

García Muñoz, Carmen

Materiales para un historia de la música argentina. La actividad de la “Sociedad Nacional de Música” entre 1915 y 1930

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 9, 1988

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

García Muñoz, Carmen. “Materiales para un historia de la música argentina : la actividad de la 'Sociedad Nacional de Música' entre 1915 y 1930” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 9 (1988). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=materiales-historia-musica-argentina-2> [Fecha de consulta:.....]

MATERIALES PARA UNA HISTORIA DE LA MUSICA ARGENTINA. LA ACTIVIDAD DE LA "SOCIEDAD NACIONAL DE MUSICA" ENTRE 1915 Y 1930

La Sociedad Nacional de Música fue creada el 18 de octubre de 1915 por los premios Europa de composición: José André, Felipe Boero, Ricardo Rodríguez y Josué Teófilo Wilkes. Entre sus socios fundadores figuran Carlos López Buchardo, Floro Ugarte, Constantino Gaito, Celestino Piaggio, Pascual De Rogatis, José Gil, César Stiattesi y Carlos Pedrell.

Objeto primordial de su fundación fue "el conocimiento y difusión de las obras de sus asociados en la Argentina y en el extranjero, mediante audiciones públicas y ediciones de los compositores que las produjeran".

Se fomentó el intercambio artístico con Europa y América, realizado conciertos con composiciones de artistas extranjeros. En el período que nos ocupa señalamos dos: el 11 de junio de 1925, una audición extraordinaria dedicada a obras de autores brasileños y el 7 de diciembre con creadores chilenos.

Fueron sus primeros presidentes: José André, de 1915 a 1924; Floro Ugarte de 1925 a 1930, Athos Palma desde 1931 a 1933, Carlos López Buchardo de 1934 a 1936, nuevamente Palma desde 1937 a 1939 y Constantino Gaito de 1940 a 1942.

El Gobierno Nacional le concede personería jurídica por decreto del 19 de enero de 1940 y desde entonces se denomina Asociación Argentina de Compositores, continuando su actividad en nuestros días.

En 1921 la Asociación presentó un proyecto para la organización del Teatro Lírico Argentino y Organización de conciertos sinfónicos, del que fue autor Ugarte, que sirvió de base para la creación de las temporadas de primavera del Teatro Colón.

Un calificado núcleo de artistas argentinos y extranjeros —radicados o de paso por el país— intervino en las audiciones, valgan como calificado ejemplo los nombres de Jane Bathori, Ninon Vallin, Ricardo Viñes y Eduardo Risler.

Constituye este trabajo un primer aporte al conocimiento de la actividad de las principales asociaciones que tanto trabajaron por la di-

fusión musical en nuestro país dentro de un importante nivel profesional. Como en otros aspectos musicales, gran parte del material testimonial se encuentra desperdigado o lamentablemente desaparecido y la tarea no se hace fácil.

Gracias al cuidado y la prolijidad con que Ugarte conservó los programas de estos primeros quince años, a la generosidad de su esposa, Prof. Martha García Bardi de Ugarte y del Prof. Juan Pedro Franze, actual Presidente de la Asociación Argentina de Compositores, podemos empezar a reconstruir esta historia.

Para ello dividimos el material en tres cuerpos:

- I. Las fechas de los conciertos y los lugares donde se realizaron;
- II. El elenco de autores y obras ejecutadas;
- III. La enumeración de los artistas que actuaron.

I. — Fecha y lugar de los conciertos

En los primeros años se realizan entre cinco y seis conciertos anuales, entre setiembre u octubre y diciembre, sin periodicidad estable. A partir de 1925 crece el número de audiciones y algunas tienen lugar fuera del ámbito de la Capital Federal, en La Plata, Bahía Blanca, Coronel Pringles, Rosario o Córdoba. En 1928 se inicia la actividad por radio y 1929 representa un hito especial: entre audiciones radiales, conciertos fuera de la Capital y en los lugares habituales de esta ciudad, se efectúan 22 conciertos. En Buenos Aires las sedes son cuatro: habitualmente el Museo Nacional de Bellas Artes, que a partir de 1919 se alterna con el Salón La Argentina, la Comisión Nacional de Bellas Artes y el Salón Amigos del Arte.

En el elenco que damos a continuación colocamos el número de audición en primer término, luego la fecha y finalmente el lugar donde se realiza el concierto.

1915

Audición Nº	1	5 de noviembre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	2	26 de noviembre	" " " " "

1916

Audición Nº	3	20 de setiembre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	4	13 de octubre	" " " " "
" "	5	28 de octubre	" " " " "
" "	6	14 de noviembre	" " " " "
" "	7	24 de noviembre	" " " " "

1917

Audición N°	8	4 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	9	19 de octubre	" " " " "
" "	10	3 de noviembre	" " " " "
" "	11	10 de noviembre	" " " " "
" "	12	24 de noviembre	" " " " "
" "	13	1 de diciembre	" " " " "

1918

Audición N°	14	16 de setiembre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	15	28 de setiembre	" " " " "
" "	16	11 de octubre	" " " " "
" "	17	23 de noviembre	" " " " "
" "	18	5 de diciembre	" " " " "

1919

Audición N°	19	5 de octubre	Salón La Argentina
" "	20	11 de noviembre	" " "
" "	21	24 de noviembre	" " "

1920

Audición N°	22	5 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	23	15 de octubre	" " " " "
" "	24	27 de octubre	" " " " "
" "	24 (?)	23 de noviembre	" " " " "
" "	25	7 de diciembre	" " " " "

(En los programas figuran las dos audiciones con el N° 24)

1921

Audición N° (26)		11 de junio 1921	Museo Nacional de Bellas Artes (Sin número de audición, dedicada a obras de compositores brasileños)
" "	27	14 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	28	25 de octubre	" " " " "
" "	29	4 de noviembre	" " " " "
" "	30	15 de noviembre	" " " " "
" "	31	25 de noviembre	" " " " "

1922

Audición N°	32	17 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	33	28 de octubre	" " " " "
" "	34	18 de noviembre	" " " " "
" "	35	21 de noviembre	" " " " "
" "	(35 bis)	7 de diciembre	

(El N° de audición está colocado por Ugarte, es la audición de obras de compositores chilenos; hubiera correspondido el [36 bis])

" "	36	1 de diciembre	Museo Nacional de Bellas Artes
-----	----	----------------	--------------------------------

1923

Audición N°	37	27 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	38	6 de noviembre	" " " " "
" "	39	24 de noviembre	" " " " "
" "	40	4 de diciembre	" " " " "
" "	41	11 de diciembre	" " " " "

1924

(Audición sin N°)		4 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes ("Homenaje a Julián Aguirre. Patrocinado por la Comisión Nacional de Bellas Artes")
" "	42	4 de noviembre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	43	18 de noviembre	" " " " "
" "	44	24 de noviembre	" " " " "

1925

Audición N°	45	19 de junio	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	46	18 de julio	" " " " "
" "	47	26 de julio	Universidad Nac. de La Plata
" "	48	9 de setiembre	Museo Nacional de Bellas Artes
" "	49	10 de octubre	" " " " "
" "	50	25 de octubre	Universidad Nac. de La Plata
" "	51	11 de diciembre	Museo Nacional de Bellas Artes

1926

Audición N°	52	17 de abril	Asociación Cultural de Bahía Blanca - Teatro Municipal
-------------	----	-------------	--

"	"	53	18 de abril	Asociación Cultural de Coronel Pringles - Teatro Español
"	"	54	20 de junio	Comisión Nac. de Bellas Artes
"	"	(55)	3 de julio	Comisión Nac. de Bellas Artes (En el programa no figura el N° de audición; está "dedicada a las obras de Ernesto Drangosch en homenaje a su memoria")
"	"	56	19 de agosto	Comisión Nac. de Bellas Artes
"	"	57	23 de setiembre	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	58	20 de octubre	" " " " "
"	"	59	31 de octubre	Universidad Nac. de La Plata
"	"	60	16 de noviembre	Museo Nacional de Bellas Artes

1927

Audición N°	61	8 de junio	Comisión Nac. de Bellas Artes
"	62	29 de julio	El Círculo - Rosario
"	63	12 de agosto	Comisión Nac. de Bellas Artes
"	64	1 de octubre	Universidad Nac. de La Plata
"	65	5 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
"	66	6 de diciembre	" " " " "

1928

Audición N°	67	9 de abril	El Círculo - Rosario
"	68	21 de abril	Centro Musical de Córdoba
"	69	27 de junio	Museo Nacional de Bellas Artes
"	70	5 de setiembre	" " " " "
"	71	24 de noviembre	" " " " "

(En la colección de Ugarte falta el N° 72, no sabemos si la audición no existió, y se equivocó la numeración como en otros casos, o por el contrario si el programa se omitió en el cuadernillo).

Audición N°	73	27 de diciembre	Audición que la Casa Lottermoser transmite por intermedio de la Radio Telefunken Service (L.O.J.)
-------------	----	-----------------	---

1929

Audición N°	74	10 de enero	Transmisión desde la Casa Lottermoser por intermedio de la Radio Telefunken Service (L.O.J.)
-------------	----	-------------	--

"	"	75	24 de enero	Ibid.
"	"	76	7 de febrero	Ibid.
"	"	77	28 de febrero	Ibid. (L.S.4)
"	"	78	4 de abril	Ibid. (L.S.4)
"	"	79	25 de abril	Ibid. (L.S.4)
"	"	(80)	25 de abril	El Círculo - Rosario
"	"	81	18 de mayo	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	82	6 de junio	Transmisión desde la Casa Lot- termoser por intermedio de Radio Telefunken Service (L.S.4)
"	"	83	27 de junio	Ibid.
"	"	84	10 de agosto	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	85	17 de agosto	Transmisión de la Broadcast- ing Municipal (L.S.1)
"	"	86	22 de agosto	Transmisión desde la Casa Lot- termoser por intermedio de la Radio Telefunken Service (L.S.4)
"	"	87	10 de octubre	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	88	28 de octubre	Transmisión de la Broadcasting Municipal (L.S.1)
"	"	89	8 de noviembre	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	90	20 de noviembre	Transmisión de la Broadcasting Municipal (L.S.1)
"	"	91	23 de noviembre	Museo Nacional de Bellas Artes
"	"	92	24 de noviembre	Transmisión de la Broadcasting Municipal (L.S.1)
"	"	93	4 de diciembre	Ibid.
"	"	94	13 de diciembre	Ibid.
"	"	95	18 de diciembre	Biblioteca Musical "Verdi" - Co- liseo Podestá (La Plata)

1930

Audición Nº	96	21 de junio	Salón "Amigos del Arte"
"	97	16 de octubre	" " " "
"	98	7 de noviembre	" " " "
"	99	5 de diciembre	" " " "
"	100	16 de diciembre	" " " "

II. — Autores y obras ejecutadas

El orden de exposición es el siguiente:

- a) 1. Título de la obra; 2. Año de composición que figura en el programa entre paréntesis; 3. Instrumental utilizado (p. = piano, c. y p. = canto y piano, vl. = violín, vla. = viola, celo = violoncelo, fl. = flauta, cl. = clarinete; los demás instrumentos se indican con sus nombres completos); 4. autor del texto.
- b) Partes: movimientos o números de la obra.
- c) 1. En caso de estreno (estr.) la fecha y sus intérpretes; 2. Si es ejecución (ej.) el año; 3. las repeticiones (rep.) con el año.

