

ca—, la obra editada por Schmidt merece la consulta y lectura de todo investigador interesado por los aspectos y alcances sociales y políticos de la producción escrita y su relación con la creación textual de la tradición bíblica.

EMANUEL PFOH

Universidad Nacional de La Plata

CONICET

MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE, FRANCISCA VELÁZQUEZ, JORDI H. FERNÁNDEZ & ANA MEZQUIDA, *Amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza*. Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 69. Eivissa, Govern de les Illes Balears, Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, 2014. 726 pp. ISBN 978-84-87143-50-2. € 90.

María José López Grande (Universidad Autónoma de Madrid; experta en cerámica en el Proyecto Djehuty, Luxor, Egipto), Francisca Velázquez Brieua (Universidad Autónoma de Madrid), Jordi Fernández (director del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera), y Ana Mezquida Orti (Universidad Autónoma de Barcelona) participan en el Grupo de Investigación “Ibiza Púnica (F-073 UAM)” que coordina López Grande. La presente obra es fruto de las investigaciones realizadas en el marco de dicho proyecto.

En la Introducción se expone el objetivo del presente libro, consistente en el análisis y catalogación de los amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza, localizados en diferentes museos y colecciones particulares en España. Previo a la consideración de los amuletos egipcios en general y de los amuletos de iconografía egipcia hallados en el ámbito fenicio-púnico, y en especial, en Ibiza, los autores explicitan el significado que han otorgado al término amuleto a los efectos de justificar la inclusión dentro de esta categoría de los ejemplares hallados en Ibiza. Definen a los amuletos como todo objeto de dimensiones reducidas que, en contacto con su poseedor, durante la vida o la muerte, actúan como protectores o propiciadores, siendo eficaces por lo que representan.

A continuación, los autores enmarcan y determinan qué objetos procedentes de Ibiza y presentes en este catálogo pueden ser considerados como amuletos de iconografía egipcia: se trata principalmente de representaciones de divinidades antropomorfas con cabeza humana o animal tanto femeninas como masculinas que pueden identificarse con deidades del panteón egipcio, así como de diferentes animales y seres híbridos asimilados a dioses egipcios, y de elementos vegetales y símbolos divinos que forman parte del imaginario ico-

nográfico egipcio. Los autores afirman que los ejemplares analizados en el presente catálogo, se corresponden indubitablemente con los existentes en Egipto, aunque existen razones técnicas que llevaría a pensar que algunos de ellos fueron manufacturados fuera de Egipto, sin cambios significativos, sin embargo, entre los ejemplares documentados en Egipto y los localizados fuera de él.

En el capítulo 2, los autores pasan a considerar los amuletos en el ámbito egipcio y se analizan varios aspectos relacionados con los amuletos de ese origen. Se observa:

- 1) La existencia de fuentes egipcias que, además de los amuletos en sí, aportan datos sobre la morfología y significado de los mismos como a) en los textos religiosos (Textos de las Pirámides, los Textos de los Ataúdes, el Libro de los Muertos); b) en los textos literarios de contexto mágico y médico como los Papiros médicos Harris que incluyen información sobre el uso de los amuletos y c) en las representaciones de amuletos en diferentes soportes de los que los autores aportan numerosos datos.
- 2) Existen diversas clasificaciones tipológicas de los amuletos egipcios que no se adaptan a las necesidades de clasificación de los amuletos de Ibiza; por lo tanto los autores adoptan para ellos una clasificación tipológica propia que tiene en cuenta los trabajos de clasificación tipológica de amuletos realizados por Herrmann¹ para los localizados en Palestina/Israel, y por Hölbl² aplicado a los amuletos hallados en Cerdeña.
- 3) Hay diferentes vocablos utilizados por los egipcios que refieren a los amuletos, aunque no existe un único término para designar “amuleto”. Todos estos vocablos egipcios mencionados enfatizan la protección, prosperidad y salud que de ellos se desprende, funciones atribuidas sin duda a los amuletos.
- 4) Análisis del material o materia prima con la que están confeccionados los amuletos, destacándose la utilización de materiales preciosos y semi-preciosos (oro, turquesa, malaquita, feldespato verde, cuarzo blanco, amatista, lapislázuli, alabastro) así como el uso de la fayenza, cada uno de estos materiales acompañados por el correlato del poder y/o la fuerza que representaban para el portador del amuleto. También se mencionan los materiales perecederos con que eran manufacturados como tela, papiro, resina, que llegaron a nosotros pero en una proporción menor.

