

siempre con substancias: «toda substancia se descompone en substancia, descomponible esta, a su vez, en substancia» (p. 270). Y de acuerdo con esta misma observación, la forma substancial se comporta como forma de una substancia generada a modo de producto de —en lenguaje aristotélico— un *mixto*, combinación química de substancias, y no de una corrupción-generación absoluta en sentido estricto, tema este que el autor abordó ampliamente documentado en *Física, Química y Filosofía Natural en Aristóteles* (EUNSA, 2005). En un orden real lo que siempre tenemos delante es un sujeto concreto y complejo: la sustancia y sus peculiares modos de manifestarse.

En suma: el texto ofrece una revisión crítica de la doctrina categorial aristotélica y resignifica el clásico pensamiento cosmológico proponiéndolo como base de una posterior filosofía especulativa. Su intención no es la de ofrecer un desarrollo expositivo completo de los distintos temas, sino dar los fundamentos de un «posible modo de encarar» la problemática física (p. 15). Ofrece pensar este ámbito epistémico con sentido de contemporaneidad —*nova et vetera*— apuntando a desarrollos originales emergentes desde esta ontología de la naturaleza que se propone recrear.

La obra ha sido editada por Gerardo Bolzán, doy fe que ha respetado los mínimos detalles pensados por el autor. A este volumen se suman otros tres, también póstumos: *Big Bang y Filosofía: Apostillas*, texto que recoge notas breves y reflexiones sobre autores que han impactado en su trayectoria de ávido lector; y, finalmente, *Gropos*, meditaciones donde Bolzán hace gala de fina ironía y humor. Todos estos volúmenes han sido editados por Create-Space (Amazon) bajo la modalidad digital o en edición papel.

OLGA LUCÍA LARRE

**MARÍA ARACOELI BEROCH, *L'io come principio assoluto esistenziale in Cornelio Fabro*. (Segni: EDIVI, 2017) ISBN 9788889231890. 407 páginas.**

La autora es argentina, residente en Italia, integra el equipo que se ocupa de la edición crítica de las obras completas de Cornelio Fabro. El texto que presentamos refleja su tesis doctoral en filosofía, discutida en la Pontificia Universidad S. Tomás de Aquino en Roma. El trabajo se inserta en el marco de un importante y difundido interés por el pensamiento del ilustre filósofo italiano, reflejado en

numerosas tesis doctorales y publicaciones académicas que se ocupan de su obra.

Su objetivo está centrado en la concepción especulativa sobre el «yo» que realiza Fabro en su interpretación de la filosofía de Tomás de Aquino. Se trata del punto de la antropología filosófica en el cual Fabro articula la metafísica y la ética en una metafísica dinámica que se actúa en la libertad. Es el punto en el cual tomismo y existencialismo pueden encontrarse.

La centralidad de la tesis fabriana radica en que el ejercicio de la libertad en la decisión por el fin último en concreto es el dinamismo metafísico de constitución del «yo» de cada persona. La decisión ética es una modificación metafísica, no solo por ser actualización de potencias, sino por ser definición en una dirección. Por ello Fabro llama a este ejercicio de la libertad una causalidad creadora por participación (del acto del Creador). De esta manera, el acto libre tiene una doble causalidad para el sujeto: final (ética) y eficiente, esta es la constitutiva de la subjetividad existencial del «yo».

La tesis de Fabro lo vincula con la primacía del sujeto de la modernidad y la metafísica dinámica del existencialismo. Él sostiene que este desarrollo encuentra sus principios en los textos y la mente de Tomás de Aquino; y que así se pueden recuperar las intuiciones y preocupaciones de la modernidad y de nuestro tiempo, pero enraizándolas en el marco y en la profundidad que les corresponden.

Este dinamismo metafísico abarca a toda la persona por la unicidad de la forma sustancial, en la que los niveles sensibles e intelectuales, tanto cognitivos como apetitivos, está mutuamente implicados. Un papel fundamental le cabe en esta articulación a la cogitativa.

La constitución dinámica ontológica del «yo» no es absoluta en cuanto a su significación, pues se realiza en referencia al Fin Último, sino absoluta en cuanto a su causalidad eficiente y donante del sentido. El sentido es para el propio sujeto, como toma de posición absoluta respecto a Dios al optar por su propio fin último concreto. En esta opción se fundamentan e hilvanan todas las decisiones particulares. Esta es la unidad operativa existencial que prolonga dinámicamente la persona desde su estática sustancial y constituye metafísicamente el «yo», como una determinación del sujeto por sí mismo en una *reditio completa volitiva*, en la dimensión del *amor sui* y la *causa sui* (en ablativo y en nominativo).

El «yo» es un desarrollo existencial a partir de la persona sustancial. Precisamente, por la condición metafísica de la persona se ejerce esa libertad absoluta por participación en la que se auto-modifica

el sujeto generando el «yo» en su definición ante Dios. Por ello, el «yo» no se identifica simplemente con el alma como forma sustancial ni con sus potencias, es un desarrollo del alma y es principio de las potencias, generado por la actividad inmanente y reflexiva de estas. Desde su condición de principio, el «yo» mueve y penetra todas las tendencias y todas las actividades del sujeto.

