

**VII° Jornadas**  
**Diálogos entre Literatura, Estética y Teología**  
**“La Hospitalidad: encuentro y desafío”**  
(7, 8 y 9 de mayo de 2019)

Título de la comunicación:

**Un itinerario hacia la Hospitalidad - reflexiones en torno a “El buen samaritano” de Vincent Van Gogh**

-Nombre del/a expositor/a: **Ricardo Torres Brizuela**

-Institución a la que pertenece: **Universidad Católica Argentina**

-E-mail y lugar: **rtb@alaisdepalacios.com.ar**

-Resumen breve

**La ponencia busca reflexionar, a la luz de la pintura “El buen samaritano” de Vincent Van Gogh, las notas salientes de las propuestas éticas- teológicas en clave pastoral que surgen de la Parábola del Buen Samaritano (Lc. 10, 25-37), en diálogo con la mirada del pintor holandés acerca de la condición humana expresadas no solamente en sus obras pictóricas sino también en sus cartas.**

El Buen Samaritano

Vincent van Gogh

Pinturas, Óleo sobre tela

Saint-Rémy, Francia: mayo, 1890

Museo Kröller-Müller



## **INTRODUCCION**

La idea es reflexionar, a la luz de la pintura “El buen samaritano” de Vincent Van Gogh, las notas salientes de las propuestas éticas- teológicas en clave pastoral que surgen de la Parábola del Buen Samaritano (Lc. 10, 25-37), en diálogo con la mirada del pintor holandés acerca de la condición humana expresadas no solamente en sus obras sino también en sus cartas.

Como es sabido, en la parábola, el camino transitado por cada uno de los personajes propuestos por el Maestro, son espejo y advertencia de nuestra condición humana (según la feliz expresión de San Juan Pablo II), y por tal motivo, fuente de enseñanzas profundas tanto a nivel personal como comunitario.

Al final de ese camino, según el relato la parábola, aparece la hospitalidad representada en el hospedero.

Precisamente, creemos que esta virtud urgente y esencial en la vida de relación desde una posición ética religiosa, es la culminación de una dinámica que tiene sus hitos en las distintas actitudes que asume principalmente el personaje central de la parábola, el viajero de Samaria.

En el cuadro de Vincent Van Gogh (Zundert, 30 de marzo de 1853-Auvers-sur-Oise, 29 de julio de 1890) motivo que es copia, a su estilo, de su admirado Eugene Delacroix, la escena se centra en el momento en el que el malherido es colocado por el Buen Samaritano en la montura de su mula para luego ser llevado al hospedaje.

Nuestra reflexión a partir del cuadro de Van Gogh se centra también en el itinerario del pintor holandés quien con su singular personalidad y ajetreada vida, plasma en sus obras pictóricas y en sus cartas a su hermano Theo, una semblanza sobre la condición humana y la necesidad de hacernos cargo de aquel que está “tirado a la vera del camino”.

En el viaje espiritual y pastoral que se propone a partir de la obra y vida de este autor, centrado en esta parábola, nuestra mirada se va ir posando sobre aquellos principios o “mojones” sobre los cuales se puede ir asentando la dinámica desde “yo-prioridad” hacia el “otro/Otro” como destino existencial y ontológico de nuestra vida.

## **UNA APROXIMACIÓN A LA PERSONALIDAD DE VINCENT VAN GOGH**

Por su particular relación con sus padres, desde chico aparece como una persona necesitada de afecto, enfermo, rechazado, abandonado, excepto por su hermano Theo.

En búsqueda permanente, siente la necesidad de entender la belleza de las cosas y de los hombres.

Impulsivo y con progresivos problemas psíquicos, requiere confianza y reclama y aceptado con amor incondicional.

Siente deseos de servir a Dios, quiere ser pastor, predicar el Evangelio, (era hijo de un pastor calvinista y es ayudante de un metodista) pero tiene dificultades para el estudio por sus exigencias y rigurosidad.

Tiene la experiencia en el pueblo minero de Borinage y lo vive radicalmente. Convive con la miseria de aquellos rudos mineros del carbón y pretende evangelizarlos.

Su búsqueda vocacional fracasa una y otra vez hasta que va perfilando su pasión por el arte.

