

DAMQĀTUM

EL BOLETÍN DE NOTICIAS DEL CEHAO
edición online | www.uca.edu.ar/damqatum



CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA
DEL ANTIGUO ORIENTE

DEPARTAMENTO DE HISTORIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, POLÍTICAS Y DE LA COMUNICACIÓN
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

edición online | www.uca.edu.ar/cehao

DAMQĀTUM
ISSN 1852-6594

N. 7 | 2011

El CEHAO, fundado en 2002, es una organización académica, científica y sin fines de lucro.

Directora
Roxana Flammini

Secretario
Santiago Rostom Maderna

§ Damqātum

Fundado por
Juan Manuel Tebes

Editores
Francisco Céntola
Virginia Laporta

Colaboradores 2011
Heba Abd El Gawad
Alan Lenzi
Silvia Lupo
Kathryn Piquette
Carolina Quintana
Joyce Tyllesley

Traducciones
Silvina Barna
Olga Gienini

Damqātum es publicado por el Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente (CEHAO)

Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Sociales,
Políticas y de la Comunicación
Pontificia Universidad Católica
Argentina

Dirección:
Av. Alicia Moreau de
Justo 1500 P.B.
C1107AFD
Buenos Aires, Argentina
Tel: (54-11) 4349-0200
ext. 1189

E-mail:
cehao_uca@yahoo.com.ar

Damqātum no se hace responsable por las opiniones vertidas por los autores.

De los nuevos editores

Damqātum es publicado desde el año 2006 en formato bilingüe, con acceso libre y gratuito para su difusión online.

Si bien se trata de un boletín de noticias institucional, como nuevos editores pretendemos ampliar el tipo de material publicado. Por este motivo hemos optado por una renovación editorial tanto en el contenido como en el diseño, según los criterios de excelencia que caracterizaron las ediciones previas del boletín. Estos cambios han sido pensados para:

1. Crear y consolidar vínculos académicos entre universidades locales e instituciones internacionales ligadas a los estudios sobre el Cercano Oriente Antiguo.
2. Incrementar la difusión de eventos académicos y trabajos de investigación llevados a cabo en Argentina y Latinoamérica.
3. Mejorar el acceso de nuestros lectores a un variado abanico de información (artículos, proyectos de investigación, conferencias, cursos, avances y nuevos descubrimientos) en formato bilingüe, para llegar a una audiencia aún mayor.

De este modo, invitamos a todos aquellos estudiantes y académicos interesados a comunicarse con nosotros y enviar sus contribuciones individuales o colectivas.

Francisco Céntola
fcentola@gmail.com

Virginia Laporta
virglaporta@gmail.com

- p. 03. **Proyecto Sinaí** / Silvia Lupo
- p. 16. **RTI (Reflectance Transformation Imaging) y la Cultura Material Antiguo Egipcia** / Kathryn Piquette
- p. 21. **Cuando los egipcios hicieron la historia en lugar del Faraón** / Heba Abd El Gawad
- p. 22. **¡Alto! Protejamos a Nubia** / Carolina Quintana
- p. 23. **Series ANEM/MACO** / Alan Lenzi
- p. 26. **El rollo perdido: una obra para niños** / Joyce Tyllesley
- p. 27. **Conferencias, cursos y seminarios del CEHAO 2010-2011**
- p. 29. **Participación institucional del CEHAO 2010-2011**
- p. 31. **Nuevas instalaciones en la UCA**

Los trabajos de la misión arqueológica argentina en Tell el-Ghaba, norte de Sinaí

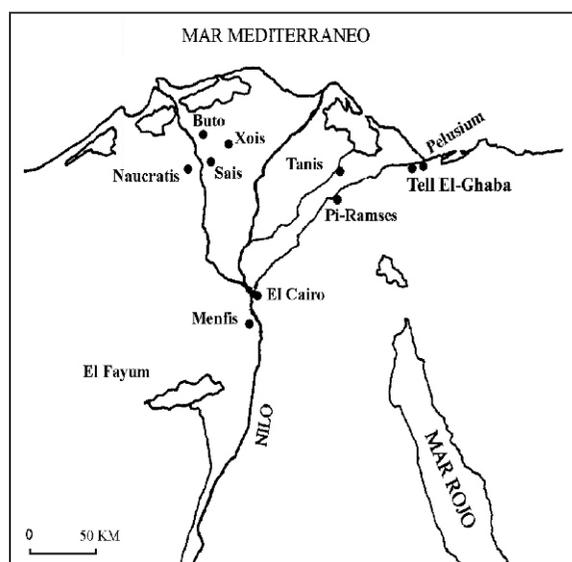
PROYECTO SINAI

Silvia Lupo | Universidad de Buenos Aires / IMHICIHU-CONICET

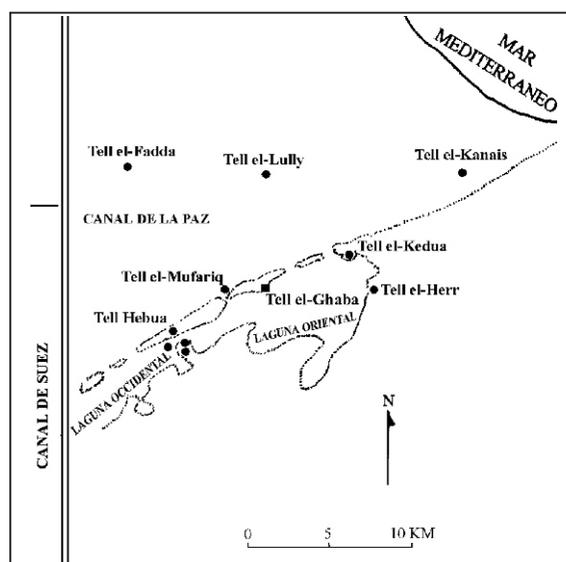
Las actividades arqueológicas y de estudio de los miembros de la Misión Arqueológica Argentina en el sitio de Tell el-Ghaba [1], norte de Sinaí, se remontan al año 1995 [2]. Tell el-Ghaba es un sitio arqueológico de comienzos de la Dinastía XXVI (fines del siglo VII a comienzos del VI a.C.). Estuvo emplazado junto al brazo Pelusíaco del Nilo, que por entonces formaba parte del Delta oriental (Figura 1).

Más de un milenio después, el brazo Pelusíaco dejó de estar activo, por lo que el área se desertizó y pasó a formar parte del desierto de Sinaí. Sin embargo, geomorfológicamente, la zona es una planicie aluvial, potencialmente fértil.

Paz (Canal El Salam), paralelo al Mediterráneo, desde el delta del Nilo hasta El Arish, la extensión de una red de canales secundarios de irrigación y drenaje, la instalación de nuevos asentamientos urbanos y el trazado de caminos, obras que cambiarían el característico paisaje desértico del norte de Sinaí. El proyecto agrícola se completó con estudios que abarcaron diversas disciplinas (geológicas, ecológicas, arqueológicas e históricas) con el fin de evaluar su impacto ambiental y mitigar sus posibles efectos negativos, tales como la pérdida de evidencia histórica y arqueológica. Por tal motivo el gobierno egipcio, conjuntamente con los institutos arqueológicos de



a. Mapa del norte de Egipto.



b. Mapa del norte de Sinaí con la ubicación de los sitios arqueológicos (tomado de CRIPEL 14).

Figura 1. Mapas con la ubicación de Tell el-Ghaba.

Teniendo en cuenta estas condiciones, el estado egipcio diseñó en 1986 el Proyecto de Desarrollo Agrícola del Norte de Sinaí, que significó la realización de obras a gran escala cuya finalidad era extender e incorporar nuevas tierras dedicadas a la agricultura y crear nuevas áreas residenciales para paliar los graves efectos del crecimiento demográfico. Este proyecto consistió en la construcción de un canal principal, el Canal de la

investigación con sede en El Cairo, puso en marcha en 1992 el Proyecto de Rescate Arqueológico del Norte de Sinaí, que comprometía la cooperación internacional entre el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto y las misiones arqueológicas extranjeras que trabajan en dicho país, bajo el patrocinio de la UNESCO, con la finalidad de preservar el patrimonio cultural de la región.

El Proyecto de Rescate Arqueológico del Norte de Sinaí tiene como objetivo el salvamento de más de 40 sitios en peligro correspondientes a diferentes periodos históricos, y en especial de aquellos más afectados por la traza misma del canal o muy cercanos a él. El riesgo para estos sitios no ha concluido con las obras mismas, sino que se extiende a la situación actual, puesto que los campesinos egipcios fertilizan sus campos con sedimentos extraídos de los sitios arqueológicos (*seba*).

La Argentina interviene junto a otras naciones que sostienen misiones arqueológicas en el norte de Sinaí, tales como Francia, Austria, Inglaterra, Suiza y Canadá [3]. Desde 1995 la Misión Arqueológica Argentina se ha propuesto como objetivo general el rescate arqueológico e histórico de Tell el-Ghaba a los efectos de ampliar y contribuir al conocimiento histórico y arqueológico de la región durante el periodo saíta (Dinastía XXVI), reconocer la importancia de su localización en esta área de frontera, que históricamente representó un ámbito de intercambios no sólo de mercaderías, sino de ideas y personas, y además fue escenario del paso de ejércitos egipcios y extranjeros (asirios, neobabilonios y persas para el 1er. milenio a.C.).

El proyecto de rescate del sitio de Tell el-Ghaba ha recibido diversos subsidios del CONICET, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica a través del FONCYT, y de la Universidad de Buenos Aires. La Misión Arqueológica Argentina ha realizado seis campañas de excavación y ocho de laboratorio para registro y estudio del material recuperado, y planea una campaña de excavación y laboratorio en noviembre de 2011. Como complemento de los relevamientos geomagnéticos realizados en los años 1998 y 1999, durante el año 2010 un nuevo relevamiento dio como resultado la presencia de numerosos edificios enterrados, dos de los cuales serán abordados en la campaña que se programa [4] (Figura 2).