En su tesis la autora ha buscado presentar sistemáticamente la génesis y el contenido de la noción del «yo» en Fabro, realizando una exposición que recupera y explicita los desarrollos metafísicos y antropológicos del mismo filósofo en diversas obras suyas, y que están implicados en esta noción. Finalmente, ha realizado una comparación con los textos de Tomás de Aquino, para responder a la pregunta de si la tesis fabriana es realmente un desarrollo de las tesis tomistas y permanece como un despliegue fiel de los principios del Aquinate. Su conclusión es que el teorema fabriano está basado en principios y nociones tomistas, mostrando que hay más textos de respaldo para ello que los que el mismo Fabro ha citado en sus escritos. Ciertamente, no se encuentra en las obras del Aquinate un tratado sobre la subjetividad humana en este modo, pero la autora se ocupa de rastrear en las diversas obras los elementos que originan y fundamentan la tesis fabriana. No decía otra cosa el mismo Cornelio Fabro, quien era consciente de pensar en el siglo XX, con sus preocupaciones y contextos, en continuidad con la fuente de su gran maestro («*il mio Tommaso*»).

La autora ha realizado una meticulosa búsqueda bibliográfica; sin embargo, no encontramos mencionada una publicación de la cual le damos noticia desde esta reseña. Se trata de una obra cuya autora es también argentina y residente en Italia, filósofa y psicóloga, que fue alumna y discípula directa de Fabro<sup>1</sup>. Ella asistió a sus clases sobre *Essere nel corpo* y *Essere nell'io* en la Universidad de Perugia; este último curso en los años 1980-1981. Bajo la dirección de Fabro realizó una investigación empírica en pares de niños gemelos, tratando de distinguir en sus comportamientos, productos de sus percepciones, aquello que proviene de la herencia común (biológica), también del ambiente común o no, y aquello que los singulariza por la formación del propio «yo», gracias al ejercicio de su libertad personal. Como se advierte, se trata de una investigación empírica que expone y aplica la especulación teórica del gran filósofo italiano, con

<sup>1</sup> Cfr. BORELLA, SILVIA, *L'io nella percezione. Eredità e libertà, un'indagine sui gemelli*. Roma. Città Nuova, 1983. ISBN 88-311-1713-0. 255 páginas. Con Prefazione di Cornelio Fabro.

especial énfasis en la cuestión de la interpenetración de los niveles sensibles y espirituales, y del ejercicio determinante de la voluntad libre, en la dinámica singular y constitutiva de los sujetos. Es notable el desarrollo sobre la cogitativa por su papel en la presencia e inmanencia del «yo» en las funciones perceptivas y valorativas.

Volviendo al libro objeto principal de esta reseña, nos parece que constituye un sólido aporte no solo al conocimiento de la tesis fabriana y a la fecundidad del pensamiento tomista, sino también a la penetración especulativa sobre la cuestión de la personalidad o determinación del «yo» de la persona humana en cada caso. La autora ha seguido un método minuciosamente analítico, que le ha permitido elaboraciones de síntesis bien fundamentadas. Auguramos que alimente ulteriores investigaciones y desarrollos, también en el orden empírico. Especialmente nos parece importante abordar también el papel de lo no-consciente en la configuración y el funcionamiento del «yo», tomando los elementos que ofrece Tomás de Aquino y que Fabro ha indicado brevemente en su obra *L'anima. Introduzione al problema dell'uomo* (Studium: Roma, 1955; EDIVI: Segni, 2005<sup>2</sup>).

JULIO RAÚL MÉNDEZ

**CONTAT, Alain (ed.), *Miscellanea in onore di Marco Orosio*, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum - IF Press, Roma, 2017, 301 pp. (Ricerca di Storia della Filosofia e Teologia Medioevali, 6). ISBN: 978-88-6788-111-6.**

El presente volumen es una recopilación de estudios muy variados en honor del Profesor Marco Orosio, un reconocido especialista en filosofía medieval fallecido en 2009. Su publicación estuvo a cargo de la «Cattedra Marco Orosio di Alti Studi Medievali» de la Facultad de Filosofía, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.

El editor del libro, Alain Contat, realiza una breve presentación en la que intenta conectar los diversos temas de cada sección del volumen y justificar la selección de autores, que incluye, entre otros nombres, a Alberto Magno, Tomás de Aquino y Buenaventura. Si bien los colaboradores podrían haber elegido fijar la mirada y llamar la atención sobre figuras más desconocidas del período medieval, afirma Contat, la elección de estos célebres pensadores garantizaría el paso de la *verdad estructural* de sus sistemas filosóficos —esto es, la coherencia interna de sus principios, procedimientos y conclusio-

# Índice

# Índice del Volumen LXXIV

Fascículo 243

## ARTÍCULOS

- VÍCTOR VELARDE-MAYOL *Intencionalidad e Inmaterialidad en Santo Tomás de Aquino* ..... 7-46
- TIMOTHY J. FURLAN *Aristotle on Teleological Explanations* .... 47-108
- MARCO BRACCHI *Rileggendo la Summa Theologica di san Tommaso d'Aquino. Il trattato De Deo a partire dalla teologia di Réginald Garrigou-Lagrangey* ..... 109-150

## NOTAS Y COMENTARIOS

- VÍCTOR HORACIO BASTERRETCHÉ *El arte sacro, cultura elevada por la Gracia* ..... 153-164
- FRANCESCO ALFIERI *La franqueza que proviene de un pensar a contracorriente. Análisis del actual «sistema» post-dictatorial* 165-178

## BIBLIOGRAFÍA

- BOLZÁN, JUAN ENRIQUE *Big Bang y Filosofía* (Oscar Beltrán) .. 181-186
- J. E. Bolzán, *Fundamentos de una ontología de la naturaleza*, (Olga Lucía Larre) ..... 186-189
- MARÍA ARACOELI BEROCH, *L'io come principio assoluto esistenziale in Cornelio Fabro*. (Julio Raúl Méndez) ..... 189-192
- CONTAT, Alain (ed.), *Miscellanea in onore di Marco Orosio*, (Francisco Bastitta Harriet) ..... 192-196

ÍNDICE ..... 199

PERFIL EDITORIAL Y NORMAS DE PUBLICACIÓN ..... 201