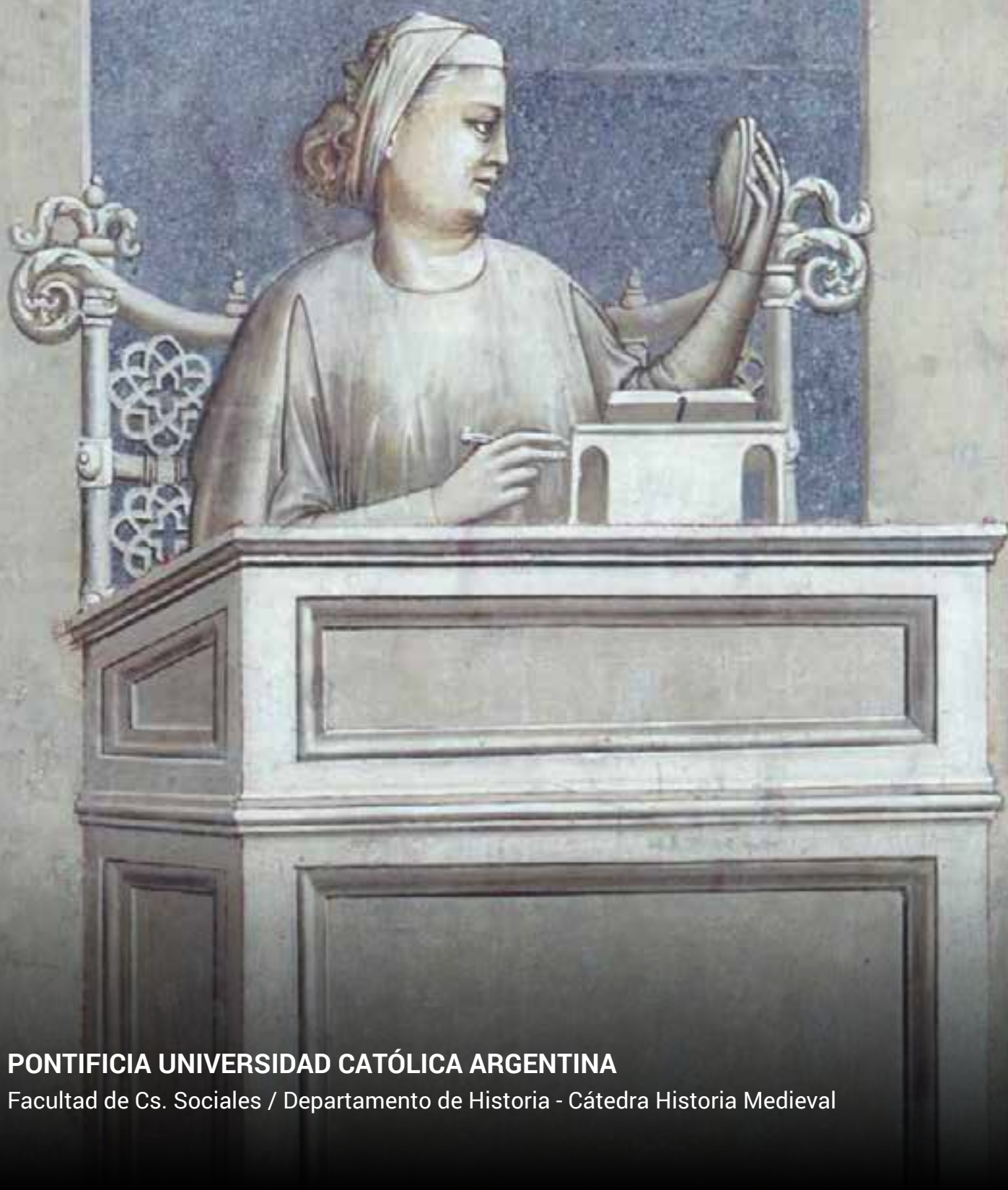


SCRIPTORIUM

año. VII - nº 12 — 2017 — issn nº 1853-760x



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn n° 1853-760x

Directores:

Dra. Mariana Zapatero (UCA)
Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET / ANH)
Dra. Cecilia Bahr (UCA)
Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

Secretaría general de redacción:

Lic. Lucía Beraldi

Edición y Diseño:

Reybum
reybum.com.ar

Ilustración de tapa:

"La Prudencia". Una las siete virtudes ilustradas en los frescos de la Capilla de los Scrovegni por Giotto di Bondone. (c. 1305–1306. Padua, Italia)

www.scriptorium.com.ar

UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial:

Av. Alicia Moreau de Justo 1500
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

Sumario

- 3** **Palabras iniciales** por Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero
- 5** **La Edad Media dice: "¡presente!" en la Feria del Libro** por Franco D'acunto, Diego Verona y Maryluna Santos Giraldo
- 9** **Reseña de película: Paseo por el amor y la muerte** por Florencia Hidalgo
- 14** **Historia y Memoria: Entrevista al Dr. Diego Melo Carrasco** por Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero
- 19** **La disolución de los recuerdos. Reflexiones en torno a la memoria a partir de tres momentos de La Divina Comedia** por Ramón Jiménez Gómez
- 27** **Ricardo III y su calavera de cristal** por Elena Díaz País
- 35** **Comer en la Edad Media IV. La gastronomía medieval en Francia** por Alain Chedeville
- 39** **Medievalismo 2.0. Ese feo reflejo del espejo: ¿Qué es lo que hace medieval a los videojuegos de fantasía medieval?** por Gabriela Arnuz
- 44** **Grandes Congresos**
- 47** **Calendario 2017-2018**

Palabras iniciales

El compromiso de difundir una “buena Edad Media” exige a Scriptorium enfrentarse a varios desafíos, entre ellos, buscar la modalidad y las vías adecuadas de expandirse. En los tiempos actuales de difícil balance entre aprender a investigar y sumar méritos científicos, entendemos que debe valorizarse la guía de aquella figura que ha recibido *la licencia para enseñar: magister*.

Por lo cual, a partir de esta edición contaremos con el acompañamiento de un Comité editorial, conformado por investigadores y docentes latinoamericanos especializados en los estudios medievales desde distintas perspectivas. Al momento de ofrecerles compartir este espacio, la propuesta a cumplir era simple para ellos: que colaboraran con la revisión del boletín, pero muy significativa para el proyecto, pues confiamos que el ejercicio de su magisterio nos permita hacer crecer nuestros objetivos, a integrar y vincular las jóvenes inquietudes americanas en torno a una “buena Edad Media”.

Agradecidos por su aceptación, Scriptorium presenta a:

Martin Ríos Saloma, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Diego Melo Carrasco, Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)

Gloria Cristina Florez Dávila, Universidad Nacional de San Marcos (Perú)

María Filomena Coelho, Universidade de Brasilia (Brasil)

Mariana Zapatero — Gerardo Rodríguez

COMITÉ EDITORIAL



Martin

Ríos Saloma

Universidad Nacional
Autónoma de México



Diego

Melo Carrasco

Universidad Adolfo
Ibáñez



Gloria Cristina

Florez Dávila

Universidad Nacional
de San Marcos



María Filomena

Coelho

Universidade
de Brasilia



Stands de la feria del libro

Reseña de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires:

LA EDAD MEDIA DICE “¡PRESENTE!” EN LA FERIA DEL LIBRO

Jorge Luis Borges una vez dijo: “Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.” Lo cierto es que sus palabras también son aplicables a las ferias de libros, donde el mundo de las letras se abre a todos los lectores. Entre los días 12 y 13 de mayo tuvimos la oportunidad de asistir a la 43° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, realizada, como es usual, en el complejo de La Rural ubicado en el tradicional barrio de Palermo. Allí, pudimos apreciar, no solo la fantástica cantidad de libros y la gran variedad de temáticas que estos narraban, sino también la incalculable cantidad de gente de diversas edades que asistió. Como todos los años, la Feria manifestó la enorme afinidad de los porteños por la cultura literaria. Siguiendo lo expuesto en un artículo de Florencia Silveyra en el diario La Nación publicado el 26 de febrero de 2015, sabemos que según el estudio *World Cities Culture Forum 2014*, Buenos Aires ocupa el primer lugar en el mundo en cantidad de librerías por habitante¹.

La Feria demostró tener la capacidad de adaptarse a todos los públicos y de ser innovadora en su oferta. Quien logra asistir a la Feria en años diferentes, descubre cambios que responden no solo la exposición de elementos nuevos sino también al cambio en los intereses del individuo. En lo que a nosotros respecta, nos asombramos al ver la cantidad y variedad de bibliografía histórica

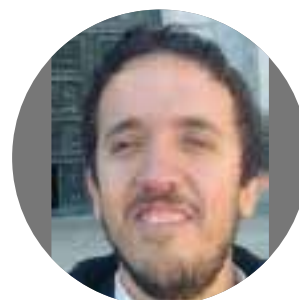


Franco D'Acunto (Arg)

Estudiante de Historia / Universidad

Católica Argentina

franco.dcnt@gmail.com



Diego Verona (Arg)

Estudiante de Historia / Universidad

Católica Argentina

diegoverona@gmail.com



Maryluna Santos Giraldo (Arg)

Estudiante de Historia / Universidad

Católica Argentina

maryluna_santos@hotmail.com

¹ Fuente: <http://www.lanacion.com.ar/1771459-ciudad-lectora-buenos-aires-primera-en-el-mundo-en-librerias-por-habitante>. (Consultada el 11-06-17)



**43.^a Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**
Del 27 de abril al 15 de mayo. Predio Ferial La Rural.

“El hecho de que
la Feria estuviera
concurrida, refleja
positivamente el
nivel de interés de la
gente por la lectura de
múltiples temáticas.
Como desventaja
de tal concurrencia,
podemos señalar
en algunos casos, la
falta de espacio, que
hacía muy dificultoso
transitar...”

que presentaban las diversas editoriales. No obstante, ocurría que en cada editorial había preferencias bibliográficas marcadas, así, por ejemplo, nos encontramos con que uno de los puestos, de los dos en los que era representada la editorial Planeta, contaba en su sección de historia, exclusivamente con libros de historia argentina fuera del rigor académico.

El hecho de que la Feria estuviera concurrida, refleja positivamente el nivel de interés de la gente por la lectura de múltiples temáticas. Como desventaja de tal concurrencia, podemos señalar en algunos casos, la falta de espacio, que hacía muy dificultoso transitar por conocidas editoriales como, Planeta, Akal, Losada y Siglo XXI.

La mayor variedad de temáticas se encontraron en editoriales como Siglo XXI, Losada, Akal y Fondo de Cultura Económica. En esos puestos, había gran cantidad de bibliografía sobre la Edad Media donde predominaba Jacques Le Goff con obras como “Baja Edad Media”, “Hombres y Mujeres de la Edad Media”, “¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?”, “La Edad Media y el dinero”, entre muchas otras. No podemos evitar mencionar la presencia de Umberto Eco con “La Edad Media: Bárbaros, cristianos y musulmanes”, obra que fue visible en la vidriera de más de un puesto.

En el caso de Akal, se observó una gran diversidad de libros de autores clásicos en estudios medievales. A saber: “La peste negra” de Benedictow, “El islam y el fin de los tiempos” de Jean Flori, “La Guerra de los Cien Años” de Edward Perroy, “Arte e Historia en la Edad Media (I, II y III) de Castelnovo y Giuseppe Sergi, principalmente.

La sección dedicada al CCIAR (Centro Cultural Islámico), en particular, se destaca por presentar todos los años, su atractiva

muestra de maquetas en pequeña escala de La Meca y la exposición de un manuscrito del Corán. Este año notamos que no solamente se vendían libros que trataban de la fe musulmana sino también obras como “Historia de la España islámica” de Montgomery Watt, “Historia de la España musulmana” de Anwar Chejne y el clásico bajomedieval “Introducción a la historia universal” de Ibn Jaldún.

