

especial énfasis en la cuestión de la interpenetración de los niveles sensibles y espirituales, y del ejercicio determinante de la voluntad libre, en la dinámica singular y constitutiva de los sujetos. Es notable el desarrollo sobre la cogitativa por su papel en la presencia e inmanencia del «yo» en las funciones perceptivas y valorativas.

Volviendo al libro objeto principal de esta reseña, nos parece que constituye un sólido aporte no solo al conocimiento de la tesis fabriana y a la fecundidad del pensamiento tomista, sino también a la penetración especulativa sobre la cuestión de la personalidad o determinación del «yo» de la persona humana en cada caso. La autora ha seguido un método minuciosamente analítico, que le ha permitido elaboraciones de síntesis bien fundamentadas. Auguramos que alimente ulteriores investigaciones y desarrollos, también en el orden empírico. Especialmente nos parece importante abordar también el papel de lo no-consciente en la configuración y el funcionamiento del «yo», tomando los elementos que ofrece Tomás de Aquino y que Fabro ha indicado brevemente en su obra *L'anima. Introduzione al problema dell'uomo* (Studium: Roma, 1955; EDIVI: Segni, 2005²).

JULIO RAÚL MÉNDEZ

CONTAT, Alain (ed.), *Miscellanea in onore di Marco Orosio*, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum - IF Press, Roma, 2017, 301 pp. (Ricerca di Storia della Filosofia e Teologia Medioevali, 6). ISBN: 978-88-6788-111-6.

El presente volumen es una recopilación de estudios muy variados en honor del Profesor Marco Orosio, un reconocido especialista en filosofía medieval fallecido en 2009. Su publicación estuvo a cargo de la «Cattedra Marco Orosio di Alti Studi Medioevali» de la Facultad de Filosofía, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.

El editor del libro, Alain Contat, realiza una breve presentación en la que intenta conectar los diversos temas de cada sección del volumen y justificar la selección de autores, que incluye, entre otros nombres, a Alberto Magno, Tomás de Aquino y Buenaventura. Si bien los colaboradores podrían haber elegido fijar la mirada y llamar la atención sobre figuras más desconocidas del período medieval, afirma Contat, la elección de estos célebres pensadores garantizaría el paso de la *verdad estructural* de sus sistemas filosóficos —esto es, la coherencia interna de sus principios, procedimientos y conclusio-

nes— a la *verdad formal* acerca de las cosas mismas, que sus doctrinas expresan.

La primera sección contiene tres trabajos muy disímiles entre sí acerca de la cuestión de las ideas. Graziano Perillo ofrece un breve escrito sobre las ideas divinas en Alberto Magno. Partiendo del problema tal como lo había planteado Agustín, Alberto lo conjuga con el neoplatonismo del Pseudo-Dionisio y con la teoría del intelecto de Aristóteles y de sus comentadores árabes. Según Perillo, el desafío de Alberto es, por un lado, salvar la absoluta trascendencia de Dios, evitando una mediación necesaria de las ideas, y, por el otro, garantizar la presencia en Dios de realidades que, aunque no sean esencialmente diversas de Dios mismo, constituyan las razones o principios de la diversidad del universo. Hubiera sido deseable un estudio más amplio y detallado de la cuestión, con referencia a las muy diversas fuentes del autor y un aparato crítico más nutrido. Carmelo Pandolfi ofrece un escrito mucho más extenso sobre el mismo problema en Buenaventura, pero de carácter más bien teológico, o incluso apologético. En primer lugar, ensaya —en una suerte de *tour de force*— la historia de la cuestión *De ideis* desde la época clásica hasta nuestros días, con fuertes definiciones anti-modernas. Luego enumera y describe algunas *figuras* típicas del pensamiento bonaventuriano, que funcionarían como diversos métodos para el descubrimiento de la verdad. Finalmente, se detiene en un tratamiento específico del problema de las ideas en el *Comentario a las Sentencias* de Buenaventura, comparándolo con otros *doctores* escolásticos, y advirtiendo que el análisis más estrictamente filosófico en esa obra debe leerse siempre en su matriz teológica, que resuelve a las ideas divinas en la unidad de la persona divina del Hijo, Jesucristo. Tal vez resulta un tanto anacrónico en un estudio histórico de este tipo en italiano el recurso frecuente a terminología técnica de la filosofía alemana. El autor utiliza también numerosos neologismos, y puede dificultar la lectura la repetida interrupción del discurso con paréntesis y exclamaciones. El texto de José Antonio Izquierdo Labeaga trata la cuestión tomasiana acerca de los tres modos de conocimiento de las cosas a través de las ideas: el humano, el angélico y el divino. Primero, distingue de modo muy interesante los dos usos del término '*idea*' en la obra del Aquinate. En sentido estricto, '*ideas*' son los principios creativos en la mente divina, *formae operativae, practicae cognitiones* o *causae primordiales*, al decir de Eriúgena. Solo en sentido lato pueden entenderse también como principios de conocimiento o *intentiones* cognoscitivas.

