciones entre las literaturas de la Argentina y otras disciplinas, nos referimos sobre todo a los cruces con algunas áreas ya conocidas por los investigadores del grupo, tales como la psicología, la danza, la filosofía, las artes visuales o plásticas, la ecología, el periodismo, la moda y la historia, cruces ya transitados en años anteriores.

Para trabajar en nuestro proyecto proponemos el empleo, cuestionador, de las categorías provenientes de lo estudiado en torno de intermedialidad/es y de regionalidad/es, puesto que ofrecen ductilidad y precisión a la vez, motivo por el cual resultan operativas para indagar en las subjetividades situadas cognoscibles en los textos. Las intermedialidad/es cumplen una función inicial, pero no única, de herramienta de análisis que habilita el abordaje de especificidades y, en simultáneo, de saberes cruzados. En otras palabras, estamos apuntando a la interdisciplinariedad, que, como modo de conocimiento, favorece la mirada que hoy se impone, porque es un hecho de experiencia en nuestra cotidianeidad. En cuanto a las regionalidad/es, juzgamos que las muchas reflexiones habidas en torno de los conceptos de región, regionalidad y regionalismo ayudan en el mundo actual a localizar las producciones sin fijarlas, a enmarcarlas según la mirada del estudioso y, por tanto, a aportar una interpretación suficientemente nítida sin ser rígida. Desde ya, no son las únicas herramientas teóricas y metodológicas, pero sí, las más extendidamente compartidas.

**Sintetizar los objetivos**

- . Estudiar las literaturas de la Argentina desde un enfoque federal y sistémico, de manera que se ponga de manifiesto que las especificidades poéticas, textuales y creativas siempre existen en interrelación.
- . Mirar nuestros objetos como interdisciplinarios; según el caso, desde la literatura y: la psicología, la danza, la música, la filosofía, las artes visuales o plásticas, el periodismo, la moda, la ecología y la historia.
- . Realizar lecturas intermediales, acordes con la época de cada objeto de estudio.
- . Profundizar en el conocimiento de diversos autores argentinos en particular, acudiendo a la construcción de un corpus abarcador y no estereotipado. Para la consecución de este objetivo es menester determinar cuándo es factible contar con obras reunidas u obras completas. De igual manera, es crucial el trabajo de archivo y de campo.
- . Considerar en cada caso los contextos -literario, intelectual, artístico en general, etc.- y las superposiciones que surgen en perspectiva. En especial, indagar en la relación con algunos agentes del campo cultural, como editoriales, academia y medios. Para la consecución de este objetivo es requisito determinar el *locus* enunciativo del estudioso que establece cada recorte, así como, qué regiones y/o regionalidades pueden ponerse en juego.
- . Teniendo en cuenta la trayectoria completa de un autor, identificar en su producción los cortes, los saltos, las continuidades y las intersecciones respecto del recorte elegido de las literaturas de la Argentina, latinoamericana y universal. Aquí considerar, por ejemplo, el modo de imbricación en los -ismos históricos.
- . Profundizar y adecuar a cada caso las nociones de región y de intermedialidad.

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

--

**Director y co-director del proyecto**

<i>Nombre</i>	<i>Cargo</i>	<i>Carrera</i>	<i>Grado académico máximo</i>	<i>Categoría de investigador</i>	<i>Dedicación horaria para investigación</i>
Arancet Ruda, Ma. Amelia	Directora	Letras	Doctora	Investigadora Adjunta CONICET / Investigadora/directora del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina).	45 hs semanales
Albertengo, Clara Ma.	Co-directora <sup>1</sup>	Letras	Doctora	Investigadora/co-directora del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina).	30 hs semanales

**Tipo de actividad, contraparte y radicación***Tipo de actividad*

Investigación básica	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación aplicada	<input type="checkbox"/>
Desarrollo tecnológico	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

(completar si se selecciona la última opción):

*Contraparte*

Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina – Departamento de Letras – Facultad de Filosofía y Letras.

*Radicación*

Instituto	Departamento de Letras – Facultad de Filosofía y Letras
Localidad	Ciudad de Buenos Aires

<sup>1</sup> Se sugiere la incorporación de codirección debido a la cantidad de alumnos-investigadores, de grado y de posgrado: siete (7), con el fin de realizar en equipo un mejor trabajo de formación y de seguimiento. La co-directora propuesta es la titulas del Seminario de Literatura Argentina, de manera que están llevando trabajo adelante con ella.

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Provincia	-
-----------	---

## Carreras de grado y posgrado con las que se vincula

Unidad académica	Carrera	Tipo de carrera
Facultad de Filosofía y Letras	Licenciatura en Letras	Grado
Facultad de Filosofía y Letras	Doctorado en Letras	Posgrado

## Docentes-investigadores de la carrera que acredita

Nombre	Carrera	Grado académico máximo	Horas semanales p/ investigación
Arancet Ruda	Licenciatura y Doctorado	Dra.	10
Alcala	Licenciatura	Dra.	10
Albertengo	Licenciatura	Dra.	10
Tamai <sup>2</sup>	Licenciatura	Lic.	10

## Docentes-investigadores de otras carreras

Nombre	Institución	Unidad académica	País
Ambrosioni, Paola (Filosofía) Lic. y Prof. (doctoranda). <sup>3</sup>	UCA	Filosofía y Letras	Argentina (Córdoba)
Marengo, María del Carmen, Dra. y Prof.	UNNE	Humanidades	Argentina (Resistencia, Chaco).
Martínez Facundo, Lic. y Prof. <sup>4</sup>	UBA	Psicología	

## Alumnos de la carrera que acredita que participan

<sup>2</sup> “Algo más que la muerte: la fatalidad como construcción discursiva en *Cuentos fatales*, de Leopoldo Lugones”. UCA, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 2021. Nota: diez (10). Mencionamos esta y la tesis y tesina que siguen debido a que corresponden como antecedentes al período 2021-2022.

