

Reseña de película

OUTLAW KING

Disponible en Netflix, *Outlaw King* (en español, *Legítimo Rey*¹) retrata el levantamiento escocés liderado por Robert Bruce (interpretado por Chris Pine) como respuesta a las pretensiones de Eduardo I de Inglaterra (Stephen Dillane) de convertirse en señor feudal de Escocia, a principios del siglo XIV.

El *film* comienza en Escocia en el año 1304, con texto en pantalla explicando que, tras la muerte sin heredero de su rey (no menciona su nombre) los nobles escoceses designaron a Eduardo I, rey de Inglaterra para que les ayudara a elegir al sucesor, pero, en lugar de esto, Eduardo tomó el poder y ocupó brutalmente Escocia. Los escoceses se rebelaron al mando de William Wallace, quien fue vencido en Falkirk (1298) y se encontraba escondido. Esta derrota llevó a que los *lords* se rindieran mientras el rey inglés sitiaba Stirling, el último castillo en manos escocesas.

Es en este momento cuando se introducen los personajes principales: el mismo rey Eduardo, Robert Bruce, Eduardo, príncipe de Gales (Billy Howle), James Douglas (Aaron Taylor-Johnson) y Elizabeth de Burgh (Florence Pugh). Luego del juramento de lealtad por parte de los señores escoceses al rey Eduardo, la paz se sella con el anuncio del matrimonio entre Robert Bruce con Elizabeth². En este mismo contexto se nos presenta el futuro Eduardo II, el



Julieta Béccar (Arg)

Universidad Católica Argentina

julietambeccar@gmail.com

1 La traducción literal sería “rey fuera de la ley”.

2 En realidad, Elizabeth de Burgh se casó con Robert Bruce en 1302 en Writtle, Inglaterra.

Ficha Técnica

Título original: Outlaw King

Género: Drama / Acción / Basada en hechos reales

Año de filmación: 2018

Origen: Reino Unido, Estados Unidos

Director: David Mackenzie

Música: Grey Dogs

Fotografía: Barry Ackroyd

Guión: Bathsheba Doran, David Mackenzie y James MacInnes

Reparto: Chris Pine, Stephen Dillane, Rebecca Robin, Billy Howle

Duración: 121 min.

Rating: 16+

antagonista principal del *film* (por sobre Eduardo I), en una extraña interpretación de su personaje.

Tras el casamiento de Bruce y Elizabeth en Escocia (la película no indica cuanto tiempo ha pasado, en una decisión que se repite a lo largo de ella y que vuelve confusa a la narrativa), William Wallace es ejecutado³ y, siguiendo la tradición inglesa aplicada a los traidores, parte de sus restos es exhibida en una de las ciudades bajo control de Bruce, quien se encuentra allí entregando los impuestos recaudados para el rey inglés. Esta ejecución genera un tumulto entre los pobladores y lleva a Bruce y a sus hermanos a alzarse contra el control inglés.

Aquí la película se encuentra con dos problemas: por un lado, históricamente, la rebelión escocesa inició un año antes de la ejecución de Wallace, habiéndose firmado una tregua entre ingleses y escoceses en 1302 en lugar de en 1304, y, por el otro, desde el punto de vista de la trama, la reacción de Robert Bruce es poco comprensible ya que, en el film, no hay ningún desarrollo que apunte a la relación entre ambos líderes, por lo que la decisión de armarse contra Eduardo I aparece como súbita. Es como si la película se esforzara por brindar motivos ajenos a la ambición política para las acciones de Bruce, lo cual, en mi opinión, disminuye la calidad de la historia contada ya que nos priva de un protagonista más complejo y menos humano, aunque tal vez menos heroico en el sentido más clásico.

Al inicio de su campaña, Bruce busca el apoyo de John Comyn (Callan Mulvey) con quien se reúne en una iglesia (la película no lo explicita, pero se trata de Greyfriars en Dumfries) y a quien, luego de que este se negase a acompañarlo, asesina. Nuevamente, nos encontramos con relaciones y motivaciones opacas, y una falta de exploración del lugar de los personajes la Escocia del siglo XI. Comyn, por ejemplo, había sido un héroe de la llamada Guerra de Independencia (iniciada en 1296) y Protector de Escocia durante el Segundo Interregno (1296-1306) hasta su muerte; no sólo eso, sino que era sobrino de John I Balliol, quien fuera rey de los escoceses y, a su vez, cuñado de William Valence, conde Pembroke y tío de Eduardo I a través de su madre, Isabel de Angulema. Es por eso

³ En 1305.