Siguiendo esta última acepción, el autor examina las propiedades de inmanencia, inmaterialidad e intencionalidad de las ideas en Tomás, y luego el modo en que ellas se despliegan en el conocimiento humano, angélico y divino. De la plena potencialidad del intelecto humano antes de la experiencia de lo sensible se eleva hasta el modo absoluto del conocimiento divino como acto puro, que concentra todas las ideas en su propia esencia, y que se conoce a sí mismo y a las cosas participables por él «a través de sí mismo».

La segunda sección, dedicada a la relación entre fe y razón, se abre nuevamente con un breve artículo de Graziano Perillo. Según nuestra opinión, más orgánicamente que en su primer escrito, el autor se dedica a clarificar el notable problema del conocimiento por la fe en Alberto. En efecto, este ha sido considerado por algunos (de Libera) como un precursor de la así llamada doctrina averroísta latina de la doble verdad. Alberto concibe, según Perillo, al conocimiento por la fe como distinto y superior al conocimiento racional, pero nunca en conflicto con este. De este modo, cuando una perspectiva filosófica está en conflicto con el dato de la fe, Alberto tendería a señalar la limitación y los errores posibles de la especulación filosófica, incluso en el caso de Aristóteles. Una vez más consideramos que el trabajo se hubiera enriquecido con un análisis de las fuentes árabes de Alberto, especialmente en torno de la distinción entre contemplación filosófica y teológica, entre la luz natural del intelecto agente y la luz sobrenatural, otorgada por Dios directamente. Ella asume en el *Doctor universalis* características muy similares a la distinción entre el conocimiento filosófico y el profético, tal como lo desarrollan Al-Farabi o Ibn Sina, que Alberto conocía en traducciones latinas. A continuación, podemos leer el texto de János Kelemen sobre el acto de fe en la obra de Dante. El autor realiza un análisis gramático de las formas y conjugaciones del creer en la poesía dantesca, representadas de modo eminente en el discurso del Águila en los cantos XVII-XX de *Paraíso*. Mientras que el «creer que» y el «creerle a» en Dante parecen reducirse al plano de la opinión, que puede ser rebatida por la evidencia de la experiencia o por la autoridad de otros, el «creer en» de la fe implicaría un compromiso absoluto. Alex Yeung, por su parte, en el único trabajo en lengua inglesa del libro, profundiza en la concepción de la ‘filosofía cristiana’ del filósofo francés Étienne Gilson. La pregunta gilsoniana que el autor hace propia es: cómo influye el asentimiento de la voluntad a la revelación, esto es, la fe cristiana, en la tarea filosófica, tanto en el desarrollo histórico objetivo de la filosofía —esbozado en la primera

parte— como en el método filosófico mismo, particularmente el de la metafísica —tratado en la segunda sección—. El escrito, que supone la controversia en torno de la posibilidad de una filosofía cristiana (Bréhier, Van Steenberghe, Maritain) reconstruye de modo preciso y sugestivo las configuraciones históricas del filosofar cristiano en la Edad Media que describe Gilson, y luego su visión meta-histórica del problema, en el propio sujeto que filosofa, en el objeto de la filosofía y en su método.

