

*Medievalismo,
animación y
didáctica*



Juan Cruz López Rasch

jclopezrasch@gmail.com

Las universidades afrontan múltiples dificultades. En términos educativos, los docentes tienen problemas para concretar aprendizajes significativos, e inconvenientes para adaptarse a las demandas y necesidades de las nuevas generaciones. A ello se le suma que, en reiteradas ocasiones, los estudiantes de los profesorados expresan ansiedad, o incluso temor, ante las eventuales dificultades que se avecinan en su práctica profesional¹. Tienen dimensión de las tribulaciones que atraviesan los sistemas educativos contemporáneos, además que

1 Un análisis sobre estas problemáticas en A. Mastache, “Los jóvenes estudiantes del siglo XXI: desafíos para la enseñanza”, en S. Martínez, (comp.), *Democratización de la Universidad. Investigaciones y experiencias sobre el acceso y la permanencia de los/as estudiantes* (167-202). Neuquén, Educo, 2011. La autora plantea la necesidad de revisar los planes de estudio y otorgar mayor protagonismo a las pasantías, las prácticas profesionales supervisadas y las experiencias de aprendizaje-servicio.

están preocupados por encontrar herramientas que les permitan adaptar los conocimientos científicos y académicos en el nivel secundario. Por esa y otras razones, en la Facultad de Ciencias Humanas, unidad académica perteneciente a la Universidad Nacional de La Pampa, se implementa el Campo de las Prácticas Docentes en todas las carreras, la de Historia incluida². Así, las diferentes asignaturas que componen el Plan de Estudios tienen la obligación de desarrollar estrategias que faciliten la transposición didáctica de los saberes académicos³.

En el caso de Historia Medieval, el autor de este artículo, auxiliar docente en dicha cátedra, lleva adelante tareas vinculadas a las expresiones artísticas cinematográficas⁴. Puntualmente, se recurre

2 Para mayores detalles, consúltese:

<https://sites.google.com/site/practicafchunlpam/home>.

3 Las implicancias de este término en R. Feo Mora, "Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas", en *Tendencias Pedagógicas*, N° 16, 2010, pp. 221-236, puntualmente, p.222.

4 Se retoman lineamientos establecidos por la docente a cargo de la materia Historia Antigua II, Silvia Crochetti, cátedra de la cual también se forma parte y en la que se utilizan películas del género péplum. La asignatura se dicta durante el segundo cuatrimestre del segundo año de las carreras de Historia. Historia Medieval, por su parte, se desarrolla en el primer cuatrimestre del tercer año. Constituyéndose entonces como una continuidad, los alumnos perciben cierta articulación vertical en el Campo de las Prácticas Docentes.



Imagen promocional de *Valiente (Brave)* de Disney Pixar, 2012.

a largometrajes animados, especialmente por las particularidades de los educandos que, en el nivel secundario, deben trabajar con temáticas relativas al medievalismo⁵. Con esto, además, se procuran abordar ejes transversales que articulen los contenidos relativos al amplio campo de las ciencias sociales.

Tengamos en cuenta que, para las generaciones nacidas

⁵ Tengamos en cuenta que los contenidos que forman parte de la materia deben impartirse, de acuerdo con el currículum establecido por los ministerios, tanto a nivel nacional como provincial, durante el primer año de la enseñanza secundaria. En la práctica, por cuestiones operativas, es habitual que esos temas se dicten en el segundo año. Estamos hablando de personas que, si no forman parte del sistema para adultos, tienen entre 12 y 14 años, aproximadamente.

entre la década de 1980 y la actualidad, existe una cercanía muy importante, casi orgánica, con los registros audiovisuales. Disponibles a través del celular, la computadora personal o cualquier otro dispositivo multimedia, esas mercancías culturales son consumidas de manera permanente y con un principio de inmediatez⁶. Asediado por las tecnologías de la información y los

6 Para la *Escuela de Frankfurt*, la industria del cine aliena a quienes consumen sus productos de forma masiva y acrítica. Véase al respecto, T. Adorno y M. Horkheimer, “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1998, pp.165-212 Esa visión, de tono reproductivista y pesimista, es criticada por P. Semán “Culturas populares: lo



