

Mondolo, Ana María

Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio

Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”

Nº 9, 1988

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Mondolo, Ana María. “Catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 9 (1988). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=catalogo-clasificado-celestino-piaggio> [Fecha de consulta:.....]

CATALOGO CLASIFICADO DE LA OBRA DE CELESTINO PIAGGIO ¹

El 20 de diciembre de 1886 nació en Concordia, Pcia. de Entre Ríos, Celestino Piaggio. Compositor, violinista, pianista, profesor y director de orquesta, cumplió una notable trayectoria tanto en su país como en Europa. Su labor interpretativa se orientó, fundamentalmente, a la difusión de la obra de sus colegas. Como docente formó y desarrolló la personalidad en ciernes de numerosos alumnos. El deseo de fomentar la actividad musical argentina lo llevó a relegar su tarea compositiva a tal punto que ésta quedó circunscripta, casi en su totalidad, al período de formación profesional.

Desde su infancia estuvo ligado a la música a través de la actividad que llevaba a cabo su padre, Víctor Piaggio (c.1865-1922). Este director de banda nacido en el Uruguay, dictaba clases de piano, flauta y violín en Concordia. Junto a él Celestino adquirió una sólida preparación que le permitió ya a los diez años integrar, como violinista, la orquesta de una de las tantas compañías de ópera italiana que realizaban giras por el interior del país. Víctor indudablemente debía tener una gran formación musical unida a una especial capacidad didáctica, pues tres de sus hijos se destacaron pronto como músicos. Celestino, como se verá luego, superó etapas rápidamente en la carrera emprendida en Buenos Aires en 1904, destacándose no sólo como intérprete sino también como docente, entre otras, en la casa de estudios en la que se formó; y Elsa a los nueve años comenzó una larga y exitosa carrera como pianista.

Hacia 1900 Celestino Piaggio se inscribió en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, ingresando a la clase más elemental. Este joven desconocido, de apenas catorce años de edad, no tardó en despertar la admiración de los profesores y alumnos. Su nivel de conocimientos era tan alto que fue examinado por el fundador y director de esta casa de estudios, Alberto Williams. Al superar esta prueba Celestino Piaggio ingresó directamente a las clases superiores dictadas por Julián Aguirre (piano), Andrés Gaos (violín), Carlos Marchal (conjunto), y Alberto Williams (armonía, contrapunto, composición y orquesta de arcos).

Su carrera fue rápidamente en ascenso. En 1901 obtuvo el primer premio de solfeo; en 1902 el diploma de profesor elemental de piano y violín; en 1904 ganó el primer premio de conjunto y fue nombrado profesor auxiliar de piano, cargo que ocupó durante cuatro años; en 1905 fue primer premio medalla de oro de piano; en 1906 ganó el Premio Ortiz y Cussó; y en 1908 obtuvo por oposición el Gran Premio Europa, que le permitió perfeccionar sus estudios en el viejo mundo.

A este período pertenecen sus primeras obras, escritas para las cátedras de composición que dictaba Alberto Williams. Muchas de las mismas fueron estrenadas gracias al ciclo de conciertos de "alumnos compositores" que el Conservatorio de Música de Buenos Aires inició en 1901. En este mismo año, Celestino Piaggio ofreció la primera audición de su *Minuetto en mi bemol*, para piano (c.1901). A través del citado ciclo de audiciones anuales, tuvo la oportunidad de dar a conocer no sólo algunas de sus composiciones para piano y para canto y piano, sino también aquellas para orquesta de cuerdas. Las mismas fueron escritas con la guía de Alberto Williams, con quien además se inició en la dirección. Así Celestino Piaggio se hizo cargo del estreno de dos de sus propias obras —*Miniatura*, para orquesta de arcos (c.1903), y *Hoja de álbum*, para violín y orquesta de arcos (c.1903)—, el 21 de setiembre de 1903, dirigiendo la "orquesta de arcos" que para tal ocasión creó el Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Desde su ingreso al conservatorio dominaba por igual el piano y el violín. Pero las exigencias cada vez más crecientes que sus profesores le imponían en la interpretación de dichos instrumentos lo llevaron a elegir. Su decisión fue abandonar los estudios de violín, convirtiéndose en un pianista de primer orden tanto por su técnica como por su calidad interpretativa.