El sitio de Tell el-Ghaba se desarrolló en el contexto de la política expansionista hacia el Levante de los reyes de la Dinastía XXVI (664-525 a.C.) [5] y de su intento de reunificación del Alto y Bajo Egipto, situación coincidente con el apogeo de los intercambios comerciales en el Mediterráneo oriental.

Para lograr la reunificación del país luego del dominio asirio, Psamético I (664-610 a.C.) [6] controló a los pequeños principados del Delta y logró una alianza política y religiosa con Tebas a través de la consagración de su hija Nitocris como “esposa divina de Amón” [7]. Sus reformas militares incluyeron la expansión de la flota mediterránea y la contratación de mercenarios carios y jonios. Habiendo perdido los asirios su poder en Egipto y en la costa sirio-palestina por sus luchas contra Babilonia y Elam, este faraón se abocó a la restauración del antiguo poderío egipcio en el Cercano Oriente, concomitantemente con la recuperación de las rutas comerciales.

Este plan incluyó el asentamiento de mercaderes griegos en Naucratis en el Delta noroccidental, la construcción de un sitio fortificado en Tell el-Balamun en el Delta central y un programa de defensa de la frontera nororiental, estimulado por la experiencia de la invasión asiria y la amenaza de un imperio babilónico cada vez más poderoso.

Las únicas vías terrestres de acceso a Egipto desde Asia eran las rutas que atravesaban la llanura septentrional de la península del Sinaí. La ruta norte alcanzaba el brazo pelusiaco y las lagunas Oriental y Occidental [8]; el acceso por el sur era a través del wadi Tumilat. Para defender la ruta norte (Camino de Horus) se erigieron las fortalezas de Qedwa/T21 -sobre el Canal Oriental [9]- y a unos 30 km. en dirección sudoeste, Defenneh, sobre el brazo pelusiaco, donde se instalaron guarniciones de soldados griegos del Asia Anterior. El plan de defensa incluyó asentamientos más modestos, como campamentos temporarios, fuertes y puestos de control, que también aprovisionaban a los frecuentes contingentes militares, diplomáticos y comerciales que cruzaban el desierto norte de Sinaí. Entre Rumani y el Canal de Suez, los más destacados son Tell Heboua II, Tell el-Ghaba, y los sitios T.4, T.5, T.6, T.73, T.82, T.91 y T.94 [10]. Al sur, en el acceso al wadi Tumilat, Necao II erigió la fortaleza de Tell el-Mashkuta y construyó un canal con el propósito de unir el Nilo con el Mar Rojo [11].

Eduardo Crivelli (1995-1999) y Adriana Chauvin (2010) han estado a cargo de los trabajos de campo y ha sido el primero quien ha establecido la estratigrafía del sitio.

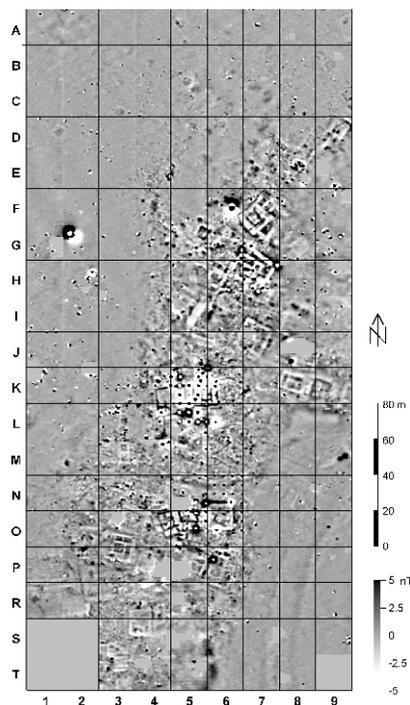


Figura 2. Relevamiento geofísico del año 2010 realizado por Tomasz Herbich (Polish Institute of Mediterranean Archaeology in Cairo).

En 1995, los trabajos comenzaron en el Área I, un sector del centro-sur del tell en el que la cubierta arenosa era relativamente delgada y permitía excavar en extensión (Figura 3).

La estratigrafía establecida puede resumirse así (de abajo hacia arriba) [12]: Las primeras ocupaciones se hicieron en un terreno arcilloso e inundable, según lo indican la estratificación laminar y un pavimento formado con tiestos. Algunos residuos de ocupación y carbones redepositados sugieren que las áreas de actividad se extendían más allá de la superficie excavada. Más tarde, se erigieron dos estructuras precarias, los Edificios A y G (Figura 4).

El primero (que se encontró totalmente quemado) tenía paredes de cañas a pique, estaba techado y contenía dos depósitos de fundación. La estructura G (Figura 5) quizás haya sido una tienda de planta circular utilizada brevemente.

Después de un lapso de acumulación de restos no arquitectónicos, se construyó el Edificio B, de adobe (Figura 6). Tenía varias habitaciones y fue refaccionado.

Cuando ya estaba arruinado, al sur del Área I se estableció un sector industrial, presuntamente destinado a la fabricación de objetos de faenza. Siguió una violenta destrucción de esta parte del sitio (así como de otras) que ya no volvería a ser

utilizada sino por ocasionales pescadores. En 1996, mientras se continuaban los trabajos en el Área I, se inició la exploración del tell más hacia el norte excavando trincheras de 20 m. de longitud y 1 m. de ancho, que se detenían al hallarse la primera estructura. Así se detectaron los Edificios C y D (Figura 7).

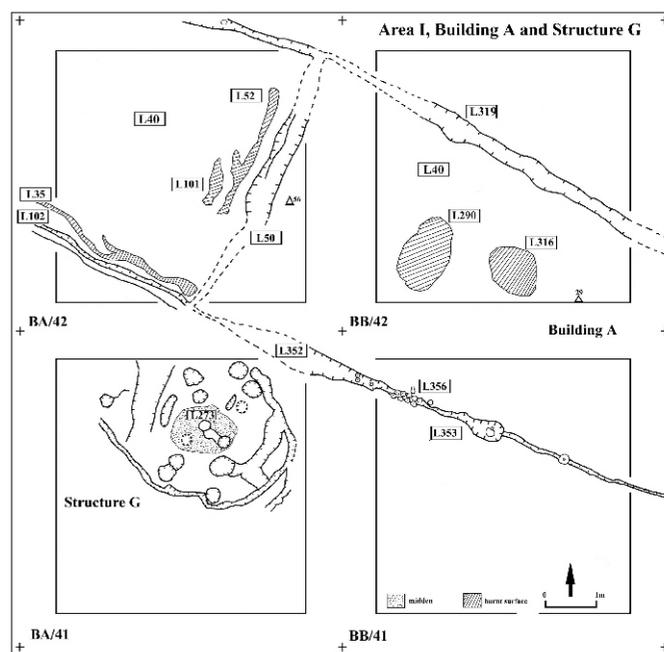


Figura 4. Plano del edificio A y la estructura G de Tell el-Ghaba (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).

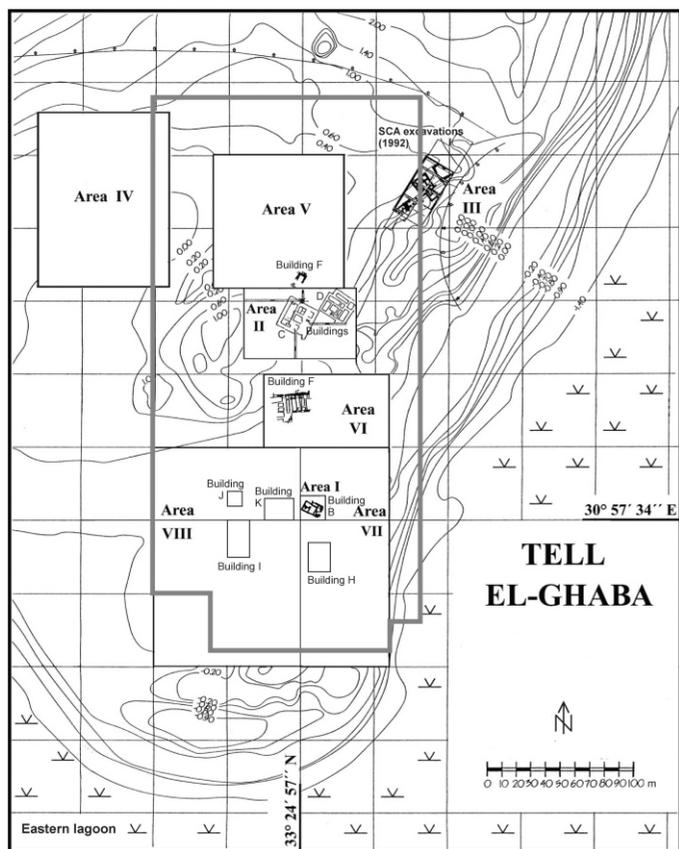


Figura 3. Plano de Tell el-Ghaba [tomado de P. Fuscaldo (ed.), 2005. *Tell el-Ghaba I. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5].

El Edificio C es una estructura pública de unos 500 m². En una de sus "casamatas" se halló un depósito de fundación. En 1997, otra trinchera exploratoria interceptó el Edificio D, que si bien estaba completamente erosionado, protegió con sus gruesos muros a una estructura anterior y presuntamente pública, que fue erigida sobre una arena de fundación, el Edificio L (Figura 8), que tiene al menos tres niveles de ocupación y un cuarto de almacenamiento.

En 1998, mientras el equipo de arqueología extendía y profundizaba las excavaciones en las Áreas I, II, III y IV, Trench inició la prospección geofísica del sitio, detectando, entre otros rasgos, el Edificio F (Área VI) (Figura 9). En 1999 se inició la excavación de este edificio, probablemente destinado a funcionarios menores.

En el área I se amplió la excavación del sector industrial y en el Área II se expuso parcialmente lo que serían restos incendiados de una estructura similar al Edificio A del Área I, el Edificio M, también con un depósito de fundación. El relevamiento geofísico indicó la existencia de anomalías que motivaron sondeos y resultaron en la detección de nuevos edificios, denominados H, I y J [13].

En 2010 las excavaciones se focalizaron en el Área VIII donde en 1999 un relevamiento geomagnético había detectado una estructura de adobe, el Edificio K [14].