La tercera sección del libro está dedicada a «El ser y el decir según Tomás de Aquino». Christian Ferraro hace una consideración del problema del ser en Tomás de Aquino bajo la perspectiva del filósofo neo-tomista Cornelio Fabro. En efecto, Fabro había planteado una suerte de ‘parmenidismo’ ontológico del Aquinate, llegando a afirmar que la doctrina del *esse* tomasiano era más cercana a la instancia teórica de Parménides que al complejo sistema del ente de Platón y de Aristóteles. El autor se concentra especialmente en el tratamiento dado al tema en *Partecipazione e causalità* y en *Tomismo e pensiero moderno*. Ferraro intenta probar que, si bien Tomás refuta el error metafísico de Parménides, sin embargo concede que sus afirmaciones son en cierto sentido verdaderas, y lo hace en varios pasajes de los comentarios a Aristóteles. En un tercer momento, entonces, el autor se propone presentar el modo en que Tomás recupera la instancia parmenídea, tanto respecto de la aprehensión del ente, como en referencia a la reducción de todas las perfecciones al «emerger real y formal del ser», y luego en relación con la presencia actuante del *ipsum esse subsistens* en los entes por participación. Alain Contat, por su parte, emprende un audaz análisis del signo lingüístico según la perspectiva de Santo Tomás. En una primera parte expone la famosa teoría del triángulo semiótico en el *Peri hermeneías* aristotélico y su recepción en Tomás. En la segunda parte asume una perspectiva más sistemática para exponer la definición y las funciones propias del signo lingüístico en la compleja teoría del conocimiento de Tomás. Propone allí una definición formal y una genético-causal, para concluir resaltando el rol instrumental del lenguaje para que el hablante pueda hacer partícipe a su interlocutor de su propio *verbum mentis*.

La cuarta sección, la más extensa del libro, contiene un único trabajo completamente diverso del resto en relación con el período histórico y con la perspectiva disciplinar. En una suerte de ensayo meditativo, Pierfrancesco De Feo narra y examina el relato de la *Vita Benedicti* atribuida a Gregorio Magno, en el segundo libro de sus

Dialogi. Luego de analizar las referencias que el escritor hace a la Sagrada Escritura a lo largo de toda la obra, el artículo intenta trazar las principales líneas metodológicas de su aproximación escriturística, en las dimensiones ético-especulativa, epistemológica, tipológica, espiritual y claustral. Esta última expresa las particularidades de la identidad monástica: oración, obediencia, renuncia de lo mundano, que el propio hagiógrafo Gregorio ha encarnado antes de asumir la cátedra de Pedro.

FRANCISCO BASTITTA HARRIET

Índice

Índice del Volumen LXXIV

Fascículo 243

ARTÍCULOS

- VÍCTOR VELARDE-MAYOL *Intencionalidad e Inmaterialidad en Santo Tomás de Aquino* 7-46
- TIMOTHY J. FURLAN *Aristotle on Teleological Explanations* 47-108
- MARCO BRACCHI *Rileggendo la Summa Theologica di san Tommaso d'Aquino. Il trattato De Deo a partire dalla teologia di Réginald Garrigou-Lagrangey* 109-150

NOTAS Y COMENTARIOS

- VÍCTOR HORACIO BASTERRETCHÉ *El arte sacro, cultura elevada por la Gracia* 153-164
- FRANCESCO ALFIERI *La franqueza que proviene de un pensar a contracorriente. Análisis del actual «sistema» post-dictatorial* 165-178

BIBLIOGRAFÍA

- BOLZÁN, JUAN ENRIQUE *Big Bang y Filosofía* (Oscar Beltrán) .. 181-186
- J. E. Bolzán, *Fundamentos de una ontología de la naturaleza*, (Olga Lucía Larre) 186-189
- MARÍA ARACOELI BEROCH, *L'io come principio assoluto esistenziale in Cornelio Fabro*. (Julio Raúl Méndez) 189-192
- CONTAT, Alain (ed.), *Miscellanea in onore di Marco Orosio*, (Francisco Bastitta Harriet) 192-196

ÍNDICE 199

PERFIL EDITORIAL Y NORMAS DE PUBLICACIÓN 201