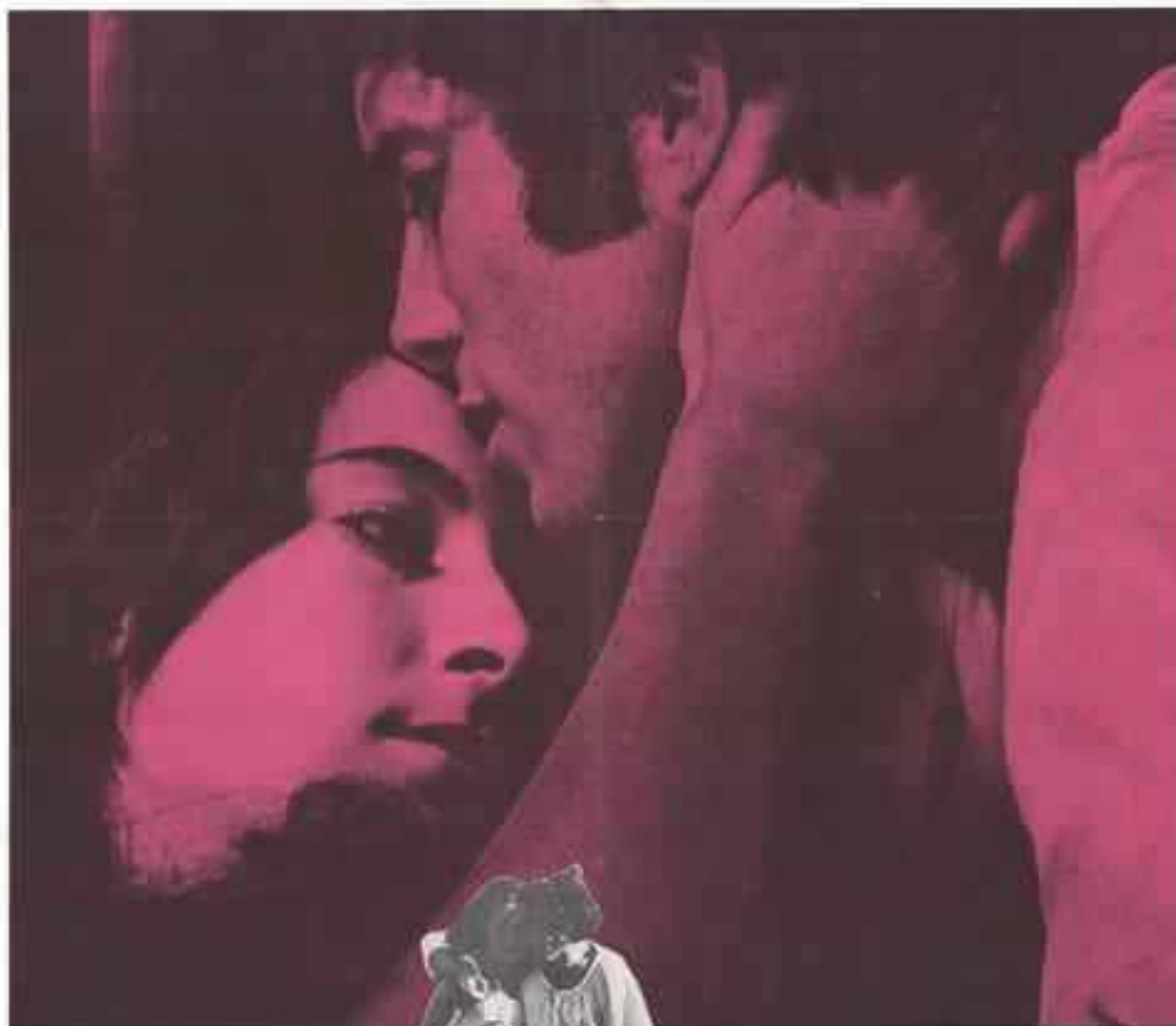
Tras nuestra búsqueda, el puesto donde encontramos más bibliografía sobre Edad Media (y donde más resaltaban sus portadas) fue en Fondo de Cultura Económica. Ahí también rescatamos las actitudes del personal de la editorial, quienes se mostraron muy amigables no solo con nosotros sino también con la temática medieval la cual parecían adorar.

La disposición de las temáticas bibliográficas en las distintas editoriales evidenciaban de forma obvia las inclinaciones ideológicas de cada una. En Losada, por ejemplo, si bien (en la sección de Historia) tenían muy buena bibliografía sobre la Edad Media, estos estaban en segundo plano y eran menos en comparación con libros de historia del siglo XIX. Uno de los libros que hayamos en torno la temática medieval fue “Estudio de la Mentalidad Burguesa” de José Luis Romero.

En conclusión, podemos afirmar que la experiencia vivida en la 43ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires superó nuestras expectativas, no solo por los cambios y variaciones implementados en el evento sino por la enorme cantidad de gente que asistió y que compraba gran número de libros. Como aspectos negativos a resaltar, encontramos, por un lado, el hecho de que hubieran editoriales que se encerraran en ciertas épocas sin incluir partes de la historia con igual importancia, ignorando que la historia por más que se la periodice, es una unidad que no puede prescindir de sus partes; por otro, más allá de lo positivo de que la gente muestre interés en la lectura, el espacio se hacía limitado para detenerse a prestar atención a lo que ofrecían las editoriales. Consideramos que el resto de la experiencia fue satisfactoria. Pensamos que para todos aquellos que aman la lectura y la Historia medieval en específico, la Feria del Libro es el verdadero Paraíso.

“La disposición
de las temáticas
bibliográficas
en las distintas
editoriales
evidenciaban
de forma obvia
las inclinaciones
ideológicas de
cada una.”

**"maybe they need
to make war
as much as we
need to make love?"**



**JOHN HUSTON CREATES
A LOVE STORY FOR TODAY!**



20th Century Fox presents

A Walk with Love and Death

COLOR by DE LUXE

A JOHN HUSTON-CARTER DE HAVEN Production **ANJELICA HUSTON ASSAF DAYAN**
Produced by Associate Producer Directed by Screenplay by Adaptation by
CARTER DE HAVEN DALE WASSERMAN JOHN HUSTON DALE WASSERMAN HANS KONIGSDORF

Reseña de película

Paseo por el **amor** y la **muerte**

Paseo por el amor y la muerte es una película romántica de 1969, ambientada en Francia del siglo XIV. Fue dirigida por el reconocido director norteamericano John Huston, quien se basó en la novela del escritor holandés Hans Koning. Fue protagonizada por Assaf Dayan y la famosa actriz Anjelica Huston, hija del director, quien daba sus primeros pasos en Hollywood.

La película relata la historia de amor entre un estudiante parisino llamado Herón de Foix y la joven doncella Claudia. En cuanto al argumento, se centra en el viaje que emprende Herón por la campiña francesa hacia el mar, en una especie de peregrinaje hacia lo que él considera como la libertad. Si bien el protagonista abandona la universidad, dejando así atrás la hostilidad y las penurias que se vivían en París, Herón encuentra un paisaje en el interior de Francia que se ve azotado por muchos de los males que se vivían en la capital.

En un momento de su recorrido, Herón busca hospitalidad en el castillo del padre de Claudia, lugar donde los protagonistas tendrán su primer encuentro y se generará una gran atracción entre ambos personajes. Si bien Herón continuó su viaje, Herón vuelve en busca de Claudia, cuando se entera, a través de unos forasteros, que los campesinos atacaron su propiedad, entre otros castillos de los nobles.

Ella había logrado escapar hacia una Iglesia y Herón le ofrece escoltarla hasta la residencia de su tío. De este modo, comienzan juntos un viaje por la campiña francesa que está marcado por la



Florencia Hidalgo (Arg)

Universidad Católica Argentina

florenciabelenhidalgo@gmail.com

Ficha Técnica

Título original: A walk with love and death

Año de filmación: 1969

Origen: Estados Unidos

Director: John Huston

Música: Georges Delerue

Fotografía: Edward Scaife

Reparto: Anjelica Huston, Assi Dayan, Anthony Higgins, John Huston

Guión: Dale Wasserman

Producción: Carter DeHaven

Basada en la novela de "A Walk with Love and Death" (1961) de Hans Koningsberger

hostilidad y los peligros propios de la época. Finalmente, cansados de huir del desgraciado entorno que les tocó vivir, dejan que el espiral de la guerra los alcance, abrazando el fin de su existencia.

Cabe aclarar que *Paseo por el amor y la muerte* no es una de las obras más conocidas ni condecoradas del director. De hecho, obtuvo varias críticas por su inconsistencia a nivel narrativo y su poca inversión en la estética. Es decir no hay ni memorables vestuarios de época ni tampoco una gran escenografía.

No obstante, la propuesta de Huston es interesante debido a que retrata de una manera original a un siglo complejo en la historia de Francia, el cual muchas veces en las películas sobre el tema se limitan a las imágenes sombrías y caóticas, relacionadas con la peste negra y las guerras. El director apuesta por una narrativa en la que se puede apreciar un espectro de cambios que se dan en ese entonces.

Por un lado, muestra cómo los contemporáneos tienen una apreciación negativa de su época, debido a que abunda la tristeza y la violencia. Por otra parte, se puede apreciar un creciente espíritu crítico y aventurero en los jóvenes protagonistas, el cual muestra los indicios de un paulatino cambio de mentalidad que se produce en este siglo y que se contrapone al de las generaciones anteriores.

En este sentido, Huston expone algunos aspectos del siglo XIV que coinciden con la realidad histórica, como es cierta relajación de las costumbres tradicionales, como también la apertura a nuevos caminos místicos, lo cual podemos ver en el encuentro de Herón con un grupo de fanáticos religiosos que se auto flagelaban y se dirigían a Jerusalén para salvar sus almas. Además, muestra el creciente gusto de la época por las representaciones de esqueletos y de la muerte, que quedan plasmados en la película en las pequeñas obras montadas por los grupos de forasteros con los que se topa casualmente Herón.

Asimismo, la propuesta de Huston brinda una imagen de una época medieval dinámica, en donde se puede ver la movilidad y el traslado de personajes. Esto se contrapone a esa usual visión estática de la Edad Media. A esto hay que sumarle que retrata muy bien los peligros que implicaba en esa época un viaje por fuera de las ciudades y de los señoríos.

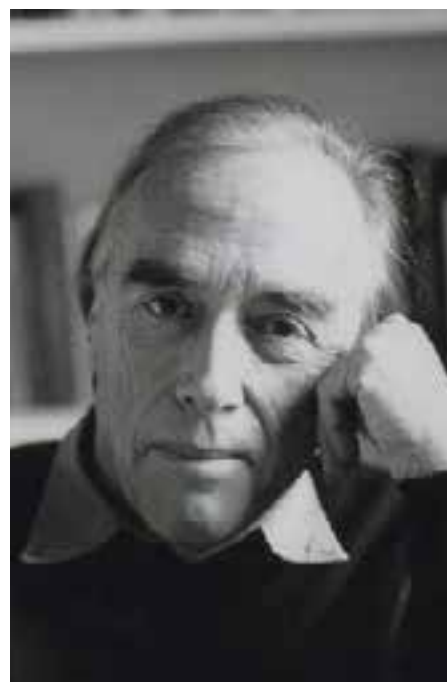
Debemos tener en cuenta que los caminos medievales se encontraban abandonados, porque la densidad de población en esa época era relativamente más baja, no porque no hubiese movimiento. De hecho, el hombre medieval era proporcionalmente más móvil que el de ahora: había cruzados, peregrinos, forasteros, campesinos que se movían para vender sus excedentes, se ocupaban nuevas tierras, se movían para repoblar otras zonas o para huir del peligro. Hasta el mismo rey y su séquito eran itinerantes, ya que no tenían más remedio que recorrer el territorio para mantener el control de su poder y sus recursos.