Figura 5. Foto de la Estructura G en el Área I (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).



Figura 6. Vista del edificio B del Área I totalmente expuesto (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).

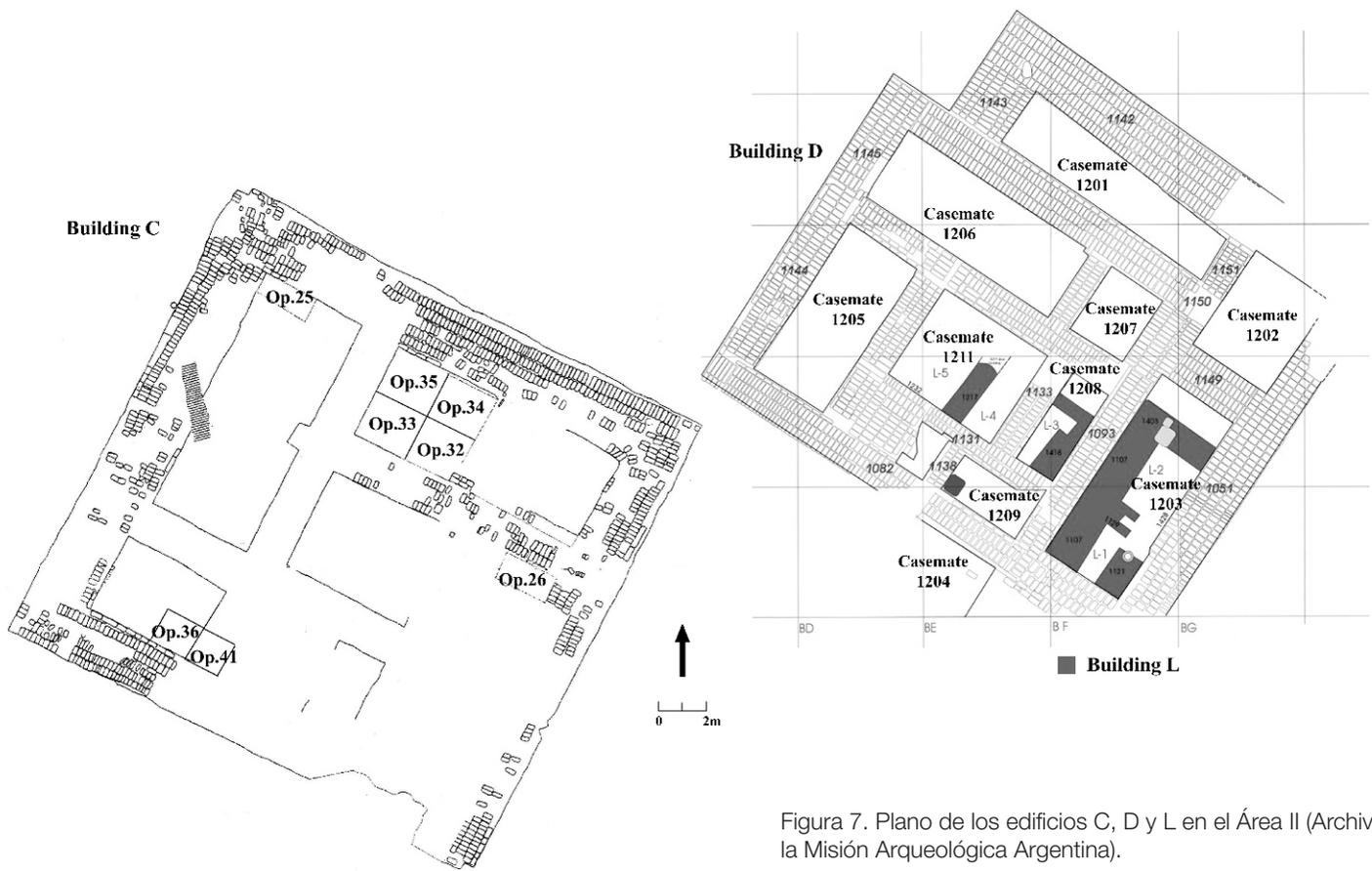


Figura 7. Plano de los edificios C, D y L en el Área II (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).



Figura 8. Edificios D y L en el Área II (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).



Figura 9. Edificio F en el Área VI totalmente expuesto (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).

Esta construcción parece ser contemporánea con el Edificio B correspondiente al tercer nivel de ocupación en el Área I. Cuando el Edificio K colapsó y después de un periodo de ocupación estacional por parte de pescadores, se construyeron en el lugar estructuras de combustión y depósitos (Figura 10).

Finalmente, el rico y oscuro sedimento carbonoso que cubre toda el área da cuenta de un episodio de destrucción que puso fin al sitio.

En el sitio se encontró gran cantidad de vasijas cerámicas tanto egipcias como importadas. Las vasijas egipcias están manufacturadas en su mayoría en arcillas del Nilo, para cuya clasificación se utiliza el Sistema de Viena [15]. Los recipientes manufacturados con margas arcillosas del Alto Egipto son escasos lo que demostraría que las relaciones con el sur de Egipto no eran fluidas acorde a un periodo en el que aún no se había realizado la reunificación de Egipto, hecho que acontece bajo Psamético II (595-589 a.C.) [16].



Figura 10. Exposición de las estructuras de combustión en el Área VIII (Archivo de la Misión Arqueológica Argentina).

La cerámica egipcia en arcilla aluvial es en general una vajilla de uso cotidiano, como cuencos, jarras (Figura 11), jarritas (Figuras 12 y 13), botellas (Figura 14), jarritas votivas (Figura 15), grandes recipientes para almacenamiento de granos (Figura 16 y 17) y moldes para levar pan. Algunas vasijas en arcilla del Nilo imitan formas foráneas como una jarrita (Figura 18) cuya forma y decoración corresponde a similares filisteas provenientes de Ashdod (“Late Philistine decorated Ware”) [17].

Las vasijas importadas reflejan los intercambios comerciales mantenidas a lo largo de la historia ocupacional del sitio, especialmente con el Levante y el Mediterráneo oriental. Del Levante se destacan especialmente las vasijas de almacenamiento, particularmente aquellas de tipo torpeda (Figura 19), y las jarras con cuello en forma de hongo, tipo Akhziv (Figura 20).

La cerámica chipriota y egea está representada

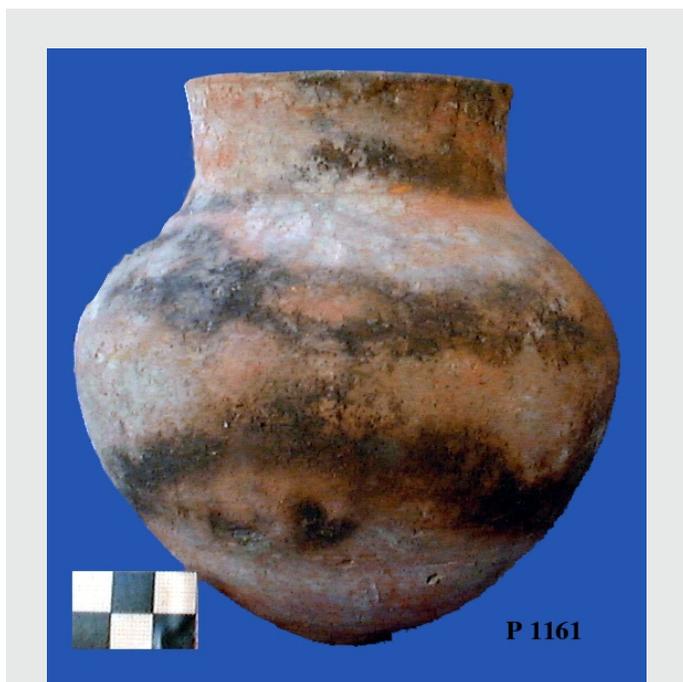


Figura 11. Jarra globular.

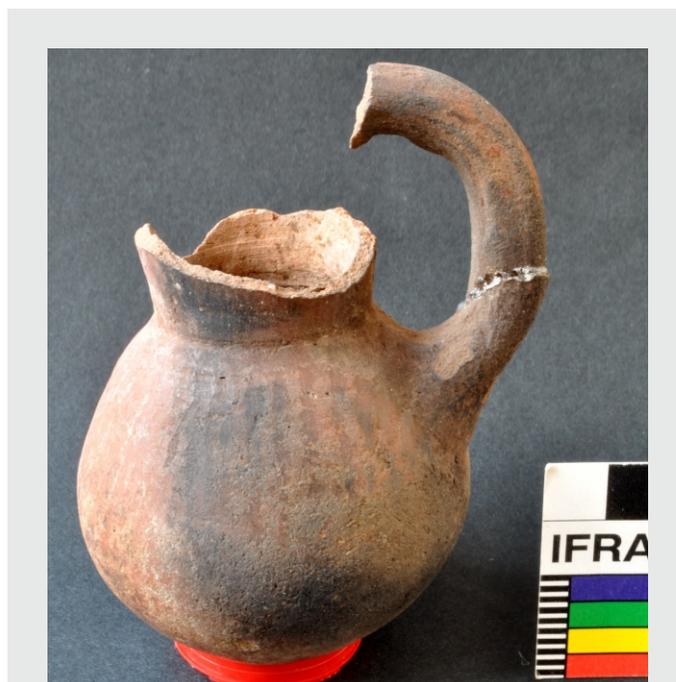


Figura 12. Jarrita con asa.



Figura 13. Jarrita con asa.



Figura 14. Botella.

especialmente por cuencos, jarritas, algunas de ellas perfumeros, y jarras en diferentes estilos decorativos (Black-on-Red, Bichrome ware, White Painted) (Figuras 21 y 22).

El estudio de las pastas con que estaban manufacturadas las vasijas importadas fue realizado por la Dra. Beatriz Cremonte [18]. La presencia de estas vasijas importadas refleja el desarrollo de un intercambio con el área levantina, Chipre e islas del Egeo. Según los estudios llevados a cabo hasta el momento, la ruta por la cual llegaron parece haber sido a través

de sitios del Levante, económicamente activos en el periodo, como es el caso de Ascalón en el sur del Levante.

