

Moreno Chá, Ercilia

El Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 9, 1988

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Moreno Chá, Ercilia. “El Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega'” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 9 (1988). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=instituto-nacional-musicologia-carlos> [Fecha de consulta:.....]

EL INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGIA "CARLOS VEGA"

El Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" es un organismo dependiente de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia que tiene como finalidad principal "la investigación científica de la música nacional del pasado y del presente, con sus antecedentes y paralelismos en otros países, y con preferencia en los limítrofes con la Argentina".

ESTRUCTURA ORGANICO-FUNCIONAL

En 1931, luego de cinco años de tarea "ad honorem" dentro del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" del Ministerio de Educación de la Nación, el investigador Carlos Vega logra la creación de un *Gabinete de Musicología Indígena*. Así, a instancias del musicólogo más destacado que tuviera América Latina, se inicia dentro del mismo Ministerio pero con sucesivos traslados, la vida institucional de este organismo oficial que merecidamente hoy lleva su nombre.

Posteriormente, en 1944 y por Decreto del Presidente Farrell del 10-9-44, dicho gabinete pasaría a designarse *Instituto de Musicología Nativa* y constituiría ya una sección del Museo en que se encontraba.

En busca de una mayor afinidad con su quehacer docente, el Instituto se desprende del Museo y es trasladado al ámbito del Departamento de Institutos de Enseñanza Superior y Artística de la misma Secretaría de Educación, por Decreto del Presidente Perón del 5-7-48.

Posteriormente, por Resolución Ministerial N° 2127 del 9-3-57 pasa a depender de la Dirección General de Enseñanza Artística y, finalmente, por Decreto N° 1491 del 23-2-61 sale del ámbito de la Secretaría de Educación para pasar al de Cultura donde permanece hasta nuestros días.

En 1971, por Decreto N° 731 del 5-3-71 pasa a denominarse Instituto Nacional de Musicología y se configura con la estructura orgánico-funcional que hasta el presente lo rige, con una dotación total de quince personas.

El nombre de "Carlos Vega" le es impuesto en homenaje a su Director fundador en 1978, por Resolución del Secretario de Cultura.¹

¹ Resolución N° 75/73 del Dr. Arturo López Peña, de fecha 26-7-73.

TRAYECTORIA Y ACTIVIDADES

Tal como lo dan a entender las diversas denominaciones que tuvo esta institución, su labor de las dos primeras décadas estuvo básicamente orientada al estudio de la música de grupos indígenas y criollos. El campo de la musicología histórica se encara recién a partir de 1946, y el de la música popular urbana desde 1971.

Las décadas del 30 y el 40 constituyen una dura etapa de consolidación de este organismo y formación de recursos humanos.

La planta de su personal estable fue siempre muy reducida, pero durante la década del 40, ella se vio enriquecida por la presencia de numerosos estudiantes locales y de diversos países latinoamericanos que acudían deseosos de formarse en la especialidad junto a la figura del maestro Vega, pionero de la musicología latinoamericana. Así llegaron Isabel Aretz, Lauro Ayestarán, Julia Elena Fortún y Luis Felipe Ramón y Rivera, entre otros. Como consecuencia de ello, muchos países hermanos crearían más tarde, con dichos estudiantes perfeccionados en Buenos Aires, institutos similares a éste: Bolivia y Venezuela son claros ejemplos de la docencia que este Instituto ejerció durante años.

Desde 1936, y durante toda la década del 40, comienzan a dar sus frutos los años de investigación sistemática que se desarrollaban en el organismo, partiendo de los numerosos viajes de recolección de Vega, Aretz y Silvia Eisenstein. Así comienzan a salir a luz trabajos de Vega de importancia capital para nuestra ciencia en América como son: su primera publicación sobre las danzas folklóricas argentinas, tema que luego sería continuado durante todo ese período y que le depararía las más valiosas comprobaciones, su Fraseología desde la cual postula un nuevo método para la escritura y el análisis del canto popular; su Panorama de la Música Popular Argentina, que significa su primer intento de sistematización del folklore musical; y su libro sobre instrumentos musicales, que traduce por primera vez al castellano las clasificaciones europeas de instrumentos usadas hasta entonces por los especialistas, y aporta el primer estudio de instrumentos aborígenes y criollos del país.