En general en los programas aparecían las poesías de las canciones, en algunos se omitieron y por ello no se indica el autor del texto. Respetamos ambos sistemas.

AGUIRRE, Julián

- *Berceuse* (1915) - vl. y p.
estr. 24 noviembre 1916 - Telmo Vela y Julián Aguirre
- *Danza argentina* (1916) - Transcripción del Sr. Andrés Gaos para vl. y p.
ej. 1916
- *Serenata campera* (1918) - c. y p. - texto J. Aguirre
ej. 1918 - rep. 1925, 1926, 1929
- *Estilo argentino* (1918) - c. y p. - texto del cancionero popular
ej. 1918 - rep. 1929
- *Las mañanitas* (1918) - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri
ej. 1918 - rep. 1924, 1925, 1926, 1929
- *Ea. Canción de cuna* (1921) - c. y p. - texto J. Aguirre
ej. 1921 - rep. 1924, 1925
- *Evocaciones indias. Berceuse* - c. y p. - texto J. Aguirre
ej. 1921 - rep. 1924
- *Las arañas* (1921) - c. y p. - texto Apeles Mestres (en el programa dice "Nestres")
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra
- *Era un ratoncito*. Canción escolar - c. y p. - texto J. Aguirre
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y 2º grados de la escuela Wenceslao Posse, N° 11 del C.E. 1º
- *Luna blanca*. Canción escolar - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y 2º grados de la escuela Wenceslao Posse, N° 11 del C.E. 1º

- *Balada de Doña Rata*. Canción escolar - c. y p. - texto C. Nalé Roxlo
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º
- *Cu-cu*. Canción escolar - c. y p. - texto Julián Aguirre
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º - rep.
1929, 1930
- *Don Gato*. Canción escolar - c. y p.
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre, por niñas de 1º y
2º grados de la escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º
- *Aires nacionales argentinos, Dos canciones. Dos tristes. Hueya* - p. (en
las dos series no indica los números ejecutados)
ej. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre - Rafael González -
la Huella (o Hueya) - rep. en 1927, 1928, 1929
- *La barca de oro* - c. y p.
estr. 4 octubre 1924, en el Homenaje a Julián Aguirre - Ninon Vallin
- *Aires nacionales argentinos. 2º cuaderno* - Nos. I, II, III y IV - p.
ej. 1925 - Eduardo Risler - I, y IV - rep. 1930
- *El nido ausente* (1920) - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1925 - rep. 1927, 1929
- *Caminito* - c. y p. - texto Tomás Allende Irigorri
ej. 1926 - rep. 1928, 1929
- *Cueca* - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1926 - rep. 1927, 1928, 1929 (en 1928 y 1929 se ejecutan también en
en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas)
- *Rosas orientales* - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1927 - rep. 1929
- *Intima Nº 1* - p.
ej. 1927
- *Triste* - p.
ej. 1929 - no indica cuál de los cinco
- *El zorzal* - c. y p. - texto J. Aguirre
ej. 1929 - rep. 1930
- *Vidalita* - c. y p. - texto Edmundo Montagne
ej. 1929
- *Triste Nº 3* - p.
ej. 1930
- *Aire criollo Nº 1* - p.
ej. 1930

ANDRE, José

- *Le lac* - c. y p. - texto José André
ej. 1915 - rep. 1917
- *Simple paysage* - c. y p. - texto B. Fernández Moreno
ej. 1915
- *Chanson du chat qui dort* (1908) - c. y p. - texto Tristán Klingsor
ej. 1915 - rep. 1918, 1926
- *Luna llena* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Le ciel* (1910) - c. y p. - texto Paul Verlaine
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *El encanto de la tierra* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Chanson du bergère* (1908) - c. y p. - texto Tristán Klingsor
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1917
- *Il était jadis un berger* (1909) - c. y p. - texto Paul Bru
ej. 1917 - rep. 1919
- *Chanson au bord de l'eau* (1908) - c. y p. - texto Tristán Klingsor
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *A ti única* (del Quinteto de la luna y el mar) (1917) - c. y p. - texto
L. Lugones
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *Serenidad* (1917) - c. y p. - texto Mario Ramírez Calderón
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1918
- *Sonatina* (1918) - p.
partes: Animado, Tema variado, Rondó a lo Weber
estr. 5 diciembre 1918 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1922, 1925,
1926, 1927, 1929, 1930
- *Il était une fois* (1917) - c. y p. - Jena Ajalbert
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1926
- *Le ruisseau* (1917) - c. y p. - Lied populaire allemand du XVIII^e siècle
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Lá-bas* (1919) - c. y p. - texto Jacques Madeleine
estr. 11 noviembre 1919 - Sofía Manzano - rep. 1920, 1929
- *Cette petite brunette* - c. y p. - texto Jacques Madeleine
ej. 1920
- *Mensajes líricos* (1921) - c. y p. - texto Carlos Ortiz
partes: La tapera, La tarde, Flor de cardo
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia - rep. 1922
La tapera rep. en 1924, 1926, 1928, 1929 (en la audición del 20 no-

viembre 1929, figura atribuida a Boero)

La tarde rep. en 1925, 1926, 1928, 1929

Flor de cardo rep. en 1926, 1927

- *Quinteto* (1923) - 2 vls., vla. celo y p.
partes: Lentamente-Animado, Lento-Vivo-Lento, Muy vivo
estr. 11 diciembre 1923 - Edmundo Weingand, Higinio Otero, Ricardo
Rodríguez, Leónidas Piaggio y Amelia Cocq de Weingand
- *La abuelita*. Canto escolar - c. y p.
ej. 1927 - rep. 1929
- *Canción del árbol*. Canto escolar - c. y p.
ej. 1927
- *Serenata* - p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *A Saint Blaise, a la Zuecca* - c. y p. - texto Alfred de Musset
ej. 1929
- *Los reyes magos* - c. y p.
ej. 1929
- *Mirondon* - c. y p.
ej. 1929
- *Santa Rosa de Lima*. Cantata - solistas y orquesta - texto Pedro Miguel Obligado
partes: Los primeros años, El huerto, La corona de espinas y el amor
a los pobres, Los caballeros del mar, Los desposorios
estr. 21 junio 1930 - soprano Jane Bathori, recitación Blanca de la
Vega, dir. Celestino Piaggio

BERUTI, Arturo

- *Musique* - c. y p. - texto A. de Lamartine
estr. 20 junio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catin
- *Oh! Anadyómena...* (Solo de la ópera Khrysé) (versión para c. y p.)
ej. 1926
- *Le santier perdu* - c. y p.
ej. 1929
- *Musique* - c. y p.
ej. 1929

BERUTI, Pablo

- *Allegretto* (1906) - p.
ej. 1915

- *Scherzo* (1904) - p.
ej. 1915
- *Romanza en Fa Mayor* (1905) - p.
ej. 1916
- *Marcha fúnebre* (1912) - p.
ej. 1916
- *Fuga en Mi b Mayor* (1909) - p.
ej. 1916

BOERO, Felipe

- *Canciones y danzas argentina* - p.
partes: Estilo, Triunfo, El escondido, Gato
ej. 1915 - el Estilo rep. en 1929, 1930 - el Triunfo rep. en 1929 - el Escondido rep. en 1929, 1930
- *Automne* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani
- *Flor que fuiste tan cándida y tan pura...* (1913) - c. y p. - texto Horacio F. Rodríguez
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani
- *J'ai vu passer...* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani
el 23 noviembre 1918 figura en primera audición y compuesta en 1918
- *Las siete notas* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 13 octubre 1916 - Hina Spani - rep. 1924, 1926
- *Les nymphes au bois* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 11 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Ruego de amor* (1917) - c. y p. - texto Juan Carlos Dávalos
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Las violetas* (1917) - c. y p. - texto Juan Carlos Dávalos
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *La fleur de l'air* (1913) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 10 noviembre 1917 - Hina Spani
- *Si muero ...* (1917) - c. y p. - canción popular
estr. 11 noviembre 1917 - Hina Spani - rep. 1929, 1930
- *Impresiones de Toledo* (1915) - p.
partes: El Tajo, La Catedral, La Plazoleta de San Juan de Reyes
estr. 16 setiembre 1918 - Sarah Ansell - rep. 1921 - El Tajo rep. 1929
- *Le Rhapsode* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani

- (figura como primera audición el 23 noviembre 1920, cuando se estrena la serie completa)
- *La plainte d'Ariane* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
 estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1920, 1926
 (figura como primera audición cuando se estrena la serie completa el 23 noviembre 1920)
- *Ajax et Cassandre* (1918) (de Les ombres d'Hellas) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
 estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani
 (figura como primera audición el 23 noviembre 1920, cuando se estrena la serie completa)
- *Crepuscular* (1918) - c. y p. - texto Arengo
 estr. 5 octubre 1919 - Hina Spani
- *Leda* (1918) - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
 ej. 1919
- *Jujeña* (1918) - c. y p. - texto E. González López
 ej. 1919 - rep. 1924, 1926
- *Serrana* - c. y p. - texto César Carrizo
 ej. 1919 - rep. 1924, 1925, 1926, 1928
 (figura como estreno el 17 octubre 1922 cuando se estrena la serie completa)
- *Impresiones. Segunda suite* (1920) - p.
 partes: El Escorial, Peschiera, Huelgoat
 estr. 15 octubre 1920 - Abel Rufino
 (en 1922 y en 1928 se ejecutan con el título de Evocaciones)
- *Les ombres d'Hellas* (1918-20) - c. y p. - poema en sonetos de Leopoldo Díaz
 partes: La plainte d'Ariane, Caron, Le Rhapsode, Eurydice et Orphée, Ajax et Cassandre, Vox ruinae
 estr. 23 noviembre 1920 - Lola Julianez Islas (se estrena aquí la serie completa, tres números ya se habían conocido en 1918) - Caron rep. en 1926
- *De la sierra ...* (1921). Cinco canciones argentinas - c. y p.
 partes: Mensaje - texto J. C. Dávalos; Serrana - texto César Carrizo (ej. en 1919); Ruego - texto J. C. Dávalos; Jujeña - texto González López; Silueta (Ruit Hora) - texto J. C. Dávalos
 estr. 17 octubre 1922 - María de Pini de Chrestia - Silueta rep. en 1925 y 1927
- *Cuatro poemas de Leopoldo Díaz* (1920) - c. y p.
 partes: La fleur de l'air, L'épave, Le clavecin, Sérénade inutile
 estr. 18 noviembre 1922 - María de Pini de Chrestia