Sólo en los últimos 10 años se dedica a pintar.

En sus cartas va describiendo su propio derrotero y como muchas veces se siente tirado a la vera del camino y que sus afectos pasan de largo.

Durante toda su vida, su hermano Theo, actúa como el Buen Samaritano y Hospedero de la parábola ya que lo alienta, ayuda y contiene.

En su evolución como pintor asume diversos estilos (naturalismo, postimpresionismo, expresionismo).

Se pinta 43 autorretratos cada uno de ellos representa un momento anímico particular y se ha dicho que era una manera de buscarse. Le fascina el arte japonés.

Se va el mediodía francés y queda impresionado por los colores que lo describe como una naturaleza que arde.

En los últimos meses se traslada a Auvers - sur -Oise. En un momento de crisis, su depresión empeoró y el 27 de julio de 1890, a la edad de treinta y siete años, mientras paseaba por el campo, se disparó al pecho con un revolver. Dos días después muere.

### **EL CONTEXTO DEL CUADRO “EL BUEN SAMARITANO”**

Expresa Navarro que *“tanto en la carta 607 como en la 626 y 632 hace referencia de la pintura del Buen Samaritano tomando como modelo el cuadro de E. Delacroix a quien admiraba”*. (NAVARRO)

Cuando Van Gogh realiza este cuadro acaba de recuperarse de la que sería la última recaída de su vida, aunque se encontraba aún agotado por la enfermedad.

La pintura de obras religiosas, tienen en común el hecho de que fueron pintadas

*“inmediatamente después de la recuperación tras una recaída de su enfermedad, y puede verse en ellas el deseo de encontrar consuelo en sus pensamientos religiosos, como una forma más de salir de la depresión que le causa sus recaídas, identificándose de una u otra manera con los protagonistas de los cuadros.” (NAVARRO)*

En cuanto a sus características técnicas:

*“se puede apreciar un gran dinamismo originado por el equilibrio inestable de las figuras. El samaritano realiza un gran esfuerzo para levantar el peso inerte del herido y subirle a la montura. Ese momento está recogido como en una fotografía instantánea. El herido, en equilibrio inestable, no acaba de asentarse bien en la cabalgadura y está realizando una presión lateral sobre el animal, que, para contrarrestar el empuje, se mueve separando sus patas traseras y arqueando el lomo para mantener su equilibrio.” (NAVARRO)*

## **LA PARÁBOLA, UN ITINERARIO PEDAGÓGICO HACIA LA HOSPITALIDAD Y SOLIDARIDAD**

Como toda parábola propuesta por el Maestro, en esta se nos propone un proceso, simbolizado por el camino, en el cual vamos “descendiendo” hacia la profundidad y la hondura de la condición humana necesitada de la Redención Divina.

Y en ese proceso aparecen personajes paradigmáticos cuyo perfil responde a muestrarios de la condición humana, y como tal, sus actitudes nos interpelan.

### **¿QUIEN ES MI PROJIMO?**

Como el doctor de la Ley, desde el centro del escenario vital pretendo dirigir y tomar distancia de aquellos que supuestamente están a mi cargo. Siento miedo, limitación y aún pereza de un mayor esfuerzo. Deseo que mi criterio de proximidad sea reducido, sea acomodado a mi “zona de confort”.

## **UN HOMBRE BAJABA DE JERUSALÉN A JERICÓ Y CAYÓ EN MANOS DE UNOS BANDIDOS, QUE LO DESPOJARON DE TODO**

El hombre de la parábola emprende un camino desde el Monte de Jerusalén, a una ciudad al lado del Mar Muerto llamada Jericó, a una distancia de 27 km. Según los expertos, se la conocía como «Camino de Sangre», debido a las muertes que ocurrían por causa de los ladrones.

La palabra que Lucas usa para “viaje” es la misma palabra (*hodos*) que usa para la fe cristiana, “el camino”. La parábola es un viaje que transforma nuestra comprensión de Dios y de la humanidad.

El camino ofrece peligros concretos. Presos de una soledad y vulnerabilidad que abruma, muchos están expuestos a los ladrones de la dignidad, al avasallamiento de aquello que es propio, dejándolo solos con sus nada. Y quedan allí expuestos, en las periferias existenciales como nos recuerda el Papa Francisco.