De este mismo período es la obra que Isabel Aretz, la primera y más destacada discípula de Vega, que lo acompañara desde 1933 y por casi doce años, publica sobre Tucumán, siendo el único trabajo de su tipo en el país hasta la fecha. En ella se hace un exhaustivo análisis de la música tradicional de esa provincia, en todas sus manifestaciones.

Además de los ya mencionados, otros discípulos y colaboradores acompañan la vida de este organismo por esa época: Mario García Acevedo. Adelita Martínez, Margarita Silvano de Régoli, María Teresa Maggi y Aurora de Pietro.

En la década del 50, se continúa arduamente la tarea en el campo del folklore musical, y se emprenden trabajos de investigación y difusión de la historia de la música académica argentina, tema para el que se cuenta no sólo con Vega, sino también con la presencia del investigador Juan Pedro Franze. Este último brindó valiosos aportes a través de la compulsa de datos que efectuó en diarios y revistas, archivos de iglesias, etc., siendo particularmente destacable su trabajo sobre la música en la época rosista, poco o nada considerada hasta entonces.

En materia de folklore musical se publican —entre otros— dos de los más importantes trabajos de Vega: uno como aporte al origen de nuestras danzas, en el que lleva a su punto máximo las indagatorias y conclusiones sobre este tema que lo apasionara durante años, y el otro como contribución a la ciencia del folklore, explicando su teoría general sobre esta disciplina, análisis que —además de haber sido un particularísimo y notable enfoque para su época— sustenta todos sus trabajos musicológicos en el campo de la música tradicional.

Isabel Aretz, publicó dos obras, destacándose principalmente "El folklore musical argentino", por tratarse del primer trabajo de presentación integral del tema.

En la década del 60 el profesor Jorge Novati comienza la tarea de recolección sistemática de música etnográfica dentro del país, labor que sería desarrollada ininterrumpidamente hasta su deceso producido en 1980. Sus publicaciones aportaron conocimientos sobre el patrimonio musical de las culturas indígenas del Chaco, Tierra del Fuego y el Perú.

En el campo del folklore musical, continúan las investigaciones de Vega, y lo más relevante publicado sería su trabajo sobre las canciones folklóricas argentinas. A su muerte, acaecida en 1966, quedarían inconclusos dos grandes temas que lo habían preocupado durante años: la música profana de los siglos XII y XIII y el Tango Argentino.

A lo largo de cuarenta años de labor de este Instituto, el maestro había consolidado el organismo que fundó, había creado una escuela de musicología argentina y latinoamericana, y había dado a la ciencia musicológica la producción más copiosa y trascendente que hubiese dado hasta la fecha especialista algunos de nuestro continente.

Al morir Vega en 1966, asume la Dirección el Profesor Bruno C. Jacovella, quien está trece años al frente del organismo.

Durante su gestión se incrementa notablemente la investigación en el campo de la música etnográfica con los trabajos de Novati, a partir de 1971 designado Jefe de la División Científico-Técnica del Instituto, y de la Licenciada Irma Ruiz. Así se realiza una prospección de algunos grupos etnográficos del país que da como resultado dos publicaciones.

Se intensifica además, la investigación sobre los grupos chaqueños y,

finalmente, se extienden los trabajos a otras áreas culturales: se inician los viajes a Bolivia, Ecuador y Perú. Sobre los *shipibo* de este último, se produce una publicación. Dentro del país, se comenzaba a trabajar entre las culturas etnográficas no chaqueñas que aún restaban: Irma Ruiz trabajaba entre los *mapuche* de Neuquén y los *mbya* de Misiones.

En 1969 se publica la primera antología sonora de este Instituto, que alcanza verdadera difusión y llama la atención del público sobre los materiales que este organismo posee en sus archivos. "Las canciones folklóricas argentinas" consta de un disco de reproducciones y dos de reconstrucciones que son acompañadas de un folleto.

En 1971 se reestructura la planta orgánico-funcional de este organismo nacional y nacen así las secciones que contemplan los cuatro campos de estudio que desde entonces se vienen trabajando, con o sin continuidad, dependiendo de la disponibilidad de personal. Dichas secciones se refieren a la Música Folklórica, la Música Etnográfica, la Urbana Superior y la Urbana Popular, tal la denominación usada entonces.

