

Entrevista:

Dr. Francisco Vidal Castro

(por Equipo Scriptorium)

Historia y memoria

Francisco Vidal Castro es profesor titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Jaén (España) Especializado en la Cultura Islámica en el Occidente medieval es hoy un referente sobre ese tema en el mundo académico.

Sabemos que sus trabajos giran en torno al mundo social y económico del al-Andalus y que ha trabajado con el legado islámico en la cultura ibérica y europea. ¿Qué lo llevó a dedicarse al estudio del Islam en el Occidente medieval? ¿Cuáles han sido los temas que primero le llamaron la atención?



Francisco Vidal Castro (Esp)

Universidad de Jaen (España)

fvidal@ujaen.es

El motivo para orientar mi línea de investigación inicial (mi tesis doctoral) hacia el estudio del Occidente islámico medieval fue el descubrimiento durante mi formación universitaria de que existía una parte fundamental y brillante de la historia de España (y de Europa) que era, proporcionalmente, muy poco estudiada y deficientemente conocida e interpretada por falta de conocimiento de las fuentes árabes pero también por motivos ideológicos o identitarios. Al-Andalus y el islam en la Europa medieval son una civilización muy avanzada y rica que alcanzó las mayores cotas de desarrollo, cultura y ciencia en el mundo de su época. La inmensa producción de textos árabes medievales, la mayoría todavía en manuscritos inéditos, además de miles de obras editadas pero sin traducir o pendientes de análisis, ofrecía un campo amplio, atractivo y apasionante de estudio con muchas vertientes o facetas.

En cuanto a los primeros temas que me llamaron la atención, fueron los de economía y sociedad porque me parecía una manera más directa y profunda de conocer y entender el funcionamiento, valores y modo de vida de la civilización islámica. La acotación a al-Andalus y el Magreb se debió a varias razones: la proximidad, el planteamiento de que el Occidente Islámico medieval constituía una unidad y que fue el interlocutor del Occidente cristiano desde los primeros siglos de contacto dentro del propio territorio europeo.

¿En qué temas se encuentra trabajando de manera personal y en qué proyectos colectivos participa?

De manera individual, estoy trabajando en torno a la dinastía de los Nazaríes (1232-1492): historia política, biografías y sociología jurídica.

En proyectos colectivos, participo en uno sobre documentos árabes notariales granadinos (s. XV-XVI), otro sobre comunidades rurales en el reino nazarí (ss. XIII-XV) y otro sobre geografía cultural del Mágreb medieval y moderno.

También intento colaborar con investigadores de Hispanoamérica, como el profesor Diego Melo de Chile y su proyecto sobre fronteras, relaciones internacionales de al-Andalus nazarí y la estrategia de pactos y diplomacia.

Desde nuestra realidad americana el mundo islámico medieval despierta una gran curiosidad y fascinación en muchos jóvenes estudiantes. ¿Ese interés es compartido en los ámbitos universitarios europeos? Si fuera así ¿Cuál es su lectura sobre ello?

Sí, existe ese interés cada vez más y desde diversas disciplinas o ámbitos académicos, no solo los Estudios Árabes e Islámicos o la Historia, sino también desde la Arqueología, el Arte, Religión, Literatura, etc. El motivo de ese interés hay que buscarlo en el pasado y el presente. 15 siglos de historia han aportado a Europa y a la Humanidad en general un importante legado y patrimonio material (castillos, palacios, ciudades, pueblos, enseres, objetos de todo tipo, manuscritos, nuevos cultivos, sistemas de regadío, etc.) e inmaterial (filosofía, matemáticas, medicina, agronomía, otros saberes y tecnologías, lengua, gastronomía, etc.).

Además, la inmigración de musulmanes a Europa y conversiones al islam en los siglos XX-XXI así como la candente actualidad del

“El motivo para orientar mi línea de investigación inicial (mi tesis doctoral) hacia el estudio del Occidente islámico medieval fue el descubrimiento durante mi formación universitaria de que existía una parte fundamental y brillante de la historia de España (y de Europa) que era, proporcionalmente, muy poco estudiada y deficientemente conocida e interpretada por falta de conocimiento de las fuentes árabes pero también por motivos ideológicos o identitarios.”