En la parábola no están identificados los responsables. Nos evoca a tantos salteadores de caminos que por acción o por omisión han evadido la responsabilidad y actuaron como si fueran anónimos ladrones de dignidades y tiempos.

La advertencia de la parábola resuena en todos aquellos que estamos llamados desde nuestros talentos y vocaciones a dar cuenta de nuestros servicios. ¿No nos estaremos comportando como aquellos ladrones que desprecian y saquean la integridad?

**CASUALMENTE BAJABA POR EL MISMO CAMINO UN SACERDOTE: LO VIO Y SIGUIÓ DE LARGO. TAMBIÉN PASÓ POR ALLÍ UN LEVITA: LO VIO Y SIGUIÓ SU CAMINO.”**

Es fácil criticar a los dos personajes que pasan de largo.

Las razones suenan familiares: prejuicios, temores, apuros.

Pero en la pintura no son las figuras centrales. Aparecen distantes en el camino, sugiriendo que aquellos muestrarios de olvidos e indiferencia no son los que prevalece en la historia sino, por lo contrario el gesto magnánimo del que se detiene.

Se celebra el encuentro porque para el Maestro, el error no define a la persona.

**UN SAMARITANO QUE VIAJABA POR ALLÍ. DINÁMICA DE LA PROXIMIDAD Y LA DEMORA**

El tercero de los personajes se detuvo. Se tomó su tiempo. Decidió sacarse las máscaras de “enemigo”, de “diferente”, de “sectario” que nos ponemos los hombres y lo ayudó.

### **1) CAMINO QUE SALE AL ENCUENTRO**

Hace algunos años, en la hoy llorada Catedral de Paris se había puesto una pila bautismal con la frase “Yo soy el camino que busca viajeros”. Cristo cambia nuestra lógica, El nos sale a nuestro encuentro, nos hace accesible la Vida Plena, que es Su Presencia. Realiza una tarea pontonera: une orillas, vehiculiza sabores, nos allana los montes, derriba muros.

Nos invita a asumir el camino, aun cuando los procesos no sean lineales. La vocación y su respuesta exigen paciencia y dedicación para no saltar etapas ni evadir los mojones intermedios.

Lo sabía Van Gogh cuando escribía *“El camino es estrecho y por eso hay que ser prudente. Tú sabes de qué manera han llegado otros a donde nosotros queremos ir. Sigamos también nosotros, el humilde camino. Ora et labora. (VAN GOGH 15). O cuando reflexiona “Nuestro deber es volvernos hacia las profundidades, si queremos tener una buena pesca, y si hace falta trabajar toda la noche sin pescar nada, es bueno no renunciar por eso y echar una vez más la red a la aurora. (VAN GOGH 19)*

## 2) DINÁMICA DE LA DEMORA

### a) VER Y CONMOVERSE

Ver y reconocer. No el espectáculo de la lástima, de lo exótico de un *walking tour* por la miseria y la marginalidad sino el aceptar la invitación a participar de algo más grande, aun en forma intempestiva, no planeada.

Implica una tarea de purificación, tratando de identificar cuáles son los muros, que además del apuro no dejan acercarnos. Identificar las distancias existenciales que aparecen.

¿Es una mirada con cierto decoro, ante quien está “desnudo” con las heridas al aire, o una mirada que “invade” ese entorno privado, como si fuera un “voyeur” y que busca sacar provecho de esa situación.?

Han define el respeto como lo contrario a “espectáculo” (HAN, EN EL ENJAMBRE 7)

Van Gogh desde los primeros bocetos que dibuja en su estancia en las minas del Borinage, reflejando la vida dura y miserable de los trabajadores del carbón y desde sus cartas expresa la importancia de saber mirar y reconocer: *“Los pueblos tienen un aspecto desolado, desierto, muerto, porque la vida está concentrada bajo el suelo y no arriba. Uno podría vivir aquí muchos años sin darse cuenta de este estado de cosas es preciso comprender la mina para comprender realmente. (VAN GOGH 24)*

¿Qué hay de los prejuicios? A menudo, los filtros de mi mirada aparecen desde la falaz convicción de que la condición de marginalidad obedece a una falta de esfuerzo o a una voluntaria y perversa aceptación de la miseria.