- *Evocaciones americanas de Leopoldo Díaz* (1923) - c. y p.
partes: La quena, La ruina y el viento, La ola y la sombra
estr. 4 noviembre 1923 - Rosalina Crocco - la primera y la última
rep. en 1924, La quena figura como estreno el 5 octubre 1927, y
se repite en 1929, La ola y la sombra se rep. en 1929
- *Serenata* - c. y p.
ej. 1925 - rep. 1929
- *Visiones rápidas* - p.
partes: a) Aldea castellana; b) El Rialto; c) Pescadores de Morgat
estr. 16 noviembre 1926 - Esperanza Lothringer - rep. 1928
- *Madrigal antiguo* - c. y p. - texto Fernández Granados
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *Dos canciones infantiles* - c. y p.
partes: Duerme... - texto Fernando Fusoni; Leyenda - texto Leopoldo Díaz
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - Duerme rep. en 1930;
Leyenda en 1929 y 1920
- *Las acacias* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1928
- *Chanson d'automne* - c. y p. - texto Héctor Hilarión Leguizamón
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
- *Yaraví* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *El colibrí* - c. y p. - texto Leopoldo Díaz
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *El Caramba* - p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *La Media Caña* - p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *El puente de Alcántara* (de Impresiones de Toledo) - p.
ej. 1929
- *Huayno* - p.
ej. 1929
- *Ofrenda* - c. y p. (a Guido Spano) - texto Leopoldo Díaz
estr. 8 noviembre 1928 - Lola B. de López Rivarola
- *Lluvia en el campo* - c. y p. - texto L. L. Fernández de la Puente
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *El nido*. Canción infantil - c. y p. - texto Germán Berdiales
estr. 5 diciembre 1930 - María de Pini de Chrestia

CAMPMANY, Monserrat

- *Un asra* - c. y p. - texto E. Heine
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Filant* - c. y p. - texto J. Martí I. Folguera
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *L'absence* - c. y p. - texto Theophile Gautier
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Primaveral* - c. y p. - texto Rubén Darío
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Otoñal* (1922) - c. y p. - texto Rubén Darío
partes: En las pálidas tardes yerran nubes tranquilas..., En las pálidas tardes me cuenta un hada amiga, Una vez sentí el ansia, Sobre la cima de un monte
estr. 1º diciembre 1922 - Elisa Ramoneda Juliá - rep. 1923
- *Petit rondell* - c. y p. - texto Jerónimo Zanné
estr. 1º diciembre 1922 - Elisa Ramoneda Juliá
- *La aurora vino después* ... (de la serie Otoñal) - c. y p. - texto Rubén Darío
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *El viento arrastraba rumores* ... (de la serie Otoñal) - c. y p. - texto Rubén Darío
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *Momento* - c. y p. - texto Margarita Abella Caprile
estr. 4 diciembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *En el verde prado* - c. y p. - texto Jerónimo Zanné
estr. 4 noviembre 1923 - Elisa Ramoneda Juliá
- *Cuarteto* (1924) - *dos vls, vla., celo*
partes: Tranquilo - Muy alegre y bien ritmado, Lento, Allegro moderato con sencillez
estr. 18 noviembre 1924 - Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelmann y Alberto Schiuma
- *Poemas de Cuyo* - canto, flauta y arpa - texto Alfredo R. Bufano
partes: Día de fiesta en Tunuyán, Patio de Guaymallén, Siesta, Médano
estr. 10 octubre 1925 - Antonieta Silveyra de Lenhardson, Angel Mazzei, Augusto Sebastiani - rep. 1926, 1929 (en versión para canto y piano)
- *Tonada* - c. y p. - texto Alfredo R. Bufano
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

COLOM, Martin

- *Roman d'amour* (1919) - c. y p. - texto Lucien Solvay
partes: Prologue, Rencontre, Aspiration, Appréhension, Obsession, Ré-
surrection
estr. 11 noviembre 1919 - Sofía Manzano

CORTES LOPEZ, Joaquín

- *Sonata* (1919) - vl. y p.
partes: Allegro, Notturmo (Adagio), Finale
estr. 5 octubre 1919 - Carlos Pessina y Cayetano Fanelli
- *Trío op. 5* (1919) - vl., celo y p.
partes: Allegro moderato, Adagio dolente, Allegro
estr. 27 octubre 1920 - Edmond Weingand, Leónidas Piaggio y Abel
Rufino - rep. 1922, 1925
- *Suite op. 7* (1921) - p.
partes: Improvisation, Aria, Bourrée, Sarabanda, Ciga
estr. 14 octubre 1921 - Abel Rufino - rep. 1926, 1929
- *El día* - c. y p. - texto J. Cortés López
estr. 16 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia

CURUBETO GODOY, María Isabel

- *Tríptico* - vl. y p.
partes: a) Llamamiento, b) Ensueño, c) Plenitud
ej. 1927 - rep. 1929, 1930
- *Pasan las máscaras* - vl. y p.
ej. 1927 - rep. 1928
- *Sonata* - p.
partes: Agitado y pasional, Scherzo, Andante expresivo, Simple pero
muy moivdo
ej. 1927 - rep. 1929
- *Salmo* - 2 vls., vla. y celo
estr. 27 junio 1928
- *En el templo* - celo solo, cuarteto de cuerdas y arpa
estr. 27 junio 1928 - Luis Pratesi (solista), Miguel Gianneo, Ricardo
Cogorno, Bruno Bandini y Florencio Gianneo (falta un instru-
mentista en el programa)

DE ROGATIS, Pascual

- *Elegía* (1906) - celo y p.
ej. 1915
- *Preludio* op. 9 (1904) - p.
ej. 1916
- *Fantasia* op. 17 (1908) - p.
ej. 1916 - rep. 1929
(es la *Fantasia romántica*)
- *Nevermore* (1917) - c. y p. - texto Rafael de Diego
estr. 3 noviembre 1917 - Brígida Frías de Fitte
- *Nocturno* (1917) - c. y p. - texto Ricardo Rojas
estr. 3 noviembre 1917 - Brígida Frías de Fitte
- *El viento* (1918). Poema para piano
partes: Primavera, Verano, Otoño, Invierno
ej. 1918 - rep. 1925
Otoño repetida en 1924 por Ricardo Viñes
- *La campiña dormida* - c. y p. - texto Rafael de Diego
estr. 5 octubre 1919 - Hina Spani
- *A tí única* - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1919
- *Evocaciones indígenas* (1919)
partes: a) Yaraví - 2 vls., vla., celo
b) Fiesta - 2 vls., 2 vlas., 2 celos
estr. 24 noviembre 1919 - Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio, Javier Barneche y Enrique Giobbi - rep. 1926
- *Marina* (1919) - c. y p. - texto José Pardo
ej. 1920
- *Cinco canciones argentinas* (1923) - c. y p.
partes: Vidala - texto Rafael de Diego; Canción de cuna - texto G. Coria Peñaloza; Gato - Yaraví - Chacarera
ej. 1923, la Chacarera y el Gato en estreno (24 noviembre) - no indica el programa quien canta - rep. 1927
la Vidala repetida en 1926 y 1930, y en 1928 y 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas
la Canción de cuna rep. en 1926 y 1930
la Chacarera rep. en 1925, 1926, 1928, 1929
- *Coplas* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929
- *Danza negra* (dedicada a Viñes) - p.
estr. 16 octubre 1930 - Ricardo Viñes

DRANGOSCH, Ernesto

- *Sonata en Mi b Mayor* (1894) - p.
ej. 1916
- *Sonata en Sol Mayor* (1909) - vl. y p.
partes: Allegro appassionato assai, Barcarola, Rondo
ej. 1916 - cuando se repite en 1917 figura compuesta en 1910 - rep. 1926
- *Seis estudios de concierto* op. 21 (1914) (Nueva serie) - p.
partes: Estudio de octavas, Estudio de terceras, Cake-walk, Nocturno,
Tarantella, Polonesa
ej. 1917
- *Seis estudios de concierto*, primera parte op. 14 (1908) - p.
partes: Burlesca, Tema variado, Mariposas, Romanza sin palabras, Mo-
vimiento perpetuo, Aire de vals
ej. 1918 - el Tema variado y la Romanza sin palabras repetidos en
1929
- *Seis bagatelas* op. 16 (1913) - p.
partes: Impromptu, Elegía, Escena de baile, Leyenda, Balada, Fuga
ej. 1920
- *Deux yeux* - c. y p. - texto Max Brewer
ej. 1920 - rep. 1925, 1926, 1927
- *¡Amemos!* (1920) - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 7 diciembre 1920 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925,
1926, 1927
- *En paz* (1920) - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 7 diciembre 1920 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1926
- *Promenade crepusculaire*, op. 9 - c. y p. - texto Matilde Grafín Ster-
benburg
ej. 1926
- *Si les étoiles pouvaient te dire*, op. 19 - c. y p. - texto Enriqueta Salas
de Anchorena
ej. 1926 - rep. 1927
- *Tout fait silence sur la terre* - c. y p. - texto Gottfried Kinkel
ej. 1926
- *Plegaria* op. 24 - c. y p. - texto Blanca Piñero
ej. 1926
- *Romanza* - p.
ej. 1926
- *Scherzo* op. 8 N^o 3 - p.
ej. 1926
- *Papillons* - p.
ej. 1926

- *Aria de Lía* (de la opereta “La gruta de los milagros”, op. 29) - texto Ricardo Hicken - reducción para c. y p.
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *En la ribera* op. 31 - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927
- *Lied* op. 31 - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta
estr. 3 julio 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927
- *Consolación* - p.
ej. 1929

ESPOILE, Raúl H.

