

made sense to also do such a study in addition. As presented, the line drawings give an idealistic and perfected image of a given coffin, rather than a picture of a crafted object of a particular quality or cost, not to mention an object that probably underwent modifications for coffin reuse.

Having said this, it is clear that Sousa has contributed another essential resource to those of us invested in coffin studies, religious iconography, and funerary preparations in ancient Egypt. The focus on Bab el Gasus is particularly useful, as this volume is one more step in reuniting and resurrecting a coffin cache that was not scientifically excavated and then scattered to museums around the world. I applaud Sousa for carefully including archival information with his art historical, iconographic and textual details.

BIBLIOGRAPHY

- DARESSY, G. 1907. “Les cercueils des prêtres d’Ammon (deuxième trouvaille de Deir el-Bahari).” In: *Annales du Service des Antiquités de l’Égypte* 8, pp. 3–38.
- VAN WALSEN, R. 1997. *The Coffin of Djedmonthuiufankh in the National Museum of Antiquities at Leiden*. Vol 10. Leiden, Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten.

KATHLYN M. COONEY
University of California

AGNÈS GARCIA-VENTURA, CLAUDIA TAVOLIERI & LORENZO VERDERAME (eds.). *The Study of Musical Performance in Antiquity. Archaeology and Written Sources*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018. xii + 260 ISBN: 978-1-5275-0658-9. £ 61.99.

La música y su interpretación constituían aspectos fundamentales en las culturas orientales y mediterráneas, y todas las facetas de la vida, de la cotidiana pero también de la ritual, estaban impregnadas de música. La música era además la amalgama que aseguraba la identidad social y cultural de las personas. Aunque los estudios de música en la antigüedad suelen ser algo marginales, la música nos proporciona una información extraordinaria de las interdependencias culturales de las sociedades. Como la música se difunde entre todos los niveles de la vida comunitaria, es un eslabón crucial que conecta muchas

actividades sociales, tanto sagradas como profanas. Aunque no sea muy abundante, tenemos evidencia arqueológica, iconográfica y documental para el estudio de la música en múltiples contextos de la sociedad. A partir de esa evidencia gravita este volumen que, nacido de un workshop celebrado en 2015 en Roma, supone una nueva y muy bienvenida contribución a las publicaciones recientes.

En este caso concreto, las culturas tratadas se extienden de un lado al otro del Mediterráneo, desde el Próximo Oriente hasta la Península Ibérica, si bien el punto fuerte es Mesopotamia. Esto no ha de extrañar, ya que dos de las tres personas que editan este libro son especialistas en las culturas y lenguas del Próximo Oriente Antiguo. A lo largo de sus capítulos *The Study of Musical Performance in Antiquity* aúna estudios arqueológicos y filológicos y sus once artículos tratan una gran variedad de periodos desde muy diversas aproximaciones teóricas.

Un prefacio de la musicóloga de Pavía Eleonora Rocconi abre el libro, tras el cual se presenta un buen capítulo introductorio de los editores sobre “The Study of Musical Performance in Antiquity”, en el cual se contextualiza este trabajo en el conjunto de los estudios sobre la música, su ejecución y su experiencia en la antigüedad. Los primeros tres capítulos, de las orientalistas Maria Vittoria Tonietti, Regine Pruzsinszky y Dahlia Shehata se acercan respectivamente a la música en Ebla (“The First Ancient Near Eastern Written Sources on Musicians’ Activity and Performance: The Ebla Archives— A Glance at the 3rd Millennium BCE Syrian Evidence”, y a los músicos en texto e imagen, con especial hincapié en el II milenio a.C. con los artículos: “The Poor Musician in Ancient Near Eastern Texts and Images” y “Singing and Singers in 2nd Millennium Babylonia: A New Look at Selected Texts and Images”).

El capítulo cuarto versa sobre Egipto, y el quinto sobre Israel: Heidi Köpp-Junk, “Textual, Iconographical, and Archaeological Evidence for the Performance of Ancient Egyptian Music” y Theodore W. Burgh “Potential Musical Instructions in Ancient Israel”. En los siguientes capítulos se explora la cuestión a partir de la evidencia arqueológica y textual procedente de las culturas de época clásica en el Mediterráneo central y Occidental: Daniele F. Maras “Dancing Myths: Musical Performances with Mythological Subjects from Greece to Etruria”; Angela Bellia “Performative Aspects of Music in Sacred Contexts of the Western Greeks”; Raquel Jiménez Pasalodos and Peter/Pippa Holmes “The Aulos and the Trumpet: Music, Gender and Elites

in Iberian Culture (4th to 1st Century BCE)”; Mirco Mungari “Clues of Roman Soundscapes around Vesuvius: Some Case Studies” y Kamila Wysłucha “*Tibia multifora, multiformatilis, multiformabilis...* Depictions of a ‘Many-holed’ Tibia in Written Sources”. Con el último capítulo, Claudia Tavolieri cierra el viaje regresando a Oriente, pero al de la era cristiana: “Body and Soul: The Dangers of Music and Song in Syriac Christianity”.

Sorprende el enfoque innovador de muchas de las contribuciones y el tratamiento de temáticas nuevas: música y mitos, disposición de los cantantes, música, género y elites, etc. Quizás sorprenda también, que se trata de un área de estudio en la que predominan las mujeres. De hecho, no sólo dos de las tres personas que editan el volumen son mujeres, sino que la gran mayoría de las contribuciones están firmadas por mujeres. No es extraño pues, que los enfoques y las perspectivas de género abunden en este tipo de estudios, lo que supone un avance metodológico muy importante. Además, en la antigua Mesopotamia o en Grecia, la música y su representación estaban muy imbuidas de género: junto a la presencia de muchas mujeres cantantes o músicas, hay que destacar la participación de personas de géneros no binarios en el mundo de la música, como se puede ver en los textos y en las representaciones iconográficas que tratan directamente el tema de la música. Se destaca también el análisis de los instrumentos musicales como objetos liminales: votivos y funcionales a un tiempo. También es interesante la presencia de estudios sobre la organización del espacio sagrado para la representación musical, y el estudio de la función política y social que tenían los festivales en el mundo antiguo, de la participación del público en las ceremonias, etc.

En resumen, pese a tratarse de un volumen relativamente breve y de aspecto aparentemente sencillo, es una obra ambiciosa, muy rica y fundamental para quien quiera acercarse a la música en el mundo antiguo.

ROCÍO DA RIVA
Universidad de Barcelona