De acuerdo al estudio comparativo de la cerámica egipcia e importada de Tell el-Ghaba con la cerámica proveniente de sitios del Delta oriental, del Alto Egipto, del Levante y del Mediterráneo oriental, se logró establecer la datación del sitio en el período saíta temprano (fines del siglo VII a VI a.C.). La cerámica egipcia de Tell el-Ghaba puede adscribirse a la Fase IV Norte y la importada al Hierro IIC [19].



Figura 15. Jarrita votiva.



Figura 16. Vasija de almacenamiento.

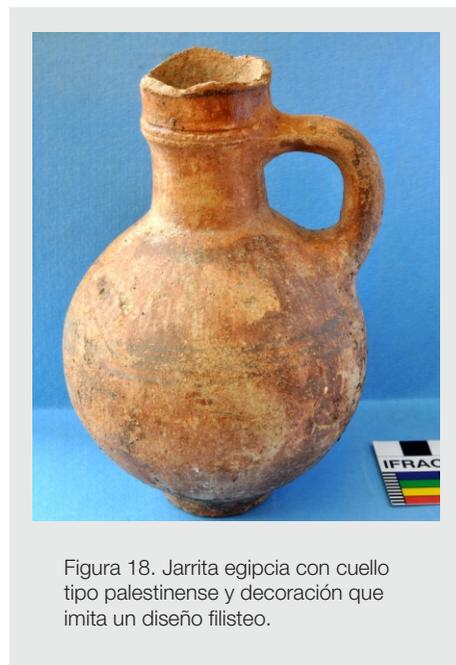


Figura 18. Jarrita egipcia con cuello tipo palestinese y decoración que imita un diseño filisteo.



Figura 17. Vasija de almacenamiento in situ.



Figura 19. Vasija de almacenamiento palestinense tipo torpedo.



Figura 20. Jarra tipo Akhziv de origen egeo.



↑
Figura 22. Cuello de jarrita egea estilo "Black-on-Red".

←
Figura 21. Jarrita egea con decoración bicroma (foto: Pablo Zubizarreta).



Figura 23. Ojo de Horus.



Figura 24. Ojo de Horus.



Figura 26. Figurilla de la diosa Sekhmet.

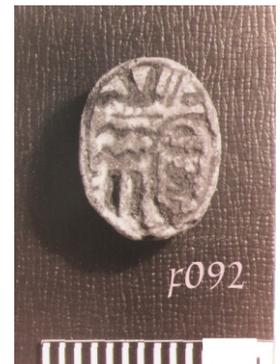


Figura 25. Dios Bes doble.



Figura 27. Figurilla divina.

→
Figura 28. Escaraboide Menkheperra.



←
Figura 29. Placa con imagen de mujer nubia.

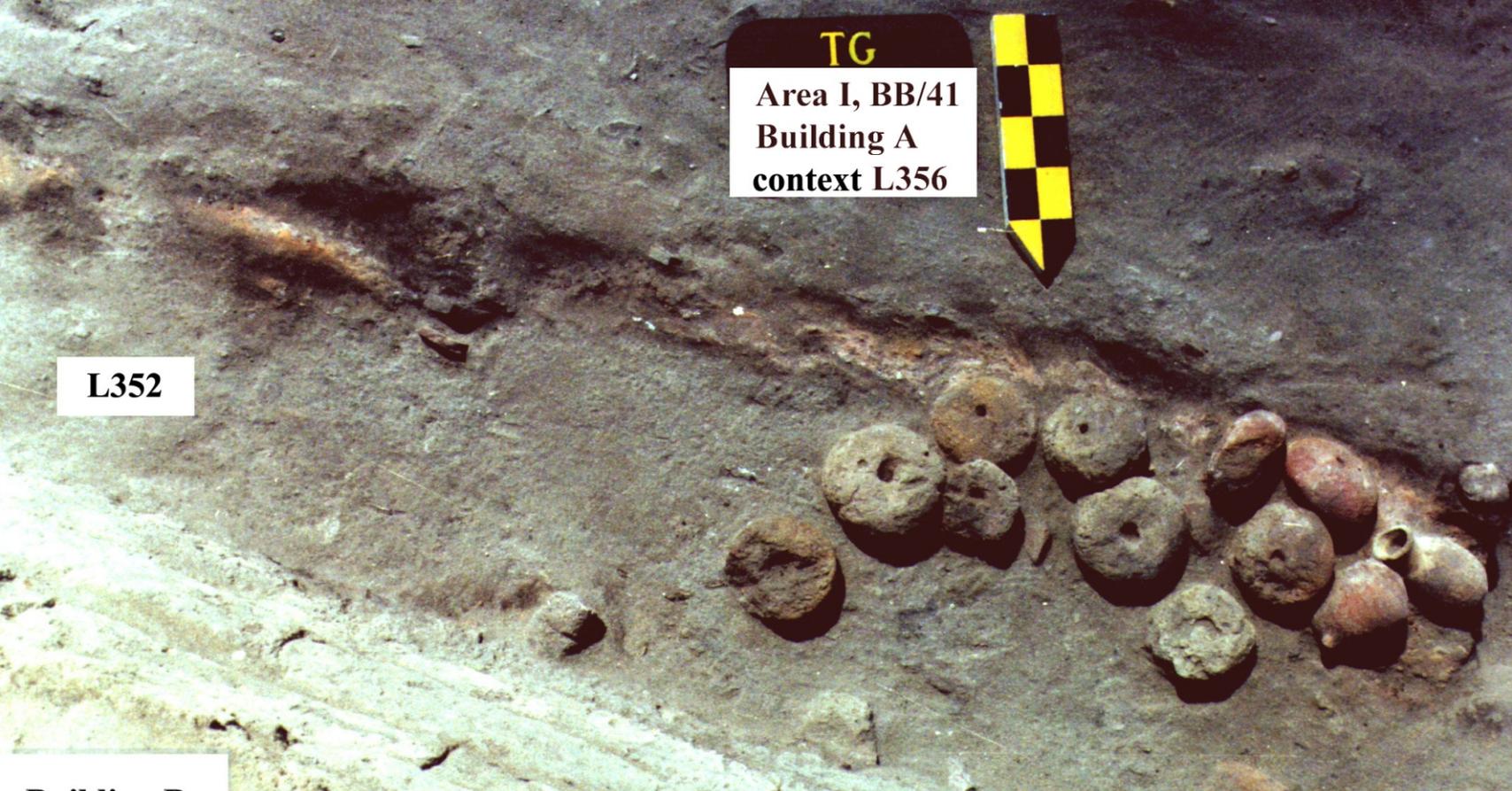


Figura 30. Depósito de fundación del edificio A con los pesos de telar y vasijas.

Entre los hallazgos especiales existen varios amuletos, en general, hechos en faenza: ojos Wdjat (Figuras 23 y 24), figurillas dobles del dios Bes (Figura 25), figurillas divinas (Figuras 26 y 27), escarabajos y escaraboides Menkheperra (Figura 28), objetos personales como cuentas de collar (una de ellas en oro), una placa de terracota de una mujer nubia (Figura 29), piezas de juegos como el “senet”, etc. Estos hallazgos reflejan el desarrollo de una religiosidad de tipo popular en el ámbito de Tell el-Ghaba.

Claudia Kohen investigó los pesos de telar manufacturados en arcilla sin cocer hallados en los depósitos de fundación del edificio A del Área I en Tell el-Ghaba [20] y los pesos de red (Figuras 30 y 31) [21].

Los instrumentos líticos fueron estudiados de acuerdo a su tamaño, morfología, tipo de roca y función. Son predominantemente implementos de molienda, pesas de red y para balanza. Estas últimas se estudiaron con material comparativo del Museo de El Cairo. Este trabajo fue llevado a cabo por Adriana Chauvin.

La ictiofauna ha sido estudiada por Alberto Cione, investigador del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Su tarea le ha permitido reconocer una importante variedad de peces que formaban parte de la dieta de los pobladores de Tell el-Ghaba.

La muestra faunística registra un importante número de aves y algunos mamíferos. Entre los hallazgos figuran también un caparazón de tortuga, un diente de un tiburón y caracoles (Figura 32) ■



Figura 31. Peso de telar.



Figura 32. Caparazón de cauri.