Solo cuando tomo conciencia de que es la propia humanidad que ha contribuido por error, acción u omisión, al despojo del hombre en su dignidad, me identifico y siento empatía por aquel que yace que no sabe ni puede verbalizar su angustia.

La dinámica de la demora podría pensarse en un movimiento natural y espontáneo y esto debe merecer agradecimiento. Pero se trata también de un arduo trabajo pedagógico tratando de aprender la necesidad de involucrarse. La cultura del encuentro se educa.

Aprender a ver allí donde siempre aparece la miseria una vida que quiere volver al camino. Ver en ese hombre lastimado no solo el chancro de la herida sino su esplendor de lo que fue y que merece ser restaurado.

## **b) DETENERSE**

Cuando el otro me conmueve no hay posibilidad de seguir de largo sin preguntar por el dolor. Y entonces el proyecto se co-construye.

El pintor holandés sabía lo que era detenerse en la miseria: *“Alguien asistirá por poco tiempo solamente al curso gratuito de la gran diversidad de la miseria y prestar atención a las cosas que ve con sus ojos y que escucha con sus orejas y reflexionar acerca de eso también terminando por creer y aprendería quizás más de lo que sabía”*. (VAN GOGH 39)

## **c) ARROLLIDARSE /AGACHARSE**

La jugada es riesgosa. No hay cálculo ni plan, no hay un protocolo preestablecido. Aparece el acontecimiento que desafía mis seguridades, que sacude mis convicciones, que trastoca mis prioridades.

En un primer momento espero solucionarlo pronto para retomar mi senda, es solo una demora pasajera, se hace lo más urgente.

Cercanía - lejanía, no solo son adverbios de lugar sino situaciones existenciales, categorías antropológicas, tomas de posición.

Vincent así lo sentía: *“Cuando se tiene vocación de vivir entre los suyos uno se da cuenta de que hay en eso una razón de vivir. Que uno no es un inservible un parásito que hasta uno sirve para algo puesto que tiene necesidad del otro*. (VAN GOGH 25).

Martin Luther King, en su último discurso antes de que fuera asesinado, cuenta

*Y así, la primera pregunta que el sacerdote se hizo, la primera pregunta que el levita se hizo fue: «Si me detengo a ayudar a este hombre, ¿qué me va a pasar?» Pero luego, el samaritano vino a él. E invirtió la pregunta: «Si no me detengo a ayudar a este hombre, ¿qué va a pasar con él”* (El buen Samaritano - Wikipedia)

Agacharme es una señal de humildad, aceptar estar invitado a algo más grande. Si el salmista le pide a Dios que no abandone la obra de sus manos, El me pide lo mismo. Amar es comprometerse a no dejar inconcluso esa tarea. A no dejarlo en la mitad del camino.

Amar es abrazar los límites, y lo vulnerable. La humildad es descubrir la necesidad de aprender. Abrirse para dejarse enseñar. ¿Qué hizo y hace y hará esta realidad de marginalidad conmigo? ¿Como me modela?

Van Gogh yacía al costado del camino, llevaba una vida errante y de marginalidad. Pero intuía lo esencial “...*siempre me inclino a creer que la mejor manera de conocer a Dios es amar mucho, amar a tal amigo, a tal persona, tal cosa lo que tú quieras estarás en el buen camino para saber más después.*” (VAN GOGH 39)

#### **e) PONER EL OIDO EN LA BOCA: ESCUCHARLO Y VALIDARLO- AFABILIDAD**

El camino de abajarse también es un camino para el silencio, para acallar nuestras voces de autosuficiencia y egocentrismo. Es predisposición para la virtud de la afabilidad. Ser de acceso fácil, sobre todo desde el silencio que genere el clima para que el otro pueda expresar su dolor, sin respuestas prefabricadas que generan un muro más que puentes desde su angustia o dolor hacia nuestra comprensión.

