

Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés

Seminario interdisciplinario permanente Literatura, Estética y Teología

Consonancias Año 10 N° 38, 2011

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés. "Seminario interdisciplinario permanente Literatura, Estética y Teología" [en línea]. *Consonancias*, 10,38 (2011). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/seminario-interdisciplinario-permanente.pdf> [Fecha de consulta:]

Seminario Interdisciplinario Permanente Literatura, Estética y Teología

Por Cecilia Inés AVENATTI DE PALUMBO

El Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología (SIPILET) desarrolla sus actividades en el Instituto de Investigaciones Teológicas de la Facultad de Teología de la UCA desde 1998. En el itinerario recorrido se pueden reconocer dos etapas que reflejan objetivos diferenciados.

La *primera década* (1998-2008) significó la fundación y legitimación académica de un espacio interdisciplinario en el que sujetos provenientes de la literatura y la teología encontraron en la figura estética un lenguaje común desde el cual establecer un diálogo existencialmente fecundo. La mediación de la figura estética abierta al drama, deudora del pensamiento teológico de Hans Urs von Balthasar, constituyó la nota distintiva del método aplicado. Este proceso fue recogido en sucesivas retrospectivas que fueron oportunamente publicadas.¹ A esta primera etapa pertenecen tres acontecimientos que dieron visibilidad y proyección al SIPILET:

1. Una publicación realizada al cumplir el quinquenio de actividad en la obra colectiva: CECILIA

INÉS AVENATTI DE PALUMBO – HUGO R. SAFA (eds.), *Letra y espíritu. Diálogo entre literatura y teología*, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2003, 468 páginas.

2. La fundación y realización de cuatro ediciones de *Jornadas: Diálogos entre literatura, estética y teología* en 2002, 2004, 2007 y 2010, organizadas por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA, con sus correspondientes publicaciones en Actas en CD-rom.²
3. La fundación de la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE), en marzo de 2006, en Río de Janeiro, y la participación en tres *Coloquios Latinoamericanos de Literatura y Teología*, realizados en 2007 (PUC-Río de Janeiro), en 2008 (PUC-Santiago de Chile) y en 2010 (UCA Buenos Aires). El próximo se realizará en 2012 en PUC-San Pablo, Brasil.

Con la *segunda década* se inició una nueva etapa como consecuencia de la necesidad de orientar la investigación hacia una reflexión teórica más específica. Para ello, se propuso una modificación

¹ Cf. AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia Inés, "Presentación", "Elementos para un método. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario", en AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia Inés –SAFA, Hugo Rodolfo (eds.), *Letra y espíritu. Diálogo entre literatura y teología*, Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2003, 17-20, 141-147; "La fe que dialoga con la literatura", *Teología* 85 (2004), 51-55; "Elementos para un método de diálogo interdisciplinario entre literatura y teología", en *Actas de las Jornadas: literatura, crítica, medios. Perspectivas 2003*, Facultad de Filosofía y Letras, 2005, CD-Rom, ISBN: 987-44-0040-X; "Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento", *Teología* 90 (2006), 367-373; "Por el camino de la belleza hacia el diálogo entre literatura y teología", en AZCUI, Virginia Raquel – CAAMAÑO, José Carlos –GALLI, Carlos María (eds.), *Escritos teológico-pastorales de Lucio Gera. De Puebla a nuestros días (1982-2005)*, Buenos Aires, Agape Libros – Ediciones de la Facultad de Teología Pontificia Universidad Católica Argentina, 2007, 428-433; "Figura y método. Tensiones y paradojas del diálogo interdisciplinario entre literatura y teología", *Teología* 93 (2007), 271-283.

² Cf. AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia Inés (dir.), *Actas Primeras Jornadas: Diálogos entre literatura, estética y teología*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2002, soporte Cd rom, ISBN: 950-44-0019-1; *Actas de Segundas y Terceras Jornadas: Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 2007, soporte Cd rom, ISBN 978-987-23886-0-7; *Actas de Cuartas Jornadas: Diálogos entre literatura, estética y teología y Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología: Miradas desde el Bicentenario: Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología, 2010, CD-Rom; ISBN 978-987-1662-12-8.

en la dinámica de los encuentros que consistió en la formación de un segundo grupo dedicado al estudio de “El problema del método de diálogo entre literatura, estética y teología como urdimbre vital para el siglo XXI”. Con este propósito, durante 2009 y 2010,³ en este se estudió la septalogía de Adolphe Gesché.⁴ Paralelamente, se mantuvieron los encuentros centrados en el texto literario, para los cuales se eligió como tema en común investigar sobre “Poesía y mística en la literatura argentina”. Fruto de las reflexiones realizadas son tres publicaciones colectivas:

1. PONTIFICIO CONSEJO PARA LA CULTURA, CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO – JUAN QUELAS (COORDS.), *El camino de la belleza. Documento y comentarios*, pról. de Marcelo González, Buenos Aires, Agape Libros, 2009.
2. CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO – JUAN QUELAS (COORDS.), *Belleza que hiere. Reflexiones sobre literatura, estética y teología*, pról. De Olegario González de Cardenal, Buenos Aires, Agape Libros, 2010.
3. CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO (dir.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, EDUCA, 2011.