<sup>3</sup> Tesis doctoral entregada en septiembre de 2022: “Hermenéutica de la intuición poética del cuerpo en Olga Orozco”.

<sup>4</sup> Lic. en Psicología (UBA, 2018) y en Letras (UCA, 2022: “La construcción de la subjetividad en *El Ghetto* de Tamara Kamenszain”. Nota: diez (10).

## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Incluye la participación de alumnos	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cantidad total	cinco (5)
Cantidad de alumnos-investigadores inscriptos como Adscriptos a la investigación:	cinco (5)
Francesca Mancuso (Letras, 4° año)	
Manuel López Verde (Letras, 4° año)	
Victoria Moriñigo (Letras, 5° año)	
Alejandra Pallisé (Letras, 5° año)	
Juana Bosio Perrupato (Letras, 5° año)	
Carrera/s	Letras

**Alumnos de carreras de posgrado que participan**

Incluye la participación de alumnos	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Cantidad total	dos (2)
Cantidad de alumnos-investigadores inscriptos como Adscriptos a la investigación:	
Milagros Rojo Guiñazú, Lic.	
Patricia Giuffré, Lic. y Prof.	
Carrera/s	Doctorado en Letras

**Evaluación y financiamiento**

<i>Financiación</i>	
Institución	----
Tipo de institución	----

<i>Evaluación</i>	
Evaluación externa	Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Institución	UCA

**Monto en pesos para el desarrollo del proyecto**



## HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Aranc et Ruda	X	2023	“Lo soldadesc o en la poesía de Héctor Viel Temperley : amor, ideales y masculini dad factibles”	<i>Lexis</i>	En prens a	en prens a	soldadesca, historia bélica, masculinida d, amor, poesía, Viel Temperley
Aranc et Ruda	X	julio- dicie mbre 2022	“ <i>La rama del seibo</i> , de Beatriz Vallejos: oposición no belicosa”.	<i>Telar, dossier:</i> “Después del canon: nuevas intervenciones críticas en la literatura argentina”, Universidad Nacional de Tucumán.	a. XVII, n° 29	149- 167	poesía, folclore, hispanofilia , poesía, ecología, sincretismo , Vallejos.
Aranc et Ruda	X	dicie mbre de 2022	“Sobrevivi r: la pasión fundamen tal en la poesía del argentino Héctor Viel Temperley ”.	<i>Archivum</i> , Universidad de Oviedo.	N° LXXII	29-67	sobrevivir, poesía, combate - semiótica de las pasiones, erotismo, ascesis.
Aranc et Ruda	X	julio- dicie mbre 2021	“Valdés Mujica: puente entre la poesía verbal y la poesía visual de Beatriz Vallejos”.	<i>Confabulaciones.</i> <i>Revista de literatura</i> <i>Argentina</i> . ISSN 2545- 8736.	n° 6	1-22	Vallejos, Valdés Mujica, interdiscipli na, poética, laquismo
Aranc et Ruda	X	julio- dicie mbre 2021	“Héctor Viel Temperley entrevisto ”.	<i>Confabulaciones.</i> <i>Revista de literaturas</i> <i>de la Argentina</i> , Universidad Nacional de Tucumán, ISSN 2545-8736	a. 3, n° 6	163- 173	Viel Temperley; entrevista; poeta; literatura argentina; archivo.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Aranc et Ruda	X	julio- dicie mbre, 2021	"Fijman inédito editado en España y en la Argentina "	<i>Gamma</i> , USAL, ISSN: 1850-0153, ISSN-e: 1850-0161	vol. 32, n° 67	s/n., 11 pp	Fijman, fronterizo, inéditos, «fijmanfilia », disrupción, huellas.
Aranc et Ruda	X	2021	"Poesía x 3".	<i>Dar a leer. Revista de Educación Literaria</i> , ISSN 2718-8752	vol. 3, n°5	9-20	poesía, lectura, docencia, investigació n.
Mare ngo	X	julio- dicie mbre de 2022	"Un toro no es como un paisaje. Represent ación de la naturaleza en Quiroga, Arlt, Borges y Deodoro Roca".	<i>Telar</i> . Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán.	Nº 29	129- 148	Naturaleza – Quiroga – Arlt – Borges – Deodoro Roca.
Tamai	X	2022- 2023	"¿Cómo ha sido leído Lugones en la historia? Un panorama de la crítica lugoniana ".	<i>Recial</i> , UNC.	-----	En evalu ación.	Crítica lugoniana- Centenario- Borges- Cuento fantástico.
Tamai	X	2021	"La fatalidad como construcci ón discursiva en <i>Cuentos fatales</i> y	<i>Anclajes</i> (UNLP)	-----	en evalu ación	Erotismo- Fatalidad- Modernism o-Lugones- Lexicografía