Notas

1. Sitio web: <http://www.tellel-ghaba.org>
2. Los estudios actuales se desarrollan con subsidio del FONCYT, Préstamo BID-PICT 2007 N° 1526 y de la Universidad de Buenos Aires, UBACYT 2010-2012, N° 20020090200181.
3. Desde 1995 a mediados de 2004, Perla Fuscaldo fue titular de la concesión del sitio de Tell el-Ghaba y directora de la Misión Arqueológica Argentina; desde mediados de 2004 hasta el presente el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto otorgó la concesión a Silvia Lupo, quien actualmente se desempeña como directora de la Misión.
4. <http://www.pcma.uw.edu.pl/index.php?id=679&L=0>
5. K.A Kitchen. 1972. *The Third Intermediate Period in Egypt 1100-650*. Warminster, Aris & Phillips, p. 467.
6. K.A Kitchen. 1972. *The Third Intermediate Period in Egypt 1100-650*. Warminster, Aris & Phillips, p. 467.
7. R. Caminos. 1964. "The Nitocrits Adoption Stela". En: *Journal of Egyptian Archaeology* 50, pp. 71-101.
8. Estas lagunas, hoy secas, pero fácilmente reconocibles, aparecen bajo la denominación de "lagunas este y oeste de Heboua" (M. Chartier-Raymond y F. Brien-Pontevin. 1993. "Reconnaissance archéologique à la pointe orientale du Delta, Campagne 1992". En: *Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille* 15, pp. 45-71; S. Moshier y A. El-Kalani. 2008. "Late Bronze Age Paleogeography along the Ancient Ways of Horus in Northwest Sinai, Egypt". En: *Geoarchaeology* 23/4, pp. 450-473) las mencionan como sabkha/paleolagunas.
9. E. Oren. 1984. "Migdol: A New Fortress on the Edge of the Eastern Nile Delta". En: *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 256, p. 9; D. Valbelle et al. 1992. "Reconnaissance archéologique à la pointe orientale du Delta. Rapport préliminaire sur les saisons 1990 et 1991". En: *Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille* 14, p. 18.
10. E. Oren. 1984. "Migdol: A New Fortress on the Edge of the Eastern Nile Delta". En: *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 256, passim.
11. C. Redmount. 1995. "The Wadi Tumilat and the Canal of the Pharaohs". En: *Journal of Near Eastern Studies* 54, pp. 127-135.
12. E. Crivelli, C. Kohen y A. Chauvin. 2002. "Tell el-Ghaba, Sinaí Norte, Egipto: el asentamiento y la economía". En: *Arqueología Histórica Argentina, Actas del 1° Congreso Nacional de Arqueología Histórica*. Buenos Aires, Corregidor, pp. 833-841; P. Fuscaldo (ed.). 2005. *Tell el-Ghaba I. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5.
13. J. Trench. 2006. "The Geophysical Survey of the Site. Methodology and Results". En: P. Fuscaldo (ed.), *Tell el-Ghaba II. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5, pp. 10-16.
14. A. Chauvin. 2010. "Tell el-Ghaba, Sinaí Norte: Campaña de Excavación 2010. Informe Preliminar. 2010". En: *Antiguo Oriente* 8, pp. 183-200.
15. H.-Å. Nordström y J. Bourriau. 1993. "Ceramic Technology: Clays and Fabrics". En: D. Arnold y J. Bourriau (eds.), *An Introduction to Ancient Egyptian pottery*, fasc. 2. Mainz, Philipp von Zabern, pp. 149-190.
16. K.A Kitchen. 1972. *The Third Intermediate Period in Egypt 1100-650*. Warminster, Aris & Phillips, p. 467.
17. D. Ben-Shlomo, I. Shai y A. M. Maeir. 2004. "Late Philistine Decorated Ware ("Ashdod Ware"): Typology, Chronology, and Production Centers". En: *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 335, pp. 1-35.
18. M. B. Cremonte. 2006. "Non-local Pottery Fabrics from Tell el-Ghaba. A Preliminary Classification". En: P. Fuscaldo (ed.), *Tell el-Ghaba II. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5, pp. 18-53.
19. P. Fuscaldo. 1997. "Tell el-Ghaba: Tres campañas de rescate arqueológico en Egipto". En: *Ciencia e Investigación* 50, No. 1-2, pp. 31-38; P. Fuscaldo. 2000. "Tell el-Ghaba (North Sinai)". En: *Bulletin de Liaison du Groupe International d'Étude de la céramique égyptienne* 21, pp. 3-6; P. Fuscaldo. 2000. "Three Campaigns of the Argentine Archaeological Mission at Tell el-Ghaba, North Sinai. A Salvage Project". En: P. Matthiae, A. Enea, L. Peyronel, F. Pinnock (eds.), *Proceedings of the First International Congress on the Archaeology of the Near East. Rome, May 18th-23rd 1998*. Roma, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, pp. 523-531; P. Fuscaldo (ed.). 2005. *Tell el-Ghaba I. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5; P. Fuscaldo (ed.). 2006. *Tell el-Ghaba II. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5; P. Fuscaldo, S. Basílico, B. Cremonte y S. Lupo. 2002. "A Preliminary Report on the Pottery from Tell el-Ghaba, a Saite Settlement in North Sinai". En: Z. Hawass (ed.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the 8th International Congress of Egyptologists, Cairo, March 23rd-April 3rd, 2000*, vol. 1. Cairo, The American University in Cairo, pp. 189-192; S. Lupo y S. Basílico. 2002. "On the Chronology of Tell el-Ghaba, North Sinai". En: *Bulletin of the Australian Centre for Egyptology* 13, pp. 127-134; S. Basílico y S. Lupo. 2002. "Tell el-Ghaba, un asentamiento de frontera de época saíta en el norte del Sinaí. La cerámica egipcia e importada del Área I". En: *Arqueología Histórica Argentina, Actas del 1° Congreso Nacional de Arqueología Histórica*. Buenos Aires,

Corregidor, pp. 843-852; P. Fuscaldo, J. Trench y E. Crivelli. 2003. "Preliminary Report on the Fourth Campaign (Excavation and Study Season) of the Argentine Archaeological Mission at Tell el-Ghaba, North Sinai, Egypt, September 26, December 5, 1998". En: *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 77, pp. 63-81; S. Lupo y S. Basílico. 2003. "La cerámica como indicadora de la cronología de un sitio de frontera: el caso de Tell el-Ghaba, norte de Sinaí, Egipto". En: M. Ramos y E. Néspolo (eds.), *Signos en el tiempo y rastros en la tierra, Actas de las III Jornadas de Arqueología e Historia de las Regiones Pampeanas y Patagónica, 6-8 de Septiembre de 2000*. Luján, Universidad Nacional de Luján, pp. 297-305; S. Lupo y S. Basílico. 2004. "Tell el-Ghaba, un asentamiento de frontera de época saíta en el Norte de Sinaí, Egipto. La cerámica egipcia e importada del Área II". En: *Actas del simposio "La investigación arqueológica del antiguo Egipto: estudios de hallazgos", XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Río Cuarto, Córdoba, Argentina, 20-25 de Septiembre de 2004; P. Fuscaldo, E. Crivelli, M. V. Pereyra de Fianza y A. Zingarelli.

2005. "A Preliminary Report on the Three Campaigns of the Argentine Archaeological Mission at Tell el-Ghaba, North Sinai, Egypt, 1995-1997 (Excavations and Study Seasons)". En: *Revista de Estudios de Egiptología* 6-7, CD version; S. Lupo y S. Basílico. 2005. "Tell el-Ghaba, Norte de Sinaí, Egipto: la cerámica de un asentamiento saíta". En: *RUNA Archivo para las Ciencias del Hombre* 25, pp. 7-22; S. Basílico y S. Lupo (eds.). 2006. *Tell el-Ghaba, Egipto: alimentación, producción e intercambio*. Buenos Aires, Dunken.

20. C. Kohen. 2006. "La presencia de pesas de telar en Tell el-Ghaba: conjeturas sobre la manufactura de textiles en un sitio del norte del Sinaí durante la época tardía". En: S. Basílico y S. Lupo (eds.), *Tell el-Ghaba, Egipto: alimentación, producción e intercambio*. Buenos Aires, Dunken, pp. 113-131.

21. C. Kohen y A. Cione. 2006. "Fishing Techniques at Tell el-Ghaba". En: P. Fuscaldo (ed.), *Tell el-Ghaba II. A Saite Settlement in North Sinai, Egypt (Argentine Archaeological Mission 1995-2004)*. Buenos Aires, CONICET, Colección Estudios 5, pp. 137-147.



CERTIFICADO EN EGIPTOLOGÍA

Un programa de tres años que ofrece una oportunidad seria y académica de estudiar Egiptología, completamente on-line.

Directora del programa: Profesora Rosalie David
Tutora del curso: Dra. Joyce Tyldesley

Para obtener más información visite nuestro sitio web:
www.knhcentre.manchester.ac.uk/aboutus/certificateinegyptology

Año 1

Del Egipto predinástico al período de los hicsos.

Año 2

Del inicio del Reino Nuevo al establecimiento de la Dinastía XIX.

Año 3

Del Reino Nuevo tardío a la conquista árabe.

[El estudio de jeroglíficos constituye una parte integral del curso.]

CURSOS CORTOS DE EGIPTOLOGÍA

Cursos de seis semanas -que no otorgan créditos- sobre temas vinculados a la Egiptología, completamente on-line.

Directora del programa: Profesora Rosalie David
Tutora del curso: Dra. Joyce Tyldesley

Para obtener más información visite nuestro sitio web:
www.knhcentre.manchester.ac.uk/continuingeducation

Los cursos incluyen:

- Reinas del Antiguo Egipto
- Guerra y armamento del Antiguo Egipto
- El templo en el Antiguo Egipto

Para una lista completa de los cursos, por favor visite nuestro sitio web.

Los cursos comienzan en octubre, febrero y mayo.

RTI (Reflectance Transformation Imaging) y la Cultura Material Antiguo Egipto

Kathryn E. Piquette | Universidad de Oxford
kathryn.piquette@classics.ox.ac.uk / kathrynpiquette@gmail.com

Introducción

Cuando un arqueólogo o un especialista en textos examina los detalles de la superficie de un artefacto a primera vista o a través de una fotografía, la iluminación es importante para una correcta visualización. Con el primer método se puede mejorar la visibilidad ajustando proximidad de la luz, intensidad y dirección. En el segundo caso, ya sea mientras se toman o bien mientras se utilizan las fotografías, no puede ajustarse la ubicación de la luz y el ángulo. Esto implica algunas dificultades particulares para la visualización completa de superficies convexas, cóncavas u onduladas; algunos rasgos de la superficie pueden quedar demasiado iluminados mientras otros se pierden en la sombra. Para sacar fotografías durante las excavaciones, además de tener que solucionar problemas de iluminación, también existe la necesidad

de utilizar equipos portátiles y de bajo costo, así como un procedimiento de captura relativamente rápido. La tecnología RTI (Reflectance Transformation Imaging) es un método emergente de digitalización avanzada de imágenes con la capacidad de superar estos desafíos.

RTI (Reflectance Transformation Imaging)

La tecnología RTI implica la obtención de múltiples fotografías digitales detalladas y en alta resolución de una superficie con luz aplicada desde una posición diferente para cada exposición. Las distintas capturas se amalgaman por medio de algoritmos matemáticos tales como el PTM (Polynomial Texture Mapping), desarrollado por Tom Malzbender et. al. (2001). Las dos técnicas RTI principales se distinguen fundamentalmente por el modo de iluminación



Figura 1. Cámara y sistema de domo de iluminación RTI. Izquierda: sistema de domo en el Centre for the Study of Ancient Documents de la Universidad de Oxford. El cuarto delantero del domo es removido para mostrar el conjunto de 76 fuentes de luz LED. Derecha: el sistema de domo RTI preparado para fotografiar en el British Museum Blythe House Stores. Las luces y la cámara (suspendida desde un marco metálico sobre el domo) están conectadas a una PC que controla ambos instrumentos y el proceso de captura RTI. Fotografías de la autora.