- *Rondel violet* (1921) - c. y p. - texto Gilda Arabehegy
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Si quieres profesar de hermana mía ...* (1918) - c. y p. - texto Horacio Lartigau Lespada
partes: Porque también de soledad te vistes, Hermanas tuve y las perdí de niño, Es tarea muy fácil ser mi hermana, Si quieres profesar de hermana mía
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Plus ne suis*. Madrigal (1917) - c. y p. - texto Clement Marot
estr. 15 noviembre 1921 - Santiago Waitoller
- *Les roses de Saadi* - c. y p. - texto Marceline Desbordes-Valmore
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl H. Espoile - rep. 1926 y 1930
- *Madrigal amargo. Recitativo* - c. y p. - texto Belisario Roldán
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile - rep. 1925, 1926, 1927
- *Les séparés* - c. y p. - texto Marceline Desbordes-Valmore
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile
- *J'ai cueilli cette fleur ...* - c. y p. - texto Víctor Hugo
estr. 18 noviembre 1922 - Raúl Espoile
- *El secreto* - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1927
- *Silenciosamente* - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1926, 1928, 1929
- *A una coqueta* - c. y p. - texto Jacobo Peña
estr. 24 noviembre 1923 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - rep. 1929
- *No faltes* - c. y p. - texto Jacobo Peña
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Llankirai* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile

- *Yaravi* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Hermosa chacayalera* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *Si quieres que yo te diga ...* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile
- *El zorzal* - c. y p. - texto Arturo Vázquez Cey
estr. 4 noviembre 1924 - Raúl Espoile - figura como estreno el 5
septiembre 1928 - cap. 1929
- *La dernière feuille* - c. y p. - texto Th. Gautier
estr. 11 diciembre 1925 - Enriqueta Basavilbaso de Catinin
- *Madrigal* - c. y p. - texto Jacobo Peña
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *Agua de fuente* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *El Benteveo* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *El abanico* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *La Tabaquerita* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 23 setiembre 1926 - Raúl Espoile
- *La Chacayalera* - c. y p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *Florcita del aire* - c. y p. - texto Miguel A. Camino
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *La plegaria* - c. y p. - texto Juan Manuel Jordán
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *Agua de fuente* - c. y p.
ej. 1929
- *Collares de perlas* - c. y p. - texto Santiago M. Lugones
partes: a) Perlas blancas, b) Perlas negras
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Tu cabellera*, Canción romántica - c. y p. - texto Santiago M. Lugones
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Tu pie* (Madrigal) - c. y p. - texto Santiago M. Lugones
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia

FORTE, Vicente

- *Cuadros argentinos* (Impresiones) (1919) - p.
partes: Las noches en la enramada, Lyricæ (a. Madrigal, b. Noctur-

no, c. Balada) (inspirada en un canto de Ossian "Le retour de Fingall")

estr. 11 noviembre 1919 - María Luisa Messina

— *El zorzal* - c. y p. - texto Edmundo Montagne

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Cantares gauchescos* - c. y p. - coplas populares

partes: a. No pienses vidita mía..., b. Vámonos vida mía...

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Vidalita* - c. y p. - texto Edmundo Montagne

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

— *Vidita* - c. y p. - texto Miguel A. Camino

estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez

GAITO, Constantino

— *Danza N° 1* (1907) - p.

ej. 1915

— *Serenata* (1914) - p.

ej. 1915

— *Valse fantástico* (1906) - p.

ej. 1915

— *Preludio* (1915) - p.

ej. 1916

— *Visión* op. 17 (1908) - p.

ej. 1916

— *Paseo campestre* op. 2 (1905) - p.

ej. 1916

— *Danza* op. 18 (1910) - op.

ej. 1916

— *Cuarteto* op. 23 N° 1 (1916) - 2 vls., vla., celo

partes: Allegro, Andante sostenuto, Scherzo, Andante-Allegro moderato

ej. 1916 - rep. 1917, 1918, 1922, 1923, 1924

— *Trío* op. 25 (1917) - vl., celo y p.

partes: Allegro moderato, Lento, Allegro enérgico

ej. 1917 - rep. 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1925, 1926, 1927; 1929

— *Quinteto* op. 24 (1917) - 2 vol., vla., celo y p.

partes: Allegro moderate, Andante, Vivo

ej. 1919 - rep. 1930

— *Sonata* op. 26 (1918) - celo y p.

- partes: Allegro moderato, Andante sostenuto, Allegro moderato
ej. 1919 - rep. 1920, 1923, 1927, 1929
- *Cuarteto* op. 33 (1924) - dos vls., vla., celo
partes: I. Moderadamente alegre, II. Con serenidad expresiva. Inciso
- Rápido. Movimiento inicial, III. Con viveza
estr. 29 noviembre 1924 - Edmundo Weingand, Roque Citro, Ricardo
Rodríguez y Leónidas Piaggio - rep. 1925, 1927, 1929
- *Rimas* - c. y p. - texto G. Becquer
ej. 1926
- *Danzas fantásticas* op. 18 - p.
partes: a) Allegretto, b) Movimiento de Vals, c) Allegro
ej. 1927
- *Meteoros* (Canto X) - c. y p. - texto J. C. Servetti Reeves
ej. 1928 - rep. 1929
- *El ombú* - p.
ej. 1929 (probablemente sea la transcripción del poema sinfónico)

GAOS, Andrés

- *Sonata* op. 37 (1913) - vl. y p.
ej. 1921 - rep. 1928
- *Prémiers printemps!* - c. y p. -
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Au point du jour* - c. y p.
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Vidalita* - c. y p.
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Ay! mi amor!* - c. y p.
estr. 25 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Aires gallegos* - p.
partes: Canciôt, Berceuse, Danza, Alalá, Baile campestre
estr. 28 octubre 1922 - Leónidas Mastrostefano

GIL, José

- *Sonata* (1916) - vl. y p.
partes: Allegro animato, Andante espressivo, Allegro moderato
ej. 1916 - rep. 1917, 1918, 1927, 1929
- *Trío en La mayor* (1915) - vl., celo y p.
partes: Allegro appassionato, Andante quasi adagio, Allegro molto
ej. 1917 - rep. 1918

- *Sonata en mi menor* (1917) - celo y p.
partes: Allegro agitado, Adagio, Allegro animato
ej. 1918 - rep. 1920, 1926
- *Sonatina* (1918) - p.
partes: Allegretto moderato, Arietta, Allegro giocoso
estr. 28 setiembre 1918 - Sarah Ansell
- *Tres madrigales de Miguel Angel* (1921) - barítono y piano
partes: Come avrò mai virtute, Gli occhi miei vaghi..., Non mi posse tener...
estr. 4 noviembre 1921 - Gregorio Svetloff
- *Tres piezas para piano* (1921)
partes: Preludio, Serenata, La abeja
estr. 25 noviembre 1921 - Rafael González - rep. 1925, 1929
la Serenata ejecutada en 1924 por Ricardo Viñes
- *Cuarteto en Si b mayor* (1921) - vl., vla., celo y p.
partes: Adagio - Allegro animato, Lied - Scherzo - Lied, Allegro con spirito
ej. 1922 - rep. 1923, 1929, 1930
- *Introducción y Allegro* (1923) - celo y p.
estr. 27 octubre 1923 - Ramón Vilaclara y Rafael González
- *Ave María* (1923) - para tres voces solas
estr. 11-12-23 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin, María Isabel Manigot y Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *La primavera viene* - c. y p. - texto Pedro Miguel Obligado
ej. 1926 - rep. 1927, 1928, 1929
- *Cuatro danzas argentinas* - 2vls., vla., celo y p.
partes: El Cuando, La Condición, El Federal, El Bailecito
estr. 8 junio 1927 - Pedro Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello
ej. 1928 - rep. 1929
- *Serenata en mi menor* - celo y p.
partes: Allegro agitado, Adagio, Allegro animato
ej. 1927
- *Valse en mi b menor* - p. (dedicado a Viñes)
ej. 1930

INZAURRAGA, Alejandro

- *Tres impromptus* (1913) - p.
partes: N° 1 en sol sostenido menor, N° 2 en Mi mayor, N° 3 en fa sostenido mayor

- estr. 19 octubre 1917 - Alberto Inzaurraga - rep. el 2º en 1927
- *Dos piezas* (1918) - vl. y p.
partes: Andante appassionato, Andante sostenuto
estr. 16 setiembre 1918 - Francisco L. Pujals y Alejandro Inzaurraga
- *Trío en fa menor* (1918) - vl., cl. y p.
partes: Fuga a cuatro voces - Allegretto scherzando, Intermezzo - Adagio mesto, Scherzo - Allegro molto, Finale - Allegro moderato
estr. 5 diciembre 1918 - Néstor Cisneros, Alberto Grimaldi y Alberto Inzaurraga
- *Por sierras de Córdoba* (1919) - p.
partes: Los arrieros, La tarde en el valle, Los pájaros, Cortejo fúnebre, Los arroyuelos
estr. 5 octubre 1920 - Alberto Inzaurraga - Los pájaros rep. 1927 y 1929; Los arroyuelos en 1927
- *Descendiendo* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Toda una vida* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925, 1926, 1927, 1929
- *Sonata en Fa mayor* (1921) - p.
partes: Allegro leggero, Lento non troppo, Allegro scherzando
estr. 11 diciembre 1925 - Alberto Inzaurraga (primer movimiento probablemente repetido en 1929)
- *Pourquoi me fuir?* - c. y p. - texto A. de Lamartine
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *Voy caminito* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1929
- *La vaquera esquivada* - c. y p. - texto Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (siglo XV)
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia
- *El gato de tía*. Canción infantil - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
ej. 1927 - rep. 1929
- *Cuando venga el príncipe* - c. y p.
ej. 1929
- *Endecha* - c. y p. - texto Alejandro
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia
- *Callecita sola* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930
- *El arriero invisible* - c. y p. - texto Alejandro Inzaurraga
estr. 16 octubre 1930 - María de Pini de Chrestia

LOPEZ BUCHARDO, Carlos

- *Feuillage du coeur* (1915) - c. y p. - texto Maeterlinck
ej. 1915
- *Lassitude* (1915) - c. y p. - texto Maeterlinck
ej. 1915 - rep. 1918, 1919, 1920
- *Le paravent* (1915) - c. y p. - texto Enrique Prins
ej. 1915 - rep. 1920
- *Une fleur* (1916) - c. y p. - texto André Rivoire
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Era una rosa* (1916) - c. y p. - texto Amid Abid
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Si para un fino amante* (1916) - texto L. Lugones
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Reflets* (1916) - c. y p. - texto Maeterlinck
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1918
- *Les roses de Noël* - c. y p.
ej. 1919

LUZZATTI, Arturo

- *Vesper* - c. y p. - texto Rubén Darío
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia
- *Versos de otoño* - c. y p. - texto Rubén Darío
estr. 5 setiembre 1928 - María de Pini de Chrestia - rep. 1929
- *El jardín encantado* - c. y p. - texto Margarita Abella Caprile
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *Au bord de la mer* - c. y p. - texto Th. Gautier
estr. 18 setiembre 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *En sourdine* - c. y p. - texto Paul Verlaine
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1930
- *Lied de la gracia triunfante* - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 18 junio 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
(en 1930 figura como estreno el 16 de diciembre)
- *L'échelle de l'amour* - c. y p. - texto Th. Gautier
estr. 18 setiembre 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1930
- *Au paradis* - c. y p.
ej. 1929
- *Cuarteto* (1929) - 2 vls., vla., celo
partes: Moderato - Vivo, Calmo espressivo, Allegretto con moto (Serenata), Molto sostenuto - Vivace

estr. 10 octubre 1929 - Emilio Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi y Alberto Schiuma - rep. 1930

MACHADO, Alberto J.