Escena de Beowulf (2007) producida por Shangri-La Entertainment y ImageMovers.

medios masivos de comunicación, el profesional de la educación ya no aparece como alguien que monopoliza la sabiduría, o como el único que puede suministrar una explicación a partir de ella⁷. Además, ¿por qué un alumno o una alumna deberían concentrarse y guardar silencio en clase para ver una película que, en principio, puede mirar en cualquier otro momento y lugar? Es primordial, entonces, repensar el papel de los educadores⁸. Tal vez la principal contribución de un docente ya no sea transmitir saberes, sino inculcar hábitos de “lectura” (escrita y/o audiovisual), y promover análisis reflexivos a partir de ellos⁹. Consideremos que las

imprescindible de la des familiarización”, en *Maguaré*, N° 23,2009, pp. 181-205.

7 M. Bazdresch, “Modernidad y posmodernidad en educación”, en *Sinéctica* N° 13,1998, pp. 1-19.

8 C. Ruíz Román, “La Educación en la sociedad postmoderna: Desafíos y oportunidades”, en *Revista Complutense de Educación*, Vol. 21, N° 1, 2010 pp. 173-188. Sobre el desarrollo de nuevas capacidades vinculadas a las demandas actuales del sistema educativo, véase A. Mastache y V. Mancovsky, “El docente como tutor”, en *IV Encuentro Nacional sobre Ingreso a la Universidad Pública* (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), 2010.

9 En nuestro caso puntual, la selección de determinados momentos y escenas resulta fundamental, especialmente para focalizar la atención y adaptarnos a las modalidades de consumo de contenidos audiovisuales que imperan en la actualidad. Se recurre entonces, como en la materia Historia Antigua II, a *softwares* gratuitos de edición de vídeo.



Escena de *El secreto de Kells* (*The secret of Kells*) de Celluloid Dreams, Canal+ y Cartoon Saloon; siendo también una coproducción de Francia, Bélgica e Irlanda. Estrenada en el 2009.

producciones cinematográficas seleccionadas no están pensadas por sus creadores como reconstrucciones fieles o académicamente precisas de los tiempos medievales. No obstante, en ellas podemos advertir cuestiones que evocan, más allá de sus licencias poéticas, a la Edad Media.

La actividad comienza suministrando a los futuros docentes que cursan la asignatura Historia Medieval una breve ficha técnica, con la sinopsis oficial incluida, de los filmes en cuestión. Aquí nos concentraremos en el largometraje animado elegido para presentar la propuesta: *Brave* (2012, Mark Andrews, Brenda Chapman

y Steve Purcell, *Walt Disney Pictures-Pixar*). La protagonista es una joven princesa llamada Mérida. A diferencia de muchas de las historias fantásticas de *Disney*, la realeza medieval no se nos presenta estilizada, con mandatarios refinados, sino más bien con líderes guerreros que sustentan su poder en la relación con distintos clanes. La representación artística es bastante cercana a la descripción que nos hace la historiografía de los reinos romano-germánicos, los “Estados débiles” en términos de Chris Wickham, en los cuales operan formas de sociabilidad política con lógicas de reciprocidad¹⁰. En esa asamblea, integrada por señores de la guerra, aparecen caricaturizados distintos grupos étnico-culturales. Como ya lo indicamos, no pretendemos hallar rigurosidad histórica, sino expresiones artísticas que constituyan un disparador para acceder a los contenidos disciplinares.

En el largometraje, la madre de Mérida, Elinor, se presenta como una fiel compañera del monarca, con una importante autoridad dentro del ámbito doméstico, pero que hace todo lo posible para cumplir los mandatos de una sociedad falocéntrica e imponerlos

10 C. Wickham, *Una Historia Nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*, Barcelona, Crítica, 2009, pp. 758-781. En términos de Ullmann, un poder político ascendente, véase W. Ullmann, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983, pp. 14-15.

sobre su primogénita. La reunión a la que se hace referencia es celebrada para casar a Mérida con el hijo de uno de los líderes de los otros clanes. Aquí observamos cómo la sustanciación de vínculos que aseguran la reproducción de una elite en la época medieval, permite la alianza y la concordia entre potenciales enemistados. Las figuras femeninas, entonces, son vistas como un medio, cuyo intercambio sexual permite salvaguardar los intereses de los hombres.

