

Indumentaria Medieval

Indumentaria femenina en el siglo XIV: entre la ostentosisidad y las formas

El desarrollo de la vida urbana trajo consigo el avance de oficios, sobre todo los destinados a satisfacer las necesidades del calzado y el vestido de la población. A su vez, se desarrollaron actividades mercantiles vinculadas a la indumentaria como el comercio de lanas y sedas, y la ampliación del repertorio de pieles.

La sociedad fue más compleja y estuvo inmersa en un clima de competencia y ostentación entre la nobleza y la burguesía enriquecida, que quería asimilarse al primer estamento en sus costumbres, sus viviendas y su vestir. A lo largo de este siglo y el siguiente no solo había que ser rico, sino que también había que parecerlo.

De esta forma el arte del vestir ganó importancia y estuvo marcado por el lujo, la exaltación, los detalles, que buscaron el realce de las figuras “esbeltas y elegantes”. Se siguió el ideal de la estética gótica y el centro creador de moda, por excelencia, fue la corte de Borgoña, en Francia¹.

Con la aparición del traje corto masculino, el vestir femenino alcanzó una clara diferenciación. En el siglo XIV se manifestó un tipo de vestido revolucionario que pudo lograr una gran aceptación en las mujeres jóvenes de las cortes y que en la documentación es visto como “*a la moda francesa*”.

Es un traje ajustado que apreciaba la nueva silueta, “en la que contrasta el torso ceñido por trajes que marcaban el pecho, descubierto



Luciana Fernández (Arg)

Instituto Superior del Profesorado

Joaquín V. González

lucianafernandez95@gmail.com

¹ Siguenza Pelarda (1997).

por destacados escotes redondos que mostraban la garganta y parte de los hombros”².

La utilización de costuras curvadas permitió realzar el busto y afinar la cintura, que generó un contraste con la parte inferior que comenzaba desde la cintura, era despegado del cuerpo y las caderas. Se aumentó el vuelo de los vestidos y la longitud de sus colas, denominadas *faldas* que se dejaban arrastrar por el suelo.

El escote era redondeado y bastante bajo, lo cual, según Boucher, constituyó una innovación que provocó fuertes reproches de los predicadores³. Este

² De Sousa Congosto (2007) p.84.

³ Boucher (2009), p. 160.



De izquierda a derecha:

1 y 2. Dos sirvientas con un bonete o tocado que termina en pico, inspirado en la vestimenta Siria.

3. Isabel de Baviera, esposa del rey Carlos IV de Francia en 1385. Lleva un suntuoso hennin, como estilo entre las versiones de tocado doble pico y pico alto, los cuales eran objeto de crítica en aquella época.

4. Jacqueline de la Grange, esposa del primer ministro de Carlos IV. Tocado alto y ricamente adornado en bordados y gemas, escote redondo con hombros descubiertos y ajustado en la cintura.

Historia ilustrada del vestido/ Albert Racinet



Las mujeres visten con mangas anchas, colgantes y abiertas. Se puede ver los tocados altos y adornados. Vestidos largos entallados en la cintura, de colores vivos. Pintura al fresco del castillo de la Manta, Piamonte: *Las nueve mujeres de la fama*, finales del siglo XIV.

siglo dio nacimiento a los tocados corniformes que consistían en prendas que cubrían de forma parcial o total la cabeza e incluían el peinado en trenzas y los adornos. Comenzaron como simples cofias y fueron ganando volumen y altura hasta ser atavíos de cabeza, entre los cuales las formas más conocidas fueron “el pan hendido” o unos cuernos altos y anchos, los cuales incrementaron la ira de los miembros de la iglesia que los asimilaban a criaturas del infierno. Los elaborados tocados que estilizaban la silueta, fueron utilizados por las mujeres casadas mientras que las jóvenes llevaban el pelo suelto y largo que simbolizaba su doncellez, adornado con flores, perlas o sencillas diademas.

Las mujeres llevaban una camisa de tela fina o seda con mangas como prenda interior. Era de medidas largas que, además, servía como bata o traje de casa. El *corset* fue una prenda ajustada utilizada en la parte superior del cuerpo que se ataba por delante con cintas. En este siglo se vieron sus inicios pero su esplendor fue en los siglos posteriores sustituyendo a la saya que era una túnica recta y holgada. El *corset* era de mangas cortas dejaba pasar la camisa y era utilizado por encima del vestido o lo reemplazaba.

“El corset fue una prenda ajustada utilizada en la parte superior del cuerpo que se ataba por delante con cintas.

En este siglo se vieron sus inicios pero su esplendor fue en los siglos posteriores...”

“Tanto mujeres como hombres recurrieron a la sobrevesta, fue una creación de la Edad Media que se caracterizaba por su elegancia.”

Tanto mujeres como hombres recurrieron a la sobrevesta, fue una creación de la Edad Media que se caracterizaba por su elegancia. Era una túnica abierta que dejaba ver la saya por ser escotada desde la sisa de las mangas hasta la cadera y la parte delantera era similar a un chaleco.

Sobre la saya, tal vez la prenda más característica de la época, las mujeres más acomodadas usaban unas prendas amplias y de una sola pieza que se conocieron como “vestidos”. Se trataba de una prenda larga que se pone como una camisa a través de la abertura del cuello y se recoge con la mano para andar.⁴ Las mangas eran rectas y anchas denominadas “a la francesa” para distinguirla de la manga “a la italiana” de dos partes que se sujetaba a la altura del codo. Esta prenda fue ajustándose cada vez más al cuerpo y permitió evidenciar los cambios que se fueron dando en el vestir, mencionados al principio. Las capas y los mantos, que iban por encima del vestido, parecen haber sido prendas utilizadas durante todo el siglo.

La vestimenta de las cortes era elaborada con telas más exóticas traídas desde Oriente o Italia, como la seda, de colores vivos que llamaban la atención. También se dio uso a las pieles de ciertos animales y se mantuvo la confección de prendas en algodón y lana. Los accesorios fueron fundamentales a la hora de ostentar poder y riqueza, iban desde joyas, botones, lazos, perlas, se utilizaban de forma exagerada y se lucían principalmente en la prenda superior, el vestido. —

4 Boucher (2009), p. 162.

Bibliografía consultada.

- BOUCHER, François: *Historia del traje en occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- DE SOUSA CONGOSTO, Francisco: *Introducción a la historia de la indumentaria en España*. Editorial Itsmo, Madrid, 2007.
- RACINET, Albert: *Historia ilustrada del vestido*, El Ateneo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2016.
- SIGUENZA PELARDA, Cristina: *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*, Tesis de Licenciatura leída en la Universidad de Zaragoza, 1997.