El mismo año que obtuvo el Gran Premio Europa, se hizo cargo de esta beca otorgada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, y viajó a París. Allí ingresó a la Schola Cantorum cursando estudios de armonía con Saint Reguier, contrapunto con Groz, composición con Vincent d'Indy, órgano con Cinand y Decaux y canto gregoriano con Gastoné. Esta etapa fue decisiva para la formación de nuestro músico, pues entra en contacto con las técnicas y procedimientos compositivos que César Franck legara a su discípulo Vincent d'Indy. Las obras de este último evidencian una comunidad de ideas con las de su maestro; pero d'Indy difiere de él en que es más analítico e intelectual y por responder a una mayor variedad de estímulos exteriores (naturaleza, música popular), buscando en la simplicidad la más elevada expresión artística. Las composiciones de Celestino Piaggio se inscriben dentro de esta

corriente estética compatible con la formación técnica de raigambre francesa que había adquirido en la Argentina junto a otro discípulo de César Franck, Alberto Williams.

Según Enrique Larroque,² compañero de estudios de Piaggio en París, d'Indy emitía juicios muy elogiosos sobre la personalidad y la música de nuestro compatriota. Lo consideraba un talento excepcional. Una prueba de ello son las observaciones que d'Indy dejó escritas en las obras compuestas para sus cátedras.³ A manera de ejemplo reproducimos la que consta sobre el final del manuscrito de la *Sonata en do sostenido menor* para piano: "Très bonne pièce, intéressante de thèmes et de musique. En somme, la sonate est un excellent travail" (París, 1913).

Pero la verdadera vocación de Piaggio, definida en esta etapa transcurrida en París, lo llevó a relegar esa condición creadora. Una simpática anécdota que relata Adolfo Cipriota en la revista *Mundo Musical*⁴ nos pone en relieve este aspecto de la vida de Piaggio: "Mi verdadera vocación ha sido y sigue siendo la dirección de orquesta...". Dada su condición de pianista, Celestino Piaggio se hallaba impedido de integrar, con un puesto fijo, la orquesta de la Schola Cantorum y con ello adquirir oficio junto a su director, d'Indy. "¿Recuerdas cuando en el Conservatorio de Buenos Aires se me obligó a optar por el piano o el violín? Pues ese día, al optar por el piano, perdí mi acceso a la orquesta...". Ya por ese entonces Piaggio había perdido el dominio que otrora tuvo sobre el instrumento de cuerda. Por ello, ante la solicitud de la dirección de la Schola para que "...un alumno de buena voluntad..." se hiciera cargo de la parte de bombo, tuvo que resignarse y, a pesar del nivel que alcanzó en su carrera, ingresar como ejecutante aficionado. "...Dios aprieta pero no ahoga... el recurso habría de permitirme adquirir el caudal de conocimientos oyendo con la devoción imaginable, la palabra de Vincent d'Indy...".

En las vacaciones de 1914 Piaggio viajó a Rumania. El estallido de la Primera Guerra Mundial convierte el breve viaje de descanso en una forzosa residencia de cinco años en Bucarest. Esta azarosa situación le impone integrarse en la nueva comunidad y buscar cabida en ella. A pesar de la difícil circunstancia, este país le brindó numerosas oportunidades (Rumania se mantuvo al margen de la contienda hasta 1916, pero se hallaba muy comprometida por estar encerrada entre países beligerantes: Rusia en la frontera septentrional; Austria, Hungría y Bulgaria en los límites occidental y meridional).