En esta parte del filme, los pretendientes de Mérida intentan demostrar sus habilidades en una competencia de arquería. Todos ellos fracasan o, en todo caso, obtienen resultados positivos de forma azarosa. Mérida, observa lo que acontece, vestida para la ocasión por su madre con un corsé que apenas la deja respirar. La metáfora es magnífica: la protagonista es prisionera de los mandatos de una sociedad machista y, para añadir, quien le coloca esa vestimenta es su madre, otra mujer. Cuando Mérida observa que ninguno de los hombres logra acertar al blanco, ella misma, en contra de la voluntad de su progenitora, se dirige al campo y lanza flechas con una perfección extraordinaria. Hay un detalle en esa escena: cuando la princesa toma el arco y lo tensa para disparar, su ropa empieza a resquebrajarse. Nuevamente, las alegorías en

relación con el género salen al descubierto, puesto que la joven guerrera ha roto las ataduras que la condicionan. La elección de estos momentos, entonces, nos ayuda a comprender, a través de una expresión audiovisual, la importancia que tiene el deporte como legitimación del poder masculino en la época medieval. No obstante, de forma bastante inteligente, los realizadores de la película utilizan ese elemento histórico para desarrollar un alegato contra la imposición de roles y modelos de masculinidad.

El nudo de la historia se presenta cuando Mérida, luego de pelear contra su madre, huye al bosque. Allí se encuentra con una bruja. Se trata de una anciana poco agraciada físicamente, pero absolutamente inteligente y sabia; de hecho, es quien articula el relato de tal forma que la protagonista logra aprender de sus errores y resolverlos, reconstruyendo el vínculo con Ellinor. La adulta mayor, entonces, deja en claro dos cosas: primero, que se debe tener cuidado con lo que uno pide, un duro mensaje para una sociedad posmoderna que prioriza el hedonismo individual¹¹;

11 En concreto, la bruja escucha que Mérida desea que su mamá “cambie”, entonces le concede ese deseo, pero de forma maliciosa: transforma a Elinor en un oso, un animal que el rey odia y teme enormemente porque, tiempo atrás, le arrancó una pierna. Dicho sea de paso, la bestia que lo hizo era un príncipe que, deseando tener la fuerza de diez hombres, acabó convertido en un animal.

segundo, que la única manera de contrarrestar el embrujo es recomponer lo que está roto (refiriéndose al vínculo familiar). Así, la anciana goza de un enorme raciocinio. En una época como la nuestra, signada por el culto a la belleza, la veneración del vigor, la adoración del cuerpo juvenil, y el rechazo a la vejez, el filme nos muestra a una adulta mayor, sumamente inteligente y ecuánime. Así, tanto contenidos académicos, como valores, entendidos en un sentido amplio, pueden plantearse a los estudiantes.

A quienes cursan la materia Historia Medieval se les presentan otras películas animadas, además que se les otorgan algunas pautas para trabajarlos sistemáticamente como mediadores didácticos. El abordaje de la temática de género a través de *Brave* se puede extrapolar a *Shrek* (2001, Andrew Adamson y Vicky Jenson, *Dreamworks*). Allí se coloca en clave satírica famosos relatos, muchos de ellos creados o difundidos durante la Edad Media y Moderna. A través del humor, quedan al descubierto los mensajes ideológicos que esconden este tipo de narraciones, presentando una deconstrucción irónica del papel de las princesas, y de otros personajes más, en los populares cuentos de hadas¹².

12 Un estudio psicoanalítico de los cuentos de hadas en B. Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1994.



Escena de *La espada en la piedra* (*The Sword in the stone*) de Disney, 1963.