Un nuevo campo de estudio se había abierto pues, a la luz de la importancia que para nuestra disciplina en el mundo iba cobrando el estudio de la Música Popular Urbana. En nuestro caso, y como era lógico, todos los esfuerzos se canalizaron sobre el tango. Es así que en 1973 se comenzaba con un equipo bajo la dirección de Jorge Novati, la preparación del primer volumen de una Antología del Tanto Rioplatense. Esto llevaría unos tres años de tarea, y comprometería la colaboración de numerosos coleccionistas particulares, y del Instituto Argentino de Estudios sobre Tango. El equipo de investigación estaba básicamente constituido por Jorge Novati, Néstor Ceñal, Inés Cuello e Irma Ruiz, quienes a su vez contaron con personal de apoyo del mismo Instituto y de fuera de él.

La investigación en el campo del folklore musical continuaría preferentemente en las provincias del noroeste argentino, en manos de investigadores jóvenes, estudiantes o graduados de la Universidad Católica Argentina (Eleonora Alberti, Yolanda Velo, María Teresa Melfi y otros).

A raíz de la tarea emprendida por Ana María Locatelli, comienza el Instituto la formación de su archivo de partituras de música académica argentina y la localización en bibliotecas y radios de Buenos Aires de estos materiales.

En el bienio 1978-1979 el Instituto recibe por primera vez un subsidio de la OEA. Con él se desarrollaron estudios de interés entre grupos criollos de Salta, Catamarca y Santiago del Estero, e indígenas de Misiones y Formosa.

A fines de agosto de 1979 asume la Dirección del Instituto la Licenciada Ercilia Moreno Chá. Meses atrás habíase aceptado la renuncia del

Profesor Jacovella, y el organismo había sido trasladado de su vieja sede, a un reducido espacio de 84 m² dentro del edificio ocupado por el Instituto Nacional de Antropología.

La década del 80 se emprende entonces con unas instalaciones totalmente inadecuadas que imposibilitaron y dificultaron el mínimo desarrollo de sus tareas obligadas. Las tareas de investigación se veían obstaculizadas por la falta de espacio, y por idénticas razones la colección de instrumentos, la Biblioteca y el Archivo Científico de este organismo permanecen cerrados al público.

La Jefatura de la División Científico-Técnica del Instituto es asumida por la Licenciada Irma Ruiz.

El ingreso de nuevo personal, estudiantes y graduados de la carrera de Musicología, posibilitaría una reorganización del Instituto, y la búsqueda de una jerarquización y consolidación de su trabajo.

Se inicia una nueva etapa con la firme convicción de que el Instituto debe intensificar sus esfuerzos para lograr publicar los trabajos de sus propios investigadores, lo que hasta aquí se había conseguido de modo muy escaso. El mejor y más lamentable ejemplo lo constituye la obra de Vega: de los dieciséis libros por él publicados, sólo dos fueron editados por este organismo.

En esta década se continúa con el trabajo de investigación sobre los grupos *mbya* de Misiones (Irma Ruiz), tema sobre el cual se producen dos artículos, y se realiza una prospección de los grupos guaraníes afines con los de Argentina, que habitan territorio boliviano (Ruiz-Mendizábal).

Este último trabajo se realiza con apoyo económico de la OEA, al igual que los estudios de ciertos grupos criollos de la Provincia de Tarija (Bolivia), que son efectuados por Héctor Goyena y Rubén Pérez Bugallo, y los efectuados en el Departamento de Chuquisaca por el primer investigador, lo que fuera objeto de un artículo publicado.

La música tradicional de la Provincia de Salta es relevada a lo largo de seis años por el Licenciado Pérez Bugallo, contándose para ello con un gran apoyo de la Dirección de Cultura de dicha Provincia. Como resultado de esta tarea, también auspiciada por el CONICET se publicaría una obra que consta de dos discos documentales y un folleto.

Los estudios sobre música académica argentina, interrumpidos por años, cobran nuevo impulso. El Licenciado Juan María Veniard emprende esta tarea a partir de una importante donación efectuada por familiares de Arturo Berutti. Una obra sobre este compositor argentino será publicada por este Instituto durante el transcurso del corriente año.

Dentro del mismo campo de nuestra disciplina, se efectúan estudios

sobre la influencia de la música criolla tradicional en la música académica argentina, lo que da como resultado un libro.

En el campo de la música popular urbana se consigue concretar la publicación del primer volumen de la Antología del Tango Rioplatense, que había sido terminado ya en 1976 pero que había encontrado numerosos escollos de tipo legal para su edición.