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			en <i>Los crepúsculos del jardín</i> , de Leopoldo Lugones".				
Alcala	X	2023	"Colección Iris Scaccheri: en busca del archivo perdido".	<i>Teatro XXI</i> , Revista del Getea, UBA	En prensa		Canon- Escritura - Archivo - Memoria – Scaccheri.
Alcala	no	2023	Reseña de <i>Danza y peronismo . Disputas entre cultura de elite y culturas populares</i>	<i>Telondéfondo. Revista de teoría y crítica teatral</i>	n° 36	s/n.	Historia decolonial - Periodización - Peronismo - Danzas
Alcala	no	2021	"De la intemperie a la libertad: Thénon, una escritura excéntrica".	revista <i>La másmedula</i>	En prensa		Escritura - Voz - Espacio - Poética – Susana Thénon
Rojo Guiñazú	X	2023	"Eduarda Mansilla, una voz disidente en la búsqueda de la profesionalización de la mujer escritora en el siglo XIX".	<i>Bulletin of Spanish Studies</i>	En proceso de evaluación.		representaciones - rural - barbarie - gaucho – intérprete.
Rojo Guiñazú	X	2023	"Construcciones de lo	<i>Actas del XXI Congreso Nacional de Literaturas de la</i>	En prensa		prensa - siglo XIX – Eduarda

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			femenino en publicaciones en prensa de Eduarda Mansilla de García. Colaboraciones en <i>La Libertad</i> ".	<i>Argentina. Universidad Nacional de Jujuy</i>			Mansilla – discursos.
Rojo Guiñazú	X	2022	En colaboración con GERBER, J. "Hacia la construcción de identidades y subjetividades: un abordaje interdisciplinar entre la literatura y el psicoanálisis".	<i>Revista Hologramática. Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, ISSN 1668-5024</i>	a. XIX, n° 37, V2	57-72	identidad - subjetividad - escritura - construcción - interdisciplinariedad.
Rojo Guiñazú	X	2021	"Representaciones del mundo rural en la obra <i>Pablo o la vida en las pampas</i> de Eduarda Mansilla. Visiones de una intérprete cultural".	<i>Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios</i> ISSN 2684-0499. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.30972/clt.0165414">http://dx.doi.org/10.30972/clt.0165414</a> Resistencia, Argentina, UNNE.	17	14-24	representaciones - rural - barbaie - gaucho – intérprete.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ambr osoni	no	2022- 2023	"De la relación del sentido del tacto y la prudencia ".	<i>Communio Argentina</i>	XXIX	42-45	Prudencia, tacto, Aristóteles, Olga Orozco.
Ambr osoni	X	julio de 2021	"Cuerpo y alteridad en la poesía de Olga Orozco".	<i>Criterio</i> , ISSN 0011- 1473	a. XCIII, n° 2478	50-52	cuerpo, poesía, identidad, alteridad, Olga Orozco.
Giuffr é	X	2023	"El buque, de navío a manifesta ción divina, en la obra de Francisco Luis Bernárdez ".	<i>Confabulaciones, Revista de Literaturas de la Argentina</i> (ISSN 2545-8736)	núme ro 9 - enero -junio 2023.	20 pp.	Embarcació n; buque; presencia divina; agua.
Manc uso	no	octubr e de 2022	"Estereoti pos de lo británico en la Momprac em de Salgari y la Lilliput de Swift. Visiones antitéticas del nacionalis mo imperial colonial británico".	<i>Teclado de Tinta</i> (revista del Centro de Estudiantes de Letras, UCA)	a.1, n° 2	En línea	Swift, Salgari, colonialism o británico, imperialism o.
Moriñ igo	no	octubr e de 2022	Reseña de <i>Las metáforas del fracaso: desencuen</i>	<i>Teclado de Tinta</i> (revista del Centro de Estudiantes de Letras, UCA)	a.1, n° 2	104- 110	relatos del infortunio, historia argentina, utopía, geografías.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			<i>tros y utopías en la cultura argentina, de Graciela Scheines.</i>				
Bosso Perrupato	no	abril de 2023	"Malvinizar para restaurar la Patria"	<i>La Prensa</i> , Buenos Aires	En prensa		Argentina, Malvinas, guerra, patria, honor, épica.
Bosso Perrupato	no	8 de enero de 2023	"El Cielos de los dementes"	<i>La Prensa</i> , sección de "Cultura virtual y físico", Buenos Aires	En línea	En línea	perseverancia, fe, locura, pasión, rezar, insistencia.
Bosso Perrupato	no	4 de diciembre de 2022	"Hudson, observador de la patria",	<i>La Prensa</i> , sección de "Cultura virtual y físico", Buenos Aires	En línea	En línea	Hudson, patria, naturaleza, mirada.
Bosso Perrupato	no	3 de octubre de 2022	"Cruzada contra la amargura"	<i>La Prensa</i> , sección de "Cultura virtual y físico", Buenos Aires	En línea	En línea	Buenos Aires, lucha, tristeza, calamidad, risa, esperanza.
Bosso Perrupato	no	9 de junio de 2022	"Florida sin flores, o delirio porteño"	<i>La Prensa</i> , sección de "Cultura virtual y físico", Buenos Aires	En línea	En línea	Buenos Aires, tedio, flores, esperanza, calle, cambiar
Bosso Perrupato	no	octubre 2022	"Centenario del fallecimiento de Guillermo Enrique Hudson", p. 3.	<i>Teclado de Tinta</i> (revista del Centro de Estudiantes de Letras, UCA)	a.1, n°2	3	Hudson, vigencia, memorias, infancia, naturaleza.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LIBROS**