Ahora bien, a comienzos de la película se ubica temporalmente al espectador y lo sitúa en el año 1358, a veinte años del inicio de la Guerra de los Cien años. Se advierte que este conflicto entre Francia e Inglaterra empezó antes de que los protagonistas nacieran y continuó aún después de su muerte.

Esta aclaración lo lleva a uno a pensar *a priori* que en la trama va a estar marcada por aspectos que se desprenden de este conflicto. Sin embargo la Guerra de los Cien años funciona más bien como una especie de marco temporal tangencialmente más amplio, el cual encuadrará a toda esa época. De hecho, es mínima la información que se refiere específicamente a este conflicto, aunque podemos destacar algunos puntos al respecto.

En un momento se advierte que Herón pasa por zonas militarizadas, en donde puede ver la crueldad de los soldados franceses con su propio pueblo. Asimismo, muestra una imagen de campos arrasados que probablemente esté relacionados con los *chevauchée*, una táctica muy utilizada por los ingleses en las primeras dos décadas de la guerra. La misma consistía en atacar principalmente las zonas productivas del enemigo y buscaba forzar al enemigo a luchar en zonas inesperadas, debilitaba la economía y buscaba la desacreditación de los mandatarios.

La creciente tensión entre los señores y los campesinos sí es retratada en la película: se puede ver el desprecio y los ataques de los primeros, como también los levantamientos de los segundos que destruyen las propiedades de los nobles. En este punto, es llamativo que no se haga una mención explícita de La Jacquerie, que es el nombre historiográfico por el que se conocen a esta serie



Hans Koning. Autor de la novela en la que se basó la película.

"La creciente tensión entre los señores y los campesinos sí es retratada en la película: se puede ver el desprecio y los ataques de los primeros, como también los levantamientos de los segundos que destruyen las propiedades de los nobles."

"Otro punto llamativo es que a pesar de ser una película sobre el siglo XIV no pone el foco exhaustivamente en el tema de la peste negra, a pesar que esta enfermedad tuvo su punto máximo en Francia a finales de 1350 y la década de 1360..."



de revueltas campesinas que se dieron en 1358 en Francia —el mismo año que transcurre la película— y que son centrales en la historia de Herón y Claudia.

En la película, se puede observar que Robert, el tío de Claudia —interpretado por el mismo John Huston— tiene una posición con los campesinos que coincide con la realidad histórica. Robert sostenía que la culpa la tenían los señores por explotar a estos grupos de sobremanera, aún en momentos de crisis. En este sentido, La Jacquerie se produjo por la acumulación de derrotas, junto a la presencia de tropas armadas y el pillaje, así como la presión fiscal y las exigencias señoriales. Por consiguiente, tal como sostiene en la película Robert, los nobles buscaron aumentar el rendimiento aún si esto implicase la violación de los derechos y deberes tradicionales, por lo que no les quedó otra alternativa a los campesinos de abandonar las tierras o resistir violentamente a los abusos. Además, la película retrata fielmente la brutal represión que se ejerció como también la fuerte condena social.

Otro punto llamativo es que a pesar de ser una película sobre el siglo XIV no pone el foco exhaustivamente en el tema de la peste negra, a pesar que esta enfermedad tuvo su punto máximo en Francia a finales de 1350 y la década de 1360 aproximadamente. Se hacen una serie de comentarios o situaciones acertadas históricamente como por ejemplo Herón cuenta el pánico que se vivía en París, la cantidad de muertos producto de la rapidez de contagio y la incertidumbre de no encontrar la cura entre los especialistas. También se muestra el miedo al contacto con personas nuevas, principalmente con aquellas que venían de las ciudades.

Asimismo, hay varios elementos en la película que nos indican una progresivo empoderamiento de la figura real en Francia, lo cual coincide con la realidad histórica de ese siglo. En este sentido, esta época se caracterizó por un proceso de centralización estatal que puede verse en un crecimiento del aparato burocrático. La película muestra varios indicios de este proceso a través de la figura del padre de Claudia que era intendente del rey, como también se hace mención presión del rey sobre la población para financiar la Guerra de los Cien Años.

En suma, *Paseo por amor y la muerte* es una película interesante si deseamos apreciar aspectos del siglo XIV que a menudo son olvidados en las obras que retratan a este período. De hecho, la mayor riqueza de esta película yace en mostrar tanto la crisis que se vivía como la transición que se experimentó en ese siglo. —



Escenas del Film.

Bibliografías y sitios web consultados:

- FERREIRA PRIEGUE, Elisa María (1994), " Saber viajar: arte y técnica del viaje en la Edad Media". En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=554279>
- FELLER, Laurent (2007), Campesinos y señores en la Edad Media: Siglos VIII-XV, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.
- RODRIGUEZ, Gerardo Fabían [et.al.](2015), "Manual de Historia Medieval: siglos III al XV". En: <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/08/Manual-de-Historia-Medieval.-Siglos-III-al-XV.pdf>

Entrevista:

Dr. Diego Melo Carrasco

(por Gerardo Rodríguez y Mariana Zapatero)

Historia y memoria

“Los principales temas tiene que ver con formas del poder, economía y relaciones sociales, imagen e historia, marginados, historia de las instituciones, historia de la cultura, historia cultural, manifestaciones espirituales, etc. ”

Doctor en Historia Medieval de Universidad de Salamanca, España; Magíster en Historia de la Universidad Católica de Valparaíso y Licenciado en Historia de la misma casa de estudio. Tiene como área de interés la Historia Medieval con énfasis en el estudio del Islam Clásico, al-Andalus y el Magreb. Sus estudios se enmarcan en el ámbito de la historia de la cultura, de las instituciones y las relaciones internacionales. Director de la Cátedra al-Andalus|Magreb de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Editor de la Revista *Intus-Legere Historia* (Chile) y miembro del comité editorial de *Anales de Teología* (Chile), *Cuadernos Medievales* (Argentina), *Journal of Medieval Iberian Studies* (Inglaterra), *Alcazaba* (España), *Estudios de Historia de España* (Argentina), *Miscelánea Medieval Murciana* (España), entre otras. El Secretario Ejecutivo de la Sociedad Chilena de Estudios Medievales y miembro de la Sociedad Española de Estudios Árabes y de la Sociedad Española de Estudios Medievales. Forma parte de equipos de investigación en Chile, Argentina, Brasil, y Marruecos. Sus trabajos han sido publicados en Italia, España, Argentina, Brasil, Marruecos y Chile.

¿Qué formación universitaria reciben en Chile en relación a la Edad Media?

En primer lugar, antes de dar una respuesta definitiva a esta

cuestión quisiera decir que no soy el más indicado para hablar, en general, de cual es la formación que recibimos en Chile en relación a la Edad Media; esto, principalmente, porque yo fui un afortunado en varios sentidos. El primero de ellos referido a una cuestión formal: mi currículum contemplaba un año completo de historia medieval. El segundo, a que tuve un maestro incomparable, Don Héctor Herrera, verdadero fundador de los estudios medievales en Chile. Además, soy deudor, en muchos sentidos, de la formación otorgada por su discípulo José Marín, el más importante de los bizantinistas chilenos.

No era común, ni antes ni ahora, que las carreras dedicaran más de un semestre a estos estudios, pero en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ese era un sello. Además contábamos con una biblioteca que en medieval era, comparativamente, bastante superior a otras del país.

Con el paso de los años, la cuestión se ha ido diversificando y, a la vez, especializando. Cursos cortos, de un semestre, que siguen, en muchos sentidos, una inspiración de carácter monográfica. Esto es natural, toda vez, que las nuevas generaciones, con varios discípulos de Don Héctor, se han doctorado y han ido desarrollando sus propias temáticas. De esta manera, abundan cursos referidos a la historia social, la económica y la Peninsular. Algunos profesores siguen enfoques ligados a la Escuela de los Annales y otros, trabajan de forma más tradicional. En fin, combinando conceptualización y el estudio de las fuentes todas las cuales, en los tiempos que corren, son mucho más asequibles que en mi época de estudiante.

¿Qué Edad Media se estudia (Occidente, Oriente)? ¿Qué materias se dictan en relación a temas medievales?

Se estudia, fundamentalmente, Occidente. Muchos temas centrados en Antigüedad Tardía y también en Baja Edad Media. Los que hemos cultivado la historia del Oriente Medieval, somos pocos.

Los principales temas tiene que ver con formas del poder, economía y relaciones sociales, imagen e historia, marginados, historia de las instituciones, historia de la cultura, historia cultural, manifestaciones espirituales, etc. Un amplio abanico.



Diego Melo Carrasco (Chi)

Universidad Adolfo Ibáñez / Sociedad Chilena de Estudios Medievales / SEEM / SEEA

diego.melo@uai.cl



Gerardo Rodríguez (Arg)

UNdMDP / CONICET / Academia Nacional de Historia

gefarodriguez@gmail.com



Mariana Zapatero (Arg)

Universidad Católica Argentina

mariana.zapatero@gmail.com

"Nunca decidí, formalmente, ser medievalista. A mí me interesaba el estudio, primero, de los visigodos. Fue Don Héctor quien me sugirió el estudio del Islam Clásico, pues por estos lados no habían especialistas formados en esa área."

¿Qué mirada de Edad Media recibió en su formación?

Una mirada amplia, incluyente. La idea de una matriz que se centraba en el Mediterráneo, como espacio de confluencia, de simbiosis y de "consonancia". Así podíamos tratar un día cuestiones relacionadas con el Imperio Carolingio y, en otra lección, el feudalismo armenio... Con Don Héctor era posible hacer esos saltos que permitían la comprensión de estructuras históricas, persistencias y cruces conceptuales.

¿Cuándo decidió ser medievalista? ¿Cómo fueron los primeros pasos de esta formación?

Nunca decidí, formalmente, ser medievalista. A mí me interesaba el estudio, primero, de los visigodos. Fue Don Héctor quien me sugirió el estudio del Islam Clásico, pues por estos lados no habían especialistas formados en esa área. Por tanto, no sé hasta donde podría yo denominarme medievalista. Creo que soy, más bien, alguien que se ha dedicado al estudio de las sociedades musulmanas occidentales, fundamentalmente, al-Andalus y el Magreb. Por esa vía derivé a los estudios de frontera, los nazaríes, las dinastías norte africanas, etc.

Los inicios fueron difíciles. Pocos materiales habían en Chile para trabajar, con bibliotecas desactualizadas. Tampoco sabía nada del árabe, lengua de la cual tengo más que algún rudimento en la actualidad. Con el paso de los años las cosas han cambiado: el acceso a repositorios, bibliotecas en línea, adquisición de fuentes, conexiones y redes de trabajo, facilitan bastante la labor para investigar. Al mismo tiempo, el conocimiento específico de los archivos acrecienta estas posibilidades.

¿Cómo se difunden estos estudios en Chile?

Se difunden de diversas maneras: ya sea por medio de conferencias generales abiertas a todo público(lo que se llama extensión); congresos especializados, donde también asisten alumnos; diplomados, etc. Es un fenómeno interesante pues, cíclicamente, se animan estos estudios con alumnos que están interesados. Después decae el número. Tiende a ser siempre así.

¿Qué proyecciones tienen sus estudios en el medio académico chileno?