Byung Chul Han describe el desafío de escuchar

*“La escucha tiene una dimensión política. Es una acción, una participación activa en la existencia de otros, y también en sus sufrimientos. Es lo único que enlaza e intermedia entre hombres para que ellos configuren una comunidad. Hoy oímos muchas cosas, pero perdemos cada vez más la capacidad de escuchar a otros y de atender a su lenguaje y a su sufrimiento. (...) No se establece ningún enlace entre mi sufrimiento y tu sufrimiento. Se pasa por alto la sociabilidad del sufrimiento.* (HAN, LA EXPULSION DE LO DISTINTO)

#### **f) LOS SABORES DE LA RESTAURACION**

Después de la escucha paciente y activa viene el cuidadoso intento de los primeros auxilios. Como lo sugería una publicidad del gobierno de Nueva York, esos cuidados no son exclusivamente materiales, sino de lo que la campaña llama los primeros auxilios de salud mental cuyo slogan reza *"Elige las mejores palabras"*

El aceite de oliva que vehiculiza sabores junto con el vino se convierte un bálsamo que cura heridas.

El herido necesita ser confirmado en lo valioso que puede llegar a ser, aunque eso esté oculto. Necesita ser confirmado en la esperanza de que puede mejorar. Nos necesita para reparar sus sueños, no para refutarlos.

Anthony Bloom lo dijo maravillosamente:

*“Es imposible aportar nada a nadie sin buscar y ver en cada cual todo lo bonito que tiene, porque identificando lo malo, lo feo, lo torcido no se ayuda a nadie. Cristo miró a todos los que conoció, tanto a la prostituta como al ladrón, advirtiendo la belleza escondida en cada uno de ellos. Tal vez fuera belleza torcida o dañada, pero era belleza por donde se mirara, y lo que Él hizo fue llamarla a voces. Esto es lo que nos corresponde hacer con los demás. Pero, para ello, primero debemos ser puros de corazón, de intenciones y mostramos abiertos – cualidades que a menudo echamos en falta- para poder escuchar, mirar y ver tanta belleza encubierta. Cada cual está hecho a semejanza de Dios, y cada cual se parece a un icono dañado. Pero si se nos diera un icono dañado por el tiempo y los acontecimientos, o profanado por el odio de los hombres, lo trataríamos con el corazón quebrado, con ternura y reverencia. No prestaríamos atención al hecho de que esté dañado, sino a la tragedia de que lo esté. Daríamos importancia a lo que perdura de belleza, y no a lo que está destruido. Y así es como debemos actuar con los demás”.* (BLOOM)

#### g) **CARGARLO A LA MULA**

Después de aquellos primeros auxilios, el samaritano le cede el lugar, le da prioridad, lo monta a su mula.

Este es el momento preciso que quiere captar Van Gogh, en la pintura.

Se puede apreciar el cambio de colores entre el pálido rostro del desvalido y el saludable físico del Samaritano. Contemplamos también el movimiento y el esfuerzo por ubicarlo en la montura, en el puesto principal y en el centro de la tela. La noble mula acompaña el gesto del apoyo para que el dolorido repose su angustia y sea llevado hacia el lugar de la acogida.

Los brazos del Samaritano se entremezclan con los del desvalido en una suerte de comunión de gestos. Porque de eso se trata la empatía, no solo ponerse en el lugar del otro, sino caminar juntos con el otro, fundirse en un crisol de gestos comunes que implique un camino compartido, independientemente de la salud, riqueza o estado de los caminantes.

Camino al lado del principal soy el que acompaña el proceso, no soy la estrella, soy el que sostiene pero en el centro, el lugar preponderante, las “luminarias” son para el que está arriba de la mula.

La mula, noble animal que espera, soporta y transporta lo urgente, lo que necesita ser restaurado, lo que necesita tiempo de reposo.

#### h) **HOSPITALIDAD**

No se curan las heridas sino hay resguardo, reposo y cuidado. Lo urgente debe dar paso a lo esencial. Del sentimiento al compromiso. Ahí cobra importancia el tiempo invertido. La inconveniencia de lo fugaz y efímero, aun en las buenas obras, es que lo humano exige profundidad y con ello dedicación. La vida refugiada requiere esfuerzos, planificación, mirada a largo plazos, proyecto. La mirada requiere horizontes largos y no ojos de ráfagas espasmódicas de gotas de solidaridades televisadas.

Guiraldes lo sabía y por eso en su poesía describe este itinerario de gestos hacia una Hospitalidad madura.

