

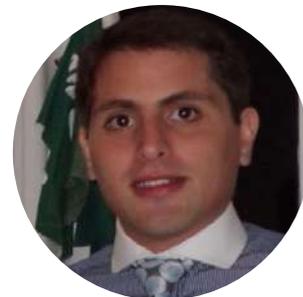
MEDIEVALISMO 2.0

Un pequeño grano de arena “artúrico” en la inmensidad de la Internet

Durante casi un milenio, la leyenda del rey Arturo ha sido contada una y otra vez por generaciones con alguna que otra variación. Sus historias contienen todos los elementos de las aventuras clásicas: valentía, amor, traición y tragedia. Ingredientes indispensables para todo mito o leyenda; pero mientras muchos historiadores debaten si de verdad existió o fue un monarca celta de los siglos V o VI, su nombre junto al de Ginebra y Lancelot han permanecido en el cine y los libros de cuentos de todo el mundo.

La aparición, pero sobretodo la masificación del internet, permitió que las formas de obtención de conocimiento han cambien radicalmente. El acceso a la información, salvo en algunas varias situaciones, se presta a una inmediatez nunca antes vista. Websites con tantos contenidos, que sería imposible adquirir y procesar tal conocimiento. Uno de esos temas fue precisamente la leyenda de Arturo, que luego de la literatura, el arte y el cine, conquistó dos ámbitos tan particulares como diferentes. Nos referimos a los videojuegos y en este trabajo en particular a los sitios webs.

Arturo fue el primogenito de Uther Pendragon y heredero al trono; sin embargo, debido a los tiempos difíciles que transitaba el reino, Merlín —un mago sabio— aconsejó al monarca que el niño debía ser escondido y criado en un lugar secreto. Poco tiempo después y luego de la muerte del soberano se desato un conflicto sucesorio que el hechicero supo cómo solucionarlo al colocar una



Alberto Asla (Arg)

GIEMP / Universidad Nacional de Mar del Plata

lordasla33@gmail.com

“Sus éxitos militares no se debieron solamente a ser buen estratega o contar con dichos caballeros sino que gracias a la guía de Merlín, obtuvo una espada mágica llamada Excalibur proveniente de La Dama del Lago, y que será su compañera de aventuras hasta el final de sus días.”

espada en una piedra con una inscripción en oro que decía: “Quien saque la espada de esta piedra es el rey nacido por derecho de toda Inglaterra”.

Por supuesto que varios aspirantes intentaron extraerla pero ninguno tuvo éxito alguno Arturo que se encontraba allí accedió a realizar un intento, y para sorpresa de muchos, la espada fue extraída con facilidad, convirtiéndose en el ideal de soberano por antonomasia

La base de Arturo se encontraba en un lugar llamado Camelot. Allí construyó su castillo/fuerte; conformó una guardia de doce caballero que serían conocidos como los caballeros de la mesa redonda, que entre sus muchos deberes y actos de caballería se hallaba el de encontrar un tesoro perdido... la búsqueda del Santo Grial... El ideario de gran parte de la literatura caballeresca desde el siglo XII en adelante.

Sus éxitos militares no se debieron solamente a ser buen estratega o contar con dichos caballeros sino que gracias a la guía de Merlín, obtuvo una espada mágica llamada Excalibur proveniente de La Dama del Lago, y que será su compañera de aventuras hasta el final de sus días.

Su bella esposa Ginebra, trajo el romance a la historia, aunque con algunos matices de engaños amorosos; mientras que su igualmente bella hermana, Morgana le Fay su costado más oscuro.

Como es de esperarse en este tipo de historias las intrigas palaciegas y las guerras civiles están a la orden del día y Camelot no fue la excepción a la regla. Luego de encumbrados asaltos, y más precisamente en la batalla final en Camlan, Arturo y su traidor sobrino Mordred fueron heridos de gravedad y aunque este último murió, el mítico soberano fue montado en una barcaza y conducido rio abajo hasta la isla de Avalon donde tres doncellas se encargaron de sanar sus heridas, pero su cuerpo jamás fue hallado.

Múltiples y variados sitios hablan sobre el legendario rey. Algunos de forma general y otros absolutamente dedicados a Arturo, sus caballeros y sus andanzas. Ciertas páginas de interés podrían ser la de *Oxford Arthurian Society*, que si bien dejó de existir como sociedad en 2001, el link (con algunos errores) permanece. Otro link es de la revista dedicada a los estudios artúricos llamada

Arthuriana. The Journal of Arthurian Studies. El sitio ofrece varias ventanas con información, pero no permite acceder a los artículos sino es a través de una suscripción.

Dos websites son interesantes para tener en cuenta. La primera de ellas es de la *International Arthurian Society*, allí podemos ver que existen varias ventanas explicando quiénes son, qué actividades realizan (incluyendo *The XXVIth Arthurian Congress of the International Arthurian Society*, que se llevará a cabo en la Universidad de Catania ente el 19 y 25 de julio de 2020) y sus publicaciones. Además tiene una lista de links que van desde proyectos a manuscritos.

La segunda, *Arthurian Legend*, tiene como objetivo, —por decirlo de alguna manera—, establecer “una comprensiva guía de las leyendas artúricas. La vida del Rey Arturo, Sir Lancelot, la Reina Ginebra, Merlín y Los Caballeros de la Mesa Redonda”. El sitio tiene tres grandes apartados: Arthurian Legend, en el que se relatan los orígenes del rey, los personajes ya mencionados y el Santo Grial. En La Mort D’Arthur se describen la obra y el autor a través de una serie de “overviews”, y en King Arthur Movies una serie de reseñas sobre películas, pero que no son significativas.