Piaggio comenzó a dar lecciones de música para vivir y, gracias a sus meritorias condiciones artísticas, no tardó en despertar el interés y

la admiración del ambiente artístico de Bucarest. Allí Piaggio encontró la ocasión de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos. Dio recitales y fue nombrado pianista de la Corte Real, miembro del jurado del Conservatorio de Bucarest, fundó una sociedad de conciertos sinfónicos y se abocó a la que fue a partir de este momento su principal actividad, la dirección orquestal. En este período sólo compuso obras para canto y piano, con textos de André Suarés: *Il plent sur la mer* (1915), *Lai d'automne* (1917) y *Le vij hiver* (1917) reunidas bajo el título de *Trois Mélodies*; *Lourde, lourde était mon âme* (1916); *Stella matutina* (1918).

Con el propósito de ingresar al curso de música dramática que dictaba Vincent d'Indy en la Schola Cantorum y con ello finalizar su carrera, regresó en 1919 a París. En 1920 viajó a Alemania para perfeccionar sus estudios de dirección orquestal junto a Arthur Nikisch en el Gewandhaus de Leipzig. Pero en Rumania no lo habían olvidado. Accediendo al pedido de sus amigos, volvió a aquel país en diciembre de ese mismo año, para dirigir uno de los conciertos de la orquesta filarmónica y ofrecer un recital de piano consagrado a Beethoven.

Alberto Williams, ya en su carta del 22 de enero de 1920 le ofrecía la oportunidad de volver a su patria con un empleo fijo en el Conservatorio de Música de Buenos Aires: "Mi querido discípulo y amigo: Hace ya tiempo quería escribirle proponiéndole se venga a Buenos Aires, una [vez] terminados sus estudios en la *Schola*, para trabajar conmigo. Empezaré por asignarle seis clases, cuatro horas por día, con un sueldo de seiscientos pesos mensuales. Si su colaboración fuere eficaz, de lo que estoy seguro, le interesaría en las utilidades del Conservatorio, lo que sería motivo de un contrato, para dentro de 2 años, tal vez, [sic.] favorable para Ud."

Con intención de retenerlo, en Rumania le ofrecieron tanto la dirección semanal de la orquesta filarmónica como el nombramiento de profesor del conservatorio de Bucarest. Pero Alberto Williams le reitera su ofrecimiento en una nueva misiva del 3 de enero de 1921. En ella expresaba: "El propósito mío, como ya se lo dije en carta anterior, es que venga Ud. a trabajar a mi lado, a ayudarme en mi trabajo, y si todo va bien como lo espero y si su labor es eficaz, entonces más adelante, lo interesaría en las entradas del Conservatorio. De modo que no se trata de goyerías ni *sinecuras* [subrayado de Williams], sino de ponerse resueltamente a trabajar en la enseñanza. Lo espero pues, para la entrada de los cursos que se inician el 1º de marzo".

Celestino Piaggio decide regresar a su país. Esta decisión fue lamentada en Bucarest, pues se había integrado a tal punto en la comu-

nidad artística de dicha ciudad que el diario *Rampa*⁵ en uno de sus artículos publica: "Su partida es una pérdida para la música rumana".

Antes de emprender el viaje dio un concierto de despedida en el Palatul Ateneului (Palacio del Ateneo) de Bucarest dirigiendo la *Sinfonía en re mayor N° 2*, de Haydn; *La caza del Príncipe Arturo*, de Guy Ropartz; *Siegfried-Idilio*, de Wagner; y *España*, de Chabrier.⁶

Desde su arribo a la Argentina, el 23 de febrero de 1921, llevó a cabo una nutrida y fecunda actividad como docente e intérprete.

En calidad de docente, el 1° de marzo de 1921, se hizo cargo de las cátedras de piano, armonía, contrapunto y composición del Conservatorio de Música de Buenos Aires. En 1924 se llevó a cabo el contrato prometido anteriormente por Williams, firmado entre éste y Piaggio, por el cual nuestro músico pasa a ser subdirector de dicha casa de estudios, participando en las ganancias de las mismas. Esta relación contractual mantuvo su vigencia hasta 1931, año de la muerte de Celestino Piaggio. También ejerció la docencia en el Instituto Nacional de Ciegos por el período que va desde 1922 hasta 1931.