*Sé hospitalario.*

*Cuando el forastero harto de camino ponga en tu población  
su mirada como un cuerpo sobre los pellones del recado  
tendido en el campo, espéralo más allá del umbral de tu  
casa chata y fresca y ofrécele tu mano como un preguiso de  
abrigo.*

*No preguntes quién es.*

*Tal vez en sus brazos pese un mal hecho, más difícil de  
llevar por la vida que las arrastradas nazarenas por la  
barrida tierra de tu patio en que van hincando su corona de  
espinas.*

*Tal vez un orgullo demasiado grande ensanche su frente  
bajo el chambergo cuya ala pretenciosa viene despreciando  
el aire que crea a su paso.*

*Siéntalo junto al fogón, corazón de fuego de tu morada  
tranquila, y dale un banco fuerte en qué asentar su fatiga.*

*Arrima unas brasas a sus pies para que sequen el barro de  
sus botas y el calor suba hasta sus labios en confianzas de  
confidencia.*

*Déjalo hablar y asiente con tu cortesía sus palabras.*

*Y cuando el sueño nuble de vacío sus ojos, entonces dale tu  
lecho y vigila su reposo tendido sobre tus pellones.*

*Cuando se vaya llevará consigo el regalo de tu hermandad  
que mejora al hombre.*

*Ricardo Güiraldes*

Si el Acontecimiento se manifiesta en nuestros corazones y en obras, podemos transmitir el mensaje de que en nuestra vida, en nuestra casa, en nuestro corazón, va a haber luz siempre para que cualquiera pueda desensillar su caballo y, haciendo un alto en su fatigoso camino, acepte nuestra hospitalidad.

Y que en ese momento el otro se sienta con la disponibilidad para, cual guerrero medieval, permita sacarse las armaduras, sus encorsetamientos y sentirse libre y relajado, adonde nada tenga que explicar, ni que justificar, sino que puedas tener el derecho de ser nuestro hermano.

**“¿CUÁL DE LOS TRES SE COMPORTÓ COMO PRÓJIMO DEL HOMBRE QUE CAYÓ EN MANOS DE LOS LADRONES?”**

El doctor de la ley pregunta: “¿Quién es mi prójimo?”.

Al final de la historia Jesús plantea una pregunta distinta: ¿Quién fue prójimo para el que estaba tirado a la vera del camino?

En la pregunta del Doctor de la ley él se pone en el centro. Pero la parábola cambia la pregunta: ahora quien está en el centro es el hombre herido.

Este es el viaje más radical que todo ser humano tiene que hacer.

El samaritano hizo visible lo que para los otros dos fue invisible.

Y nuestro amigo holandés lo remarca en su cuadro: quien está en el centro es el herido. Él es el mirado, asumido, escuchado, validado, levantado, llevado y acogido. Si la dinámica es asumida como Don, no como obligación el hombre es embajada de lo sublime. Van Gogh va descubriendo que la finalidad de su obra: *“El arte es el hombre agregado a la naturaleza, la naturaleza, la realidad, la verdad cuyo sentido el artista destaca como así también la interpretación, el carácter que este expresa, despeja, discierne, libera, ilumina.* ( (VAN GOGH 24)

En la pintura el hombre restaurado salva a quien acepta la invitación de compartir su don.

**K) “VE Y HAZ LO MISMO”**

Se cierra el círculo, la pregunta inicial tiene su respuesta, más que en los miedos y cálculos, en la invitación a dejarse sorprender por el otro a descubrir su rostro y con él la riqueza de ese icono

dañado. Y en ese itinerario, proceso del yo al tu, obtener una ganancia común. El redito es de la humanidad y la Gloria de Dios.

En el hospedero de la parábola, está el símbolo de la acogida, el corolario del camino hacia la plenitud humana. Del apuro e indiferencia a la solidaridad, que, como bien recuerda Juan Pablo II *“Esta no es, pues, un sentimiento superficial por los males de tantas personas, cercanas o lejanas. Al contrario, es la determinación firme y perseverante de empeñarse por el bien común; es decir, por el bien de todos y cada uno, para que todos seamos verdaderamente responsables de todos.”* (JUAN PABLO II, SOLLICITUDO REI SOCIALIS).