- *Preludes* (1915) - p.
partes: Crepuscule, Réverie, Souvenir de jeunesse, Melancolie, Douleur, Passion
estr. 14 noviembre 1916 - Sarah Ansell
- *Sonata* (1915) - p.
partes: Molto allegro, Moderato, Prestissimo
estr. 27 octubre 1920 - Arturo Luzzatti
- *Dos preludios* (1920) - celo y p.
estr. 25 noviembre 1921 - Ramón Vilaclara
- *Allegro* (1917) - celo y p.
estr. 25 nov. 1921 - Ramón Vilaclara
- *Impresiones* (1921) - p.
partes: Regrets, Berceuse, Canto fúnebre
estr. 17 octubre 1922 - Alberto Machado
- *Páginas juveniles* (1920) - p.
partes: Danza, El mirador de Lindaraja, Canto de amor
estr. 17 octubre 1922 - Alberto Machado (el tercer número repetido por Ricardo Viñes en 1924, en el programa figura Chant d'amour)
- *Sonata* (1921) - piano a 4 manos
partes: Allegro agitado, Moderato, Allegro Moderato
estr. 1 diciembre 1922 - Arturo Luzzatti y Alberto Machado - rep. 1925
- *Momentos* - p.
partes: Sérénade joyeuse, Réverie, En gambadant, Prière, Danse
estr. 29 noviembre 1924 - Lia Cimaglia - (la Réverie repetida en 1925 por Eduardo Risler)
- *Souvenirs d'Italie* - p.
estr. 29 noviembre 1924 - Lia Cimaglia
- *Les sanglots* - c. y p. - texto Verlaine
ej. 1926

MASSA, Juan Bautista

- *En la ausencia* - c. y p. - texto Félix E. Etcheverry
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *La inicial* - c. y p. - texto Félix E. Etcheverry
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

- *Triste* - c. y p. - texto Emilio Ortiz Grognet
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Camino de Plata* - c. y p. - texto Arturo Capdevila
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
- *Desdén* - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 6 diciembre 1927 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *Anhelo* - c. y p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *Visión* - c. y p.
ej. 1928 - rep. en 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y
quinteto de cuerdas
- *Serenata* - c. y p.
ej. 1928 - rep. en 1929 en transcripción de Massa para canto, arpa y
quinteto de cuerdas
- *Vidalita* - c. y p.
ej. 1929
- *Tres canciones indígenas* - canto, arpa, flauta, corno inglés, relo y arpa
partes: Canción típica (recogida por J. B. Ambrosetti), La cosecha
de la algarrobo (Ricardo Rojas), Coplas indígenas (Juan Carlos
Dávalos)
estr. 16 octubre 1930 - María de Pini de Chrestia, Margarita Samek,
Angel Mazzei, Obes Minghetti, Alberto Schiuma y Alfredo Cas-
sini

PALMA, Athos

- *Soupir* (1916) - c. y p. - texto Mallarmé
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina - rep. 1918 (en el progra-
ma figura compuesta en 1917)
- *Sur une croix du village* (1916) - c. y p. - texto Liégeard
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Arpège* (1916) - c. y p. - texto Albert Samain
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Les deux ombres* (1916) - c. y p. - texto G. Boutelleau
estr. 19 octubre 1917 - Brígida Frías de Fítte (el 3 de noviembre de
1917 se repite y dice también primera audición)
- *Heures ternes* (1917) - c. y p. - texto Maeterlinck
estr. 19 octubre 1916 - Brígida Frías de Fítte (el 3 de noviembre de
1917 se repite y dice primera audición)
- *Au jardin* (1917) - c. y p. - texto Ph. Boyer

- estr. 19 octubre 1917 - Brígida Frías de Fitte (el 3 de noviembre de 1917 se repite y dice primera audición)
- *Trois chansons de Maurice Maeterlinck* (1917) - c. y p.
partes: On est venu dire..., Elle avait trois couronnes d'or, Ils ont tué trois petites filles
- estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Sonata* (1918) - celo y p.
partes: Allegro moderato, Adagio, Lento-Vivace
- estr. 16 setiembre 1918 - Adolfo Morpurgo y Cayetano Fanelli
- *Cinq chansons de Maurice Maeterlinck* - c. y p.
partes: 1. Les trois soeurs... (1918), 2. Cantique de la vierge... (1918), 3. Les sept filles d'Orlamonde (1918), 4. J'ai cherché... (1918), 5. Les filles aux yeux bandés (1918)
- estr. de los Nos. 3, 4 y 5 y ej. de los Nos. 1 y 2, 11 octubre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell
Cantique de la vierge ... rep. 1919, 1922, 1925, 1929, 1930; en 1928 en transcripción de Massa para canto, arpa y quinteto de cuerdas.
Les sept filles d'Orlamonde rep. en 1919
- *Et s'il revenait un jour* (1920) - c. y p. - texto Maeterlinck
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia.
- *Les trois soeurs aveugles* - c. y p. - texto Maeterlinck
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia
- *Elle l'enchaina dans une grotte* - c. y p. - texto Maeterlinck.
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia.
- *El viento* - c. y p. - texto Pedro Miguel Obligado
estr. 15 octubre 1920 - María de Pini de Chrestia - rep. 1921, 1924, 1927, 1928, 1929
- *Sonata* (1920) - vl. y p.
partes: Allegro molto, Adagio, Allegretto mosso
ej. 1920
- *Sonata* (1921) - p.
partes: Allegro appassionato, Adagio, Vivo
estr. 25 octubre 1921 - Clelia P. de Tommasi - (el 25 de noviembre de 1921 figura como primera audición) - rep. 1926
- *Dos poemas infantiles de Rabindranath Tagore* (1921) - c. y p.
1. La escuela de las flores - partes: Cuando caen los aguaceros..., ¿La flores van a la escuela..., Madre oye
2. Mi canción - partes: Mi canción te envolverá..., Mi canción cual las dos alas..., Cuando mi voz enmudezca...
estr. 4 noviembre 1921 - María de Pini de Chrestia - rep. 1927
- *Canciones populares salteñas*. Transcriptas y armonizadas - c. y p.
partes: Y ese lunar que tienes, En el barrio de arriba, Yo soy una flor,

Oiga cocherito..., Mi padre, Canción quichua, Malhaya de los morenos

estr. 18 noviembre 1924 - Rosalina Crocco - rep. 1926, 1929

- *Sueño del atardecer* - . y p. - texto Rafael de Diego
ej. 1924 - rep. 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930

PAOLANTONIO, Franco

- *Nocturno* (1912) - p.
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Valse cromático* (1916) - p.
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Triste recuerdo* (1912) - p.
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell
- *Serenata africana* (1916) - p.
estr. 28 octubre 1916 - Sarah Ansell

PEDRELL, Carlos

- *J'ai pleuré en rêve* - c. y p. - texto Henri Heine
ej. 1915 - rep. 1918
- *Quand je mourrais de ton amour* - c. y p. - texto Heine
ej. 1915 - rep. 1918
- *C'était en avril* - c. y p. - texto Edmond Pailleron
ej. 1915 - rep. 1917, 1918, 1920
- *Les yeux qui songent* (1905) - c. y p. - texto Edmond Pilon
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *L'infidèle* (1904) (1901 en otras audiciones) - c. y p. - texto T. Klingsor
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina - rep. 1918
- *Les pas sur l'argile* (1912) - c. y p. - texto Cécile Sauvage
estr. 28 octubre 1916 - Enrique Salas Molina
- *Otoño* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1916 (figura como estreno el 15 de octubre de 1920)
- *Primavera* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
ej. 1916 (figura como estreno el 15 de octubre de 1920)
- *Dije a la alondra* (1909) - c. y p. - texto Ricardo Jaimes Freyre
estr. 14 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Regardez-les, ces yeux si doux ...* (1908) - c. y p. - texto L. Holmberg
ej. 1917
- *Prière au saint silence* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell - rep. 1919
- *Feuille morte* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell

- *La fille morte dans ses amours* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell
- *La ronde* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 1 diciembre 1917 - Susana Schuelle de Pedrell - rep. 1919, 1920
- *De Castilla*, seis poemas vocales (1918) - c. y p. - texto Antonio Machado
partes: Yo voy soñando caminos..., Daba el reloj las doce..., Amada, el aura dice..., Hoy, buscarás en vano..., Dice la esperanza..., Caballitos...
estr. 16 setiembre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Prière* (1908) - c. y p. - texto T. Kligsor
ej. 1918
- *Sur l'eau* (1907) - c. y p. - texto T. Kligsor
ej. 1918
- *Amour* (1920) - c. y p. - texto Archag Tchobanian (de *La Vie et le Rêve*)
estr. 5 octubre 1920 - Magdalena Bengolea de Sánchez Elía
- *Brosseur de lune* (1918) - c. y p. - texto Albert Giraud
estr. 5 octubre 1920 - Magdalena Bengolea de Sánchez Elía
- *Cuatro canciones* (1920) - c. y p. - texto L. Lugones
partes: Invierno, Primavera, Verano, Otoño
estr. de Invierno y Verano: 15 octubre 1920 - María de Pini de Christia - (Primavera y Otoño ejecutados en 1916)
- *Dos pastorales* - c. y p. - texto Juan R. Jiménez
partes: Que blanca viene la luna, Novia del campo
estr. 21 mayo 1930 - Jane Bathori