“La revisión y superación del concepto de ‘Reconquista’ y otros conceptos como ‘las tres culturas’ medievales (hubo tres religiones, pero solo dos culturas: cristiana de los reinos del norte y árabo-islámica de al-Andalus) se han replanteado en los últimos años.”

mundo árabo-islámico de hoy exigen conocer y comunicarse con esa civilización, lo que implica volver a sus raíces medievales que son la base y origen de la misma.

En relación al mundo de las investigaciones en torno a la cultura islámica en un contexto más amplio, ¿Cuáles son las líneas de investigación con mayor vitalidad y qué nuevos enfoques comienzan a desarrollarse sobre los temas relacionados con su especialidad?

Una de las líneas fundamentales sigue siendo la historia e historiografía de al-Andalus en sí mismo y como vía de contacto e intercambio con la Cristiandad peninsular y europea. La revisión y superación del concepto de “Reconquista” y otros conceptos como “las tres culturas” medievales (hubo tres religiones, pero solo dos culturas: cristiana de los reinos del norte y árabo-islámica de al-Andalus) se han replanteado en los últimos años.

El derecho e instituciones islámicas así como los estudios biográficos, la arquitectura y arqueología, los manuscritos árabes o la prolongación de la cultura andalusí con las minorías de mudéjares y moriscos son temas también muy prolíficos y con gran recorrido futuro.

La mayor parte de ellos se están planteando y enfocando con una perspectiva y sentido de patrimonio histórico-cultural, de legado y riqueza global que hemos recibido colectivamente el mundo actual y debemos estudiar sin condicionantes ideológicos, conocer, conservar y difundir.

Estudiar la Edad Media Europea supone tener en cuenta los tres “mundos”: el cristiano occidental, el bizantino y el Islámico. ¿Para usted es importante una mirada integradora sobre las relaciones entre estos mundos?

La civilización árabo-islámica se construyó sobre la base de un tronco árabe que se enriqueció con dos grandes ramas: la indo-persa del mundo iranio y la greco-helenística/romana del mundo bizantino. Recoger, mejorar y desarrollar ampliamente ese acervo conjunto para luego transmitirlo al mundo cristiano occidental a través de Europa es la esencia y aportación del Islam a la Humanidad. Además, el Islam (como civilización) y el mundo occidental han tenido numerosas fases de encuentro e intercambio,

bélicas y pacíficas, de manera que han crecido, se han formado y evolucionado en interacción frecuente y profunda. Por tanto, es fundamental esa mirada integradora para poder entender cada uno de esos tres mundos por separado y como conjunto que compone la etapa medieval.

¿Qué consejos o reflexiones les podría acercar a alumnos que, desde Argentina y América Latina, se quieren dedicar a estudiar el mundo islámico?

Animarlos a que se adentren en él y no teman por lo extraño o los prejuicios ideológicos o culturales negativos que en nuestro mundo occidental se suelen difundir hacia el Islam desde hace siglos. El universo del Islam como civilización es un mundo enormemente rico, diverso y colorista, con elementos de unidad y diferenciación, con sus luces y sus sombras, pero siempre apasionante; acercarse a él supone salir del marco de nuestra cultura occidental y adentrarse en un territorio diferente, algo que siempre enriquece personal e intelectualmente a quien recorre ese camino.

En general, abordar el estudio de cualquier cuestión (como la historia o sociedad medievales cristianas), exige hacerlo desde diversos puntos de vista y aproximaciones para alcanzar un conocimiento completo e imparcial. La visión y perspectiva de las fuentes árabes y el mundo islámico son esenciales para comprender la Europa cristiana, pero también para componer la imagen completa del mundo medieval, moderno o contemporáneo. —



Cristiano y musulmán jugando al ajedrez. Miniatura en Libro de Juegos de Alfonso X, c. 1251-1283, España.

“...no teman por lo extraño o los prejuicios ideológicos o culturales negativos que en nuestro mundo occidental se suelen difundir hacia el Islam desde hace siglos. El universo del Islam, como civilización, es un mundo enormemente rico, diverso y colorista...”