Los míos, bastante. Hay un interés cada vez más marcado en relación a los estudios arabo-islámicos. La actualidad exige un conocimiento más cabal del pasado, fundado en datos comprobables y claros. No en meras opiniones, las cuales alimenta, en muchos sentidos, el perjuicio de corte orientalista. He de esperar que cada vez existan más personas que se dediquen a estos temas, para formar equipos de trabajo. Eso nos beneficia a todos. —



Dr. Diego Melo Carrasco durante el II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas (GIEM, Mar del Plata. 2015)



Retrato de Dante Alighieri atribuido a Giotto. (Capilla de Bargello. Florencia, Italia. Siglo XIV)

LA DISOLUCIÓN DE LOS RECUERDOS

Reflexiones en torno a la memoria
a partir de tres momentos
de La Divina Comedia

*Y la memoria está presente en sí misma no por
obra de una imagen, sino por su propia realidad.*

San Agustín, *Confesiones*

● Por qué recordamos? ¿Por qué olvidamos? ¿En qué parte de nosotros se encuentra la memoria? ¿Es la memoria facultad orgánica o intelectual del hombre? Sin lugar a dudas, estas preguntas han estado presentes a lo largo del tiempo, pues han sido y siguen siendo preocupaciones inherentes y fundamentales en la vida individual y colectiva del ser humano. Y es que la memoria es la morada de los recuerdos, los cuales nos permiten tener una identidad, conocer y aprehender el mundo, y ser conscientes del espacio y tiempo que habitamos. Por ello, a lo largo de la historia, el afán de entender la esencia y el funcionamiento de la memoria ha sido una constante.

En la Antigua Grecia, por ejemplo, Hesíodo señalaba en su *Teogonía* que Mnemosina, diosa de la memoria, fue la madre de las nueve musas; no podía ser de otro modo, ya que éstas eran las protectoras de la poesía. Y es que en aquella época el poeta era el encargado de dar a conocer los hechos públicos de la humanidad, especialmente las grandes hazañas y las gestas heroicas. Y esto sólo podía hacerlo a partir de sus memorias.¹ Siglos más tarde



Ramón Jiménez Gómez (Mex)

*Universidad Nacional Autónoma de
México*

ramon310791@gmail.com

¹ Hesíodo, *Obras y fragmentos*, Madrid, Gredos, 1990, p. 72-73. Enrique Florescano, *La función social de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 220-221.

"...la memoria, en esta tradición occidental, tuvo siempre un papel relevante: madre de las musas, receptáculo de Dios y origen de las funciones intelectivas del hombre. (..) para los poetas y para todos aquellos que querían dar cuenta de los hechos humanos, la memoria no sólo se convirtió en su principal herramienta, fue su razón de ser."

san Agustín, heredero de la tradición clásica, también le otorgó a la memoria un lugar central en sus disquisiciones. Nos dice en su libro *Confesiones* que después de haber buscado a Dios por todas partes, al final terminó encontrándolo en su propia memoria, pues se dio cuenta que desde que lo conoció ya no podía olvidarlo, así que a partir de ese momento comenzó a vivir en sus recuerdos.² Centurias más adelante, otro gran pensador, santo Tomás de Aquino, afirmó en su *Suma Teológica* que la inteligencia procedía de la memoria, y que ésta en nada se diferenciaba del entendimiento.³

Como puede verse, la memoria, en esta tradición occidental, tuvo siempre un papel relevante: madre de las musas, receptáculo de Dios y origen de las funciones intelectivas del hombre. De esta suerte, para los poetas y para todos aquellos que querían dar cuenta de los hechos humanos, la memoria no sólo se convirtió en su principal herramienta, fue su razón de ser. Si esto era así, Dante Alighieri no podía ser la excepción, algo tendría que decir sobre la memoria. Así pues, la propuesta del presente texto es esbozar algunas reflexiones en torno a lo que este poeta pensó acerca de ésta y cómo lo expresó en una de sus obras más conocidas: *La Divina Comedia*. Para ello, en tanto que el libro es vastísimo, me remitiré a tres momentos en donde se plasma con mayor ahínco su preocupación por esta temática.

El primero de ellos lo ubicamos cuando Dante y Virgilio se encuentran en la entrada del Infierno, contemplando el famoso letrero de la ciudad doliente. Ante la intranquilidad que sentía el florentino, su guía le comentó:

*Hay que dejar aquí los titubeos;
toda flaqueza aquí debe morirse.
Al sitio que te dije hemos llegado,
en que verás a las gentes doloridas,
que el bien perdieron de la intelección.*⁴

De acuerdo con el dogma cristiano, aquellos que por sus pecados merecieron ir a este lugar, tendrían que soportar eternamente el hecho de no ver a Dios, pues más allá de las penas de daño, en tanto la felicidad suprema es la contemplación divina, la mayor pena

² San Agustín, *Confesiones*, México, San Pablo, 2015, p. 204.

³ Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, cuestión 79, artículo 7.

⁴ Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, Infierno, canto III, versos 14-18.

que sufrirían sería no tener esta visión. Pero, a los que Dante se encuentra en el limen del Infierno, además de este castigo, estarían condenados a no tener intelección, es decir, no recordar nada. En otras palabras: estaban sentenciados al olvido.

¿Quiénes eran aquellos pecadores que merecieron tal punición? ¿Por qué tuvieron que perder y ser borrados de la memoria? Virgilio le respondió de la siguiente forma:

*Tal abyecto modo
las almas tristes tienen de esos que
vivieron sin desprecios ni alabanzas.
Están mezclados con el grupo infame
de ángeles que no fueron rebeldes,
ni a Dios leales, más para ellos sólo.
Por no ser menos bellos los expulsan
los cielos, y el infierno los rechaza,
pues a los reos cierto gusto dieran [...]
No deja el mundo que haya fama de ellos,
desdeñándoles justicia y compasión⁵*

Como podemos leer en las palabras del maestro de Dante, son los displicentes, los que no tomaron partido, los que sólo vieron por su propio beneficio. Si en el plano de lo terreno no hicieron nada que les valiera la lisonja o el vituperio, ¿por qué en el otro mundo tendrían que optar por el fuego eterno o por la contemplación beatífica? No. Su tormento sería el olvido en un doble sentido: ellos perderían sus recuerdos y el mundo se olvidaría de ellos. Un castigo contundente, sin duda: si pierden la memoria pierden su historia, su identidad y su ser. Si el resto de los seres humanos no los recuerda, entonces es como si nunca hubieran existido. Si con la memoria se pueden recordar las grandes hazañas, aquellos que no tomaron partido por nada o que no participaron en ninguna gesta heroica, no tienen el derecho de pasar a la posteridad. El olvido, pues, para éstos que no hicieron algo digno de memoria.

Un segundo momento se encuentra en el Purgatorio; de hecho, este Tercer Espacio, como lo definió Le Goff, es en sí mismo el receptáculo de los recuerdos. De acuerdo con el canon católico, el

"Si con la memoria
se pueden
recordar las
grandes hazañas,
aquellos que no
tomaron partido
por nada o que
no participaron
en ninguna
gesta heroica,
no tienen el
derecho de pasar
a la posteridad.
El olvido, pues,
para estos que no
hicieron algo digno
de memoria."

⁵ *Ibidem*, Infierno, canto III, versos 32- 50.

“...para que un
creyente pueda
tener un buen
examen de
conciencia y una
buena contrición,
tiene que buscar
en su memoria
cómo, cuándo
y por qué pecó.
En este caso,
la memoria se
convierte en
medio esencial
para poder
alcanzar el
arrepentimiento
y, sobre todo, la
remisión.”

perdón de los pecados sólo se puede alcanzar cuando el penitente emprende los siguientes actos: examen de conciencia, contrición, confesión y satisfacción por la penitencia. Pero, para que un creyente pueda tener un buen examen de conciencia y una buena contrición, tiene que buscar en su memoria cómo, cuándo y por qué pecó. En este caso, la memoria se convierte en medio esencial para poder alcanzar el arrepentimiento y, sobre todo, la remisión. Si esta idea la trasladamos al Purgatorio de Dante, podemos ver que cada terraza no es más que eso: los penitentes recuerdan el pecado que tienen que purgar y, en este contexto de arrepentimiento, cumplan con la penitencia respectiva. Un ejemplo de ello lo vemos en el canto XII del Purgatorio, cuando Dante y Virgilio caminan por la cornisa donde se purga el pecado de la soberbia.

*Me puse a andar, siguiendo gratamente
los pasos del maestro, y ambos dos
de ligereza hacíamos alarde;
y él dijo: `vuelve al suelo la mirada,
pues, para caminar seguro, es bueno
ver el lugar donde las plantas pones.’
Como, para dejar memoria de ellos,
sobre las losas de las sepulturas
tallado está el que fue cuando era vivo,
tal que de nuevo mucho allí se llora
por el aguijoneo del recuerdo,
que sólo a los piadosos espolea⁶*

Como se puede observar, las palabras claves que nos pone Dante son “aguijoneo del recuerdo”, es decir, sentir dolor y tristeza de nuestros pecados. Y esto sólo puede ser posible mediante el recordar. En ese sentido, la memoria, aquí, se vuelve un don que hace posible el perdón, la renovación de la gracia y, por ende, la salvación.

El último momento significativo es el tránsito del Purgatorio al Paraíso. Dante, como cualquier alma que desea pasar al Empíreo, debe sumergirse en el Leteo, el río del olvido. Aquí, nuestro poeta retoma la idea griega del afluente que se encontraba en el Hades, el cual tenía la propiedad de hacer que las almas olvidaran todos sus recuerdos.

⁶ *Ibidem*, Purgatorio, canto XII, versos 10–21.

En el universo de Dante, éste sirve para que los futuros habitantes del Paraíso olvidaran sus pecados (los cuales ya habían expiado en el Purgatorio) y pudieran, así, dar comienzo a su nueva vida, una vida dedicada completamente a la delectación divina. Dante es sumergido en aquellas aguas, y así se narra en la *Divina Comedia*:

*Me había hundido hasta el cuello en el cauce,
y arrastrando de mí con ligereza
iba como un esquife sobre el agua.
Al acercarme a la gozosa orilla,
«Aspergues me» escuché tal dulcemente,
que recordar no puedo ni escribirlo.
Abrió los brazos la mujer hermosa;
y mi cabeza sumergió su abrazo,
por lo que yo tragué del agua aquélla.
Me sacó luego, y húmedo me puso
en medio de la danza de las cuatro
hermosas; cuyos brazos me cubrieron.⁷*

A diferencia del Leteo helénico, éste no borraba por completo los recuerdos de las almas, únicamente los que tenían que ver con los yerros. De este modo, la esencia de la persona no se perdía en el momento en que llegaba al Paraíso, salvándose la individualidad del hombre, cosa que, como hemos visto, no sucedía con los displicentes. El Leteo de Dante, cual agua bautismal, suprimía los pecados, encarnados en los recuerdos, para dar paso a la vida eterna. Sin duda, esta idea estaba muy emparentada con las proposiciones místicas del momento, las cuales enseñaban que cuando alguien deseaba unirse con Dios, su alma necesitaba desprenderse de las tres potencias que la componían, a saber, voluntad, entendimiento (o memoria) e imaginación. No obstante, aunque el alma se desprendía de ellas, la esencia de cada una de éstas no desaparecía por completo, solamente se eliminaban aquellos elementos que impidieran dicha experiencia mística.⁸ En ese sentido, la memoria del individuo no se borraba por completo, simplemente se purificaba de aquellos malos recuerdos para poder gozar de la unión divina.

