

Analia Veronica Losada

*Pontificia Universidad
Católica Argentina*

Breaking Bad, es una serie de televisión de género dramático, cuyo nombre puede traducirse al español como Hacerse el Malo o Corromperse. Fue creada por Vince Gilligan. Muestra la vida y dificultades que atraviesa su protagonista el Prof. de química Walter White a partir de recibir la noticia de padecer cáncer de pulmón. La modalidad en la que el médico le brinda la información que da cuenta de su enfermedad constituye un debate en sí mismo (Bascuñán, Roizblatt, A., y Roizblatt, D., 2007). Dada la preocupación acerca de la economía de su familia cuando él fallezca, a causa de la presunción de su enfermedad como terminal, el Sr. White decide fabricar y vender metanfetaminas. Sus vastos conocimientos de química posibilitan el desarrollo de la droga. Jesse Pinkman comercializada drogas antes de vincularse para la venta de las drogas con el Sr. White.

Este thriller psicológico traza una narrativa familiar en la familia del Prof. White y en la de

Jesse Pinkman, quien había sido su alumno en clases de química en la escuela secundaria.

El grupo primario del Prof. Walter se conforma con su esposa Skyler y su hijo Walter Jr. que padece parálisis cerebral y presenta secuelas motoras y en el habla. El matrimonio espera una bebe al inicio de la serie, que nace en la segunda temporada y recibe el nombre de Holly. El embarazo no ha sido planificado. Esta familia se encuentra simultáneamente en el ciclo vital familiar de familia con hijos pequeños y familias con parentalidad de hijos adolescentes. Se menciona en varios capítulos a la progenitora del Sr. White, aunque no toma una personificación en esta serie.

La noticia del padecimiento del cáncer de pulmón, y más aún en un sujeto que nunca había fumado, se presenta como una crisis de carácter accidental. En este tipo de crisis la tensión se constituye como mani-fiesta, aislada, real, específica y extrínseca (Losada y Marmo, 2017).

La decisión de Walter White de no compartir con su esposa e hijo, inicialmente la enfermedad, y luego de la fabricación de la metanfetamina, genera una distancia entre los miembros de los subsistemas conyugal y parental padre e hijo. Estas situaciones ocultamiento generan una serie de mentiras, confusiones y engaños que aíslan al Sr. White de su familia, en el atravesamiento de la crisis que requiere sostén y apoyo afectivo, lo contrario de la lejanía hallada.

La familia extensa en la serie aporta a la hermana de Skyler, Marie y a su esposo Hank Schrader, como personajes que muestran su propia conflictiva. Marie presenta una compulsión por robar en negocios y realiza tratamiento psicológico. Hank trabaja en la DEA y muestra una serie de síntomas y dificultades que se exhiben en las diferentes temporadas. Este matrimonio se ocupa de los hijos de Skyler y Walter en varias oportunidades de la serie, y no poseen descendencia propia.

La dinámica familiar es compleja y Skyler lleva adelante una infidelidad con su jefe, constituyendo esto una nueva crisis accidental. A la vez la discapacidad motora de Walter Junio posee carácter permanente, aunque muestra características de un joven resiliente, encontrándose escolarizado, saliendo con amigos e incluso manejando un vehículo hacia el final de la serie.

Durante un periodo intermedio del programa Skyler decide separarse de su conyugue, con resistencia de Walter White. Ante la negativa de llevar adelante el divorcio se presenta una relación hostil y una dinámica destructiva. Hacia el final de la serie se muestra a los integrantes del subsistema conyugal divorciados y con nulo contacto entre ellos. A la vez el Sr. White no mantiene

vínculo con sus hijos en esta etapa final del programa, dado su asilamiento para evitar ser detenido por la justicia.

Se trata de un grupo familiar que, a partir de la crisis de develación de la enfermedad de Walter, comienza una toma de decisiones destructivas para cada uno de los primeros y para el sistema familiar en sí. Refleja trances sociales enmarañados que tiñen de mayor problematicidad a la historia, entre ellos las dificultades en el sistema de salud, el avance de las drogas y los grupos mafiosos que envuelven a los procesos de narcotráfico, y las crisis económicas.

A la vez el personaje de Jesse Pinkman es expuesto como un joven que se relaciona más con pares amigos que con su familia de origen. Se relata que reside en la casa de su tía, a la que cuida mientras atravesaba la fase final de un cáncer. Durante la serie realiza tratamientos para combatir su adicción a las drogas.

A diferencia del personaje de White, Jesse es vivido por el espectador como víctima, dada su carencia de apoyo y sostén familiar, como así por haber ofrecido asistencia a su tía, por intentar salirse del negocio de las drogas en varias oportunidades, por ser agredido por el Sr. White, por padecer sentimientos de culpa frente a los asesinatos. Su grupo familiar primario se conformó en la serie por su progenitora, su padre y un hermano menor. Mantienen escaso contacto y Jesse es acusado por sus padres en un episodio por posesión de drogas ilegales. Estas sustancias pertenecían a su hermano menor y Jesse no explica el hecho, como tampoco lo hace su hermano. Jesse se haya expulsado del grupo familiar. Sus padres logran mediante una acción legal quedarse con la casa que su tía había destinado a Jesse, impidiéndole vivir en la casa de la

familia y también en esa vivienda. Luego Jesse con el dinero del narcotráfico vuelve a adquirir la propiedad que había pertenecido a su tía. Su grupo familiar exhibe crisis de corte estructural. Este tipo de conflictos alude a una rigidez en la modificación de sus recursos cuando éstos no le son de utilidad y una carencia de despliegue de fortalezas y de resiliencia familiar (Losada y Marmo, 2017). A la vez este grupo familiar posiciona la enfermedad en Jesse obturando la dialéctica en la relación fraterna y no pudiendo visualizar que le sucede al hijo menor.

Jesse atraviesa una transición a la etapa inicial del ciclo vital, al comenzar una relación de pareja con su vecina. El comienzo en la vida en pareja es descrito por Losada y Marmo (2017) como la instancia en que se produce en el entrecruzamiento en el conocimiento al otro teñido de los usos y costumbres de sus sistemas familiares de origen. Esta relación se halla interrumpida cuando la joven fallece luego de haber consumido drogas. Walter White observa la descompensación de la joven y no la asiste,

dando lugar a su muerte. A partir de ello Jesse atraviesa una situación de duelo y recibe tratamiento de internación.

Discusión

La serie permite comprender el proceso del conocimiento de atravesar una enfermedad grave como el cáncer de pulmón, las implicancias sociales de la fabricación y venta de drogas ilegales, y la vez la comprensión de los procesos familiares ante estos hechos. La dinámica familiar tanto en la familia de Walter como en la de Jesse arroja un posicionamiento de vulnerabilidad que da lugar a su relación con actos de criminalidad y autodestrucción.

El análisis futuro debiera completarse con la relación entre los grupos familiares disfuncionales y la narco criminalidad.

Las familias pueden brindar un blindaje frente a crisis sociales más amplias y en particular frente al riesgo de consumo de sustancias ilegales.