FROM DAVID MACKENZIE
THE DIRECTOR OF HELL OR HIGH WATER

CHRIS PINE

A NETFLIX FILM

OUTLAW KING

BASED ON THE UNTOLD TRUE STORY

SCREENPLAY BY BASH DORAN AND DAVID MACKENZIE AND JAMES MACINNES | DIRECTED BY DAVID MACKENZIE | R

NETFLIX | NOV 9

Afiche promocional para el estreno de la serie en la plataforma virtual.



Detalle de escena de la película. Robert de Bruce y Elizabeth de Burgh tras ser nombrados reyes de Escocia.

por lo que su asesinato tiene el impacto que muestra la película, aunque Bruce sea rápidamente absuelto por la Iglesia escocesa. Lamentablemente estas consideraciones están ausentes en *Outlaw King*.

Sin duda una de las decisiones más extrañas de los creadores es el retrato de Eduardo, príncipe de Gales y futuro Eduardo II. En *Outlaw King*, Eduardo es irascible, deseoso de guerra, violento, inestable y ansioso de ascender del trono de su padre. Es él quien aboga por dirigir a las tropas inglesas y quien ejecuta a un traidor con sus propias manos. Todo esto se contradice con lo que sabemos acerca de Eduardo II quien, a pesar de falencias, llega a nosotros a través de las fuentes como un hombre amable con sus sirvientes y con los plebeyos (aunque poco respetuoso de los nobles) que disfrutaba de la arquitectura, la albañilería, el deporte y el arte y que evitaba la guerra. Es difícil emparentar esto con la figura casi

grotesca que nos presenta el *film*, que concluye con un combate final entre Eduardo (ya convertido en rey, en otra inexactitud histórica⁴) y Robert Bruce, en el cual el primero es humillado y, luego de su derrota, es dejado en libertad por los escoceses, que se limitan a burlarse de él en lugar de hacerlo prisionero.

A pesar de estas observaciones, debemos reconocer que los aspectos materiales de la película son admirables. Más allá de algunos detalles, la vestimenta es apropiada para el período y las escenas de batalla están bien logradas. No hay en ellas coreografías elegantes y los ejércitos mostrados son apropiadamente reducidos, sin uniformes y claramente no profesionales. Las tácticas de guerrilla de los escoceses se ajustan a las utilizadas durante las guerras de independencia de finales del siglo XIII y principios del XIV. La fotografía de Barry Ackroyd es particularmente bella, en especial en las escenas en las costas escocesas y la incorporación del gaélico hablado entre los pobladores es una decisión interesante.

En resumen, *Outlaw King* es un intento retratar la guerra por la independencia de Escocia de principios del siglo XIV de forma realista, así como de presentar a sus protagonistas como figuras humanas, pero que, a pesar de sus aciertos, falla en la representación de relaciones y el contexto político en que se desenvuelve la historia. —

4 La batalla final de la película es Loudoun Hill, de mayo de 1307 y Eduardo I murió el 7 de julio de 1307, cerca de la frontera con Escocia. Por otro lado, Eduardo I no fue enterrado en el camino, como indica la película, sino que fue llevado a la Abadía de Westminster donde se le rindieron los honores correspondientes a un rey.

Bibliografía del autor sobre el tema.

- DODD, Gwilym y MUSSON, Anthony (Eds.), *The Reign of Edward II: New Perspectives*, York Medieval Press, 2006.
- MORGAN, Kenneth O. (Ed.), *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010.
- MORRIS, Marc, *A Great and Terrible King: Edward I and the Forging of Britain*, Pegasus Books, 2016.
- PRESTWICH, Michael, *Edward I*, Yale University Press, 1997.
- PRESTWICH, Michael, *Plantagenet England 1225-1360*, Oxford: Oxford University Press, 2007.

“...debemos reconocer que los aspectos materiales de la película son admirables. (...) la vestimenta es apropiada para el período y las escenas de batalla están bien logradas. (...) los ejércitos mostrados son apropiadamente reducidos, sin uniformes y claramente no profesionales.”