<b>Libros</b>							
<i>Autores</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Título del capítulo</i>	<i>Editorial</i>	<i>Lugar de impresión</i>	<i>Páginas</i>	<i>Palabras clave</i>
Arancet Ruda	X	2023	“Jacobó Fijman, cuerpo en fuga y discurso encontrado. Inmersión en Romance del vértigo perfecto”.	Actas del XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina	En prensa	En prensa	Cuerpo, Jacobo Fijman, corpus, dispersión.
Arancet Ruda	2022	<i>Soy la mujer extranjera</i>	“Solo hay sorpresa frente a otro”	Fundación Fernando Rielo	España	05	extrañamiento, encuentro, mística, geografía, poesía.
Arancet Ruda	2021	<i>Borges, diálogo de las culturas y las religiones</i>	“La muerte o el revés de la trama en <i>Los conjurados</i> de Jorge Luis Borges”	Foro Ecueménico Social	Buenos Aires, Argentina	95-102	categoría ‘libro final’, retrospectiva, muerte, trama, reversibilidad.
Arancet Ruda	2021	<i>Literatura y regionalidades</i>	“Beatriz Vallejos: imágenes en verba y laca”	Biblioteca Digital Cuyo	Mendoza, Argentina	48-52	interdisciplinaria, poesía, laquismo, poesía santafesina, región de ríos,
Marengo	2022	<i>El palacio de cristal. Conversaciones a partir de Jorge Aguilar Mora.</i>	“A partir de una clase de Jorge Aguilar Mora:	Ed. Siamesa	Quito, Ecuador		Jorge Aguilar Mora - ‘El matadero’ - Esteban Echeverría – Saint-Simon,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		Ed.: María Cristina Monsalve	relectura de 'El matadero' de Esteban Echeverría "				
Alcala	20 23	(PER) <i>mutaciones de la voz en la obra de Susana Thénon. Encuentro alrededor de una poética dislocada</i>  Alcala, editora		Editorial: pendiente . Libro editado desde el CILA (Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA) en colaboración con UNTREF)			Poética- Susana Thénon - Sujeto - Variaciones – Espacialidad,
Alcala	20 22	<i>Danzas desobedientes. Estudios sobre las prácticas de danzas en Buenos Aires (1940-2018)</i>	"Iris Scaccheri, la fuerza de un nombre"	Editorial de la UBA	Buenos Aires, Argentina	71-102	Canon- Historiografía - Archivo - Danzas – Escritura.
Ambrosini	20 22	<i>Actas del II Congreso Internacional de Ciencias Humanas, UNSAM.</i>	"El 'otro reino' en Olga Orozco".	UNSAM	Buenos Aires, Argentina	Actas en prensa .	Olga Orozco, poesía, reino, utopía.
Rojo Guiñazú	20 23	<i>Constelaciones Críticas II. Vol. 2. Coord. General: Rosalía Baltar y Gabriela Tineo. Coord. del Volumen 2: Dra.</i>	"Construcciones de la Identidad femenina en publicaciones en prensa sobre Eduarda	EUDEM	Mar del Plata, Buenos Aires.	El volumen en se encuentra en proceso de edición.	Femenino - escritura - prensa - siglo XIX – identidad.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		Milena Bracciale, Dra. Sabrina Riva, Lic. Carolina Bergese.	Mansilla de García".				
Rojo Guiñazú	20 22	<i>De cada cosa un poquito. Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino.</i> Bocco, A.; Crespo, N.; Sosa, C. H. (directores)	"La mirada política de Eduarda Mansilla en su obra periodística".	Col. Trama Federal. Ed. UADER y EdUNaF.	Paraná, Entre Ríos/ Formosa.	141-153	Política - prensa- siglo XIX – escritura.
Martín ez	20 21	<i>Duras et les Amériques,</i> CAMERINI (Laurent) (dir.), DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13803-7.p.0133	"La construcción del cuerpo en Marguerite Duras. Puntos de apoyo en la teatralidad de Copi".	Lettres Modernes Minard, Classiques Garnier.	Paris, Francia.	133-144	Cuerpo, subjetividades, abyección, teatralidad, intertextualidad.

CONGRESOS, JORNADAS, SEMINARIOS

Congresos, Jornadas, Seminarios					
<i>Autores u otras participaciones</i>	<i>Año</i>	<i>Título</i>	<i>Evento</i>	<i>Lugar de realización</i>	<i>Palabras clave</i>
Arancet Ruda	16 al 18 de diciembre de 2022	Asistente y organizadora.	Jornadas Internacionales "Sokratiko i lógoi. Platonikoi lógoi". Argumentación y racionalidad, entre	Organiza en el Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nóvoa", Facultad	