¹ Herrman 1994; 2002; 2006.

² Hölbl 1986.

- 5) Contextos de los hallazgos: la mayor procedencia es de los ámbitos funerarios pero también aparecen en ámbitos residenciales y templares. Los autores destacan que la mayoría de los amuletos aparecen en los contextos funerarios acompañando al muerto, quien era enterrado con aquellos amuletos que lo habían acompañado durante su vida, sumado a aquéllos que formaron parte en ocasión de su sepultura. Para cada uno de los puntos mencionados, los autores dan innumerables ejemplos que apoyan sus dichos.
- 6) Significado del uso de los amuletos en el antiguo Egipto. Analizan los puntos de vista de varios eruditos (Petrie, Moret y Vercoutter). A partir de diferentes consideraciones, los autores del presente trabajo sostienen que los amuletos participan tanto de un espíritu mágico como religioso, ya que en Egipto ambos aspectos gozaban de una relación simbiótica. Los autores se plantean si los amuletos, al ser usados en un ámbito cultural diferente al propio, es decir en el ámbito fenicio-púnico, hasta qué punto su significado y función se enmarcan dentro del mundo de la religiosidad o de la magia como sucedía en Egipto.
- 7) Eficacia de los amuletos en el antiguo Egipto: los autores consideran que a los amuletos se les atribuía la posesión de poderes sobrenaturales que residían en su misma representación, y de ellos emanaba un poder mágico.

En el capítulo 3, los autores se centran en el análisis de los amuletos egipcios y de iconografía egipcia localizados en el contexto fenicio-púnico, antes de introducirnos a los hallados específicamente en Ibiza. En cuanto al significado de los amuletos de iconografía egipcia, en dicho ámbito no hay documentación escrita que nos informe sobre las creencias de la población de origen fenicio-púnico sobre los amuletos en general, tanto los de origen púnico como egipcio. Por ello los autores analizan los documentos escritos provenientes de sociedades afines a la fenicia como la cultura cananea y otras. De este análisis y por comparación con estas culturas, se desprende que dentro de la sociedad fenicia-púnica los amuletos no tenían un carácter únicamente ornamental sino un valor mágico/religioso. La presencia de los amuletos egipcios en la sociedad fenicia-púnica denota que había un importante conocimiento del panteón egipcio y que habían sido aceptados por esta sociedad con significado semejante al que el amuleto tenía en Egipto. Pero sólo habían adoptado una parte de la religiosidad que los egipcios le atribuían, es decir, el

ser sólo protectores de peligros reales, asistir en los problemas de fertilidad, y hechizos, sin suplantar a los dioses adorados por los fenicios.

En cuanto a los tipos iconográficos y material utilizado, los autores sostienen que no todos los tipos iconográficos egipcios fueron adoptados en el ámbito fenicio-púnico, siendo su variedad restringida, fruto de una elección deliberada y que excluyó a los amuletos preferentemente funerarios enfatizando a aquéllos considerados protectores de la vida que fueron introducidos en las tumbas, como el ojo wdjat, muy difundido en Egipto, y el Ptah Pateco Panteo de gran popularidad en el ámbito fenicio-púnico. El material más usado entre estos amuletos es la fayenza, y en mucho menor número la esteatita.