“El Leteo de Dante, cual agua bautismal, suprimía los pecados, encarnados en los recuerdos, para dar paso a la vida eterna. Sin duda, esta idea estaba muy emparentada con las proposiciones místicas del momento, las cuales enseñaban que cuando alguien deseaba unirse con Dios, su alma necesitaba desprenderse de las tres potencias que la componían, a saber, voluntad, entendimiento (o memoria) e imaginación.”

⁷ *Ibidem*, Purgatorio, canto XXXI, versos 94–105.

⁸ Ángel Cilveti, *Introducción a la mística española*, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1974, p. 19–20.

Así pues, a diferencia de los displicentes que sí perdían todo rastro de memoria, los que llegaban al Paraíso o los que experimentaban un momento místico sí conservaban su memoria; si bien ya estaba purificada, no perdían su ser.

La memoria, como he esbozado en estas parcas líneas, sustrato fundamental de Occidente, fue tratada por Dante en su *Divina Comedia*; al ser heredero de la tradición clásica, le pareció algo vital en la esencia del hombre. El olvido por toda la eternidad, un castigo riguroso pero justo para aquellos que no hicieron nada que fuera digno del recuerdo; el medio para la redención; y la purgación de la misma para poder acceder a la contemplación “de aquel amor que mueve el sol y las estrellas”⁹, así fue tratada la memoria por el poeta florentino. Como él, y como muchos otros, reflexionar en torno a este precioso ente no es banal, pues ahí, como se mencionó desde el principio, están todos los elementos que nos dan historia e identidad, que nos hacen conscientes del espacio y tiempo en que vivimos. Siempre se ha dicho que la Historia sólo tiene un padre: Herodoto. Pues no hay que olvidar que también tiene una madre, Clío, la musa de lo que es laudable de recuerdo, una musa que sólo pudo haber salido de Mnemosine, la diosa de la memoria. —

⁹ Dante Alighieri, *La Divina...*, Paraíso, canto XXXIII, verso 145.

Bibliografía consultada.

- ALIGHIERI, Dante, *La Divina Comedia*, edición de Giorgio Petrocchi, traducción y notas de Luis Martínez de Merlo, 15ª ed., Madrid, Cátedra, 2013, 790 p. (Letras Universales, 100).
- AQUINO, Santo Tomás, *Suma Teológica*, edición preparada por los Regentes de Estudios de las Provincias Dominicanas en España, 5 v., 4ª ed., Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.
- CILVETI, Ángel, *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974, 239 p.
- FLORESCANO, Enrique, *La función social de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, 403 p. (Breviarios, 576)
- HESÍODO, *Obras y fragmentos*, introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1990, 439 p. (Biblioteca Clásica Gredos, 13).
- HIPONA, San Agustín de, *Confesiones*, traducción de Antonio Brambila, 3ª ed., México, Editorial San Pablo, 2013, 327 p.

COMINCIA LA COMEDIA DI
dante alleghieri di fiorenze nella q̃le tracta
delle pene et p̃nitioni de uitii et demeriti
et premii delle uirtu: Capitolo primo della
p̃ma parte de questo libro loquale sechiama
inferno: nel quale lautore fa prohemio ad
tucto el tractato del libro:.

NEL mezo delcamin dinrā uita
mi trouai p̃una selua oscura
che la diricta uia era smarrita
Et quanto adir q̃lera cosa dura
esta selua seluagia aspra e forte
che nel pensier renoua la paura

Tante amara che pocho piu morte
ma pertractar del ben chio uitreouai
diro dellatre cose chi uo scorte
Inon so ben ridir come uentrai
tantera pien disonno insuquil punto
che la uerace uia abandonai
Ma poi che fui appie dum colle gionto
ladoue terminaua quella ualle
che mauera dipaura el cor compuncto
Guardai inalto et uiddo le sue spalle
uestite gia deraggi del pianeta
che mena dricto altrui perogni calle
Allor fu la paura un pocho cheta
che nellaco del cor mera durata
la nocte chio passī contanta pietà





Calavera de Ricardo III en su sitio de hallazgo. (Leicester. Fotografía de la Universidad de Leicester, 2012)

Ricardo III y su calavera de cristal

El hallazgo de la tumba del rey Ricardo III constituye un ejemplo interesante para reflexionar sobre el tratamiento periodístico de descubrimientos arqueológicos. En este hallazgo particular, cuyos detalles fueron presentados en esta misma revista¹, la exigencia social estuvo íntimamente ligada a su repercusión mediática. La excavación sacó a la luz no sólo los restos del rey, sino también una disputa política asociada a las representaciones colectivas de la figura histórica.

Con el objetivo de proponer una aproximación crítica a la comunicación de la ciencia se analizaron noticias periodísticas que trataran el tema del descubrimiento de los restos mencionados, publicadas entre los años 2012 y 2014. Se consideraron medios europeos y argentinos, comunicaciones de prensa de agencias internacionales (ej. Reuters), comunicados de la Universidad de Leicester y de las revistas donde los científicos publicaron sus trabajos. En el análisis se tuvieron en cuenta los criterios de noticiabilidad y el uso de fuentes.

500 años después, Ricardo III sigue siendo noticia

Tanto en la ciencia como en la divulgación, el “descubrimiento” ocupa un lugar central, reproduciendo modelo de ciencia basado en la acumulación de hallazgos y la interpretación de los mismos.



Elena Díaz País (Arg)

Antropóloga (Universidad de Buenos Aires) / Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MinCyT)

buonapetin@hotmail.com

¹ Díaz País, E. “Ricardo III: secretos de ultratumba” en *Scriptorium* (año V, n° 7, 2015): p. 83-89.



Sitio de excavación con los hallazgos de los restos de Ricardo III (Leicester, 2012)

"Tanto en la ciencia como en la divulgación, el "descubrimiento" ocupa un lugar central, reproduciendo modelo de ciencia basado en la acumulación de hallazgos y la interpretación de los mismos. La arqueología es una disciplina paradigmática respecto de esta noción porque, en el sentido común, se va construyendo como una simple acumulación de hallazgos que finalmente, y en el mejor de los casos, terminan expuestos en las vitrinas de los museos."

La arqueología es una disciplina paradigmática respecto de esta noción porque, en el sentido común, se va construyendo como una simple acumulación de hallazgos que finalmente, y en el mejor de los casos, terminan expuestos en las vitrinas de los museos. La idea popular de la cultura material o los restos humanos con valor en sí mismos (más allá de su contexto de hallazgo) ha favorecido el accionar de huaqueros y coleccionistas que promueven el mercado ilegal del patrimonio cultural.

Es verdad que mayormente la arqueología avanza debido a los descubrimientos realizados durante las excavaciones, pero lo que no es real es el valor *per se* que se le asigna al resto encontrado. Muchas veces, para los arqueólogos es más importante el contexto de hallazgo que el objeto, por eso no buscan identificar personajes importantes en la historia, sino reconstruir modos de vida pasados. Esto es un poco lo que sucedió con el descubrimiento de la tumba de Ricardo III y el tratamiento periodístico que trajo aparejado.

En un principio los investigadores estaban excavando iglesia Grey Friars para reconstruir la historia del mismo y entender un período de la Edad Media británica, en el camino se toparon con los restos de un rey. Debido a que a los medios les interesan las noticias y como los descubrimientos son siempre noticia, todo el conocimiento generado en torno al hallazgo del rey ha tomado mayor relevancia que el referente al monasterio y las otras tumbas

encontradas. En este sentido, en las noticias analizadas, se ha observado el uso de términos como “descubierto”, “hallado”, “encontrado”, que demuestran taxativamente que se trata de un descubrimiento, reforzando una relación de causalidad entre las características de los restos y la identidad asignada.

El hallazgo de la tumba fue reconocido como noticia debido a sus características particulares:

1. La **novedad** está relacionada con la baja frecuencia de identificación de individuos en la arqueología.
2. La escasez de casos en los que se pueda asignar identidad a restos humanos de dicha antigüedad también le brinda a la noticia cierto grado de **originalidad** e **imprevisibilidad**, sobretodo porque la investigación se dio a conocer mucho antes que la publicación de los resultados en revistas especializadas.
3. La **proximidad geográfica** del hallazgo es un factor importante que le otorgó valor, ya que tuvo mayor tratamiento periodístico en medios británicos que argentinos, donde sólo se mencionó el descubrimiento con los detalles mencionados en los comunicados de prensa internacionales.
4. La **jerarquía del personaje implicado** tuvo valor de noticia porque, a pesar de no ser contemporáneo, se trataban de los restos de un rey cuyo reinado fue controvertido.
5. Respecto de los **efectos futuros** sobre la sociedad, claramente se esperaba que el hallazgo de la tumba de Ricardo III generara un cambio en la visión de la sociedad británica respecto de su pasado, y así fue. La Sociedad Ricardo III, no sólo financió las excavaciones, sino que luego utilizó los resultados científicos para reivindicar las representaciones sociales de este rey.

Una vez que se dieron por finalizadas las investigaciones con los restos óseos, surgió una multiplicidad de notas relacionadas con el enterramiento definitivo de los restos reales. Esto puso de manifiesto una disputa de poderes entre los gobiernos de las ciudades, la universidad, la casa real y la ciudadanía, en referencia al tipo de funeral y los gastos económicos implicados. Toda esta situación (y los valores noticia antes descriptos) le brindó **periodicidad** a

“...en las noticias analizadas, se ha observado el uso de términos como ‘descubierto’, ‘hallado’, ‘encontrado’, que demuestran taxativamente que se trata de un descubrimiento, reforzando una relación de causalidad entre las características de los restos y la identidad asignada.”

"El uso de la polifonía textual se encuentra presente en casi todas las noticias analizadas. La mayoría de las veces son recurrentes las citas directas de los investigadores para confirmar la veracidad del hecho y demostrar que distintas líneas de evidencia apuntan hacia el mismo resultado."

la noticia científica generando que estuviera durante casi cuatro años presente en los medios, dándole continuidad al hecho y resignificándolo constantemente.

Las fuentes narran el hallazgo

Para el periodismo científico es sumamente importante que la información con la que se cuenta sea fiable, objetiva y de calidad. Para garantizar esto, el periodista puede acceder a la misma a través de distintas vías: contactando directamente a los investigadores, consultando las revistas científicas y acudiendo a los congresos o reuniones profesionales. Las fuentes no son todas iguales en cuanto al acceso y a su importancia y la selección de las mismas por parte del periodista manifiesta su mirada del tema.

El uso de la polifonía textual se encuentra presente en casi todas las noticias analizadas. La mayoría de las veces son recurrentes las citas directas de los investigadores para confirmar la veracidad del hecho y demostrar que distintas líneas de evidencia apuntan hacia el mismo resultado. En menor proporción se introduce la voz de los científicos a través de sus papers. También se agregan las voces de otros actores sociales (como por ejemplo el intendente de Leicester) que, si bien no son los científicos intervinientes, validan la investigación. En las notas argentinas no se introducen voces locales, sino que se citan las mismas personas que aparecen en las noticias europeas y en los *press releases*. Generalmente, la multiplicidad de voces en las notas se encuentra enriquecida por la introducción de la voz del pasado al hacer referencia a la obra teatral de Shakespeare, como un recurso de espectacularización que destaca algún aspecto "emotivo" o "escabroso" del rey.

Teniendo en cuenta que la Universidad de Leicester centraliza todos los comunicados de prensa, que luego replican agencias como Reuters, podemos decir que estamos ante un caso donde la autoridad de la fuente emisora es determinante. Al gozar de una autoridad reforzada, las palabras de la universidad se tomaron prácticamente sin valoración y contrastación. Esta utilización de los medios de comunicación para difundir intereses de sectores particulares de la sociedad pueden llegar a crear falsas representaciones del mundo dado que, una vez que el público recibe la noticia, se queda con esa



Luego de tres años de investigación se realizó el funeral de los restos de Ricardo III (Leicester, 2015)

idea añadiéndola a su acervo cultural.