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			filosofía, poética y política.	de Filosofía y Letras, UCA, grupo de estudio de la UBA; Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires	
Arancet Ruda	14 de octubre de 2022	“‘Todavía-no-lugar’ en <i>El Himalaya o la moral de los pájaros</i> , de Miguel Ángel Bustos”. En panel con Emiliano Bustos y Julián Axat.	“No olvidamos nada. Homenaje a Miguel Ángel Bustos. Poeta, dibujante y periodista detenido-desaparecido”.	Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), CIPDH-UNESCO.	Miguel Ángel Bustos, poesía, no-lugar, frontera.
Arancet Ruda	19 al 21 de octubre de 2022	Coordinadora general.	Simposio Internacional en homenaje a Guillermo Enrique Hudson “Allá lejos y acá cerca”	CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, Departamento de Letras, UCA.	-----
Arancet Ruda	27 de junio de 2022	“¿Buenos Aires, región? Otra pieza en el mosaico”. Coordinadora general.	XI Ateneo de Investigación en	CILA, Departamento de	Región, centro, periferia, provincias,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			Literatura y Cultura Argentinas del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina) : Regionalidades	Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires.	metrópoli, conurbano.
Arancet Ruda	31 de mayo de 2022	“Problematización de las intermedialidades. Distinciones previas”.	II Conversatorio del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina) : Intermedialidad	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA	Intermedialidades, Genette, intertextualidad, categorización, multimedia, remedialidad, transmedialidad.
Arancet Ruda	11 de mayo de 2022	“Lugar de Bayley en <i>poesía buenos aires</i> ”. En panel con Marta Aguirre, Luciana Del Gizzo y Mario Ortiz.	“Revista de revistas. <i>poesía buenos aires</i> : el fervor de la vanguardia”, dentro del ciclo “El verso argentino”, coordinado por Guillermo Saavedra	Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”	Edgar Bayley, guía, noción de poesía, poética.
Arancet Ruda	13 al 15 de octubre de 2021	“Beatriz Vallejos: dos códigos, una poética”.	X Ateneo de Investigación en	CILA, Departamento de	Vallejos, poesía, laquismo, interdiscipl

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			Literatura y Cultura Argentinas del CILA/ I° Internacional	Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires.	inarietàd, cruces.
Arancet Ruda	julio 2021	Presentadora y entrevistadora de Enrique Solinas.	Presentación y entrevista (coordinado junto con Victoria Alcalá y Raquel Guzmán) a los autores: Blanca Omar, Misael Castillo, Enrique Solinas, Liliana Massara. Marco: Ciclo federal de poesía "Con estas bocas en este mundo", ciclo virtual de lecturas y entrevistas literarias	CILA, Departamento de Letras, UCA y RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina).	¿Con qué boca y en qué mundo?, esa fue la pregunta guía y disparador para cada autor.
Arancet Ruda	Mensualmente, de junio a noviembre de 2021.	Miembro del equipo coordinador del ciclo "Con estas bocas en este mundo". Ciclo federal de lectura y de entrevistas a autores de distintas provincias del país, organizado por la RELA (Red	Ciclo "Con estas bocas en este mundo". Ciclo federal de	En línea, en plataformas virtuales de distintas	Entrevista, presentación, lectura, poética personal.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		Interuniversitaria de Estudio de Literaturas de la Argentina).	lectura y de entrevistas a autores de distintas provincias del país, organizado por la RELA (Red Interuniversitaria de Estudio de Literaturas de la Argentina).	universidades del país.	
Arancet Ruda	13 al 15 de octubre de 2021	“Beatriz Vallejos: dos códigos, una poética”.	PANEL “Una red de poesía argentina” (junto con Jorge Bracamonte, Victoria Alcalá y Raquel Guzmán), X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA (Centro de Investigación en Literatura Argentina) / I° Internacional	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires (en línea)	Vallejos, poesía, laquismo, Valdés Mujica, haiku, poética.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Arancet Ruda	21 de agosto de 2021	Presentadora y asistente	(Per)mutaciones de la voz en la obra de Susana Thénon. Encuentro alrededor de una poética dislocada. Trabajo con el Archivo Thénon	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires (en línea)	-----
Arancet Ruda	28, 29 y 30 de abril de 2021	“Beatriz Vallejos: imágenes en <i>verba</i> y en <i>laca</i> ”.	V Jornadas Nacionales Literatura de las Regiones Argentinas / I° Jornadas Internacionales sobre Literatura Y Regionalidades	FFyL, Centro Universitario UNCuyo, Mendoza	Vallejos, interdisciplinaria, laquismo, corpus, poesía.
Arancet Ruda	11 de septiembre de 2021	“¿De qué hablo cuando hablo de poesía y religión?”	PANEL “Literatura y religión”, compartido con Raúl Lavalle (PUCA) y Fray Jit Manuel Castillo (Orden de los Frailes Menores), XXVII Diálogo Literario Internacional	Escuela de Letras, Dirección de Investigación FH, Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Santo Domingo	Fijman, Perlongher, tradición literaria, marcadores discursivos, ausencia de referentes.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