En 1985 se decide continuar con este proyecto, y para ello son contratados los Licenciados Pablo Kohan, Ricardo Salton, y posteriormente el Licenciado Omar García Brunelli y los profesores Jorge Rivera y Eduardo Romano. Todos ellos se encuentran en la actualidad, trabajando sobre la segunda etapa de este proyecto, que comprendería tentativamente el período 1920-1940.

Ya a fines de 1982 el Instituto había conseguido un importante reconocimiento a su labor: su nueva sede. Surgió recién entonces la posibilidad de comenzar a desarrollar las tareas de difusión de su actividad, hasta entonces tan poco conocida, y, a su vez, la de prestar servicios a terceros a través de una biblioteca especializada, de un Museo y de un laboratorio de sonido que atendiera las necesidades de consulta del Archivo Científico.

La Biblioteca, actualmente atendida por la Señorita Gabriela Puglia, cuenta con 1.400 libros y se ha visto enriquecida estos últimos años con importantes publicaciones de la especialidad, producto del canje establecido con las publicaciones del Instituto, que alcanzan a once títulos en disponibilidad. Posee además 290 discos, 146 colecciones de revistas y unas 3.000 partituras.

El Museo, inaugurado oficialmente en 1983, cuenta con más de 300 piezas y reúne la colección más completa de instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de nuestro país. Se realizaron en él dos exposiciones temporarias: "Música en la Sala - Buenos Aires 1850-1910", e "Instrumentos Musicales etnográficos y criollos de la Argentina". Con esta última, durante 1986 se recibió un total de 3.554 alumnos de escuelas primarias y secundarias acompañados de 200 docentes que fueron atendidos con visita guiada y proyección de audiovisuales por el Señor Orlando Guerrero.

El Archivo Científico, por varios años responsabilidad de la Licenciada Inés Cuello y actualmente de la Profesora Laura Alicia Kussrow, es uno de los más antiguos y ricos repositorios de Latinoamérica en su especialidad. Posee aproximadamente unas 2.000 tomas directas pautadas y 250 discos de cera provenientes de los primeros viajes de Vega y Aretz, y unas 12.000 grabaciones de campo en cinta magnética, y 3.000 fotografías documentales. Todo ello producto de los 143 viajes de investigación de campo realizados hasta la fecha por el personal del organis-

mo en Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

La consulta de sus materiales, tanto sonoros como visuales, proviene no sólo del ámbito científico, sino también del educativo y del de los medios de comunicación masiva. Ejemplo de ello son —entre otros— el proyecto de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires denominado “La Música va a la Escuela”, los films “Quebracho”, “Camila”, “Gerónima”, etc., la serie de programas televisivos “Argentina secreta”, etc.

En 1981 este Instituto se dio a la tarea de concretar la transferencia de los discos depositados por Ley de Propiedad Intelectual en el Archivo General de la Nación, ya que por Decreto Nº 1.336/78 debía crearse en el ámbito de la Secretaría de Cultura de la Nación la Fonoteca Nacional. Dicha tarea demandó un gran esfuerzo que será coronado recién cuando sea completado su montaje. Por el momento discos, *cassettes* y *cartridges* en un número aproximado de 140.000 unidades se encuentran a la espera de que una mayor disponibilidad de presupuesto y personal permitan completar su montaje, que pondría en situación de consulta, las grabaciones comerciales efectuadas en el país desde aproximadamente 1940 a la fecha.

Otro proyecto, también tendiente a la formación de repositorios documentales de carácter nacional, se halla creciendo dentro del ámbito de este Instituto, bajo la dirección de la Profesora Raquel Cassinelli de Arias. Se trata del Archivo Nacional de Música, ambicioso proyecto que cuenta ya con un equipo de trabajo propio y se halla desarrollando desde 1986 los trabajos de base.

Un importante aporte a nuestra disciplina en el país, configura desde 1984, la realización de las Jornadas Argentinas de Musicología. Con creciente participación de especialistas del país y del extranjero ellas se han ido afianzando año a año y han ido ganando mayor y más calificada concurrencia, procedente tanto de nuestro país como de otros de Latinoamérica. Declaradas de interés nacional, cuentan no sólo con la asistencia de musicólogos de esta capital, sino también con músicos y profesores provenientes de diversas provincias.