En general, todas las notas que se analizaron son muy parecidas en el tratamiento de la noticia, en parte porque una vez que un tema relevante se hace público, pocos medios pueden permitirse el no publicar esa noticia. Algunos autores describen este proceso como mimetismo. Pierre Bourdieu lo explica por la "circulación circular de la información". Esta situación se ve en los diarios argentinos donde, aunque la noticia carezca de ciertos valores como el de la cercanía geográfica, se replica igual porque ya fue publicado por grandes medios de referencia como BBC o The New York Times. En términos generales, esta situación tiende a darle cierta homogeneidad a algunos productos periodísticos, ya que da lugar a un mecanismo de refuerzo que genera uniformidad en la noción de los valores de selección de las noticias. Además, también puede generar distorsión de la información arrastrando errores por copia.

CONCLUSIONES

Desde su inicio, la investigación se constituyó en un espacio

"Este caso particular es sólo un ejemplo de cómo se suelen tratar periodísticamente los descubrimientos arqueológicos. Se pone el énfasis en la relevancia del hallazgo ya sea por su originalidad o novedad (justamente uno de los valores-noticia) y se dejan de lado las preguntas que dispararon la investigación y todas las implicancias de la información contextual."

de disputas de poder, algo que se manifestó en la comunicación periodística del hallazgo. De este modo, ya en la comunicación estricta de los hechos científicos se observaron ciertas distorsiones de la información o manejo de fuentes que contribuyen a reforzar la visión distorsionada que se tiene del trabajo arqueológico en el sentido común. En términos generales, las noticias relevadas invisibilizaron aspectos particulares de la investigación: el disparador de las excavaciones, el trabajo profundamente interdisciplinario, o los objetivos de la arqueología en general, entre otros. Sólo interesaba la identidad de los restos óseos particulares (que no fueron los únicos encontrados), promoviendo una imagen superficial de la disciplina: aquella que ya se popularizó hace unas décadas de la mano de Indiana Jones.

Este caso particular es sólo un ejemplo de cómo se suelen tratar periodísticamente los descubrimientos arqueológicos. Se pone el énfasis en la relevancia del hallazgo ya sea por su originalidad o novedad (justamente uno de los valores-noticia) y se dejan de lado las preguntas que dispararon la investigación y todas las implicancias de la información contextual. De esta manera, se está promoviendo la arqueología como una sumatoria de hallazgos, una disciplina que colecciona objetos para un museo (tal como hacía Indiana Jones) y se deja completamente de lado que detrás *de* esos objetos existieron personas que sintieron, sufrieron y vivieron igual como nosotros.

De acuerdo al relato construido por las noticias pareciera que los restos fueron encontrados por casualidad. Aunque la arqueología es una ciencia donde la suerte suele jugar un papel importante, nunca es del todo fortuita. En cambio, como un modo de desmitificar esta ciencia, se debería haber narrado el por qué los investigadores estaban excavando en ese lugar específico y no en otro. Tampoco se mencionan las implicancias de los descubrimientos en cuanto a los estilos de vida de la Edad Media, por ejemplo la manera en que se llevaba a cabo la guerra o se enterraba a los muertos socialmente importantes. Entonces, se debería haber explicitado que la arqueología es una disciplina de las personas del pasado, no de las cosas. Recursos literarios hay varios disponibles, porque al fin y al cabo la arqueología es una disciplina de historias y a todos

nos gusta leer historias.

Como se mencionó al inicio, el hallazgo de los restos mortales de Ricardo III constituye un ejemplo de cómo investigadores de diversas disciplinas (en este caso, historia, arqueología, antropología forense, genética y química, entre otras) pueden trabajar en conjunto para resolver un mismo problema, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento. En algunas noticias se presentan las evidencias, una tras otra, sin solución de continuidad, brindando la idea de que son resultados que se suplementan. En los productos periodísticos se da a entender que el resultado de ADN es una prueba válida por sí misma de la identidad de los restos humanos excavados. No obstante, para identificarlos como el rey Ricardo III fue necesario combinar todas las líneas de evidencia, independientemente del grado de resolución de cada una. De esta manera, aquellos datos que podrían parecer más débiles cobran importancia al complementarse con otras herramientas de análisis.

En las noticias argentinas referentes al hallazgo no se introdujeron voces de investigadores locales, tratándose la noticia como un acontecimiento internacional y/o cultural. Varios investigadores argentinos hubieran podido brindar su opinión y, así, acercar geográficamente la noticia y dar a conocer los equipos científicos nacionales que son financiados con fondos públicos. Tampoco se observó en las noticias que la convergencia de diferentes intereses generó un conjunto de preguntas que los investigadores no siempre suelen hacerse, y mucho menos responderse.

Es claro que los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el proceso de socialización de la ciencia, uno que va mucho más allá de la mera difusión de los descubrimientos científicos. Los periodistas construyen una imagen pública de la ciencia y, por este gran motivo, deben adquirir una actitud crítica ante la información que llega a sus manos, contextualizándola y contrastándola. En este sentido, Álcibar (2004) afirma que “la tarea primordial de la divulgación no es la de transmitir el saber científico, sino la de facilitar la representación social de este saber”. Probablemente, de cara al futuro, proyectos como el de Ricardo III se vuelvan más comunes a medida que los no-especialistas acerquen intereses, cuestionamientos y reclamos al ámbito académico como

“...Álcibar (2004) afirma que ‘la tarea primordial de la divulgación no es la de transmitir el saber científico, sino la de facilitar la representación social de este saber’.”

una manera de apropiarse de un conocimiento que debería ser público. Pero para que esto suceda la ciudadanía primero debe estar al tanto de su lugar como cuestionadora del quehacer científico.—



Reconstrucción facial de Ricardo III según los restos hallados. (Universidad de Leicester, 2013)

Bibliografía consultada.

- ALCÍBAR, Miguel, “La divulgación mediática de la ciencia y la tecnología como recontextualización discursiva”. *Anàlisi* 31, 2004, pp. 43-70.
- BOURDIEU, P., *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama, 1997
- DE SEMIR, Vladimir, “Periodismo científico, un discurso a la deriva, *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*, 2(2), 2000, pp. 9-37.
- REVUELTA, Gema, “Fuentes de información en periodismo científico: congresos, revistas y press releases”, en Massarani, Luisa (coord.), *Jornalismo E Ciência: Uma Perspectiva Ibero-Americana*, Museu da Vida, Rio de Janeiro, 2010, pp. 53-61
- WOLF, Mauro, *La Investigación De La Comunicación De Masas*, 1991

Páginas Web consultadas.

- <http://www.richardiii.net/>
- <https://www.le.ac.uk/richardiii/>
- <http://www2.le.ac.uk/offices/press/for-journalists/richard-iii> (comunicados de prensa de la Universidad de Leicester).

Manger au Moyen Âge

COMER EN LA EDAD MEDIA

IV

LA GASTRONOMÍA MEDIEVAL EN FRANCIA

La pompa de los Capetos

Durante el reinado de los reyes Capetos, entre los cuales Hugo Capeto, que no llegó a rey, Luis IX, más conocido como san Luis, Felipe el Hermoso, son los más conocidos, se estableció el protocolo de los festines.

Si bien la cocina no conoce todavía una gran evolución, el lujo de la mesa y su ceremonial se refinan sensiblemente.

En los castillos las comidas de gala están perfectamente ordenadas. Ya existe una etiqueta muy definida casi inviolable en presencia del rey o de algún miembro de su familia.

Consideremos la visita del rey o de algún miembro de su familia al castillo de algún señor provinciano.

Ese día, cuando el cortejo real aparece ante las puertas del castillo, un escudero toca el cuerno, instrumento noble por excelencia que anunciará también el comienzo del ágape. Al escucharlo, cada uno de los comensales irá a lavarse las manos a una de las fuentes del castillo y se las secará con lo que se llamaba en esa época una "touaille", término de evidente parentesco con el castellano toalla, de origen árabe.

En la sala encontramos la mesa de honor y a cada uno de sus lados dos otras mesas. Los comensales ocuparán un solo lado de la mesa dejando libre la parte central para facilitar el servicio y la presentación de los juglares, trovadores y malabaristas que alegrarán a los invitados.

Estos ocuparán el lugar que les es asignado según su rango. En la mesa de honor se sientan junto al señor los personajes más



Alain Chedeville (Fra - Arg)

Profesor homologado

Alianza Francesa de Azul

francesenzazul@gmail.com

“Había
cucharas
sobre la
mesa pero
rara vez
cuchillos
pues cada
uno venía
con el
propio. Se
encontraban
también
escudillas
donde se
servían todos
los alimentos
líquidos.”

influyentes. Los extremos de las dos mesas laterales se reservan a los pequeños castellanos y burgueses del lugar.

Delante de cada comensal se encuentra una placa de madera o metal sobre la cual se colocarán rebanadas de pan donde cortar los trozos de carne o pescado. Esos panes serán luego distribuidos entre los pobres que esperan en la puerta del castillo los restos del festín.

Había cucharas sobre la mesa pero rara vez cuchillos pues cada uno venía con el propio. Se encontraban también escudillas donde se servían todos los alimentos líquidos.

En estos banquetes el tiempo no cuenta, cuatro, cinco o seis servicios se suceden habitualmente.

Al final del banquete los sirvientes presentan a los comensales vasijas con agua perfumada para lavarse las manos. Se retiran las mesas y todos rezan alrededor del señor del lugar una acción de gracias.

La sucesión de servicios en los banquetes de la Corte se mantendrá hasta el siglo XVII así como un férreo protocolo que irá variando con el tiempo.

Una receta para acompañar el banquete: Hypocras

El hypocras es un vino en el que se han macerado especias y miel.

Ingredientes:

- Una botella de vino tinto
- 3 granos de pimienta
- 2 ramitas de canela
- 2 trozos de macis o nuez moscada en polvo
- 8 clavos de olor
- 200 gr de miel
- Ralladura de un limón

1. Poner el vino en una olla con todos los ingredientes
2. Calentar hasta que la superficie empiece a agitarse
3. Espumar ligeramente y flambear durante un minuto
4. Filtrar todo en una botella
5. Servir fresco

Bibliografía

- RACINE, Brigitte. *Cuisine du Moyen Âge*. Ouest-France, 2012
- REVEL, Jean-François. *Un festin en paroles*. Suger, 1985
- NATHAN. Christian Guy. *Histoire de la gastronomie en France*





Imagen promocional de *For Honor* (2015) donde se encarna a personajes vikingos, caballeroscos y samurai de la Edad Media

Medievalismo 2.0:

Ese feo reflejo en el espejo:
¿Qué es lo que hace medieval
a los videojuegos de fantasía
medieval?

Tan solo hace falta entrar a Internet y buscar un listado de los mejores videojuegos de fantasía medieval para ver lo variable y adaptable que se ha vuelto el género. Más amplia es esta variación entre los juegos si contamos a los MMORPG (Massively Multiplayer On-line Role-Playing Game), que muchas veces no explicitan el género al cual pertenecen¹. Por alguna razón, a pesar de la gran cantidad de juegos disponibles, incluso a los jugadores menos experimentados les sería relativamente fácil determinar si un juego es de fantasía medieval o no. Es casi como si una representación de que esperar del género se activara en nuestros cerebros indicando que ese juego es de fantasía medieval. Sin embargo, si hay que analizar cada juego en detalle, es poco probable que lleguemos a una rápida conclusión de porque nos parece así. Mientras que para algunos será la realidad de la Edad Media, para otros serán los elementos más recurrentes utilizados en los medios o la estética y la discusión continuaría así hasta el fin de los tiempos.