				. En línea.	
Marengo	16 al 20 de junio de 2022	“Recuperaciones en torno al canon: visiones de la naturaleza en autores argentinos”	VII Congreso Internacional Celehis. Simposio 2: La literatura y la crítica en Argentina después del canon.	Universidad Nacional de Mar del Plata	Literatura Argentina – Canon – naturaleza – Ecocrítica.
Marengo	13 al 15 de octubre de 2021	“La obra de Alejandro Schmidt: su poética y su trabajo de difusión de la poesía”.	X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA/ 1° Internacional (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina)	CILA, Departamento de Letras, UCA, en línea.	Alejandro Schmidt – Poesía – Literatura Argentina – Difusión.
Albertengo	19-21 octubre 2022	“Ecos de William H. Hudson en <i>Nieblita del Yí; Una historia de W. H. Hudson en Uruguay</i> , de Juan Forn y María Domínguez; ilustraciones: Teresita Olhaberry”.	Simposio Internacional “Allá lejos y acá cerca” en conmemoración de Guillermo Enrique Hudson (1849-1922), a cien años de su muerte	CILA, Departamento de Letras, UCA, en línea.	Hudson, literatura infantil, tierra purpúrea.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Alberthen go	17 de junio de 2022	"Aportes de João Claudio Arendt al debate sobre regionalismo".	XI Ateneo del CILA: Regionalidades.	CILA, Departamento de Letras, UCA, en línea.	
Alberthen go	31 de mayo de 2022	"Análisis de un repertorio transmedial"	II Conversatorio del CILA (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA): Intermedialidades	CILA, Departamento de Letras, UCA, en línea.	
Alberthen go	13 al 15 de octubre de 2021	"Crisis y trauma: imágenes y marcas de una identidad herida"	X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA/ I° Internacional (Centro de Investigación en Literatura Argentina)	Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires	Valenzuela, humor, dictadura, cuerpo, herida.
Alcala	julio de 2022	"Ciencia que cuenta" - Presentación de tesis doctoral "Cruzar para crear: la configuración de la subjetividad entre poesía y danza. El caso Thénon/Scaccheri" [en línea]. Tesis Doctoral. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Letras,	Primera Jornada de Divulgación científica UCA	UCA	Poesía, danza, interdisciplinariedad, cuerpo, sujeto.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		<b>2022.</b> Disponible en: <a href="https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/15374">https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/15374</a>			
Alcala	junio 2022	"Susana Thénon: el cuerpo de la poesía".	Conferencia transdepartamental en Crítica de Artes y Artes de la Escritura	Universidad Nacional de las Artes - Buenos Aires	Biografía – Susana Thénon - Poesía - Performance – Cuerpo,
Alcala	31 de mayo de 2022	"La morfología compleja del transmedia".	II Conversatorio del CILA, (Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina, UCA): Intermedialidades.	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. En línea.	Intermedialidad - Lenguajes – Soporte,
Alcala	octubre 2021	"Más allá es más acá: el caso Thénon/Scaccheri como reencuentro entre poesía y danza", presentada en el panel "Una red de poesía argentina".	X Ateneo del CILA, Pontificia Universidad Católica Argentina.	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. En línea.	Poesía - Danza - Artes - Subjetividad - Siglo XX,
Alcala	octubre 2021	Presentación del libro <i>Continente de esperas. Elegía americana</i> , de Luis Thenon (Costa Rica, Ed. Letra Maya).	X Ateneo del CILA, Pontificia Universidad Católica Argentina	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA. En línea.	Poesía transatlántica – Luis Thénon - Sujeto poético,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Alcala	agosto 2021	"De la intemperie a la libertad: Thénon, una escritura excéntrica".	Mesa redonda interinstitucional "(PER)mutaciones de la voz en la obra de Susana Thénon" (CILA-UCA-UNTREF).	Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires. En línea.	Escritura - Voz - Espacio - Poética – Susana Thénon
Alcala	julio 2021	Presentadora y entrevistadora de Misael Castillo.	Presentación y entrevista (coordinado junto con Victoria Alcala y Raquel Guzmán) a los autores: Blanca Omar, Misael Castillo, Enrique Solinas, Liliana Massara. Marco: Ciclo federal de poesía "Con estas bocas en este mundo", ciclo virtual de lecturas y entrevistas literarias	CILA, Departamento de Letras, UCA y RELA (Red Interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina).	¿Con qué boca y en qué mundo?, esa fue la pregunta guía y disparador para cada autor.
Alcala	junio 2021	"Iris Scaccheri, bailar para mover historias. Memoria,	XI Jornadas	Instituto de	Archivo - historiogra

