

*Celestina, en
aula interactiva
universitaria*



Laura Conci

lauraconci70@gmail.com

Lucía Muñoz

luciamu@hum.unne.edu.ar

Partiendo de la idea de que la educación tiene que ser una constante retroalimentación, donde el estudiante tenga un papel activo de elaboración y participación del conocimiento, consideramos necesario involucrarnos en procesos de innovación apoyados en las TIC.

La experiencia que presentamos en esta ocasión está centrada en nuestra cátedra: Literatura Española I, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). El período literario con el que se trabaja abarca desde el siglo XII al XVI¹. Espacio de tiempo muy amplio que involucra las manifestaciones literarias orales, manuscritas e impresas. Es decir, las jarchas y cantares de gesta, hasta los primeros años del uso de la imprenta, inicios del siglo XVI.

1 Según plan de estudio vigente. La cátedra pertenece al segundo nivel de la carrera del Profesorado y Licenciatura en Letras y es de dictado cuatrimestral.

Tal como expresa Margit Frenk, nosotros, habitantes del siglo XXI, absolutamente atravesados por un escritocentrismo, debemos adentrarnos en una cultura tan alejada en el tiempo y en sus características. Siguiendo esta línea de pensamiento pensamos insertar a los estudiantes en las concepciones epocales mencionadas a fin de que la comprensión de la obra literaria producida y su impacto social sea más clara. Esta tarea nos ha llevado a la búsqueda de nuevas estrategias².

Pensar en llevar adelante propuestas de este tipo, implica poner en práctica actividades que permitan desarrollar la autonomía de trabajo, donde el estudiante se torne protagonista de su formación y donde se promueva una actitud de autocrítica de su propio aprendizaje.

Es indudable que la incorporación de las TIC es un mecanismo de innovación y de renovación didáctica, pero también es una respuesta a las necesidades de nuestros estudiantes que piensan, hablan y viven “en digital”.

El uso de las TIC-tecnología de la Información y la

2 Estrategias didácticas que han sido consultadas y evaluadas en las reuniones constantes que tiene el equipo de cátedra: Profesoras adjunta y auxiliar; alumnos adscriptos, alumnos becarios, alumnos tutores pares.

Comunicación- en las aulas ayuda a superar las barreras de la distancia y del tiempo. Como lo manifiesta L. Osorio desaparecen las paredes de las aulas y éstas se expanden. La posibilidad de ampliar estos espacios colabora en la consecución de un aprendizaje abierto, donde hay mayor interacción. Se potencia el aprendizaje colaborativo en el que se comparten la autoridad, la responsabilidad y las expectativas y potencialidades de cada integrante del grupo clase.

Para llevar a cabo esta propuesta con los alumnos, se ha tenido en cuenta diferentes aplicaciones brindadas por las herramientas TIC fundamentalmente las redes sociales como programas de aplicación.

Metodología de trabajo en la web 2.0³

Nuestra cátedra, es una de las primeras literaturas con la que los estudiantes se encuentran en su recorrido académico. Como aporte recibe lo dado en Lengua y Cultura Latina, Lengua y Cultura Griega y Seminario Taller de Literatura. Como insumo, lo es fundamentalmente a Literatura Española II (seminario), Literatura Iberoamericana I. Dentro de los ejes comprendidos en la cátedra,

3 Cabe mencionar que esta metodología de trabajo con apoyo de herramientas TIC, en aula universitaria, venimos haciendo desde el año 2015.



Imagen 1. Captura de pantalla del video en cine mudo. Fuente: propia. También Se puede acceder desde: https://www.youtube.com/watch?v=rfh04l9_yFU

se trabaja con una obra representativa del medioevo español como lo es “La Celestina” de Fernando de Rojas. Para llegar a la misma, los estudiantes ya han transitado por dos unidades previas: la primera referida a la oralidad, la segunda a la lírica del siglo XV. En todos ellos, se abordan aspectos relacionados con el análisis del contexto, como así también características de producción y tópicos tratados en cada una de las obras que se analizan.

A fin de afianzar el autoaprendizaje, pero también pensando en la formación de formadores como lo serán nuestros egresados, desde el equipo de cátedra, se ha propuesto llevar adelante un trabajo áulico de aplicación de las TIC al tratamiento de la obra

antes mencionada.