Los autores analizan la problemática del origen de la producción de los amuletos de iconografía egipcia en el ámbito fenicio-púnico: si éstos fueron manufacturados en Egipto, o en algún lugar de la cultura fenicio-púnica, y en cualquiera de los casos cómo estos amuletos llegaron a Ibiza. Al respecto, los autores consideran las diferentes tendencias que adoptaron otros eruditos que van desde los que sostienen su procedencia egipcia con algunas variables (Vercoutter) a los que plantean que pudieron ser manufacturados en talleres púnicos (Cintas, Hölbl, Redissi, Ferrari, Herrmann).

Respecto a esta problemática, se adopta una posición intermedia y se asume que debe haber existido la presencia de amuletos importados directamente de Egipto conjuntamente con una manufactura local en el ámbito de la cultura fenicio-púnica. Se basan en la siguiente premisa en cuanto a la manufactura local: si hubo imitación de amuletos de iconografía egipcia en el ámbito fenicio-púnico fue porque la demanda local consideraba que su imitación era rentable o bien que en algún momento no fuera posible importarlos lo que impediría su presencia en la región. A lo que podríamos agregar el deseo de poseer objetos tan populares en el Cercano Oriente antiguo que impulsara su imitación.

A continuación se analiza la posible procedencia de los amuletos de tipo iconográfico egipcio que pueda explicar su presencia en Ibiza. Respecto a una procedencia del ámbito fenicio oriental, el análisis es exhaustivo y ha podido detectar variaciones cualitativas y cuantitativas entre los tipos y subtipos iconográficos de la zona oriental y centro-occidental del Mediterráneo, en especial, Ibiza. Respecto a una procedencia y comercialización directa desde Egipto al Mediterráneo centro-occidental, se analizan las posiciones de J. Vercoutter, S. Moscati y proponen las posibles rutas que habrían favorecido el comercio directo entre Egipto y Cartago. Otra hipótesis que se plantea es la

posibilidad de un comercio intermediario griego en el que Naukratis habría tomado un papel importante en la Dinastía XXVI, aunque en este sitio no se han encontrado muchos amuletos que, además, no se diferencian de los hallados en otros sitios egipcios.

En el capítulo 4, los autores presentan los amuletos de tipo egipcio hallados en Ibiza. Una de las problemáticas que enfrentan estos hallazgos es que pocas veces es posible reconocer en los inventarios de las excavaciones realizadas a comienzos del siglo XX, el contexto del que provienen. Los enclaves son, sin embargo, variados y de cada uno de ellos los autores hacen una importante reseña histórica de sus excavaciones. Estos enclaves son: 1) la necrópolis de Puig des Molins (625/600 a.C., siglos XI–XIII d.C.); 2) necrópolis de ses Torres (Santa Eulària des Riu), siglo IV a.C.–I d.C.; 3) necrópolis de can Sorà, Cala d'Hort (Sant Josep de sa Talaia), siglo V–I a.C.; 4) necrópolis de can Cardona (Sant Josep de sa Talia); 5) necrópolis de can Pere Català des Ports (Sant Vicent de sa Cala, Sant Joan de Labritja), material más antiguo data de principios del siglo IV a.C.; 6) necrópolis de can na Jondala/can Joanet (Sant Francesc de s'Estasi, Sant Josep de sa Talaia) en la que hay material de fines del siglo V y comienzos del IV a.C.; y del siglo II d.C.; 7) necrópolis de can Vic (Santa Eulària des Riu), del siglo IV a.C.; 8) necrópolis de can Vincent Geroni (Sant Josep de sa Talaia); 9) necrópolis de can Berri d' en Sergent (Sant Josep de Talaia), segunda mitad del siglo V a I a.C.; 10) necrópolis de can Roques (Sant Josep de sa Talaia).

Los amuletos procedentes de Ibiza se hallan actualmente en diferentes museos y colecciones privadas. La mayor parte de ellos proceden de la necrópolis del Puig des Molins. Los museos en los que se encuentran son el Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Museo Arqueológico de Cataluña en Barcelona, Museo de Cau Ferrat, Sitges, Museo de Menorca, Maò, Museo de Prehistoria de Valencia y el Museo de Artes Decorativas de Barcelona. Las colecciones privadas que fueron consultadas fueron las de Miguel Borday en la Fundación Cosme Bauçà, Felanitx, Mallorca y dos colecciones cuyos propietarios quisieron permanecer en el anonimato.