Como intérprete va a cumplir una importante labor en calidad de pianista y fundamentalmente como director de orquesta, a través de las instituciones de las que formó parte.

Fue miembro de la Sociedad Nacional de Música (1921) y de la Comisión Nacional de Bellas Artes. En 1921 fue nombrado director artístico de la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica. En 1922 se hace cargo de la orquesta de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires, bajo cuya dirección estuvo el primer concierto que dicha institución organizó como tal, el 17 de mayo de ese mismo año⁷.

Desde estos puestos de trabajo Celestino Piaggio toma la iniciativa de realizar una empeñosa campaña en pro de los compositores argentinos. Su preocupación siempre había sido la difusión de la obra de sus compatriotas. Por ello cuando la Asociación Wagneriana de Buenos Aires resolvió organizar un concierto sinfónico reservado a creaciones nacionales para tributar su homenaje al pueblo brasileño en el primer centenario de su independencia, lo convocó para que se hiciera cargo del mismo. Este concierto tuvo lugar el 9 de octubre de 1922, en el teatro Municipal de Río de Janeiro, con el concurso de la orquesta de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires dirigida por Celestino Piaggio.⁸ El programa estuvo integrado por las siguientes obras: *La bruja de las montañas*, segunda sinfonía Op. 55 de Alberto Williams; *La fuente*, poema sinfónico de Alfredo L. Schiuma; *Danza fantástica* Op. 18 N° 1 de Constantino Gaito; *Escenas Argentinas*, de Carlos López Buchardo; *Cor-*

tejo chino, poema sinfónico de Floro M. Ugarte; *Danza orgiástica* de la ópera *Huemac*, de Pascual de Rogatis; y la *Obertura en do menor* de Celestino Piaggio.

El éxito que obtuvo este concierto en el Brasil fue tan importante que, bajo el patrocinio del Sr. Intendente Municipal, Dr. Carlos Noel, y con el auspicio de la Sociedad Nacional de Música, la Asociación Wagneriana de Buenos Aires debió repetirlo el 2 de diciembre de 1922, en el teatro Colón de Buenos Aires.⁹

Celestino Piaggio va a desarrollar a partir de este momento una relevante trayectoria como director de orquesta elaborando importantes programas que comprendieron estrenos nacionales y extranjeros. Un ejemplo de ello fue el concierto realizado en el teatro Nuevo el 14 de abril de 1929, en el que dio a conocer simultáneamente el *Concierto Op. 89*, de Vincent d'Indy y *Nahuel Huapi*, de Enrique M. Casella.¹⁰ También cabe destacar la oportunidad que Piaggio brindó a muchos de sus colegas argentinos al cederles su batuta para que ellos mismos dirigieran el estreno de sus obras. Tal es el caso de la primera audición de los *Tres cantos folklóricos* de Armando Schiuma, que en el concierto organizado por la Asociación Sinfónica de Buenos Aires con la participación de María Pini de Chrestia, tuvo lugar el 13 de abril de 1930, bajo la dirección de su autor.¹¹

La destacada labor con la cual contribuyó a engrandecer el patrimonio cultural de nuestro país fue en desmedro de sus propias creaciones. Como compositor, a partir de 1919 sólo daría a conocer aquellas obras escritas en el viejo mundo y el *Homenaje a Julián Aguirre* (1925). Esta obra fue compuesta, estrenada y editada¹² al conmemorarse el primer aniversario del fallecimiento de Julián Aguirre (1868-1924). La misma está estructurada en dos secciones: la primera se basa en la secuencia gregoriana "In Paradisum" y la segunda en un tema de Julián Aguirre con el que evoca la figura de este gran músico.

Celestino Piaggio en este último período de su vida se abocó decididamente al engrandecimiento cultural de su país. Con su muerte, acaecida el 28 de octubre de 1931, dejó tras de sí una importante labor destinada a sostener la obra de todos los valores nacionales por encima de las adversidades, sin importarle relegar a un segundo plano su propia labor creativa.