Otra posibilidad que brindó el nuevo edificio es la de las audiciones musicales y recitales de reconstrucción histórica que tuvo a su cargo Juan María Veniard. Estas últimas constituyeron una experiencia poco frecuentada en el país, y el mejor homenaje que el Instituto Nacional de Musicología podía rendir a figuras de nuestro pasado musical, poco recordadas en la actualidad.

La tarea de este Instituto ha sido apoyada por entidades como el CONICET (Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) que en numerosas ocasiones brindó su aporte a través de becas y subsi-

dios a investigadores o bien incorporándolos a la Carrera del Investigador.

También SADAIC (Sociedad de Autores y Compositores de Música) ha brindado su apoyo para la realización de la Obra "Antología del Tango Rioplatense", a través de subsidios y donaciones de fotocopias de partituras.

En el orden internacional, desde 1978 se viene contando con el aporte de OEA (Organización de Estados Americanos) que financia ciertos planes de relevamiento con carácter regional que nuestro organismo efectúa.

Importantes Universidades norteamericanas y sociedades internacionales en reconocimiento a la labor de este Instituto han donado colecciones completas de algunas de sus publicaciones periódicas, se cuentan entre ellas: la Universidad de California en Los Angeles, la Universidad de Texas y el *International Council of Traditional Music*, y la *International Association of Music Libraries*.

En la actualidad, los planes de investigación en curso son los siguientes:

- La Música en la vida del Hombre. ("*International Council of Music*" UNESCO - Instituto Nacional de Musicología). Investigador: Ercilia Moreno Chá, Irma Ruiz.
- Etnomusicología de las Culturas aborígenes sudamericanas (CONICET - Instituto Nacional de Musicología). Investigador: Irma Ruiz.
- Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera. Investigador: Juan María Veniard.
- Antología del Tango Rioplatense. Vol. 2. Coordinación general: Ercilia Moreno Chá. Dirección: Irma Ruiz. Investigadores: Omar García Brunelli, Héctor Goyena, Pablo Kohan, Jorge Rivera, Eduardo Romano, Ricardo Salton.
- Música tradicional de la Provincia de Entre Ríos. (Gobierno de la Provincia de Entre Ríos - Instituto Nacional de Musicología). Investigadores: Héctor Goyena y Marta Flores.
- Relevamiento de Instrumentos Musicales Tradicionales existentes en repositorios oficiales de la Argentina. (OEA - Instituto Nacional de Musicología). Investigadores: Héctor Goyena, Juan María Veniard, Nerea Valdes, Yolanda Velo.

Durante su larga vida institucional este organismo contó siempre con una gran vocación de servicio, tanto por parte de su personal científico-técnico, como de parte de su personal administrativo.

Conoció dos grandes crisis que pusieron en duda la continuidad de su existencia, una en 1966, cuando el fallecimiento de su Director-fundador, y otra en 1980 cuando estuvo a punto de ser fusionado con el Insti-

tuto Nacional de Antropología. Ambos momentos fueron superados y seguramente contribuyeron a su fortalecimiento.

La misión de su quehacer en materia de recolección, preservación, investigación y difusión del fenómeno musical que le compete ha sido desarrollada con altibajos, pero ininterrumpidamente, y con pasión.

NOMINA DE SUS PUBLICACIONES

- *Danzas y Canciones Argentinas. Teoría e investigación.* (1936).
- *Las Danzas Populares Argentinas* (1952).
- *Las Canciones Folklóricas de la Argentina. Antología* (1969).
- *Antología del Tango Rioplatense. Vol. 1* (1980).
- *Instrumentos Musicales Etnográficos y Folklóricos de la Argentina* (1981).
- *Apuntes para la historia del movimiento tradicionalista argentino* (1981).
- *Las Canciones Folklóricas de la Argentina. Antología* (1983-1984).
- *Relevamiento etnomusicológico de Salta. Argentina.* (1983-1984).
- *Temas de Etnomusicología 1* (1986).
- *Mekamunaa. Estudio Etnomusicológico sobre los Bora de la Amazonia Peruana* (1984).
- *La Música Nacional Argentina. (Influencia de la música criolla tradicional en la música académica argentina: relevamiento de datos históricos para su estudio)* (1986).
- *Temas de Etnomusicología 2* (1986).
- *Los García, los Mansilla y la Música* (1986).
- *Las Danzas Populares Argentinas 2 t.* (2ª ed., 1986).
- *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera* (1988).

Lic. ERCILIA MORENO CHA