Los amuletos de Ibiza han sido publicados sólo parcialmente por otros autores, de ahí la importancia de la presente catalogación y estudio tipológico que realizan los autores de la presente obra que los presentan en forma completa y contextualizada, cuando ello es posible.

En el capítulo 5 los autores presentan el estudio tipológico de los amuletos de tipo o iconografía egipcia hallados en Ibiza. Utilizan un criterio morfo-tipológico, *Antiguo Oriente*, volumen 14, 2016, pp. 171–198

fológico para establecer siete grandes categorías y sub-categorías. Ellas son: Tipo 1. Divinidades antropomorfas; Tipo 2. Divinidades antropomórficas con cabeza de animal; Tipo 3. Animales; Tipo 4. Híbridos; Tipo 5. Vegetales; Tipo 6. Símbolos divinos; Tipo 7. Amuletos-placa. Cada una de estas categorías contiene además datos referentes al material, dimensiones, estado de conservación, procedencia y las referencias bibliográficas. Cada uno de los amuletos catalogados va acompañado de una foto, y la clasificación tipológica es graficada.

A continuación, los autores presentan la catalogación de los 704 amuletos de iconografía egipcia procedentes de Ibiza. Para cada tipo de esta clasificación, los autores consideran el significado que de ellos tienen en Egipto, los tipos más usuales según las épocas, los tipos menos usuales y sus variantes, con su correspondiente bibliografía y la cronología de los mismos.

A continuación analizan la presencia de estos amuletos en el ámbito fenicio-púnico. Se trata de una documentación muy completa y pertinente al estudio en el que los autores están abocados. Luego de estas consideraciones y del análisis de cada amuleto reconocido en Ibiza, introducen el catálogo de los objetos que es muy completo e ilustrativo. Finalmente presentan los sistemas de suspensión de los amuletos, los contextos y cronología de los mismos, y su perduración en el ámbito fenicio-púnico.

En el capítulo 6, los autores analizan los contextos de los objetos cuya procedencia es conocida. Todos los amuletos del catálogo provienen de contextos funerarios pero se desconoce en la mayoría de los casos a qué tumba pertenecen. Casi todos los amuletos que pudieron contextualizarse proceden de la necrópolis del Puig des Molins. Del análisis de dichos contextos, sólo se conoce la procedencia de 26 de los hallazgos, lo que resulta, según los autores, el 3,69% del total de los 704 ejemplares.

Finalmente en las conclusiones se destaca que el estudio tipológico permite observar:

- 1) La similitud de estos amuletos de Ibiza con los modelos egipcios, aunque a aquellos que presentan diferentes tipologías permite asignarles una elaboración fuera de Egipto.
- 2) De los tipos iconográficos egipcios disponibles en Ibiza dentro de un rango cronológico de los siglos VI–III a.C., sólo unas variantes han sido elegidas, prescindiendo de aquellos ejemplares egipcios de significado más eminentemente funerario.
- 3) Como en el ámbito egipcio, el ojo wdjat es el tipo iconográfico más abundante, aunque formas como el Ptah Pateco, no tan común en