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		archivo y escritura en las danzas argentinas".	de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"	fía - danza - inscripción - Iris Scaccheri,
Alcala	mayo 2021	"Una bailarina de papel. De la Colección Iris Scaccheri al documental poético" junto con Luz Tripiana, Silvina Biondi, Virginia Médiçi.	X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano.	En línea.	Memoria - Archivo - Scaccheri - Transcodificación - Documental poético.
Alcala	29 de abril 2021	Panelista en la mesa "Danza y memoria. Políticas de archivo en las danzas".	Jornada de encuentro y debate en torno a la Ley Nacional de Danza.	Organizado por el Frente de Emergencia de la Danza y coproducido por el Centro Cultural Kirchner.	Memoria - Danzas argentinas - Genealogías - Archivo - Canon.
Alcala	2022	<i>Una bailarina de papel (en torno a Iris Scaccheri)</i> , proyección del filme.	VIII Edición Festival Internacional Olanza	Mar del Plata, Buenos aires.	
Rojo Guiñazú	27 y 28 de octubre de 2022	"Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas". Facultad de Humanidades.	V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanida	UNNE, Resistencia, Chaco.	Feminismo , narrativas, género, interdisciplinariedad, discursos.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			des y Ciencias Sociales (Res. 541/22 CD).		
Rojo Guiñazú	16 y 17 de junio de 2022	“Eduarda Mansilla, una voz disidente en la búsqueda de la profesionalización de la mujer escritora en el siglo XIX”.	Coloquio Internacional “Hemos recorrido un largo camino, muchachas’: literatura y activismo de escritoras contemporáneas latinoamericanas”.	Coventry University, Reino Unido.	Escritura - profesionalización - siglo XIX - mujer – disidencia.
Rojo Guiñazú	16 al 20 de mayo de 2022	“Construcciones de la identidad femenina en publicaciones en prensa de Eduarda Mansilla de García”.	VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española / Latinoamericana / Argentina, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)	Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata	Prensa - siglo XIX - identidad - escritura – género.
Rojo Guiñazú	16 al 20 de mayo de 2022	“El discurso feminista en la historia y en las narrativas de los siglos XIX y XXI. Aproximaciones finales del Proyecto de Investigación”. Ponencia en colaboración con	VII Congreso Internacional CELEHIS de	Facultad de Humanidades de la Universidad	Historia - narrativas - feminismo – discursos.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		GRILLO EB., MUÑOZ LI. y CONCI LN.	Literatura Española / Latinoamericana / Argentina, organizado por el Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)	dad Nacional de Mar del Plata	
Rojo Guiñazú	28 de septiembre a 1° de octubre de 2022	“Construcciones de lo femenino en publicaciones en prensa de Eduarda Mansilla de García. Colaboraciones en <i>La Libertad</i> ”.	XXI Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina. Estéticas corporpolíticas	Universidad Nacional de Jujuy	Prensa – Eduarda Mansilla - identidad - género – escritura.
Rojo Guiñazú	septiembre de 2021	“Ciclo de Charlas Virtu@les. Las mujeres en los tiempos de Occidente: géneros, derechos y diversidades”. En colaboración con GRILLO, E. MUÑOZ, L. y CONCI, L.	V Congreso de Extensao da AUGM	UFSM - Asociación de Universidades Grupo Montevideo	Mujeres - feminismo s - géneros - derechos – diversidades.
Rojo Guiñazú	septiembre de 2021	“El trabajo interdisciplinario como propuesta de acercamiento a la Educación Integral en el Nivel Medio”. En colaboración con GRILLO, E. MUÑOZ, L. y CONCI, L.	IX Congreso Nacional y VIII Jornada de Extensión del MERCOSUR.	Universidad Tecnológica Nacional.	Educación - género - diversidades - interdiscipliniedad.
Rojo Guiñazú	13 al 15 de octubre de 2021	“Eduarda Mansilla, historia y narración en <i>Recuerdos de viaje</i> ”.	X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas / 1°	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía	S XIX, periodismo , Eduarda Mansilla, identidad, historia.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			Internacional "Con ánimo de dialogar".	y Letras, PUCA, Buenos Aires	
Rojo Guiñazú	junio de 2021	"Una lectura, en clave de género, de la novela de Eduarda Mansilla <i>Recuerdos de viaje</i> desde la noción platónica de <i>philia</i> ".	XIV Jornadas interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres; XI Jornadas Internacionales sobre Mujeres en la Edad Media y VI Coloquio de Actualización Bibliográfica en Temas del Universo Femenino. "Mujeres en viaje: Experiencias, Narrativas y Escrituras Femeninas sobre épocas y mundos cambiantes y diversos".	Unidades Académicas: CEIDER y Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.	Viaje - género - <i>philia</i> - amistad - roles.
Tamai	septiembre 2022	"¿Cómo volver a leer a Lugones hoy?: el caso de <i>Cuentos fatales</i> y la construcción discursiva de la fatalidad".	X Simposio Internacional de Narratología	Centro de Estudios de Narratología-	Lugones-Metamodernidad-Narratología-Fatalidad.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			"Modernidad, posmodernidad y metamodernidad en las formas narrativas	UCA-USAL, Buenos Aires.	
Tamai	27 de junio de 2022	"Regionalismo como tema de discusión en reuniones académicas".	XI Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA: Regionalidades	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires	Regionalismo-Literatura argentina-Folclore.
Tamai	19 al 21 de octubre de 2022	Asistente y organizador.	Simposio internacional en homenaje a Guillermo Enrique Hudson "Allá lejos y acá cerca".	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires	
Tamai	13 al 15 de octubre de 2021	"La pasión lexicográfica lugoniana"	X Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA/ I° Internacional (Centro de Investigación en Literatura Argentina)	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, PUCA, Buenos Aires	Lugones-Etimología-Glosario-Edición crítica.

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ambrosioni	16 al 18 de diciembre de 2022	Asistente y organizadora.	Jornadas Internacionales "Sokratiko i lógoi. Platonikoi lógoi. Argumentación y racionalidad, entre filosofía, poética y política.	Organiza en el Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nóvoa", Facultad de Filosofía y Letras, UCA, grupo de estudio de la UBA; Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.	
Ambrosioni	28 de septiembre de 2022	"«Tú, mi costado de inevitable realidad». Una poética del cuerpo en la obra de Olga Orozco".	Seminario de Poética del Centro de Estudios de la Hermenéutica.	UNSAM	Olga Orozco, cuerpo, poesía, hermenéutica Ricoeur.
Ambrosioni	12 al 16 de septiembre de 2022	"La figura del 'otro reino' en Olga Orozco. ¿Escatología o utopía?".	Semana de Filosofía, organiza Departamento de Filosofía	UCA	Olga Orozco, poesía, reino, utopía.
Ambrosioni	27 de junio de 2021	"Teorías semántico-cognitivas para el análisis del concepto de literatura regionalista".	XI Ateneo del CILA – Regionalidades.	CILA, Departamento de Letras, Facultad	Región, regionalismo, regionalidad,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