La primera opción de la mayoría seguro sería su ambientación histórica. La lógica detrás de esta idea es simple: si es medieval, seguro el medioevo tiene mucho que ver con ello. Sin embargo, esa afirmación ha sido muy cuestionada últimamente y no solo en los



Gabriela Arnuz (Arg)

*Estudiante de la Universidad Nacional
de Mar del Plata*

gaby.arnuz@gmail.com

¹ Sorprendentemente, el término fantasía medieval pareciera ser algo más establecido en lo académico que en el mundo *gamer*. Si se busca "Lineage 2 + medieval fantasy", va a ser necesario el uso de comillas en el segundo término y llegar a la segunda página de la búsqueda para obtener a resultados que no estén relacionados con *fan arts* (arte creado por los fanáticos de los juegos), y los primeros en aparecer son libros indexados en Google Books.

"Jiménez
Alcázar
plantea que
el género
de fantasía
medieval
implica la
aplicación
de cierta
'suspensión
de la
incredulidad'
por parte del
jugador."

ámbitos académicos². Mucho se ha dicho, y mucho más se dirá, sobre la posible veracidad histórica en los videojuegos, aunque la gran mayoría coincide, por el momento, en que es incorrecto exigir esto cuando el fin de los mismos es entretener —no vale aquí discutir si aprender historia medieval es una actividad divertida—. Tomando esto como punto de partida, se puede analizar bajo qué términos se establece la conexión con lo medieval en los videojuegos, si no es a partir de una temporalización específica.

En referencia a esto, Jiménez Alcázar³ plantea que el género de fantasía medieval implica la aplicación de cierta "suspensión de la incredulidad"⁴ por parte del jugador. Habría entonces un cierto acuerdo implícito que explicaría la falta de veracidad y su relativamente poca importancia en el desarrollo del juego. El jugador entiende que el videojuego es una obra creativa y acepta que por el simple hecho serlo esta no debe de ser considerada o evaluada como realidad. En este caso, y al contrario de otros géneros, la Edad Media no actuaría como contexto histórico sino solo como material de inspiración para la contextualización gráfica del juego. Además, incluso esa inspiración podría estar basada en algo también artístico —muchas veces el medioevo en el cual se basan los videojuegos es el que proviene de representaciones fantásticas o épicas tanto

² La discusión incluso se puede encontrar en los comentarios de las listas de los mejores videojuegos de fantasía medieval. En el artículo de la página Gameranx cuya dirección incluyo a continuación, se puede ver que tan rápido escalan las pasiones al deliberar sobre si es correcto usar el término "medieval" al referirse a este tipo de videojuegos. Para aquellos que trabajan con estos temas en el ámbito académico es bastante refrescante ver que las principales cuestiones en torno a su tema de trabajo son compartidas por muchos fuera de ese contexto. El enlace al artículo es el siguiente:

<http://gameranx.com/features/id/20955/article/top-12-best-medieval-games/>

³ Jiménez Alcázar, J. F. (2016). De la Edad de los Imperios a la Guerra Total: Medioevo y videojuegos.

Disponible en: <http://www.historiayvideojuegos.com/?q=node/165>

⁴ Coleridge utilizó este término para referirse al abandono voluntario de la capacidad de evaluación crítica de aquello que se está leyendo o, por extensión aplicando su término a otros medios, viendo o experimentando bajo la premisa de que, si bien puede haber similitud con la realidad, esto no corresponde a la misma, ni es regido por sus leyes. La definición del término, incluyendo su primer uso, puede ser encontrada en:

<http://www.phrases.org.uk/meanings/suspension-of-disbelief.html> o en http://enciclopedia_universal.esacademic.com/42385/Suspension_de_la_incredulidad si se prefiere leerla en español.

medievales como contemporáneas⁵— lo que separaría aún más a inspiración original del producto artístico terminado.

Kline⁶, por su parte, toma una posición un poco más extrema y entiende que todo análisis de la Edad Media es una interpretación contemporánea de la misma, por lo que la diferenciación entre los videojuegos de fantasía e históricos no tendría mucho sentido. Casi siguiendo al pie de la letra el pensamiento antropológico, todo lo que se experimente, vea o analice en el presente no puede desligarse del presente y lo que se produzca como resultado de esa experiencia tendrá sentido solo a los ojos del presente. El parámetro que determinaría la necesidad de aplicar cierta “suspensión de incredulidad” sería la naturaleza del lenguaje usado: lo puramente académico generará representaciones que buscan mantener la fidelidad histórica y lo artístico generará representaciones más libres, porque tal es su fin.

Incluso si decidimos dar por sentado que el error de ver a la fantasía medieval como una combinación de elementos medievales y fantásticos se debe a una mala interpretación del término —el sustantivo principal es fantasía, por lo que la fantasía medieval podría ser interpretada como una reconstrucción de los mundos fantásticos de la Edad Media— los parámetros que determinarían cierto grado de veracidad histórica también deberían de ser determinados. Después de todo, no sería correcto utilizar elementos fantásticos pertenecientes al imaginario de la Edad Moderna o Antigua, ya que los mismos deberían de mantenerse dentro de los límites de la Edad Media. Poner énfasis en la historia y la veracidad también sería erróneo, ya que la referencia se enlazaría al mundo de lo fantástico por lo que la reconstrucción de este se convertiría en la tarea principal de cualquiera que postule tal idea.

Sea cual sea la posición elegida, más moderada o más extrema, debemos entonces desechar por completo la idea de que lo medieval proviene directamente de la Edad Media, ya que el uso de la

“Incluso si decidimos dar por sentado que el error de ver a la fantasía medieval como una combinación de elementos medievales y fantásticos se debe a una mala interpretación del término (...) los parámetros que determinarían cierto grado de veracidad histórica también deberían de ser determinados.”

⁵ Véase Jiménez Alcázar, J. F. (2016). De la Edad de los Imperios a la Guerra Total: Medieval y videojuegos.

Disponible en: <http://www.historiayvideojuegos.com/?q=node/165> para un análisis más detallado de la naturaleza de la fantasía que inspira a los videojuegos de fantasía medieval.

⁶ Daniel Kline, “Introduction “All Your History Are Belong To Us”: Digital Gaming Re-imagines the Middle Ages,” en Kline, D. (Ed.). (2004). Digital Gaming Re-imagines the Middle Ages. New York, NY: Routledge.

“...muchos de los títulos de fantasía medieval incluyen castillos de piedra, construcciones precarias hechas de madera con techos de paja, mucho barro y muchas otras cosas en la gama de los amarillos, grises y marrones.”

misma como contexto temporal no implica la temporalización de los todos los elementos del videojuego que encuentren su equivalente en ese periodo de la historia.

Otra opción sería, siguiendo la posturas antes presentadas, señalar a la estética como la portadora de lo “medieval” en los videojuegos de fantasía medieval. Inicialmente, mucho parece soportar esta idea, ya que, como cualquiera que haya jugado videojuegos de este género puede aseverar, lo no-puramente-fantástico suele ser muy similar. Por ejemplo, muchos de los títulos de fantasía medieval incluyen castillos de piedra, construcciones precarias hechas de madera con techos de paja, mucho barro y muchas otras cosas en la gama de los amarillos, grises y marrones. No hay nada más que comparar imágenes de las ciudades de Gludio o Dion de Lineage II⁷ y de Dawnstar y Riften de The Elder Scrolls V: Skyrim⁸ para identificar, como mínimo, un patrón estético similar. Lo mismo ocurre con las armaduras y la ropa de los personajes —en especial los NPC (Non Playable Characters) cuyas vestimentas no pueden ser personalizadas y suelen estar relacionadas con los contextos en los que aparecen— lo que nos hace pensar que, más allá de los juegos elegidos, tal vez haya un basamento estético o conceptual en común. Ahora, ¿es ese basamento la Edad Media o es la traducción contemporánea que hemos hecho de la misma?

No hay que ser un muy experimentado medievalista para darse cuenta que la Edad Media no puede dar cuenta de todo lo antes mencionado. Pero la existencia de una representación paralela sí podría. Por ejemplo, ver en las pinturas llamativas de las armaduras de los videojuegos el diseño y los detalles decorativos de sus equivalentes medievales puede ser difícil, pero al intentarlo se puede llegar a la conclusión de que podrían ser una re-interpretación contemporánea. En cierta manera, el concepto de la fantasía medieval como una re-construcción contemporánea parece prometedora. Ahora, la cuestión apremiante sería determinar que elementos conforman la misma para luego, partiendo de esta, determinar que pertenece a lo contemporáneo y que a lo medieval, que cosas se pierden en la traducción y que cosas se mantienen sin muchas

⁷ Lineage 2 [Software] (2003). Disponible en: <https://www.lineage2.com/>

⁸ The Elder Scrolls V: Skyrim [Software] (2011).

transformaciones. Ciertamente esta sería una tarea difícil y ardua, porque implicaría analizar una gran cantidad de juegos poniendo en práctica habilidades de decodificación y análisis, pero a su vez generaría una muy útil fuente de datos que podría dar origen a innumerables trabajos. Quién dice, tal vez en el futuro podamos acceder a la red conceptual que conforma el medievo que hemos reconstruido en el presente y logremos desentrañar los procesos de codificación y traducción que se aplicaron en su creación. —



Arte conceptual del videojuego *Mount & Blade II: Bannerlord* aun en desarrollo (supuesta salida al mercado: 2017)

Grandes Congresos

Los congresos de Nájera (España)



La ciudad riojana de Nájera alberga anualmente dos reuniones que congregan a los medievalistas: la más antigua se inició en 1990 reconocida como la *Semana de Estudios Medievales*, es organizada por la Asociación de Amigos de la Historia Najerillense; colaboran diversas Instituciones como la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el Instituto de Estudios Riojanos (IER), la Universidad de La Rioja (UR). A su vez, desde el año 2004 los *Encuentros Internacionales del Medioevo* son organizados por el Ayuntamiento de Nájera con la colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja. Estas reuniones coincidían en su fecha de realización, en la última semana de julio, hasta que a partir de 2015 los *Encuentros* pasaron a realizarse en el mes de noviembre.

La *Semana de Estudios Medievales* son el resultado de la relación de algunos miembros de la Asociación de Amigos con el profesor de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria José Ángel García de Cortázar. La celebración de la primera Semana tuvo un notable éxito que no se ha interrumpido, pues es julio de 2017 se celebra su XXVIII edición. Es un congreso de referencia a nivel nacional e internacional en torno a la Edad Media, punto de encuentro, de reflexión y de intercambio de planteos y debates con la participación de reconocidos especialistas de diversas universidades que avalan la calidad científica y académica del congreso, cumpliendo con el objetivo inicial de fomentar los estudios de historia medieval y contribuir a su desarrollo.

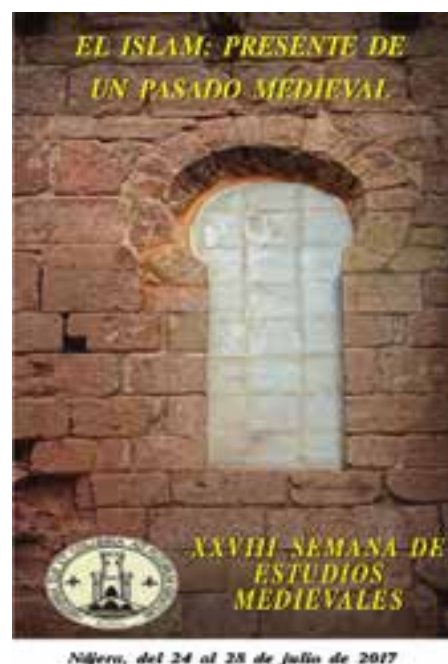
Si la I Semana de Estudios Medievales de Nájera versó sobre aspectos generales de la historiografía del período medieval y cuestiones riojanas, las ediciones inmediatamente posteriores también ofrecieron una miscelánea temática: arqueología, judaísmo y cultura medievales (II-1991); urbanismo, judaísmo de nuevo y conventualismo (III-1992).

