

Reseña de libro

Héroes antiguos en espejo. Personajes clásicos y cristianos en la literatura de la Edad Media

Héroes antiguos en espejo. Personajes clásicos y cristianos en la literatura de la Edad Media es una obra destinada a los estudiantes de las carreras de Letras y de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, publicada en el marco de la Colección de libros de textos para estudiantes universitarios de la EdUNLPam. El libro, editado por Lidia Raquel Miranda, incluye capítulos de su propia autoría, de Paola Druille y de David Rodríguez Chaves y se sustenta en el análisis de figuras destacadas de la cultura antigua que son, a la vez, personajes en obras de la literatura medieval.

El volumen se organiza en varios capítulos que tienen como foco central la figura del héroe o los héroes elegidos. Así, cada uno de ellos presenta el personaje antiguo, clásico o cristiano, para luego concentrarse en su representación literaria, tomando en cuenta la obra, el género literario, sus alcances estéticos e ideológicos en la Edad Media y sus proyecciones a otras artes y épocas, en los casos en que ello es factible. Cada contribución contiene además el listado de referencias bibliográficas, que permite ampliar el estudio sobre los temas tratados, y se cierra con un apartado de actividades propuestas para el trabajo en el aula, con el propósito de que los aspectos relativos al período medieval y su literatura puedan consolidarse y profundizarse mediante experiencias didácticas concretas. Asimismo, el libro se ilustra con imágenes de obras de arte (cuadros, esculturas), paisajes, edificios y mapas,



Laura Pérez (Arg)

*Instituto Interdisciplinario de
Estudios Americanos y Europeos
/ Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional de La Pampa*
lau_perez75@gmail.com



***Héroes antiguos en espejo.
Personajes clásicos y cristianos
en la literatura de la Edad Media***

Lidia Raquel Miranda (ed.)

ISBN: 9789508633743

Santa Rosa: EdUNLPam

Argentina, 2019

160 páginas

registros efectuados en su mayoría por los mismos autores, a fin de complementar la aproximación al objeto de estudio con una muestra de manifestaciones culturales relacionadas con él.

Vale la pena destacar que cada capítulo, a la vez que se enmarca en este esquema general y se articula en el conjunto de la obra, constituye un todo en sí mismo, está redactado de manera original y propone un análisis elaborado en función de las particularidades de tratamiento que impone cada obra literaria y cada personaje, de los intereses puntuales de las cátedras en el estudio de los temas y de la singularidad del enfoque asumido en las propias investigaciones sobre dichos textos por parte de los autores. Ello posibilita que la lectura de cada capítulo individual resulte fructífera para el conocimiento del héroe abordado, a la vez que el estudio de las diversas figuras se ve enriquecido a través de la lectura de conjunto del manual. En efecto, la estructura de la obra persigue la finalidad de evitar presentar un simple desfile de personajes célebres aislados, apartados del contexto de las sociedades y los procesos históricos de los que participaron en carácter de protagonistas. Por el contrario, los autores han buscado rescatar la figura de esos héroes como elementos significativos de una memoria histórica que se fue configurando desde el mundo antiguo hasta la Edad Media, proceso en que la literatura desempeña un rol fundamental. Además, puesto que la representación de esos personajes, moldeada en los siglos pasados, ha llegado hasta nuestros días y su validez es aún debatida en la cultura contemporánea, el texto ofrece también claves de lectura adecuadas para el momento actual y para la formación intelectual y crítica de los estudiantes universitarios.

Este objetivo se ubica de hecho en el centro de la elaboración del manual, que tiene su raíz en las necesidades concretas detectadas por los docentes autores, principalmente en las asignaturas de literatura griega y de literatura medieval en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. El trabajo en las aulas les ha permitido advertir en muchas ocasiones la falta de conocimientos indispensables sobre la historia y la cultura de los períodos antiguo y medieval, lo cual, generalmente, impide una interpretación significativa de las manifestaciones literarias más importantes. A resolver esa situación se destina el libro. Pero

el volumen también puede ser recibido con aceptación por otros lectores interesados en los procesos de formación cultural de la Antigüedad y el Medioevo.

Héroes antiguos en espejo. Personajes clásicos y cristianos en la literatura de la Edad Media tiene, como es de suponerse, una limitación: la imposibilidad de abordar la totalidad de personajes clásicos y cristianos que pueblan las obras medievales. Por tal motivo, los autores han elegido algunos de ellos que consideran más destacados, tanto por el lugar que ocupan en la historia cultural como por el rol protagónico que asumen en las obras literarias analizadas. Así, luego de un capítulo inicial en el que se exponen las relaciones entre la literatura antigua y la medieval y se describen los recursos retóricos e ideológicos más recurrentes empleados por los escritores medievales, los otros capítulos se ocupan de San Brandán en *El viaje de San Brandán*; de Alejandro Magno en el *Libro de Alexandre*; de la Virgen María en los *Milagros de Nuestra Señora*; del apóstol Santiago en varias obras hasta el siglo XIII; y de Odiseo y otros héroes homéricos en *La Divina Comedia*.

Es relevante apuntar, por último, que este libro de textos se presenta como una suerte de continuación de *Héroes medievales en espejo. Personajes históricos y literarios de la Edad Media*, publicado en 2018 también por la EdUNLPam, en el que los autores se concentran en determinados hombres y mujeres de la historia del Medioevo que la literatura ha transformado en personajes, ya sea por su relevancia social, política o religiosa o por sus connotaciones culturales. En ambos libros de texto, se ha buscado ofrecer a los destinatarios herramientas conceptuales que les permitan abandonar, paulatinamente, las aproximaciones ingenuas al estudio de los personajes literarios que tienen un anclaje en los textos históricos o literarios de la Antigüedad y el Medioevo. La lectura del volumen revela que dicho objetivo se cumple a través de una redacción amigable, documentada y bien estructurada; solo resta esperar que su utilidad en las aulas universitarias se manifieste en resultados concretos de apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes. —

“...tiene, como es de suponerse, una limitación: la imposibilidad de abordar la totalidad de personajes clásicos y cristianos que pueblan las obras medievales. Por tal motivo, los autores han elegido algunos de ellos que consideran más destacados, tanto por el lugar que ocupan en la historia cultural como por el rol protagónico que asumen en las obras literarias analizadas.”