Figura 2. Equipo H-RTI preparado para capturar un ostracon de piedra caliza en el Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. La autora mide la distancia entre el flash y la superficie objetivo antes de tomar una serie de fotografías digitales. Fotografía cortesía de Hembo Pagi.

aplicado durante la toma de fotografías:

1. RTI con un domo de iluminación, generalmente denominado "RTI".
2. RTI con un flash de mano, denominado "Highlight RTI" o "H-RTI".

El objetivo principal del proyecto colaborativo RTISAD (Reflectance Transformation Imaging System for Ancient Documentary Artefacts), que durante un año llevaron a cabo la Universidad de Oxford y la Universidad de Southampton, fue diseñar un sistema de domo RTI portátil, de bajo costo y mayor velocidad. RTISAD fue subsidiado por el Consejo de Investigación de Artes y Humanidades del Reino Unido a través del esquema DEDEFI (Digital Equipment and Database Enhancement for Impact).

La Universidad de Southampton diseñó y construyó un sistema de domo de iluminación. El domo consiste en una semiesfera plástica de 1 m. de diámetro (Figura 1), que se desmonta en cuatro partes para transportarla. En la parte inferior del domo hay 76 luces LED instaladas. Además, posee una cámara digital adjuntada a un marco y posicionada de un modo tal que la lente se proyecta a través de la apertura en la parte superior del domo. Los objetos se ubican debajo del

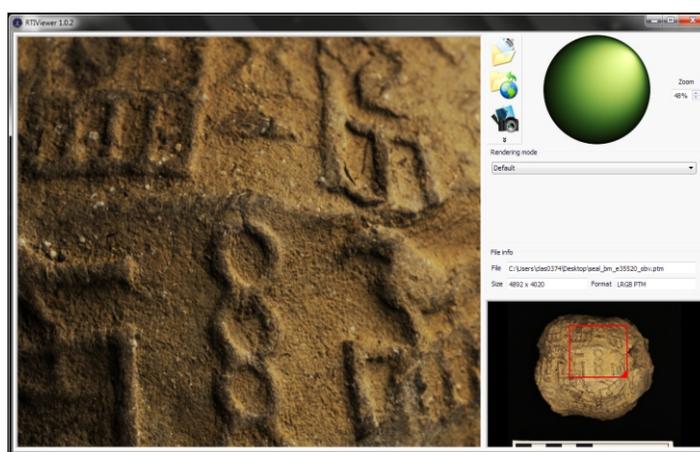


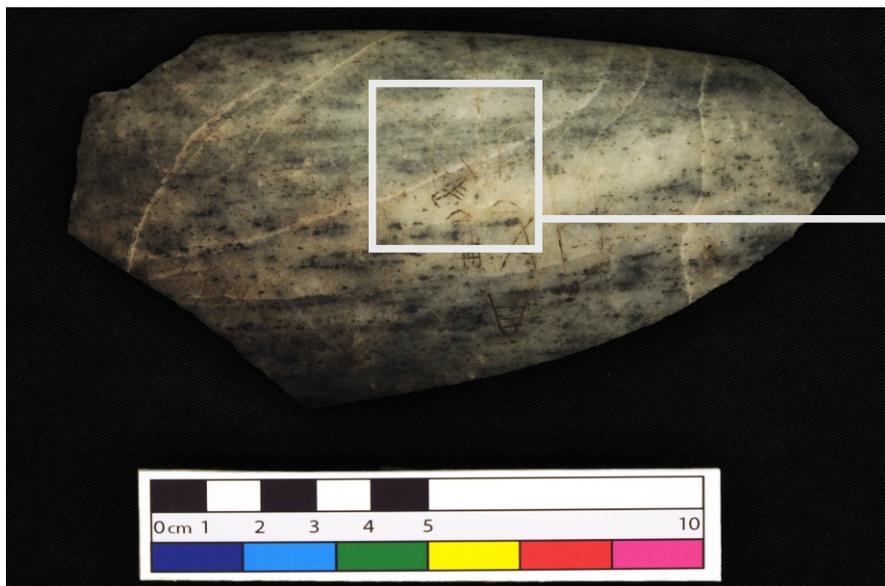
Figura 3. Captura de pantalla del RTIViewer mostrando en detalle una jarra sellada (EA 35520, British Museum) con luz superior derecha, modo por defecto, magnificación del 48%.

domo y se toman 76 fotografías digitales de alta resolución de la superficie del artefacto, cada una con un LED distinto encendido. Las tomas son combinadas mediante un software adecuado en un archivo PTM. El archivo RTI puede abrirse utilizando programas tales como el RTIViewer (Figura 3). El usuario puede visualizar una imagen de alta resolución de la superficie del artefacto y, además, puede virtualmente re-

Figura 4a. Lado decorado de la Paleta de los cazadores (EA 20792, British Museum). Fotografía de la autora, cortesía Trustees of the British Museum.

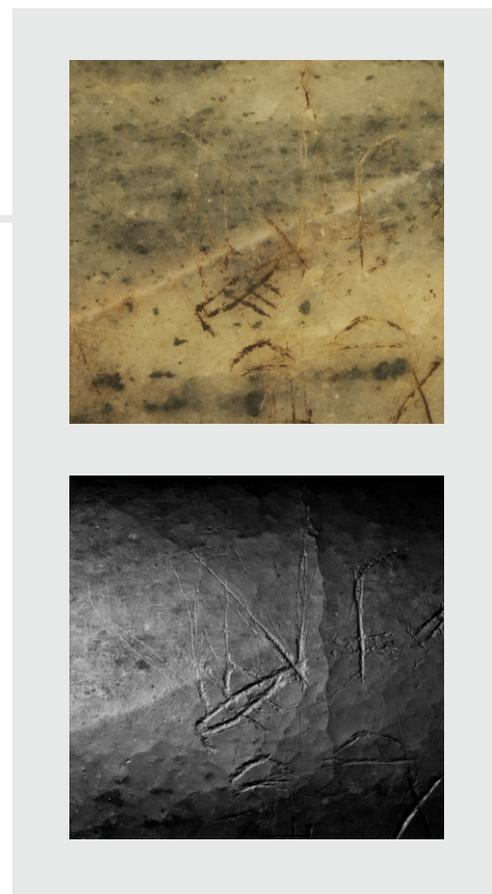


Figura 4b. Detalle mostrando evidencia de re-grabado. El cuerpo de la figura humana parece haber sido movido hacia la izquierda y la cuerda podría haber pasado originalmente sobre el cuerpo de la figura y no debajo de ella. Fotografía de la autora, cortesía Trustees of the British Museum.



↑
Figura 5a. Fragmento de recipiente serpenteante con imágenes grabadas (WML 1977.112.296). Fotografía de la autora, cortesía National Museums Liverpool: World Museum.

→
Figura 5b. Detalle de signos jeroglíficos grabados en un fragmento de recipiente serpenteante (WML 1977.112.296). Arriba: modo por defecto RTI con luz uniforme. Abajo: modo de representación de mejora especular RTI, con luz superior izquierda, mostrando marcas de incisiones intencionales y vestigios del uso de herramientas (por ejemplo, líneas que se extienden más allá de las antenas del insecto y de la parte superior de las alas), entre otros rasgos de la superficie. Fotografía de la autora, cortesía National Museums Liverpool: World Museum.



iluminar la superficie en tiempo real. Las opciones de configuración (modos de representación) permiten mejorar la visibilidad de los rasgos de la superficie.

Si bien el domo es el modo más eficiente de fotografiar objetos de 17 cm² o más pequeños, especialmente en cantidad, los objetos de mayor tamaño o aquellos que presentan un desafío logístico pueden fotografiarse usando H-RTI (Figura 2). Este método requiere una cámara sobre un trípode, un flash de mano y esferas reflectivas. H-RTI se adapta a un rango mayor de tamaños y ubicaciones de las superficies, como por ejemplo pinturas rupestres, relieves de tumbas, estelas, etc. (ver Mudge et al. 2006), aunque lleva más tiempo de trabajo.

RTI y la cultura material egipcia

Como parte del desarrollo y evaluación del sistema de domo RTISAD, mi tarea particular fue fotografiar documentos antiguos elaborados con distintos tipos de materiales (por ejemplo, arcilla, hueso, marfil, metal, piedra, madera) grabados utilizando diferentes técnicas (por ejemplo, incisiones, grabado con relieve, pintura, estilete e impresiones de sellos). Además de tablillas cuneiformes y tablillas con inscripciones latinas, fotografié artefactos egipcios en el Ashmolean Museum, en el British Museum, y en el World Museum de Liverpool. Como los resultados convincentemente lo atestiguan, RTI tiene un

enorme potencial para el estudio de la cultura material egipcia.

Las marcas en la Paleta de los cazadores del Predinástico Tardío (c. 3100 a.C.) clarifican el detallado proceso de grabado (Figura 4). A través del control de la luz, RTI respalda el riguroso análisis comparativo necesario para identificar patrones en la técnica y permite responder interrogantes de mayor alcance cultural, como por ejemplo hasta qué punto las paletas son producto de prácticas compartidas o de trabajo en relativo aislamiento.

Una inscripción del Período Dinástico Temprano en un recipiente de piedra puede leerse más fácilmente con RTI, que además permite apreciar la dificultad aparente para cortar piedra dura (Figura 5). La iluminación desde ciertas posiciones revela múltiples marcas de herramientas, algunas de las cuales cambian de dirección desde las incisiones principales que forman los signos jeroglíficos. Además de revelar inequívocamente los desafíos que implica el grabado sobre ciertos tipos de materiales, RTI también permite un estudio detallado del estilo y los métodos de utilización de herramientas. La evidencia sobre dirección, presión y fuerza puede revelar la habilidad y los hábitos de un artesano, quizá incluso permitiendo la identificación de 'manos' o 'talleres'.