PIAGGIO, Celestino

- *Ici-bas* (1907) - c. y p. - texto Sully Prudhomme
ej. 1915 - rep. 1923
- *Là-bas* (1907) - c. y p. - texto Jacques Madeleine
ej. 1915
- *Sonata en do sostenido, menor* (1913) - p.
partes: Allegro, Lentement, Vif - Scherzo, Allegro - Rondeau
estr. 13 octubre 1916 - Ferruccio Calusio - rep. 1917, 1918, 1920, 1925 - probablemente el Rondo repetido en 1924 por Ricardo Viñes; en 1928 y 1929 se ejecuta también el Rondo sólo
- *Il pleut sur la mer* - c. y p. - texto André Suarés
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1922, 1923, 1929, 1930

- *Lai d'automne* - c. y p. - texto André Suarés
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Le vif hiver* - c. y p. - texto André Suarés
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923, 1926
- *Stella matutina* - c. y p. - texto André Suarés
estr. 14 octubre 1921 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1923
- *Homenaje a Julián Aguirre* (Nº 8) - p.
ej. 1925 por Eduardo Risler - rep. 1929, 1930
- *Chanson du canard* - c. y p. - texto T. Klingsor
ej. 1926 - rep. 1929

RODRIGUEZ, Ricardo

- *Tu sais* (1914) - c. y p. - texto Maurice Boucher
ej. 1915 - rep. 1918, 1919
- *Automne* - c. y p. - texto d'Asenlme
ej. 1915 - rep. 1922
- *L'aveu permis* (1914) - c. y p. - texto Debordes-Valmore
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Polonesa* (1904) - p.
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Romanza* (1908) - p.
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González
- *Paisaje* (1913) - p.
estr. 14 noviembre 1916 - Rafael González - rep. en 1924 por Ricardo
Viñes
- *Sonata* (1911) - p.
partes: Allegro moderato, Presto, Lento, Allegro
estr. 24 noviembre 1917 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1926
- *Pourquoi?* (1908) - c. y p. - texto Louisa Siéfert
estr. 5 diciembre 1918 - María Magdalena de Ezcurra - rep. 1919, 1925
- *Sonatina* (1919) - p.
partes: Allegro risoluto, Andantino, Allegro
estr. 24 noviembre 1919 - Rafael González - rep. 1923, el Allegro rep.
en 1928
- *Ne dors pas* (1920) - c. y p. - texto T. Klingsor
estr. 27 octubre 1920 - Ninon Vallin - rep. 1923
- *Las mariposas* - c. y p. - texto Luis María Iglesias
ej. 1920 - rep. 1925, 1927, 1929
- *Nueva salve* (1920) - c. y p. - texto Alberto Williams
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin

- *Seis preludios* - p.
estr. 23 setiembre 1926 - Amelia Cocq - (uno de los Preludios ejecutado en 1928, 1929, 1930)
- *En mi pueblo*. Evocaciones de infancia (10 piezas para piano)
partes: N° 2. La iglesia; N° 4. Atardecer en la Tablada; N° 6. Excursión al Cerrito; N° 9. El Palmar; N° 10. El Salto Chico
estr. 6 diciembre 1927 - Amelia Cocq
(el N° 6 figura como estreno el 7 noviembre 1930; Nos. 4 y 9 rep. en 1928, 1929)
- *Mon âme est un grappe de raisin* - c. y p. - texto Maria Isabel Biedma
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Chanson déchirante* - c. y p. - texto María Isabel Biedma
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Tendresse* - c. y p. - texto María Isabel Biedma
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *En mi pueblo*. Evocaciones de infancia - p. (completa la suite estrenada en 1927)
partes: El pueblo, En un bailecito, El Yuquerí, La quinta de las flores, El camposanto
estr. 7 noviembre 1930 - Velia Solari

RUFINO, Abel

- *Tarde del trópico* (1921) - c. y p. - texto R. Darío
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Barcarola* (1921) - c. y p. - texto Ernesto Morales
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *El ruego* (1921) - c. y p. - texto José María Heredia
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *La pesca en le mar* (1921) - c. y p. - texto Gertrudis Gómez de Avellaneda
estr. 25 octubre 1921 - María de Pini de Chrestia
- *Sonata en fa menor* (1921) - p.
partes: Allegro moderato, Larghetto, Final - Allegro molto
estr. 15 noviembre 1921 - Abel Rufino

SCHIUMA, Alfredo

- *Sonata en fa*, op. 14 (1919) - celo y p.
partes: Allegro moderato, Lento e grave, Allegro poco vivo
estr. 5 octubre 1919 - Alberto Schiuma y Guido Capocci

- (en el programa del 11 noviembre 1919 figura también en primera audición, con Alberto Shiuma y Jorge Fanelli) - rep. 1922, 1926, 1929
- *Sexteto en mi b op.* (1917) - 2 vls., 2 vls., 2 celos
partes: Allegro moderato, Adagio - Tetro e funebre, Scherzo - Molto Allegro, Finale - Allegro con brío
ej. 1920 - rep. 1923, 1925, 1929
 - *Cuarteto op. 10* (1916) - 2 vls., vla., celo
partes: Allegro moderato, Lento e melancónico, Allegro molto (Scherzo), Allegro con brío
ej. 1921
 - *La canción de la mazamorra* - c. y p. - texto Carlos Molina Massey
estr. 20 mayo 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1929
 - *Güeya* - c. y p. - texto Carlos Molina Massey
estr. 20 mayo 1926 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1927, 1928
 - *Quinteto en mi menor* (1926) - 2 vls., vla., celo y p.
partes: Allegro moderato, Lentamente, Allegretto, Allegretto con brío
estr. 16 noviembre 1926 - Pedro Napolitano, Fernando Vitulli, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello - rep. 1929, 1930
 - *La canción del mate amargo* - c. y p.
ej. 1928 - rep. 1929
 - *Tabaré* (fragmento del primer acto) - reducción para c. y p.
ej. 1929

STIATTESI, César A.

- *Hojas de álbum* (1906) - c. y p.
partes: Amore (Ada Negri), Visión (Rafael Obligado)
ej. 1915 - Visión rep. en 1920
- *La rondine messaggera* (1912) - c. y p.
ej. 1915
- *Vane preci* (1908) - c. y p. - texto S. Mazarino
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *Dulce luna del mar* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani
- *El ave marina* (1916) - c. y p. - texto L. Lugones
estr. 24 noviembre 1916 - Hina Spani - rep. 1920, 1929
- *En el templo* (1917) - c. y p. - texto Enrique Morales
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1920, 1925, 1927, 1928, 1929
- *O rondinella* (1917) - c. y p. - texto Enrico Mazzarino
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini - rep. 1920

- *Evocación* (1917) - c. y p. - texto Santiago Stagnaro
estr. 24 noviembre 1917 - Paulina Frers de Pellegrini
- *Chanson Triste* (1918) - c. y p. - texto T. Klingsor
ej. 1918 - (figura como primera audición el 8 noviembre 1929)
- *Au jardin joli* (1918) - c. y p. - texto T. Klingsor
estr. 11 octubre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell
- *Triste* (1920) - c. y p. - texto Luis Agote (en otro programa figura
atribuido a Emilio Ortiz Grognet)
estr. 23 noviembre 1920 - Elena Olmi - rep. 1921, 1928, 1929
- *¿Qué ansías?* - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi - rep. 1925, 1929
- *Pudiera ser* - c. y p. - texto Amado Nervo
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi
- *Para encontrarte* - c. y p. - texto A. Nervo
estr. 15 noviembre 1921 - Elena L. Olmi
- *Nostalgia* - c. y p.
ej. 1929

TORRA, Celia

- *Abandono* - c. y p. - texto Carmen Latino
ej. 7 febrero 1929 - (pone primera audición el 6 de julio de 1929)
- *Visión de paz* - c. y p. - texto Antonio Vázquez
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Otoño* - c. y p. - texto Manuel Mujica Lainez
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson - (figura como
estreno el 7 de noviembre de 1930)
- *Quisiera eternizarme...* - c. y p. - texto Carmen Latino
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Crepuscular* - c. y p. - texto Carmen Latino
estr. 6 julio 1929 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Cantar de arriera* - c. y p. - texto Rafael Jijena Sánchez
estr. 7 noviembre 1930 - Antonieta Silveyra de Lenhardson
- *Milonga del destino* - c. y p. - texto Fenán Silva Valdés
estr. 7 noviembre 1930 - Antonieta Silveyra Lenhardson

TORRE BERTUCCI, José

- *Suite ancienne* (1919) - p.
partes: Prelude, Sarabande, Bourrée, Tripla
estr. 5 octubre 1919 - Cayetano Fanelli

- *Variaciones sobre una "arietta del Giordanello"* - p.
estr. 27 octubre 1920 - Arturo Luzzatti
- *Sonata en do sostenido menor* (1921) - p.
partes: Allegro appassionato, Passacaglia - Andante sostenuto, Finale
Allegro giocoso
estr. 21 noviembre 1922 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1929
- *Tres poemas* (1923) - c. y p. - texto Rafael Alberto Arrieta
partes: Soledad, Canción ingenua, El retorno
estr. 6 noviembre 1923 - Carlos Rodríguez - rep. 1927
Soledad rep. en 1928, 1929 y 1930 - El retorno en 1929
- *El indiecito de Pichi-Mahuída* - c. y p. - texto Pablo Cavestany
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929, 1930
- *Fuga en re menor* (1921) - p.
estr. 27 junio 1928 - Esperanza Lothringer
- *Melancolía* - c. y p. - texto Pablo Cavestany
estr. 18 mayo 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - (figura como
estreno el 10 octubre 1929)
- *Madrigal* - c. y p. - texto Pablo Cavestany
estr. 18 mayo 1929 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin (figura como
estreno el 10 octubre 1929 y el 5 diciembre 1930)

UGARTE, Floro

- *A un lago* (1914) - c. y p. - texto Manuel Ugarte
ej. 1915
- *A Pierrot* (1914) - c. y p. - texto Manuel Ugarte
ej. 1915
- *J'ai des p'tites fleurs bleus* (1916) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 13 octubre 1916 - Enriqueta Salvy - rep. 1922, 1926, 1929
- *Le Bohémien* (1916) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 13 octubre 1916 - Enriqueta Salvy
- *L'heure mystique* (1917) - c. y p. - texto Paul Fort
ej. 1917
- *Romanza* (1917) - vl. y p.
estr. 3 noviembre 1917 - León Fontova y Constantino Gaito - rep.
1918, 1923
- *Siciliana* (1917) - vl. y p.
estr. 3 noviembre 1917 - León Fontova y Constantino Gaito - rep.
1918, 1923
- *Bajo el parral* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1929, 1930 - en 1928 Massa
hace una transcripción para canto, arpa y quinteto de cuerdas