Será a partir de la edición del año 1993 cuando los Estudios Medievales de Nájera, en su forma de Semanas, se centren en el

desarrollo de temas monográficos: IV Semana (1993): **Aspectos en torno al Camino de Santiago en la Edad Media**. V Semana (1994): *Islamismo en la España Medieval*. VI Semana (1995): **Espiritualidad, Órdenes mendicantes y franciscanismo en la Edad Media**. VII Semana (1996): ¿Siglos oscuros? La transición de la Antigüedad al Feudalismo. VIII Semana (1997): **La vida cotidiana en la Edad Media**. IX Semana (1998): **Milenarismos y milenaristas en la Europa Medieval**. X Semana (1999): **La enseñanza en la Edad Media**. XI Semana (2000): **La familia en la Edad Media**. XII Semana (2001): **Los espacios de poder en la España Medieval**. XIII Semana (2002): **Memoria, mito y realidad en la Historia Medieval**. XIV Semana (2003): **Conflictos sociales, políticos e intelectuales en la España de los siglos XIV y XV**. XV Semana (2004): **García Sánchez “el de Nájera”, un rey y un reino en el siglo XI**. XVI Semana (2005): **El comercio de la Edad Media**. XVII Semana (2006): **La guerra en la Edad Media**. XVIII Semana (2007): **Cristiandad e Islam en la Edad Media**. XIX Semana (2008): **Viajar en la Edad Media**. XX Semana (2009): **Monasterios, espacio y sociedad en la España cristiana medieval**. XXI Semana (2010): **Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media hispánica**. XXII Semana (2011): **Los caminos de exclusión en la sociedad medieval: pecado, delito y represión**. XXIII Semana (2012): **1012 un año, un reinado, un tiempo de despegue**. XXIV Semana (2013): **Ubi sunt qui ante nos in hoc mundo fuere? De la tierra al cielo**. XXV Semana (2014): **Nuevos temas, nuevas perspectivas en la historia medieval**. XXVI (2015): **Una nueva visión de la Edad Media: legado y renovación**. XXVII (2016): **La memoria del poder y el poder de la memoria** y finalmente en la XXVIII Semana (2017) el tema nuclear será **El Islam: presente de un pasado medieval**.

Los *Encuentros Internacionales del Medievo*, nació con la vocación de darle un nuevo impulso a los estudios medievales, dándole un carácter más internacional y buscando que los estudios históricos medievales de la ciudad riojana se sitúen entre las grandes ciudades del medievalismo europeo, caso de Spoleto, Estella o Leeds, de obligada referencia para los estudios del período.

Cada encuentro gira en torno a una temática y reúne una amplia nómina de especialistas en el tema. Así el I Encuentro del 2004



trató sobre *Ciudades y villas portuarias del Atlántico en la Edad Media*; el II en el 2005: *El espacio urbano en la Europa medieval*; III (2006): *La ciudad medieval y su influencia territorial*; IV (2007): *La convivencia en las ciudades medievales*; V (2008): *Alimentar la ciudad en la Edad Media*; VI (2009): *Construir la ciudad en la Edad Media*; VII (2010): *La gobernanza de la ciudad europea en la Edad Media*; VIII (2011): *Gentes de mar en la ciudad atlántica medieval*; IX (2012): *Ser mujer en la ciudad medieval europea*; X (2013): *Los grupos populares en la ciudad medieval europea*; XI (2014): *Diplomacia, comercio y navegación entre las ciudades medievales*; XII (2015): *Las sociedades portuarias de la Europa Atlántica en la Edad Media*; XIII (2016): *Trabajar en la ciudad medieval europea* y la próxima reunión a realizarse entre el 8 y 10 de noviembre de 2017 tendrá como tema central *Exclusión y disciplina social en la ciudad medieval europea*.

Se debe señalar que la producción de ambos congresos se edita en actas por el Instituto de Estudios Riojanos (IER) y son de consulta obligada para los estudiosos de la Edad Media. —



+ INFORMACIÓN:

<http://www.amigosdelahistorianajerillense.com/index.php/semanaestudiosmedievales>

<http://www.neim.unican.es/informacion%202015.htm>

<https://www.facebook.com/najeramedieval/>

C A L E N D A R I O

2 0 1 7 – 2 0 1 8

A R G E N T I N A

3 y 4 de agosto (2017)

Santa Rosa (La Pampa)

Web: <http://www.eco.unlpam.edu.ar/>

.....
Organiza: Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas, Universidad Nacional de la LA Pampa

**II Congreso Internacional
“Instituciones e
interdisciplina.**

Alcances
jurídicos, económicos y
epistemológicos Simposio
Internacional

9 al 11 de agosto (2017)

Mar del Plata (Provincia de Buenos Aires)

Web: www.interescuelasmardelplata.com

.....
Organiza: Universidad Nacional de Mar del Plata

**XVI Jornadas
interescuelas**

23 al 25 de agosto (2017)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

contacto: jornespmieval@uca.edu.ar

.....
Organiza: Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”

**XII Jornadas
Internacionales de
Literatura Española
Medieval.**

La Celestina y “lo
celestinesco”

28 y 29 de agosto (2017)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

web: <http://ifc.institutos.filo.uba.ar/evento/bizancio2>

.....
Organiza: Sección de Filología medieval – Instituto de Filología clásica,
Facultad de Filosofía y Letras

**II Coloquio Bizantino
de la UBA.**

“Entre castidad y
lujuria. Sexo y amor en
Bizancio”

VII COLOQUIO MEDIEVAL 2017

"Circulación de ideas
en la Antigüedad Tardía
y la Edad Media"

14 y 15 de septiembre (2017)

Resistencia (Chaco)

web: www.saemed.org/coloquios.html

.....

Organiza: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET, UNNE)

V Jornadas de Estudios Patrísticos

"Historia e
Historiografía cristianas:
Antigüedad, Medioevo y
Modernidad Temprana"

26 y 27 de octubre (2017)

Provincia de Buenos Aires

contacto: biblioteca@sanagustin.org

.....

Organiza: UNTREF/ IEH - Programa de Historia de las culturas del Mediterráneo
y ORDEN DE SAN AGUSTÍN - Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires

III Congreso Internacional Nuevos Horizontes en Iberoamérica

"Literatura,
Arte y Sociedad en
Iberoamérica"

8 al 11 de noviembre (2017)

Mendoza

web: <http://congresonuevoshorizontes.weebly.com>

contacto: congresonuevoshorizontes@gmail.com

.....

Organiza: Universidad Nacional de Cuyo

I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Cultura Española, Historia, Arte y Literatura.

5 al 7 de diciembre (2017)

Buenos Aires

contacto: congresouned2017@gmail.com

.....

Organiza: Universidad Nacional de Educación a Distancia(UNED). Centro de la
UNED en Buenos Aires

E

U

R

O

P

A

VII Congreso Internacional de Latín Medieval Hispanico

18 al 21 de octubre (2017)

Salamanca (España)

contacto: cilmh7@usal.es

.....

Organiza: Universidad de Salamanca. Departamento de Filología Clásica e
Indoeuropeo

25 al 27 de octubre (2017)

León (España)

web: <http://obisposycatedrales.weebly.com>

.....

Organiza: Universidad de León

Simposio

Internacional:

Obispos y Catedrales.

Arte en la Castilla

Bajomedieval

24 al 28 de octubre (2017)

Sevilla (España)

web: <http://www.medievalistas.es>

.....

Organiza: Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla y SEEM

Seminario Internacional:

"Las fronteras en la

Edad Media hispánica

(siglos XIII-XVI). Revisión

historiográfica de un

concepto polisémico"

7 y 8 de noviembre (2017)

Madrid (España)

web: <https://www.ucm.es/artemedieval/pintadoenlapared>

.....

Organiza: Universidad Complutense de Madrid

XI Jornadas

Complutenses de Arte Medieval:

"Pintando en la pared.

El muro como soporte

visual en la Edad Media"

8 al 10 de noviembre (2017)

Nájera, La Rioja (España)

web: <http://www.neim.unican.es/>

.....

Organiza: Ayuntamiento de Nájera

XIV Encuentros

Internacionales del Medioevo de Nájera:

"Exclusión y disciplina

social en la ciudad

medieval europea"

20 al 22 de noviembre (2017)

Lisboa (Portugal)

web: <http://congressotardogotico2017.weebly.com/>

.....

Organiza: Universidad de Lisboa

III Congreso

Internacional del Tardogótico:

"Da traça à edificação: a

arquitetura dos séculos

XV e XVI em Portugal e

na Europa, "

Congreso Internacional:

"Los límites del arte en el
Museo"

28 y 30 de noviembre (2017)

Madrid (España)

web: : <http://www.musacc.es/limitesdelarte/>

Organiza: El Consorcio MUSACCES (UCM-UNED-UAM)

Seminario doctoral:

"Medios de promoción
y movilidad social en la
cultura política peninsular
durante el Medievo"

segunda semana de diciembre (2017)

Madrid (España)

contacto: promocionymovilidadsocial@gmail.com

Organiza: alumnos de doctorando de la línea de investigación de Historia Medieval
del Doctorado en Historia y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid

**VI Congreso
Internacional de
Jóvenes Medievalistas:**

"Historia y Memoria
como Herramientas de
Poder"

20 y 22 de febrero (2018)

Madrid (España)

facebook: [VIcongresointernacionaljovenesmedievalistasuam](https://www.facebook.com/VIcongresointernacionaljovenesmedievalistasuam)

contacto: area.medieval.uam@gmail.com

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid



convocatoria

¡Participá en el siguiente número!

SCRIPTORIUM es una publicación semestral destinada a la difusión de las múltiples manifestaciones del período medieval, desde diversas perspectivas de observación. La propuesta pretende comunicar, vincular y nuclear las inquietudes de quienes integran diversas instituciones, en especial a estudiantes. Invitamos a participar de la próxima edición, con reseñas, comentarios, desarrollo de breves temáticas, información y/o sugerencias.

Para colaboraciones y consultas por favor escribir a info@scriptorium.com.ar. Todas las colaboraciones serán evaluadas por el equipo de dirección y coordinación. Las mismas deben cumplir con las siguientes normas:

- **Adjuntar foto personal** en archivo de mapa de bits (jpg, bmp, gif o png).
- **Correo electrónico propio.**
- **Adjuntar archivo de Word.** Extensión máxima de 5 carillas (tipografía Calibri en tamaño 11 e interlineado 1,5. Márgenes: superior e inferior de 2,5cm; izquierdo y derecho de 3cm).
- **Bibliografía utilizada.**
- **Citas y notas al pie.**

Ante cualquier consulta, no dudes en contactarte con nosotros!

Scriptorium es una publicación online de distribución gratuita. Su único fin es la difusión de publicaciones independientes y personales. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.



Detalle de Mapamundi de San Beato de Liébana (c.730 – c.800)

SCRIPTORIUM

año. VII - n° 12 – 2017 – issn n° 1853-760x

COPYLEFT 2017 - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Reybum! (www.reybum.com.ar)