El ordenamiento del catálogo clasificado de la obra de Celestino Piaggio, que presentamos a continuación, se ha efectuado por género, según un modelo establecido en el Instituto de Investigación Musicoló-

gica "Carlos Vega" de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica. Este ordenamiento es el siguiente:

- Música orquestal
- Música para orquesta y solista
- Obras para piano
- Obras para canto y piano

Agradecemos muy especialmente al señor Fernando Piaggio y a la señora Elsa Piaggio de Tarelli, hijo y hermana del compositor, los testimonios que nos han proporcionado. Del mismo modo debemos agradecer al señor Pablo Williams por posibilitarnos la consulta de la documentación pertinente que se encuentra en el Conservatorio de Música de Buenos Aires.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	ARO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Miniatuira	Orquesta de arcos.			c. 1903		Bs. As., 21-9-03, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Orquesta de arcos de dicha institución. Director: Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>La Nación</i> , 24-9-03, pág. 6.
Andantino	Orquesta de arcos			c. 1904		Bs. As., 10-10-04, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Orquesta de arcos de dicha institución. Director: Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>Revista Musical Ilustrada Bibeiot</i> , año II, Nº 35, Bs. As., 15-10-04, pág. 12.
Gavotta	Orquesta de arcos			c. 1904		Bs. As., 10-10-04, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Orquesta de arcos de dicha institución. Director: Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>Revista Musical Ilustrada Bibeiot</i> , año II, Nº 35, Bs. As., 15-10-04, pág. 12.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	ARO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Danza	Orquesta de arcos			c.1905		Bs. As., 20-11-05, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires, Orquesta de arcos de dicha institución. Director: Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en Memoria del Conservatorio de Música de Buenos Aires, 1893-1910.
Obertura en do menor	Orqueata		2.2.2.2-4.2. 3.1- timb., plat. juego de timbres, 2 arpas-cuerdas.	1913/ 1914		Bucarest, 6-12-15, Palatul Ateneului Orchestra Ministerului. Dir.: Celestino Piaggio. Bs. As., 9-9-19 Gran Splendid Theatre. Dir.: Franco Paolantonio.	Bs. As., Comisión Nacional de Cultura, sección "Antología Musical Argentina", 1939.	Dedicada a Jorge Ter-noveanu.
Sinfonia	Orquesta							Partitura no hallada. Conocida por referencias en Lacquantiti, Héctor: Diccionario biográfico contemporáneo de artistas en la Argentina. Bs. As., s/ed., 1915. García Morlillo en Estudios sobre música argentina, la cita como obra desaparecida.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	ARO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Hoja de álbum	Violín solista y orquesta de arcos			c.1903		Bs. As., 21-9-03, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires, Orquesta de arcos de dicha institución. Director: Celestino Piaggio. Solista: Pascual De Rogatis.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>La Nación</i> , 24-9-03, pág. 6.
Minuetto en mi bemol	Piano			c.1901		Bs. As., 1-7-01, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>Memoria del Conservatorio de Música de Buenos Aires</i> , 1893-1910.
Los días, 7 miniaturas	Piano			c.1902		Bs. As., 14-9-02, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.		Partitura no hallada. Conocida por referencias en <i>Memoria del Conservatorio de Música de Buenos Aires</i> , 1893-1910.
Miniatura	Piano			c.1904			Revista Musical Ilustrada <i>Bibliot.</i> , año I, N° 18, Bs. As., 30-1-04.	