- *Día de fiesta* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte
estr. 23 noviembre 1918 - Sina Spani - rep. 1925, 1927, 1928, 1929, 1930
- *Soledad pampeana* (1918) - c. y p. - texto Floro Ugarte
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1927, 1929
- *Le plus gai des lieds* (1913) - c. y p. - texto Paul Fort
estr. 23 noviembre 1918 - Hina Spani - rep. 1929
- *Cuarteto op. 19* (1921) - p., vl., vla. y celo
partes: Movido y apasionado, Animado y jovial, Lento con íntima
tristeza, Enérgico y vivaz
estr. 4 noviembre 1921 - Sigfrid Prager, Mario Rosseger, Bruno Bani-
dini y Alberto Schiuma - rep. 1922, 1923, 1925, 1926, 1927, 1928,
1929 (en el catálogo de obras de Ugarte le corresponde el op. 18)
- *Las tres hermanas* - c. y p. - texto Arthur Davidson Fiecke
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin
- *El murciélago* - c. y p. - texto Manuel Ugarte
estr. 11 diciembre 1923 - Enriqueta Basavilbaso de Catelin - rep. 1925,
1927, 1929
- *De mi tierra. Suite* (1923) - reducción para piano
partes: I. Entre sombras se movía el crespo sauce llorón, II. Y la
noche se acercaba su negro poncho tendiendo, III. Al suelo se
descolgaban cantando los pajaritos (texto E. del Campo)
estr. 11 diciembre 1923 - Amelia Cocq de Weingand - rep. 1926, 1927,
1929 - el primer número ej. en 1930; el tercer número ej. en 1925
por Eduardo Risler
- *La barca* (1925) - c. y p. - texto Manuel Ugarte
estr. 19 junio 1925 - Ninon Vallin - rep. 1928
- *Sonata* (1928) - vl. y p.
partes: Apasionado y expresivo, Tiernamente melancólico, Vivaz y
bien ritmado
estr. 18 mayo 1929 - Carlos Pessina y Rafael González - rep. 1930
- *Caballito criollo* - c. y p. - texto Belisario Roldán
estr. 23 noviembre 1929 - María de Pini de Chrestia - rep. 1930

WILKES, Josué Teófilo

- *Canto fúnebre* - celo y p.
ej. 1915
- *Reflejos de Oriente* - celo y p.
ej. 1915
- *Cinq miniatures* (1916) - c. y p. - ("dans l'ancien style français, texte
d'auteurs inconnus du XVIIe. où XVIIIe. siècles")

- partes: Air à boire, Air de chasse, Chanson becagère, Brunette, Chanson pour danser en rond
ej. 1916
- *Balada* (1915) - celo y p.
estr. 13 octubre 1916 - Leónidas Piaggio
- *Primer Capricho* (1915) - vl., p. y harmonium
estr. 10 noviembre 1917 - Edmundo Weingand, Rafael González y Athos Palma
- *Segundo capricho* (1916) - cuarteto de cuerdas, p. y harmonium
estr. 10 noviembre 1917 - Edmundo Weingand, José Gil, Leónidas Piaggio, Rafael González y Athos Palma (falta en el programa un ejecutante del cuarteto)
- *Trois chansons de Bilitis* (1918) - c. y p. - versión francesa de Pierre Louys
partes: La nuit est si profonde, Le premier me donna un collier..., La mer de Kypris
estr. 16 setiembre 1918 - Susana Schuelle de Pedrell

WILLIAMS, Alberto

- *Hueya* op. 46 N° 2 - p.
ej. 1915
- *Vidalita* op. 65 N° 3 - p.
ej. 1915
- *Milonga* op. 64 N° 8. Nostalgia de la Pampa - p.
ej. 1915
- *Gato* op. 62 N° 3 - p.
ej. 1915
- *Segunda Sonata* op. 51 en re menor (1905) - p. y vl.
partes: Moderato - Allegro maestoso, Vidalita - Andante sostenuto, Menuetto - Moderato assai, Allegro non troppo
ej. 1916
- *Tres cantares* op. 70 - Nos. 3, 6 y 7 (1915) - p.
estr. 14 noviembre 1916 - Sarah Ansell
- *Odas* op. 36, Nos. 2 y 1 - p.
ej. 1916
- *Sonata* op. 52 - celo y p.
partes: Allegro moderato, Andante - Scherzo - Andante, Allegro apasionato
ej. 1917 - rep. 1920, 1928, 1929
- *Huayno* op. 57 - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1917

- *La pena* op. 22 - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1917
- *Canción otoñal* op. 22 - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1917
- *Enjambre* op. 42 - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1917
- *Trío* op. 54 - vl., celo y p.
partes: Allegro moderato, Berceuse, Final
ej. 1917 - rep. 1920
- *Primera sonata argentina* op. 74 (1918) - p.
partes: Rumores de la Pampa - Allegro vivace, Vidalita - Andante
espressivo, Malambo - Scherzo, Gauchos alegres - Allegro deciso
ej. 1918
- *Las semillas del cardo*. Huayno - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1920 - rep. 1925
- *Poema de la noche* op. 84 - p.
partes: Campanas nocturnas, Halo lunar, Noche serena, Nubes tem-
pestuosas
estr. 15 noviembre 1921 - Elsa Piaggio
- *Poema de la araña pollo* op. 83 (1922) - p.
partes: La araña en acecho alrededor de un nido, Triste presagio de un
chingolo, Inquietud de los colibríes, Un gaucho pasa cantando, El
gaucho ha matado la araña, Regocijo en el bosque
estr. 28 octubre 1922 - Elsa Piaggio
- *Canciones de las montañas* op. 82 (1921) - c. y p. - texto A. Williams
partes: Canción de las hojas, Canción pasional, La neblina, El lago,
Canción primaveral
estr. 28 octubre 1922 - Elcira Rosso - (figura como estreno el 20 de
mayo de 1926)
- *Quena* - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1922 - rep. 1927, 1929, 1930
- *Poema de la quebrada* op. 79 - p.
partes: Rumores de hojas, Vislumbres crepusculares, Hilo de agua
estr. 6 noviembre 1923 - Elsa Piaggio - rep. 1929
- *Poema antártico* op. 87 (1923) - p.
partes: Ventisquero azulado, Fagus antárticos, Pingüinos empollando
en la soledad austral, Chorros de los ballenatos
estr. 4 noviembre 1923 - Elsa Piaggio - rep. 1929
- *En la Pampa* op. 76 - p.
partes: En el pajonal, Triste del payador, Desfile de carretas en lon-
tananza, Poncho de macachines para tus pies
ej. 1924 - el cuarto número rep. en 1926, el tercero en 1929

- *Poema del valle* op. 80 - p.
partes: A la sombra de los nogales, Nido de picaflores, Canción del
cabrero, Canción de las frondas
estr. 29 noviembre 1924 - Heriberto Retamar Quiroga - el tercer nú-
mero repetido en 1929
- *Poema fueguino* op. 86 - p.
partes: I. Témpanos mecidos por las olas, II. Pingüinos nadando, III.
Barcarola antártica, IV. Bandada de avutardas
ej. 1925
- *Yaraví* - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1925 - rep. 1929
- *Bailarina sandunguera* (Nº 1 de Milongas op. 63) - p.
ej. 1925 por Eduardo Risler
- *La mirada de mi china* (Nº 1 de Aires de la Pampa op. 72) - p.
ej. en 1925 por Eduardo Risler - figura como estreno en 1927 la serie
completa
- *Frank Brown bailando* (Nº 2 de Payasos) - p.
ej. 1925 por Eduardo Risler
- *Vidalita* - c. y p. - texto A. Williams
ej. 1925 - rep. 1926, 1927, 1929
- *Aires de la Pampa. Milongas* op. 72 - p.
partes: La mirala de mi china, Galopando por la Pampa, Han venido
unas palomas a beber en tu tinaja, Hoy no se fía pero mañana
sí, La alegría de ginetear, La milonga del volatinero, Luciérnagas
en la redecilla de mi china, Lejos del rancho, Requeiebros cam-
pechanos, El avispero.
estr. 8 junio 1927 - Lia Cimaglia (menos el primer número ejecuta-
do en 1925 - La milonga del volatinero se rep. en 1929
- *Anhelos* - c. y p. - texto A. Williams
estr. 5 octubre 1927 - María de Pini de Chrestia - rep. 1928, 1930
- *La colina sombreada* (1892) - p.
ej. 1928 - rep. 1929
- *Sonata* op. 49 - vl. y p.
partes: Allegro con brío, Adagio, Allegro moderato
ej. 1929
- *El rancho abandonado* - p.
ej. 1929
- *Cortejo campestre* - p.
ej. 1929
- *Zamba* - p.
ej. 1929

- *Milonga en La b Mayor* - p.
ej. 1930
- *Piezas modernas para los niños* op. 89 - p.
partes: Parejas de paseo, Canción de colegiales, Arroró de los pin-
güinos, Vislumbres en la selva, Nocturno antártico, Soldaditos de
plomo, Plegaria a Sta. Teresita, Polichinela a sus anchas.
estr. 16 diciembre 1930 - Lia Cimaglia Espinosa

III. Instrumentistas que actuaron

El elenco lo dividimos en dos grandes grupos: solistas y conjuntos de cámara. Colocamos pianistas solistas y pianistas acompañantes de canto juntos, ya que la mayoría de ellos actuaron también como solistas. No podemos ubicarlos con la cantante pues en algunas audiciones actúan varias, y los pianistas aparecen nominados al pie del programa.