- Egipto, gozaba de especial atracción en el ámbito fenicio-púnico.
- 4) Se supone que las diferencias cuantitativas se deben a una preferencia dentro del ámbito fenicio-púnico por ciertos tipos iconográficos, lo que demuestra un proceso selectivo de la cultura púnica.
 - 5) Los amuletos de Ibiza presentan características muy similares a los de Cerdeña, con distribución semejante.
 - 6) Este conjunto de amuletos de Ibiza es representativo muy cercano en su composición a sus contemporáneos centro-mediterráneos.
 - 7) Los pocos datos contextuales ubicarían estos amuletos en un rango temporal entre los siglos V al IV a.C.
 - 8) Estos amuletos tendrían un valor como objetos protectores y propiciadores similar a la función que tenían en Egipto.
 - 9) En los casos en que pudo conocerse la ubicación de los amuletos en las tumbas junto al muerto, apuntan a su utilidad también en el ámbito del más allá.
 - 10) Estos amuletos eran también utilizados en vida como puede observarse por el desgaste y las reparaciones sufridas.
 - 11) La cantidad de amuletos de tipo iconográfico egipcio hallados en Ibiza demuestra la importancia económica, comercial y cultural de la isla que formaría parte del triángulo formado por Cartago, Cerdeña e Ibiza.

Luego de la cita de una abundante bibliografía, los autores añaden un Anexo destinado a consignar los amuletos que poseen inscripciones (sólo 42%). Aparecen comúnmente en los subtipos como el Ptah Pateco Panteo (77%). El material preponderante es la esteatita, y este tipo de objetos se detectan en otros yacimientos fenicio-púnicos del Mediterráneo Central.

El presente libro se trata de un trabajo exhaustivo, completo y representa un gran aporte para los estudiosos no sólo de la civilización egipcia sino también del de la fenicia-púnica. El catálogo representa una importante fuente de consulta para el periodo entre los siglos V a IV a.C., e incluso para periodos anteriores. Los estudios comparativos permiten reconocer que algunas tipologías presentes en el catálogo reproducen algunos tipos de amuletos típicamente egipcios y para periodos anteriores. Los autores, al analizar los innumerables aspectos de la presente problemática, conjugan diferentes líneas de investigación para continuar no sólo ellos mismos en el futuro, sino otros investigadores.

BIBLIOGRAFÍA

HERRMANN, C. 1994. *Ägyptische Amulette aus Palästina/Israel*. Universitäts-Antiquarium, volumen 14, 2016, pp. 171–198

verlag Breiburg Schweiz. *Orbis Biblicus et Orientalis* 138. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

HERRMANN, C. 2002. *Ägyptische Amulette aus Pälastina/Israel. Band II.* Universitätsverlag Breiburg Schweiz. *Orbis Biblicus et Orientalis*, Series Archaeologica 184. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

HERRMANN, C. 2006. *Ägyptische Amulette aus Pälastina/Israel. Band III.* Universitätsverlag Breiburg Schweiz. *Orbis Biblicus et Orientalis*, Series Archaeologica 24. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

HÖLBL, G. 1986. *Ägyptisches Kulturgut im Phönikischen und Punischen Sardinien.* 2 vols. Leiden, Brill.

SILVIA LUPO

Universidad de Buenos Aires

ALFONSO FANJUL PERAZA, *Deserts Stories & Bedouin Legends.* Charleston, Pigafetta Collection, 2015. 122 pp. ISBN 978–84–606–6277–8. € 10.

This book compiles a collection of stories showing local folklore and Egyptian Bedouin culture through oral tradition. Thanks to this book, this story, only known by locals, is now documented and accessible through these pages. Through this book one accesses a world of mythology of the Bedouin tribes of the Egyptian desert. These histories had not been documented and were conserved through the oral tradition of the local tribes and related with some archaeological discoveries. Gods, phantasms, ghouls, pilgrims, bandits and magical worlds weave the history more ancestral of these towns of the Egyptian desert.

The archaeologist A. Fanjul Peraza, has traveled through Egypt, living with the local tribes and documented archaeological sites related with his work collecting firsthand these stories by which all that inexplicable that can occur in the day to day of the tribes of the desert is justified. This monography allows the preservation of this oral treasure of the Bedouin culture, which, as the author indicates, is nothing more than the fruit of the hospitality of the inhabitants of the desert. The interview of the local people is collected and an English translation of the Arabic itself is offered. The work consists of 35 short stories from 2 to 5 pages, preceded by an introduction on “Al Badiya,” which explains the origins of Bedouins and their socio-economic connection;