The sword in the Stone (1963, Wolfgang Reitherman, Walt Disney Pictures) posee un guion que da cuenta de las “historiografías nacionales”, difundidas entre distintos ámbitos culturales, y que es menester problematizar. Lo mismo ocurre con *Beowulf* (2007, Robert Zemeckis, Warner Bros), elaborada con captura de movimiento. Allí, se versiona el poema épico inglés del siglo VIII, explicándonos cómo se construye políticamente la memoria a partir de determinados intereses. Asimismo, el largometraje da lugar a toda una discusión sobre la visión de género, por lo general machista, que impregna la industria cinematográfica y que está

presente en el filme¹³.

En *How to train your dragon* (2010, Chris Sanders y Dean DeBlois, Dreamworks), un inseguro y temeroso púber, Hipo, demuestra que la fuerza y la valentía, atributos que en una sociedad falocéntrica solo tienen cabida a través de la agresividad, pueden desarrollarse por medio de la empatía, la sensibilidad y el cariño hacia quienes consideramos distintos y, por lo tanto, peligrosos. Todo ello se representa en el contexto de una pequeña comunidad de aldeanos del siglo XI. Los guionistas, entonces, no asimilan automáticamente el período medieval con el sistema feudal o con formas de dominación aristocráticas sobre los productores agrarios. El largometraje tiene dos méritos más: Hipo es acompañado por una joven y valerosa guerrera; en la película se promueve la inclusión de las personas con discapacidad (Hipo y su dragón pierden una pierna, y una pata, respectivamente)¹⁴.

13 Sobre las historiografías nacionales y la construcción de discursos narrativos que las sostienen, véase C. Wickham, *Una Historia Nueva... op. cit.*, pp. 36-41.

14 Otros filmes, presentan un mensaje que es menester problematizar y matizar. Este es el caso de *The secret of Kells* (2009, Tom Moore y Nora Twoney, *Les Armateurs, Vivi Film, Canal +, Cartoon Saloon, France 2 Cinema*), el cual transcurre en el siglo XI. Allí aparecen los vikingos, con la diferencia que aquí figuran como los antagonistas de la historia. La película puede generar toda una serie de debates sobre la alteridad y las percepciones que se pueden tener de ella.



Detalle de imagen promocional de *Cómo entrenar a tu dragón 2* (*How to train a dragon 2*) de DreamWorks, 2010. La saga ya cuenta con 3 entregas.

Los filmes animados elegidos presentan, en términos generales, un modo de narración cuya recepción es importante dentro del universo de los adolescentes. Inculcar en los futuros docentes el análisis y la selección de escenas como las indicadas, permite articular contenidos específicos, configurar estrategias de enseñanza y repensar cuestiones tales como la inclusión y la desigualdad de género. —

Bibliografía

ADORNO, T. y HORKHEIMER, M., “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración* (pp. 165-212), Madrid, Trotta, 1998.

BAZDRESCH, M., “Modernidad y posmodernidad en educación”, en *Sinéctica* N° 13, pp. 1-19, 1998.

BETTELHEIM, B., *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona, Crítica, 1994.

FEO MORA, R., “Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas”, en *Tendencias Pedagógicas*, N° 16, 2010, pp. 221-236.

MASTACHE, A. y MANCOVSKY, V., “El docente como tutor”, en *IV Encuentro Nacional sobre Ingreso a la Universidad Pública* (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), 2010.

MASTACHE, A., “Los jóvenes estudiantes del siglo XXI: desafíos para la enseñanza”, en MARTÍNEZ, S., (comp.), *Democratización de la Universidad. Investigaciones y experiencias sobre el acceso y la permanencia de los/as estudiantes* (167-202). Neuquén, Educo, 2011.

RUÍZ ROMÁN, C., “La Educación en la sociedad postmoderna: Desafíos y oportunidades”, en *Revista Complutense de Educación*,

Vol. 21, N° 1, pp. 173-188, 2010.

SEMÁN, P, "Culturas populares: lo imprescindible de la desfamiliarización", en *Maguaré*, N° 23, pp. 181-205, 2009.

ULLMANN, W., *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983.

WICKHAM, Ch., *Una Historia Nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*. Barcelona: Crítica, 2009.