Más allá de sus aplicaciones para la evidencia epigráfica egipcia, RTI también presenta un enorme potencial para documentar otros tipos de cultura material, desde evidencia ósea o botánica hasta restos líticos y cerámicos. Aunque el

proyecto anual RTISAD ha concluido recientemente, el equipo desea continuar desarrollando proyectos de investigación e identificar potenciales colaboradores.

El Equipo de RTISAD

El equipo de RTISAD, dirigido por el Dr. Graeme Earl (Archaeological Computing Research Group [ACRG], University of Southampton) reúne expertos en computación y arqueología, incluyendo estudios epigráficos en las áreas de Egiptología, Asiriología y Estudios Clásicos. El equipo de la Universidad de Southampton también está integrado por el Dr. Kirk Martinez (Electronics and Computing Science [ECS]), Hembo Pagi (ACRG), Sascha Bischoff (ECS) y Michael Hodgson (ECS). El equipo de la Universidad de Oxford está integrado por el Prof. Alan Bowman, el Dr. Charles Crowther (ambos del Centre for the Study of Ancient Documents [CSAD]) y el Dr. Jacob Dahl (Oriental Institute [OI]), junto con la Dra. Kathryn E. Piquette (OI, CSAD) y Leif Isaksen (CSAD) ■

Referencias

Earl, G. P., P. J. Basford, A. S. Bischoff, A. Bowman, C. Crowther, M. Hodgson, K. Martinez, L. Isaksen, H. Pagi, K. E. Piquette y E. Kotoula. 2011. "Reflectance Transformation Imaging Systems for Ancient Documentary Artefacts". En: *Electronic Visualisation and the Arts 2011*, London.

Earl, G. P., K. Martinez y T. Malzbender. 2010a. "Archaeological Applications of Polynomial Texture Mapping: Analysis, Conservation and Representation". En: *Journal of Archaeological Science* 37, pp. 2040-2050.

Earl, G. P., G. Beale, K. Martinez y H. Pagi. 2010b. "Polynomial Texture Mapping and Related Imaging Technologies for the Recording, Analysis and Presentation of Archaeological Materials". En: *ISPRS Commission V Midterm Symposium*, Newcastle.

Malzbender, T., D. Gelb y H. Wolters. 2001. "Polynomial Texture Maps". En: *SIGGRAPH '01: Proceedings of the 28th Annual Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques*. ACM Press, pp. 519-528.

Mudge, M., T. Malzbender, C. Schroery y M. Lum. 2006. "New Reflection Transformation Imaging Methods for Rock Art and Multiple-Viewpoint Display". En: M. Ioannides, D. Arnold, F. Niccolucci y K. Mania (eds.), *The 7th International Symposium in Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST 2006)*. Eurographics Association, pp. 195-200.

RTI en la web

- RTISAD, resumen del proyecto:

http://www.soton.ac.uk/archaeology/acrg/AHRC_RTI.html

- Síntesis del trabajo realizado en la Universidad de Oxford, "Shedding Light on Ancient Documents":

<http://www.csad.ox.ac.uk/csad/Newsletters/Newsletter14/Newsletter14.pdf>

- Resultados seleccionados, RTI en el Ashmolean Museum, "Exploring Ancient Writings at the Ashmolean Museum with Advanced Digital Technologies":

<http://www.ashmolean.org/departments/antiquities/research/research/rtisad/>

- Varios recursos sobre RTI preparados por nuestro socio en el proyecto, Cultural Heritage Imaging (CHI):

<http://www.c-h-i.org/technology/ptm/ptm.html>

- Video del CHI sobre un papiro RTI:

<http://www.youtube.com/watch?v=EDQPSP70DyM>

- RTIViewer:

http://www.c-h-i.org/learn/learn_RTIviewer_download.html

SÍGANOS EN:

Sitio web <http://www.uca.edu.ar/cehao>

Facebook <http://www.facebook.com/groups/208703295538/>

Academia.edu http://uca-ar.academia.edu/Departments/Centro_de_Estudios_de_Historia_del_Antiguo_Oriente

EL CEHAO EN LA WEB

CUANDO LOS EGIPCIOS hicieron la historia en lugar del Faraón

Heba Abd El Gawad* | Universidad de Durham
h.h.abd-el-gawad@durham.ac.uk

Debo admitir que ninguno de nosotros como egipcios esperábamos algo así. Si bien sabíamos que algún día tenía que suceder, nos tomó por sorpresa el momento y el modo en que los jóvenes egipcios lo hicieron. La revolución duró casi dieciocho días, pero el cuarto es el que recuerdo más vivamente por razones emocionales y académicas. Fue en ese momento cuando se interrumpieron las comunicaciones con Egipto y la policía dio un paso al costado, dejando a las fuerzas armadas a cargo de la situación. Por mi parte, durante ese día perdí todo contacto con mi familia. Nuestra única fuente de información era internet, gracias a los reportes de algunas agencias privadas. Mi preocupación estaba centrada únicamente en el bienestar de mi familia y, a pesar de trabajar como egiptóloga, no había lugar para pensar en el museo situado en las cercanías del lugar de los hechos.

La situación actual de Egipto, así como el problema en torno a la seguridad de los sitios arqueológicos, planteó un interrogante significativo: ¿se preocupa la Egiptología por el moderno Egipto, o es que acaso este último simplemente no cuenta? Sí, el patrimonio histórico es inestimable... ¡pero un alma humana es igualmente inestimable!

En esos días existía un sentimiento de desconfianza, si bien eran los egipcios quienes formaban escudos humanos frente

al museo egipcio y protegían los sitios arqueológicos. Nosotros, como egiptólogos, deberíamos aprovechar el sentimiento de orgullo nacional que ha brotado entre los egipcios en este último tiempo y canalizarlo en favor del Egipto moderno y su patrimonio histórico.

Concientizar a las comunidades locales sobre la protección de los sitios arqueológicos es un camino que deberíamos empezar a explorar: quizá podamos hacer la diferencia y resolver este problema de una vez por todas. El gobierno actual y los egipcios están abiertos para recibir nuevas ideas y desean contribuir a la reforma del Egipto moderno. Esta oportunidad puede ayudarnos a proteger las antigüedades y el patrimonio de la humanidad, y al mismo tiempo consolidar la conciencia de los egipcios sobre su propio pasado. Si la revolución nos enseñó algo, es que el poder de la gente es más fuerte que la gente en el poder.

Definitivamente, Egipto puede hacer historia a través del tiempo con cualquier recurso disponible sin importar sus limitaciones. ¡Larga vida a Egipto y a los egipcios! ■

* Esta nota está dedicada a los mártires de todas las recientes revoluciones en el mundo árabe.



¡Alto! Protejamos a NUBIA

Carolina Quintana | Universidad de Buenos Aires / CONICET

A partir del año 2007, las protestas locales para detener la construcción de represas en la región de Nubia (actual Sudán) se hicieron conocidas para el resto de la comunidad mundial. Apoyados por el gobierno de Sudán, un grupo de compañías de origen chino planean la construcción de dos represas: la primera se ubicaría en la tercera Catarata del Nilo (en el área de Kajbar), con el fin de crear un reservorio de agua de 110 km² y generar 360 megawatts de electricidad; la segunda estaría ubicada en la Segunda Catarata del Nilo (en el área de Dal), mediría entre 25 y 45 metros de altura y tendría la capacidad de generar 340-450 megawatts.

La concreción de estos proyectos eléctricos provocaría daños en el medio ambiente, reducción de tierras y una considerable pérdida del patrimonio histórico de la cultura nubia. Tal vez una breve referencia numérica nos permita esclarecer la magnitud de la problemática: sólo en el área de Kajbar, 10.000 personas serían desplazadas y trasladadas a otras regiones, mientras que 500 sitios arqueológicos quedarían sumergidos bajo agua.

No sólo la prensa comenzó a plantear las consecuencias negativas que podría acarrear la construcción de estas

represas. Bruce Williams, investigador de la Universidad de Chicago, denunció en el último encuentro anual del American Research Center in Egypt (ARCE) la situación que deben afrontar las comunidades nubias actuales.

El objetivo de este comunicado es conseguir el compromiso por parte de arqueólogos e historiadores para divulgar la situación conflictiva, contribuyendo de este modo a unificar un reclamo que involucre a la prensa, el mundo académico y las comunidades locales. A modo de cierre, Williams cita una frase contundente de la Conferencia de la UNESCO sobre Aswan: "toman un país vivo y lo convierten en un desierto, con agua" ■

Para más información:

- <http://www.iae-egyptology.org>

- <http://www.internationalrivers.org/en/node/6121>

- <http://africanpress.wordpress.com/2011/01/25/new-chinese-dam-project-fuels-ethnic-conflict-in-sudan>

- http://www.facebook.com/note.php?note_id=494532967962



Porqué enviar sus manuscritos o propuestas a las series online y de acceso libre

Monografías sobre el Antiguo Cercano Oriente

Alan Lenzi | Universidad del Pacífico [*]

Probablemente muchos lectores del SBL Forum (Foro de la Sociedad de Literatura Bíblica) hayan escuchado sobre las nuevas series monográficas online y de acceso libre, conocidas como Ancient Near East Monographs / Monografías sobre el Antiguo Cercano Oriente (ANEM/MACO). Se trata de uno más de los proyectos impulsados por la International Cooperation Initiative de la SBL. La temática de las series es el antiguo Cercano Oriente, incluyendo el antiguo Israel y su literatura, desde el Neolítico a la era Helenística temprana. Su acceso libre implica disponibilidad a nivel global, tanto en inglés como en español. Además, algunos de sus volúmenes en inglés serán traducidos al español a fin de ampliar aún más la audiencia de lectores. Estas series integran un proyecto conjunto de la SBL y el CEHAO (Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente) de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Las series ANEM/MACO mantienen los mismos estándares académicos que aplican para cualquier otra de las publicaciones de la SBL, bajo la dirección de un comité internacional integrado por académicos senior y junior. La convocatoria para publicar en las series se encuentra abierta. Como miembro del comité editorial, invito por medio de este breve ensayo a los miembros de la SBL a enviar sus manuscritos y propuestas apropiadas para las series ANEM/MACO.