Asimismo se destaca la participación del SIPILET en el panel “Hablar de Dios, hablar de nosotros. Un acercamiento interdisciplinario a la literatura y al teatro argentinos”, llevado a cabo en el marco del *Congreso hacia el Bicentenario (2010-2016). Memoria, Identidad y Reconciliación* (Buenos Aires, EDUCA, 2010), y en la *Semana Argentina de Teología* de los años 2009, 2010 y 2011, en las que el SIPILET participó en dos seminarios de literatura argentina con ponencias que presentaron sus miembros.

En febrero de 2011, se realizó una jornada de evaluación y discernimiento sobre el camino a seguir y se vio la necesidad de investigar sobre la relación entre mística y lenguaje poético, para lo cual se propuso la incorporación de un corpus teórico filosófico y teológico sobre este tema, entre los que destacan Juan Martín Velas-

co, Alois Haas y Hans Urs von Balthasar. El tema de investigación propuesto quedó planteado del siguiente modo: “Figuras de la mística como mediaciones del diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología en el siglo XXI”. Se decidió mantener la dinámica de los dos años anteriores: cada miembro trabaja durante todo el año sobre la obra de un poeta, a la cual se le aplican las características relevadas en el estudio teórico. Los textos sobre los que se está trabajando pertenecen a los siguientes poetas: Amelia Biagioni, Miguel Ángel Bustos, Ricardo Herrera, Mario Luzi, Hugo Mujica, Olga Orozco y Héctor Viel Temperley. El interés actual por el fenómeno místico excede las fronteras teológicas. Aquí se aborda desde la perspectiva del lenguaje poético en vistas a consolidar una nueva figura del método de diálogo interdisciplinario, a fin de ofrecer desde nuestro horizonte interdisciplinario un camino a la situación del fenómeno religioso en el siglo XXI. De acuerdo con lo dicho, los objetivos son los siguientes:

1. Realizar un estudio teórico sobre la mística y sus variantes a través de la historia del cristianismo.
2. Proponer al lenguaje místico como figura estética mediadora entre la literatura y la teología.
3. Realizar un relevamiento de la situación de la mística como camino de revitalización del lenguaje teológico para el siglo XXI a partir de la figura estética.
4. Proponer figuras poéticas que exploren este lenguaje en vinculación con la tradición de la mística de occidente.

A fin de ampliar las fuentes de estudio y las posibilidades de intercambio y discusión académica, el SIPILET organizó como actividades de extensión dos cursos de posgrado y una conferencia que fueron coorganizados con el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, a saber:

1. *Los lenguajes de la mística: de la Edad Media al siglo XX*, dictado por la Dra. Blanca Garí (Universidad de Barcelona), “Cristo como espejo y

³ Cf. AVENATTI DE PALUMBO, Cecilia Inés, “Una experiencia de investigación: Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología”, en OSPINA, Helena (ed.), *Escritores y lectores: persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano “Escritura-Cultura” – III Coloquio “Escritoras y Escritores Latinoamericano*, San José de Costa Rica, Promesa, 2011, 466-469.

⁴ GESCHÉ, Adolphe, *Dios para pensar*, tomos I a VII, Salamanca, Sígueme, 1997-2007.

ejemplo en Margarita Porete y en Heinrich Seuse"; la Dra. Victoria Cirlot (Universidad Pompeu Fabra), "El valor simbólico de la imagen en la experiencia mística y en el arte: de Hildegard von Bingen a Max Ernst" y el Dr. Amador Vega (Universidad Pompeu Fabra), "Estética y mística: del Maestro Eckhart a Mark Rothko", del 12 al 14 de octubre de 2010.

2. *Los místicos abulenses. Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Experiencia y Lenguaje*, a cargo del Pbro. Dr. Olegario González de Cardedal (Pontificia Universidad Católica de Salamanca), 9 y 10 de mayo de 2011.
3. *Razón cálida y discurso religioso contemporáneo*, a cargo del Dr. Carlos Díaz (Universidad Complutense, Madrid), dictada en la Facultad de Teología y la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 9 y 12 de agosto de 2011.

Por último, de común acuerdo con los socios de ALALITE Chile y Brasil, se decidió abordar el estudio de *Tiempo y narración* de Paul Ricoeur a fin de perfilar un lenguaje metodológico común

a los investigadores de los tres países que pueda ser aplicado a la hermenéutica de textos de nuestras literaturas regionales.⁵ La propuesta para este año fue la lectura del primer tomo de la trilogía ricoeuriana, con el objeto de exponer los resultados en una jornada realizada en Santiago de Chile el 1º de noviembre de 2011, llevada a cabo en el marco del *XII Seminario Internacional de 'Literatura y Fe. El aporte teórico y práctico del enfoque hermenéutico al análisis interdisciplinar del texto literario*, PUC-Chile, del 2 al 4 de noviembre.

En síntesis, las tareas actuales del SIPLLET a la vez que persisten en profundizar en una investigación interdisciplinaria en la que el diálogo entre teológica y literatura se realice a través de la mediación filosófica, pretenden tener una presencia activa en el ámbito de la cultura argentina y latinoamericana por medio de publicaciones colectivas y la organización de jornadas y cursos. Esto supone un trabajo sostenido y el don de permanecer en la comunión de vínculos que crecen cada año en nuevos frutos.

⁵ Para profundizar en este tema, los miembros del SIPLLET participaron del *Simposio Paul Ricoeur* organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y la UNSTA-Tucumán, los días 11 y 12 de agosto de 2011.