The Camelot Project es uno de los proyectos llevados a cabo por The Rossel Hope Robbins Library de la University of Rochester. La ventana principal muestra una hermosa pintura de Edward Coley Burne Jones titulada *The Last Sleep of Arthur in Avalon*. Allí además del título de la web, se dispone a la derecha el buscador y a la izquierda una columna con las entradas a los diferentes tópicos. Debajo de la pintura se leen los datos de contacto a la derecha y a la izquierda tres ítems: Scholarly Arthurian Resources, Students Projects y los otros proyectos de la biblioteca (TEAMS Middle English Text, The Robin Hood Project, The Crusades Project, The Cindirella Bibliography y Visualizing Chauser).

Los ítems que se observan a la izquierda son seis, los primeros dos Authors and Texts y Artists and images describen a los autores y obras que estudiaron el ciclo artúrico. En ambos casos se pueden rastrear por nombre o por título del trabajo alfabéticamente. Los restantes cuatro, Characters, Symbols and Motif, Places y Creatures, poseen una misma estructura al enlistar cada uno de los términos

“Arthurian Legend, tiene como objetivo (...), establecer ‘una comprensiva guía de las leyendas artúricas. La vida del Rey Arturo, Sir Lancelot, la Reina Ginebra, Merlín y Los Caballeros de la Mesa Redonda’.”

“La historia del rey Arturo no tuvo un final feliz. Terminó en traición y tragedia, pero quizás el final que puede ser esperado es que su leyenda crece con el pasar de las generaciones...”

o personajes permitiendo abrir una nueva ventana donde los interesados podrán saber además en qué obras y en qué imágenes se hallan tales conceptos.

Ciertamente una excelente base de datos sobre el mítico rey Arturo.

King Arthur and the Knights of the Round Table, es un sitio web creado por Nathan Currin cuya finalidad es mantener el ciclo artúrico en la historia o en la persistencia de la memoria del ser humano, en palabras de Carl Sagan. El sitio tiene dos partes, un zócalo superior en los que se pueden leer las siguientes ventanas Book & Resources, Arthurian Artifacts (entre ellos La Tabla Redonda, El Santo Grial y Excalibur), Related Links & Resources (segmentados en Arturo, los caballeros y otros temas), FAQs, About us y Contact us.

La línea principal de ventanas se compone por King Arthur, en el que explica brevemente el Arturo histórico y el legendario; The Knights, cada uno de los caballeros; Structures, diferentes espacios geográficos y edificios, tales como el castillo de Bamburgh, la abadía de Glastombury, La Tabla Redonda, entre otros sitios. The Land continúa la venta anterior, pero esta vez con una mirada hacia la Inglaterra interna y misteriosas. En Arthurian Characters describe los personajes centrales y legendarios como Merlín, Ginebra, José de Arimatea, el Caballero Verde, Vortigern, entre otros. Finalmente, Arthurian Blog es una sección en donde se relatan experiencias y curiosidades del creador de la página.

En síntesis, la web es muy amena y fácil de leer. Quizá carezca de la referencia bibliográfica, pero si partimos que no hay certeza de la existencia de Arturo ¿qué podemos exigir? En nuestro parecer, los dos últimos sitios se complementan perfectamente haciendo de ellos lo mismo que la figura de un rey posiblemente histórico y posiblemente legendario.

La historia del rey Arturo no tuvo un final feliz. Terminó en traición y tragedia, pero quizás el final que puede ser esperado es que su leyenda crece con el pasar de las generaciones... y seguramente se irá adecuando a cada avance de la modernidad, o quizás sea la propia modernidad que se adecue al legendario rey, hasta entonces

“... Arthur and his knighthood for a space / Were all one will, and

*through that strength the King / Drew in the petty principdoms
under him, / Fought, and in twelve great battles overcame / The
heathen hordes, and made a realm and reigned”*

*(“... Arthur y su caballería por un espacio / Fueron todos uno, y a
través de esa fuerza el Rey / Dibujó en los pequeños principados
debajo de él, / Luchó, y en doce grandes batallas venció [a] / Las
hordas paganas, e hizo un reino y reinó”).—*



Detalle de miniatura de *Romans arthuriens* (c. 1270-1290) donde Arturo se encuentra frente a la espada en la piedra. Sin embargo, la misma no se encuentra en una piedra sino en yunque, una de las variaciones de la leyenda. Actualmente en la Biblioteca Nacional de Francia, Departamento de Manuscritos. Français 95, fol. 156v.

Links / Enlaces

- <http://www.arthuriana.org/>
- <http://www.internationalarthuriansociety.com/>
- <https://d.lib.rochester.edu/camelot-project>
- <https://kingarthursknights.com/>
- <https://www.arthsoc.drruss.net/>
- <https://www.arthurian-legend.com/>

Bibliografía utilizada.

- ARCHIBALD, Elizabeth & PUTTER, Ad (Eds.), *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- FULTON, Helen, *A Companion to Arthurian Literature*, New Jersey, Blackwell Publishing, 2009.
- DE MONMOUTH, Geoffrey, *Historia de los reyes de Britania*, Edición preparada por Luis Alberto de Cuenca, Madrid, Editora Nacional, 1981.
- LEWIS, W. D. (ed.) *Tennyson's Idylls of the king: The coming of Arthur; Gareth and Lynette; Lancelot and Elaine; Guinevere; The passing of Arthur*. New York, Charles E. Merrill Company, 1911, p.42.