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Página gris	Piano			c.1904		Bs. As., 10-10-04, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.	Revista Musical Ilustrada Babelot, año I, Nº 28, Bs. As., 30-6-04.	Dedicada a Alberto Williams.
Bagatela	Piano			c.1904		Bs. As., 10-10-04, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.	Revista Musical Ilustrada Babelot, año II, Nº 31, Bs. As., 15-8-04.	Dedicada a Adolfo Cipriota.
Humorística	Piano			c.1904		Bs. As., 10-10-04, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.	Revista Musical Ilustrada Babelot, año II, Nº 38, Bs. As., 30-10-04.	Dedicada a Miguel Mastrogianni.
Arabescos	Piano	I. Moderato II. Glucoso		c.1905		Bs. As., 20-11-05, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Celestino Piaggio.	Bs. As., Gurina, 1905.	Dedicada a Pascual De Rogatis. Premio: Escuela de Composición del Conservatorio de Música de Buenos Aires, 1905. Corresponde al Op. 1.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Sonata en do sostenido menor	Piano	I. Animado II. Andando III. Scherzo IV. Rondó		1912/ 1913		En Bs. As.: 13-10-16, Museo de Bellas Artes. Sociedad Nacional de Música. Ferruccio Calusio.	Bs. As., Sociedad Nacional de Música, s/f.	Dedicada a Julián Aguirre. Su estreno mundial aún no lo hemos podido determinar. Grabación: (13) MCBA-0011 Mono estéreo compatible, 1972. Elsa Piaggio de Tarelli.
Tonada	Piano							Partitura no hallada. Conocida por referencias en Lacquaniti, Héctor: Diccionario biográfico contemporáneo de artistas en la Argentina . Bs. As., s/ed., 1915. Es el único dato hasta el presente.
Homenaje a Julián Aguirre	Piano			1925		Bs. As., 13-8-25, La Argentina. Rafael González.	Bs. As., Lottemoser, 1925. Bs. As., Sociedad Nacional de Música, 1927.	La primera edición en el Album de homenaje a Julián Aguirre, no llevaba título. Este surge para la edición de 1927. Grabación: (13) MCBA-0011 Mono estéreo compatible, 1972. Elsa Piaggio de Tarelli.
La urna	Canto y piano			c. 1905	Poesía de Alberto Williams	Bs. As., 20-11-05, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Elisa Romeu (canto) y Celestino Piaggio (piano).	Revista Musical Ilustrada Babelot, año III, Nº 59, Bs. As., 15-10-05.	Corresponde al Op. 2, Nº 1.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Yo no lo sé	Canto y piano			c.1905		Bs. As., 20-11-05, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Elisea Romeu (canto) y Celestino Piaggio (piano).		Partitura no hallada. Conocida por referencias en Memoria del Conservatorio de Música de Buenos Aires, 1893-1910.
Madrigal	Canto y piano			c.1905		Bs. As., 20-11-05, Prince George's Hall. Conservatorio de Música de Buenos Aires. Elisa Romeu (canto) y Celestino Piaggio (piano).		Partitura no hallada. Conocida por referencias en Memoria del Conservatorio de Música de Buenos Aires, 1893-1910.
Trois mélodies	Canto y piano	I. Chanson du canard II. Là-bas III. Ici-bas		setiembre, 1907	En francés; de I. Tristán Klingsor II. Jacques Madeleine III. Sully Prudhomme		Bs. As., J. A. Medina, 1907. I. Bs. Aires, Sociedad Nacional de Música, 1927. III. París, Rouart Lerolle, 1920.	Dedicada a María Magdalena de Ezcurra. Premio: Escuela de Composición del Conservatorio de Música de Buenos Aires. Corresponde al op. 2.
Talsons-nous	Canto y piano			diciembre, 1907	En francés; no hemos podido establecer su autor por haberse deteriorado parte del manuscrito.			Manuscrito propiedad de Fernando Piaggio.