Teniendo en cuenta que toda obra responde a las características propias de un contexto socio histórico cultural, en primer lugar, se analizan características contextuales que tienen con ver con el tiempo de producción. Este tiempo atravesado por acontecimientos históricos, económicos, religiosos, etc. que repercuten en la filosofía de vida de la sociedad de la época. El recorrido de análisis para los cursantes, entonces, comprende a un sencillo análisis semiótico situacional del momento de producción, que acompaña a la lectura de la obra en sí de ediciones críticas.

Posteriormente, se reflexiona en torno a la lectura del material de crítica especialmente seleccionado por el equipo de cátedra y que analiza distintos aspectos relevantes de la obra.

A continuación, se ofreció a los estudiantes organizados en grupos de trabajo desde el inicio del dictado de cátedra, un abanico de posibilidades desde las TIC para aplicar herramientas digitales a diferentes tópicos presentes en la obra.

Entre dichas alternativas se encuentran:

- ¿Cómo usarían las redes sociales algunos personajes de la literatura medieval española? Ejemplo: Facebook. WhatsApp, Instagram, Twitter.

- Diario íntimo.
- Cine mudo.
- Reportaje.
- Animación
- Investigación

Se les otorgó un tiempo de preparación, donde contaron con acompañamiento constante a partir de tutorías por parte del equipo de cátedra, profesora adjunto, profesor auxiliar, adscriptos, becarias y alumnos tutores pares. Finalmente se realizó la presentación de sus producciones y fundamentaron la selección de los tópicos de la obra en cuestión desde el marco teórico dado.

Tal como lo expresara Daniel Cassany en referencia a lo discursivo, el soporte digital rompe definitivamente la linealidad del discurso y organiza el contenido textual de manera hiper e intertextual. Muchos de los trabajos realizados por nuestros estudiantes, se encuentran ya viralizados y conforman una manera más de discurso.

Cassany establece una gradación de los sistemas de alfabetización, desde el más tradicional, pasando por el funcional y llegando a lo digital. Su incorporación a nuestras aulas es de real importancia para maximizar resultados de expresión.

Las TIC abren nuevas vías de aprendizaje y modifican el rol del profesor. Su utilización, debe reflejar un cambio de concepción en la modalidad de trabajo. No sirve un envase nuevo para concepciones añejas de actividades áulicas.

La productividad se verá reflejada si es acompañada de una mirada innovadora de ver “la clase”.

La aplicación de tecnologías en las aulas implica un conocimiento tripartito de pedagogía, disciplina y tecnología. Especialmente, creemos que nuestros alumnos, futuros profesionales de la educación, no pueden quedar al margen de su implementación. —



Imagen 2. Captura de pantalla de la clase de Literatura Española I realizando exposiciones. Fuente: propia.

Bibliografía

AYLLÓN, Cándido, *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*, Madrid, Porrúa Turranzas, 1984

BOTTA, Patricia, *La magia en La Celestina*. Texto electrónico del Dipartimento Di Studi Romanzi. Universidad de Roma.

CASANY Daniel, “De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza en la composición”, 2010 Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Cassany.pdf Recuperado el 24/09/2019.

DEYERMOND, Alan, “De las categorías de las letras: problemas de género, autor y título en la literatura medieval española”. En *Actas III. Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 1989.

FRENK, Margit, “Los espacios de la voz en Amor y Cultura en la Edad Media”. Compilación de Concepción Company, México, UNAM, 1991

MALQUIEL, María Rosa Lida de, *Dos obras maestras españolas: El libro del Buen Amor y La Celestina*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

MENESES BENITEZ, Gerardo, *NTIC, interacción y aprendizaje en la Universidad*. Tesis Doctoral. Vol. 1, Tarragona, España. 2007
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/>

[portadaindice.pdf?sequence=36](#). Recuperado el 24/09/2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y OEA, *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*, Buenos Aires, 2005

OSORIO GÓMEZ, Luz M. *Características de los ambientes híbridos de aprendizaje: estudio de caso de un programa de posgrado de la Universidad de los Andes*, 2010 <https://pdfs.semanticscholar.org/1569/dc0366d761881f3b92148de5357ff891dac0.pdf>. Recuperado el 24/09/2019.

SAGOL, Cecilia, *Aulas aumentadas lo mejor de los dos mundos*, Buenos Aires, Educ.ar., 2013

<http://ens5.caba.infed.edu.ar/sitio/upload/educar01.pdf>

Recuperado el 26/09/2019.