### **JESUS ASUME NUESTRA CONDICION: ES EL BUEN SAMARITANO Y EL TIRADO A LA VERA DEL CAMINO**

Dios Misericordioso se “abaja” y el mundo de los hombres se hace habitable, el mundo de la sin razón, de la desesperación, de la marginación se hace sustentable con la presencia de lo inefable del Don.

En los ambientes de los “ningunos”, El Tu absoluto se hace uno, otro, nosotros.

¿Quién es ese hombre que está en ese “no lugar”, fuera de la de la vida? Ese es Jesús, quien, desde su nacimiento, asume el rostro desfigurado de quien ha sido asaltado por las miserias humanas propias y ajenas.

Paradójicamente, desde ese lugar es también el rostro del que mira y se conmueve del malherido, lo abraza y en ese abrazo el universo recobra el sentido.

Toda su vida es un relato y testimonio de esa mirada amorosa que nos abraza, nos restaura con el mejor aceite de sus obras y signos, nos da su vino y pan, su cuerpo y sangre, nos eleva a la más digna condición humana, para que los hombres convivan con la única certeza que lo humano no admite condiciones, solamente una: la del Amor fecundo.

### **EPILOGO**

Van Gogh, desde su depresión y angustia, al final de sus días siente que su vida es un fracaso. Y aquí estamos, contemplando su obra que abraza la condición humana y nos rescata de nuestra vida instalada.

Saint Exupery lo expresa poéticamente:

*“Entreveo mejor el principio de las victorias. El que se asegura un puesto de sacristán o de sillero en una catedral construida, está vencido. Pero quien lleva en el corazón*

*una catedral que hay que construir, ese es un vencedor. La victoria es el fruto del amor.*” (SAINT.EXUPERY 84)

En su “Buen Samaritano” nuestra alma se siente interpelada e invitada a asumir una pedagogía de la hospitalidad que nos enseña el camino para la acogida de todo hombre que aun dañado sigue siendo icono de Dios y embajada de su Amor.

## Bibliografía

BLOOM, ANTHONY. «EL ICONO DAÑADO.» s.f.

*El buen Samaritano - Wikipedia.* s.f. 19 de ABRIL de 2019.

<[https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1bola\\_del\\_buen\\_samaritano](https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1bola_del_buen_samaritano)>.

El Libro del Pueblo de Dios – Evangelio según San Lucas, Capitulo 10 v. 25/37.

<[http://www.vatican.va/archive/ESL0506/\\_\\_\\_PVS.HTM](http://www.vatican.va/archive/ESL0506/___PVS.HTM).> s.f. 19 de abril de 2019.

HAN, BYUNG CHUL. *EN EL ENJAMBRE*. BARCELONA: HERDER, 2015.

—. *LA EXPULSION DE LO DISTINTO*. s.f. <https://ethic.es/2018/10/la-expulsion-de-lo-distinto-byung-chul-han/>.

JUAN PABLO II. «EVANGELIUM VITAE.» 25 de marzo de 1995. [http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_25031995\\_evangelium-vitae.htm](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_25031995_evangelium-vitae.htm). 19 de abril de 2019.

—. «SOLLICITUDO REI SOCIALIS.» 1985. 18 de ABRIL de 2019. <[http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_30121987\\_sollicitudo-rei-socialis.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_30121987_sollicitudo-rei-socialis.html)>.

LOREN, JOSE MARIA DE JAIME. *Epónimos Científicos en el Blog de la Universidad Cardenal Herrera* <https://blog.uchceu.es/eponimos-cientificos/wp-content/uploads/sites/24/2011/10/eponimo-SAMARITANO.pdf>. s.f. 19 de ABRIL de 2019.

NAVARRO, JOSE. «Galería de Van Gogh <http://www.vggallery.com/visitors/major/navarro/32.htm>.» s.f. 19 de abril de 2019.

SAINT.EXUPERY, ANTOINE DE. *PILOTO DE GUERRA*. BUENOS AIRES: SUDAMERICANA , 1943.

VAN GOGH, VINCENT. *CARTAS A THEO*. BUENOS AIRES: ADRIANA HIDALGO EDITORA, 2015.