TITULO	GENERO	PARTES	FORMACION	AÑO	TEXTO	ESTRENO	EDICION	OBSERVACIONES
Les marionnettes	Canto y piano			Julio, 1908	En francés; de Tristan Klingsor	Bs. As., 8-11-73, Inst. Ital. de Cult. As. Arg. de Comp. Dora Berdichevsky (canto) y María T. Criscuolo (piano).		Manuscrito propiedad de Fernando Piaggio
Chanson des belles	Canto y piano			Julio, 1911	En francés; de Tristan Klingsor	Bs. As., 8-11-78, Inst. Ital. de Cult.		Dedicada a la Dra. S. Aisinman. Manuscrito propiedad de Fernando Piaggio
Trois mélodies	Canto y piano	I. Il pleut sur la mer (1915) II. L'air d' automne (1917) III. Le vif hiver (1917)		1915/ 1917	En francés; de André Suarés	Bs. As., 14-10-21, Museo de Bellas Artes. Sociedad Na- cional de Música. María Magdalena de Ezcurra (canto) y Celestino Piaggio (piano).	París, Rouart Lerolle, 1920	Dedicada a "Son Alteza Royale la Princesse Elisabeth de Rouma- manie". Premio: Municipal 1920
Lourde, lourde était mon âme	Canto y piano			1916	En francés; de André Suarés			Manuscrito propiedad de Fernando Piaggio
Stella matutina	Canto y piano			1918	En francés; de André Suarés	Bs. As., 14-10-21, Museo de Bellas Artes. Sociedad Na- cional de Música. María Magdalena de Ezcurra (canto) y Celestino Piaggio (piano).	London, Ches- ter, 1923 Bs. As., Comi- sión Nacional de Cultura, An- tología de Com- positores Ar- gentinos, fes- cículo IV, 1942	Dedicada a Mimica Romniceanu. Premio: Municipal 1920

OBRA INCONCLUSA

— *El encanto de la noche*, para canto y piano. Poesía de Leopoldo Lugones. Manuscrito propiedad de Fernando Piaggio.

Prof. ANA MARIA MONDOLO

NOTAS

¹ Para la preparación del presente trabajo de investigación se han consultado las siguientes fuentes:

- Archivo personal de Fernando Piaggio (hijo del compositor);
- Archivo del Conservatorio de Música de Buenos Aires;
- Archivo de Música de la Biblioteca Nacional;
- Archivo de SADAIC;
- Fondo de la Biblioteca del Conservatorio de Música de Buenos Aires;
- Fondo de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, U.C.A.;
- Fondo de la Biblioteca Nacional;
- Fondo de la Biblioteca SADAIC;
- Fondo de la Biblioteca del Teatro Colón;
- Fondo de la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional;
- Fondo de la Hemeroteca del Congreso de la Nación;
- Fondo de la Hemeroteca del Concejo Deliberante;

² Larroque, Enrique, "Cómo conocí a Celestino Piaggio", en *El Hogar*, 17-1-36, pág. 35 y 37.

³ Las obras compuestas en este período son: *Les marionettes* (1908) y *Chanson des belles* (1911), para canto y piano; *Sonata en do sostenido menor*, para piano (1912-13); y *Obertura en do menor*, para orquesta (1913-14).

⁴ Cipriota, Adolfo, "Recuerdos de Celestino Piaggio" en *Mundo Musical*, año V, N° 55, abril 1943.

⁵ Ugarte, Floro M., Audición propalada por L.R.A. Radio del Estado, Bs. As., 13-6-56.

⁶ *Argrarul* (Rumania), 23-12-20.

⁷ Aquí rectifico el aserto del artículo "Celestino Piaggio: un músico desconocido" (en *Todo es Historia*, año XIX, N° 235, diciembre 1986) en el que, de acuerdo a los datos contenidos en el libro *Música y músicos argentinos* de Oreste Schiuma (Bs. As., s/ed., 1943), afirmábamos que este concierto se ejecutó el 17 de marzo de 1922 con un programa reservado a obras nacionales. Dicho concierto en realidad tuvo lugar el 17 de mayo de 1922, en el teatro Cervantes, con el siguiente programa: *Obertura en do menor*, de Celestino Piaggio; *Sinfonía en re* (London Symphonie), de Haydn; *Idilio de Sigfrido*, de Wagner; *Redención*, pieza sinfónica de César Franck, y España rapsodia de E. M. Chabrier. (*La Epoca*, 18-5-22).

⁸ *A Noite* (Brasil), 5-10-22.

⁹ Según consta en el programa de concierto del Teatro Colón del 2-12-22.

¹⁰ *La Prensa*, 15-4-29.

¹¹ *La Nación*, 13-4-30.

¹² Bs. As., Lottermoser, 1925.

¹³ MCBA: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.