I. SOLISTAS

- a. pianistas y pianistas acompañantes,
- b. cantantes,
- c. violoncelistas

I. CONJUNTOS DE CAMARA

- a. *Dúos*
 - 1. piano a 4 manos
 - 2. violín y piano
 - 3. violoncelo y piano
- b. *Tríos*
 - 1. violín, viola y piano
 - 2. violín, violoncelo y piano
 - 3. violín, clarinete y piano
 - 3. violín, clarinete y piano
 - 4. canto, flauta y arpa
 - 5. violín, piano y harmonium
 - 6. tres voces solistas
- c. *Cuartetos*
 - 1. dos violines, viola, violoncelo
 - 2. violín, viola, violoncelo y piano
- d. *Quintetos*
 - 1. dos violines, viola, violoncelo y piano

e. *Sextetos*

1. dos violines, dos violas, dos violoncelos
2. cuarteto de cuerdas, piano y armonio
3. violoncelo solo, cuarteto de cuerdas y arpa
4. canto, arpa, flauta, corno inglés, violoncelo y arpa

f. *Sextetos*

1. canto, arpa, quinteto de cuerdas

g. *Coro de niños*

h. *Solistas y orquesta*

I. SOLISTAS

a. *pianistas y pianistas acompañantes*

Julián Aguirre, Sarah Ansell, José André, Felipe Boero, Ferruccio Calusio, Monserrat Campmany, Guido Capocci, Lia Cimaglia, Amelia Cocq (Amelia Cocq de Weingand), Martín Colomb, Raúl Espoile, Genaro De Derteano, Ernesto Drangosch, Cayetano Fanelli, Jorge Fanelli, Celia Fasse, Vicente Forte, Constantino Gaito, Andrés Gaos, José Gil, Rafael González, Sara Guzmán, Alberto Inzaurraga, Mercedes Linari, Carlos López Buchardo, Esperanza Lothringer, Rosa Louis, Arturo Luzzatti, Alberto Machado, Haydée Massa, Leónidas Mastrostéfano, María Luisa Messina, Athos Palma, José Papi, Juan Carlos Paz, Carlos Pedrell, Celestino Piaggio, Leónidas Piaggio, Heriberto Retamar Quiroga, Eduardo Risler, Aldo Romaniello, Abel Rufino, Velia Solari, César Stiattesi, Clelia P. de Tommasi, Celia Torr , Aline Van Barentzen, Ricardo Vi es, Alberto Williams.

b. *cantantes*

Enriqueta Basavilbaso de Catelin, Jane Bathori, Magdalena Bengolea de Sánchez El a, Olga B. Carelli, Rosalina Crocco, Luis Angel C neo, Ana G. de la Guardia, María de Pini de Chrestia, Raúl Espoile, María Magdalena de Ezcurra, Paulina Frers de Pellegrini, Brígida Frías de Fitte, Gabriela Irigoyen, Lola Juli nez Islas, Lola B. de López Rivarola, Sofía Manzano, Isabel Marengo, Elena L. Olmi, Amelia Ortelli, Elisa Ramoneda Juliá, Paula Ripert-Marcilley, Carlos Rodríguez Elcira Rosso, Enrique Salas Molina, Enriqueta Salvy, Angel Sammarcelli, Angela Santuari, Susana Schuelle de Pedrell, Antonieta Silveyra de Lenhardson, Hina Spani, Sadie M. de Steinsleger, Gregorio Svetloff, Ninon Vallin, Santiago Waitoller.

c. *violoncelistas*

Leónidas Piaggio.

II. CONJUNTOS DE CAMARA

a. *Dúos*

1. *piano a 4 manos*

Arturo Luzzatti y Alberto Machado
Lia Cimaglia y Alberto Machado

2. *violín y piano*

María Luisa Castiñeiras y Néstor Cisneros
León Fontova y Ernesto Drangosch
León Fontova y Constantino Gaito
Telmo Vela y Julián Aguirre
Amelia Cock de Weingand y Edmundo Weingand
Andrés Gaos y Ernesto Drangosch
Ernesto Drangosch
Francisco L. Pujals y Alejandro Inzaurraga
Remo Bolognini y Cayetano Fanelli
Carlos Pessina y Cayetano Fanelli
Ferruccio Cattelani y Athos Palma
Manuel Almirall y Heriberto Retamar Quiroga
León Fontova y Arturo Luzzatti
Edmundo Weingand y Jorge Fanelli
Blanca Curubeto Godoy y María Isabel Curubeto Godoy
Emilio A. Napolitano y Oscar Napolitano
Carlos Pessina y Aldo Romaniello
Emilio Napolitano y Arturo Luzzatti
Carlos Pessina y Rafael González
Mary V. de Thompson de Brown y Walter E. Brown
Emilio A. Napolitano y Aldo Romaniello
Aaron Klasse y Aldo Romaniello

3. *violoncelo y piano*

Leónidas Piaggio y Rafael González
Adolfo Morpurgo y Cayetano Fanelli
Alberto Schiuma y Guido Capocci
Alberto Schiuma y Jorge Fanelli
Ramón Vilaclara y Constantino Gaito

Carlos Marchal y Aline van Barentzen
Alberto Schiuma y Sigfrid Prager
Ramón Vilaclara y Alberto Machado
Alberto Schiuma y Arturo Luzzatti
Ramón Vilaclara y Rafael González
Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello
Adolfo Morpurgo y Jorge C. Fanelli
Leónidas Piaggio y Amelia Cocq
Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

b. *Tríos*

1. *violín, viola y piano*

Carlos Fellica, Florencio Gianneo y Carlos Bourget

2. *violín, violoncelo y piano*

Edmundo Weingand, Leónidas Piaggio y Rafael González
León Fontova, Ramón Vilaclara y Constantino Gaito (de la
Sociedad Argentina de Música de Cámara)

Andrés Gaos, Leónidas Piaggio y Ernesto Drangosch
León Fontova, Adolfo Morpurgo y Constantino Gaito

Carlos Pessina, Ramón Vilaclara y Constantino Gaito

Edmundo Weingand, Leónidas Piaggio y Abel Rufino

Andrés Gaos, Carlos Marchal y Ernesto Drangosch

Carlos Pessina, Ramón Vilaclara y Adrián Moreo

Emilio A. Napolitano, Roberto N. Schiffrin y Oscar Napolitano

Emilio A. Napolitano, Ramón Vilaclara y Aldo Romaniello

3. *violín, clarinete y piano*

Néstor Cisneros, Alberto Grimaldi y Alberto Inzaurraga

4. *canto, flauta y arpa*

Antonieta Silveyra de Lenhardson, Angel Mazzei y Augusto
Sebastiani

5. *violín, piano y harmonio*

Edmundo Weingand, Rafael González y Athos Palma

6. *tres voces solistas*

Enriqueta Basavilbaso de Catelin, María Isabel Manigot y Antonieta Silveyra de Lenhardson

c. *Cuartetos*

1. *dos violines, viola y violoncelo*

León Fontova, Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi y Ramón Vilaclara (de la Sociedad Argentina de Música de Cámara)
Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez y Leónidas Piaggio (de Diapasón)

Miguel Gianneo, Piero Schiuma, Bruno Bandini y Dante Pisani
Edmundo Weingand, Roque Citro, Ricardo Rodríguez y Leónidas Piaggio

Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelman y Alberto Schiuma

Carlos Pessina, Osvaldo Pessina, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo

Emilio A. Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi y Alberto Schiuma

2. *violín, viola, violoncelo y piano*

Mario Rosseger, Bruno Bandini, Alberto Schiuma y Sigfríd Prager

León Fontova, Bruno Bandini, Luis W. Pratesi y Arturo Luzzatti

Mario Rosseger, Bruno Bandini, Luis W. Pratesi y Sigfríd Prager

León Fontova, Abel San Martín, Florencio Gianneo y Arturo Luzzatti

Edmundo Weingand, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Rafael González

Edmundo Weingand, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Jorge Fanelli

Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Jorge Fanelli

Carlos Pessina, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello

Aaron Klasse, Bruno Bandini, Alberto Schiuma y Sara Guzmán

Emilio A. Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Arturo Luzzatti

d. *Quintetos*

1. *dos violines, viola, violoncelo y piano*

Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Constantino Gaito

Edmundo Weingand, Higinio Otero, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio y Amelia Cocq de Weingand

Pedro Napolitano, Fernando Vitulli, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo y Aldo Romaniello

Vicente Tagliacozzo, Emilio Napolitano, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Raúl Spivak

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Oscar Napolitano, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Pedro Napolitano, Emilio Napolitano, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

Emilio Napolitano, Juan Buratore, Miguel Mittelmann, Alberto Schiuma y Aldo Romaniello

e. *Sextetos*

1. *dos violines, dos violas, dos violoncelos*

Edmundo Weingand, José Gil, Ricardo Rodríguez, Leónidas Piaggio, Javier Barneche y Enrique Giobbi

Miguel Gianneo, Hércules Granzinotti, Bruno Bandini, Ricardo Bonfiglioli, Alberto Schiuma y Manuel Schiuma

Pedro Napolitano, Luis Schiffrin, Edgardo Gambuzzi, Ricardo Bonfiglioli, Alberto y Manuel Schiuma

Pedro Napolitano, Héctor Sénez, Miguel Mittelman, Ricardo Bonfiglioli, Alberto y Manuel Schiuma
Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Edgardo Gambuzzi, Miguel Mittelman, Adolfo Morpurgo y Américo de Biase
Aaron Klasse, Leopoldo Schiffrin, Miguel Mittelman, Libero Guidi, Alberto Schiuma y Roberto Schiffrin
Aaron Klasse, Arturo Franchini, Bruno Bandini, Luis Calusio, Alberto Schiuma y Ernesto Scotti

2. *cuarteto de cuerdas, piano y harmonio*

Edmundo Weingand, José Gil, Leónidas Piaggio, Rafael González y Athos Palma (falta un instrumento en el programa, la viola, seguramente Ricardo Rodríguez)

3. *violoncelo solo, cuarteto de cuerdas y arpa*

Luis Pratessi, Miguel Gianneo, Ricardo Cogorno, Bruno Bandini, Florencio Gianneo (falta un instrumentista en el programa, el o la arpista)

4. *canto, arpa, flauta, corno inglés, violoncelo y caja*

María de Pini de Chrestia, Margarita Samek, Angel Mazzei, Obes Minguetti, Alberto Schiuma y Alfredo Cassini

f. *Septetos*

1. *canto, arpa, quinteto de cuerdas*

Sadie M. de Steinsleger, Rosa Borea, Edmundo Weingand, René Beyer, José Martí, Leónidas Piaggio y Alejandro Gamberale

Sadie M. de Steinsleger, Manuela Arnó, Aldo Gily, Tomás Santesteban, Lucía Salguero, Luciano Salguero y Fioravante de Bernardo

g. *Coro de niños*

Niñas de 1º y 2º grados de la Escuela Wenceslao Posse, Nº 11 del C.E. 1º (canciones escolares en el Homenaje a Julián Aguirre)

h. Solistas y orquesta

Soprano: Jane Bathori; recitación: Blanca de la Vega; piano: Aldo Romaniello; orquesta: Carlos Pessina, Pedro Napolitano, Gino Cristiani, Alberto Carnicero, Edgardo Gambuzzi, Miguel Mittelman, Alberto Schiuma, Ramón Vilaclara, Alejandro Gamberale, Angel Mazzei, Edmundo Gaspert, Obes Minghetti, Roque Spatola, José Cironi, Saro Giuntini, Salvador Vescovo, José Currao, Blas Fanelli; director: Celestino Piaggio

Lic. CARMEN GARCIA MUÑOZ