				de Filosofía y Letras, UCA.	globalización.
Martínez	13 al 15 de octubre 2021	“Hacia un de construcción de <i>El Ghetto</i> (2003) de Tamara Kamenszain: tensiones y naturalizaciones de la cultura judía”.	X Ateneo del CILA	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	Mujer, gueto, judeidad, subjetividades.
Giuffré	19 al 21 de octubre de 2022	Asistente.	Simposio internacional en homenaje a Guillermo Enrique Hudson “Allá lejos y acá cerca”.	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	
Giuffré	27 de junio de 2022	Asistente.	XI Ateneo de Investigación en Literatura y Cultura Argentinas del CILA Regionalidades	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	
López Verde	19 al 21 de octubre de 2022	Organización y asistencia.	Simposio Internacional “Allá lejos y acá cerca” en conmemoración de Guillermo Enrique Hudson (1841-1922), a cien años	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			de su muerte		
López Verde	22 y 23 de abril 2021	Asistencia.	Primer encuentro de Fotografía y Literatura: La palabra bajo el lente de la cámara	Pontificia Universidad Católica Argentina, Universidad de Buenos Aires y Alianza Francesa de Buenos Aires	
Mancuso	28 de septiembre al 1° de octubre de 2022	Asistencia.	XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina Estéticas Corporales	Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy	
Mancuso	4 al 7 de agosto 2022	Asistencia.	X Simposio Internacional de Narratología: "Modernidad, posmodernidad y metamodernidad en las formas narrativas"	Centro de Estudios de Narratología; Universidad del Salvador; Pontificia Universidad Católica Argentina	
Mancuso	5 a 9 de septiembre	Organización y ponencia: "Estereotipos de lo británico en la Mompracem de Salgari y la Lilliput de Swift. Visiones	Semana de las Letras 2022: Las	Centro de Estudios de	Swift, Salgari, colonialismo británico,

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

		antitéticas del nacionalismo imperial colonial británico”.	islas literarias	Letras de la UCA	imperialismo
Mancuso	19 al 21 de octubre de 2022	Organización y asistencia.	Simposio Internacional “Allá lejos y acá cerca” en conmemoración de Guillermo Enrique Hudson (1841-1922), a cien años de su muerte	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	
Mancuso	noviembre de 2022	Asistencia.	Jornadas Utopías contemporáneas	Red Interuniversitaria de Estudios sobre las Literaturas Contemporáneas del Río de la Plata (LIRICO, Université Paris 8) y Centro de Estudios de Literatura Comparada Maiorana, UCA.	
Mancuso	30 de abril 2021	Asistencia.	Conferencia “El inventario de la memoria:	Pontificia Universidad Católica Argentina	

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

			fotografía y memoria en la obra de Lucio Victorio Mansilla”, por Inés de Mendoza	a, Sociedad Iberoamericana de Historia de la fotografía; Universidad de Buenos Aires	
Moriñigo	19 al 21 de octubre de 2022	Organizadora y asistente.	“Simposio internacional "Allá lejos y acá cerca", en conmemoración de Guillermo Enrique Hudson, a cien años de su muerte".	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	
Moriñigo	14 al 17 de septiembre de 2022	Asistente.	"Simposio Internacional de Narratología: Modernidad, Posmodernidad y Metamodernidad en las formas narrativas".	CEN, USAL, UCA.	
Moriñigo	2022	Asistente.	Semana de las Letras. Islas literarias	Centro de Estudiantes de Letras, UCA. (Virtual)	

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Moriñigo	13 y 14 de septiembre de 2021	Asistente.	"Coloquio internacional: Dante, un camino de 700 años".	CELC (Centro de Estudios en Literatura Comparada Maiorana), UCA. En línea.	
Bosio Perrupato	22 y 23 de julio de 2022	Miembro del comité organizador.	Congreso Internacional "Fe, Arte y Mito. Sobre Tolkien, Chesterton y Lewis	Universidad del Norte "Santo Tomás de Aquino	
Bosio Perrupato	19 al 21 de octubre de 2022.	Organización, asistencia y expositora del Capítulo Estudiantil.	Simposio Internacional "Allá lejos y acá cerca" sobre W. H. Hudson en el centenario de su muerte	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA	Hudson, ecocrítica, revisitación, campo, amor a la naturaleza.
Bosio Perrupato	14 al 17 de septiembre 2022	Asistente.	Simposio Internacional de Narratología: Modernidad, Posmodernidad y Metamodernidad de las formas narrativas	CEN, USAL, UCA	
Bosio Perrupato	13 y 14 de septiem	Asistente.	"Coloquio internacional: Dante,	CELC (Centro de	

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

	bre de 2021		un camino de 700 años".	Estudios en Literatura Comparada (Maiorana), UCA. (Virtual).	
Pallisé	19 al 21 de octubre de 2022	Participante del Capítulo Estudiantil como expositora.	Simposio Internacional en homenaje a Guillermo Enrique Hudson "Allá lejos y acá cerca"	CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UCA.	Hudson, ecocrítica, revisitación, campo, amor a la naturaleza

*Títulos de propiedad intelectual*

<i>Tipo, desarrollo o producto</i>	<i>Titular</i>	<i>Fecha de solicitud</i>	<i>Fecha de otorgamiento</i>

*Trabajos de alumnos*

<i>Tipo de trabajo</i>		<i>Año</i>
<i>Desarrollo productivo</i>	<i>Monografía</i>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Mg. Gustavo A. Hasperué  
Secretario Académico  
Facultad de Filosofía y Letras

**HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**