Uno bien puede preguntarse, dado el título de las series, qué tema es exactamente apropiado para integrarlas.

Las palabras “antiguo Cercano Oriente” pueden llegar a suscitar una impresión errónea en algunos lectores con respecto a los límites cronológicos y geográficos de las series. Los biblistas suelen asociar “antiguo Cercano Oriente” con los sumerios, los hititas, los egipcios, los babilonios, los asirios o los persas, y no con los antiguos israelitas y su *pièce de résistance*, la Biblia hebrea. Sin embargo, como bien sabemos el antiguo Israel y los escribas que produjeron la Biblia hebrea fueron parte del antiguo Cercano Oriente. Por tanto, la distinción entre “antiguo Israel” o “Biblia hebrea” y “antiguo Cercano Oriente” es un producto de nuestras especializaciones académicas y nuestras culturas religiosas.

En lo que a los editores de las series ANEM/MACO concierne, ese tipo de distinciones connotativas son irrelevantes. De modo que consideraremos tanto una monografía que trate sobre la composición del Libro de Samuel así como una monografía sobre la composición del *Enuma Elish*. Estamos interesados tanto en una propuesta que postule un trasfondo helenístico para el Libro de los Proverbios así como una propuesta que examine la historia política del corpus de El Amarna. Las intersecciones entre la arqueología y los profetas del siglo VIII, una nueva traducción de la poesía de amor del antiguo Egipto, gestos rituales hititas y la Biblia hebrea, la poética de los encantamientos ugaríticos, una comparación del Qohelet y la filosofía helenística; todos estos temas se incluyen entre los intereses editoriales de ANEM/MACO. Si el tema es la cultura material del antiguo Israel o la Biblia hebrea en su contexto antiguo, hay posibilidad de que el manuscrito sea apropiado para nuestras series.

La palabra “monografía” puede también prestarse a confusiones. Estamos buscando estudios académicos escritos por autores individuales, pero estamos abiertos a propuestas de autores múltiples y también volúmenes editados, incluyendo papers leídos en simposios, conferencias o unidades de algún programa de la SBL. Alentamos entonces a quienes presiden unidades de programa de la SBL a considerar ANEM/MACO como una opción para sus publicaciones.

Como hemos mencionado previamente, las series están disponibles online, son de acceso libre y tienen referato. Es necesario explicar qué significa esto y porqué estas características hacen las series recomendables para los autores.

ANEM/MACO es completamente electrónica y se encuentra disponible online como un documento de acceso libre, es decir, en forma gratuita para los lectores [1]. En algunos casos, habrá una copia en papel a la venta, aunque por lo general los textos no contarán con una edición impresa una vez que el manuscrito esté publicado. En cambio, este manuscrito se distribuirá como un archivo PDF, diagramado como un libro de

formato convencional con tabla de contenidos, títulos, números de páginas, bibliografía, etc. Los dos volúmenes ya publicados en estas series proveen un buen ejemplo de lo que uno puede esperar (nótese que las fotografías en color pueden ubicarse con facilidad, y también es posible llevar a cabo búsquedas electrónicas sobre todo el texto). Cada archivo PDF de una monografía posee derechos de autor, y además se le asigna un número de ISBN, tal como a los libros convencionales, puesto que el texto no sufrirá modificación alguna al igual que sucede con cualquier documento impreso. El archivo PDF se almacenará indefinidamente en los servidores electrónicos de bibliotecas y archivos en todo el mundo. Gracias a la política de libre acceso de las series, es posible distribuir el libro gratuitamente entre tantos colegas, amigos y/o familiares como uno desee. Puede incluso agregarse el link del libro a un CV electrónico, a un sitio web de la universidad, a un blog, o a una cuenta de Facebook sin ningún tipo de sanción legal. Además, anticipamos que próximamente se podrá acceder a nuestros volúmenes a través de Google books [2]. Los autores y lectores no pagan ningún importe por compartir o recibir el libro [3].

Admito que existe una satisfacción genuina en poseer un libro impreso en soporte papel, especialmente cuando ese libro es la culminación de años de nuestro propio trabajo de investigación. Sin embargo, la realidad de las publicaciones académicas es que las monografías por lo general son muy costosas y rara vez logran venderse poco más que un par de cientos de copias (el último libro que reseñé tiene un costo de casi U\$S 100, ¡por menos de 300 páginas de extensión!). En la actualidad, los individuos así como la mayoría de las bibliotecas institucionales debes ser muy selectivos en lo que respecta a sus compras. De manera que si uno está interesado en conseguir que su trabajo sea leído por un mayor número de personas, una publicación como ANEM/MACO de libre acceso y online es el mejor modo de lograrlo.

Algunos académicos pueden dudar al momento de enviar su propuesta a ANEM/MACO por temor a que las series no perduren en el tiempo o sean simplemente parte de una moda de publicación electrónica. Ciertamente, las series son una nueva empresa y es comprensible que uno sea prudente en cerciorarse dónde publicar su trabajo. No obstante, nuestra intención como comité editorial es trabajar duramente durante los próximos dos años para encontrar y publicar un número de manuscritos excepcionalmente sólidos, tanto por académicos senior como junior. Con el respaldo de la Sociedad de Literatura Bíblica, nuestro objetivo es que estas series ocupen un lugar importante en el campo internacional de los estudios bíblicos en el futuro inmediato.

En lo que respecta al hecho de ser una publicación electrónica, de acceso libre, es comprensible que haya reticencias por parte de algunos colegas para enviar sus trabajos a ANEM/MACO si consideramos el predominio de la

palabra impresa en soporte papel por más de medio milenio. Pero algunos emprendimientos similares en nuestro campo - *Journal of Hebrew Scriptures* y *Biblica* [4] por ejemplo- y la tendencia general hacia las publicaciones electrónicas de acceso libre -como Kindle- demuestran que este nuevo sistema no es una moda. Es la solución más viable económicamente para brindar acceso a la producción académica, en forma rápida y fácil, a cualquier persona interesada, incluyendo académicos y estudiantes sin los recursos financieros para comprar libros [5]. Las sociedades académicas, y especialmente las universidades, que pagan a sus profesionales para producir investigaciones y luego deben volver a invertir para comprar el producto de las editoriales, tienen gran interés en trabajar para su éxito tanto como los autores. ¿Acaso hay un mejor modo de asegurarse que su trabajo sea citado por otros en la disciplina que publicándolo en forma gratuita?

A los académicos junior que trabajen en su primer trabajo monográfico puede preocuparles que la publicación online de acceso libre de ANEM/MACO sea contraproducente para sus posibles puestos de trabajo. Esta preocupación también es comprensible, pero, basado en mi propia experiencia en la Universidad del Pacífico, sin justificación real. Lo mejor que uno puede hacer en estos casos es, desde ya, consultar a quienes se encargan de tomar las decisiones. Cuando estaba considerando esta opción durante los primeros años de mi trabajo actual, me encontré con que todos los miembros -tanto senior como junior- del comité académico al que consulté al respecto coincidían en que mientras mi trabajo tuviera referato y fuera publicado en una serie respetable dentro de mi disciplina, no importaba ni su formato físico ni su costo.

Los académicos en el área de ciencias exactas fueron rápidos para incorporar las publicaciones electrónicas de acceso libre, que son bastante comunes en sus campos. También conversé sobre este asunto con el director de mi departamento con resultados muy alentadores. Cada institución posee normas distintas y no todos los directores son tan abiertos como lo es el mío. Por lo tanto, aconsejaría a mis colegas más jóvenes que exploren cuáles son las políticas de sus universidades con respecto a las publicaciones online de acceso libre, a través de los canales apropiados. Sospecho que encontrarán la misma respuesta que me dieron a mí.

En cuanto al referato, las series ANEM/MACO poseen un proceso de evaluación doblemente ciego para todas las propuestas consideradas dignas de revisión. Para evaluar las propuestas enviadas apelamos tanto a la experiencia del comité editorial, que incluye académicos senior tales como Ehud Ben Zvi, Erhard Gerstenberger y Martti Nissinen, así como a evaluadores externos. El comité editorial pretende mantener un nivel académico elevado. Así como sucede con otras series académicas, no todas las propuestas son aceptadas.

A modo de ejemplo del proceso de propuesta, ofrezco un esbozo de mi propia experiencia. Consulté a los editores generales sobre una idea que tenía para un libro a principios de la primavera de 2009. Ehud sugirió que enviara una propuesta completa y ajustada a las normas (SBL guidelines). Un mes después, lo hice. A pesar de formar parte del comité editorial, mi propuesta fue sometida al proceso de evaluación estándar doblemente ciega. En tan solo un par de meses recibí los comentarios de los evaluadores anónimos, quienes ofrecieron varias sugerencias pertinentes y solicitaron correcciones específicas a mi propuesta original. Luego de haber revisado mi propuesta a la luz de sus sugerencias y correcciones, devolví el material a los editores generales. Hacia el verano de 2009, la propuesta fue aceptada. Dado que se trataba de una propuesta, una versión completa del manuscrito deberá ser enviada a los evaluadores para asegurar que el texto esté elaborado de acuerdo con lo prometido en la propuesta. Sólo en ese caso el manuscrito será publicado en las series [**].

Este breve ensayo no pretende responder a todas las preguntas que uno pueda tener sobre estas nuevas series, pero espero haber aclarado los malentendidos iniciales respecto de una publicación en nuestras series con referato, online y de acceso libre. Los invito a consultar a los editores generales, Ehud Ben Zvi y Roxana Flammini, sobre sus ideas iniciales o a enviar una propuesta formal.

Las Monografías sobre el Antiguo Cercano Oriente pueden ser el lugar correcto para su próximo proyecto, en particular si su deseo es que éste sea leído y esté disponible para todos aquellos a los que pueda resultarles útil, independientemente de sus recursos financieros ■

Notas

1. Para una introducción general al concepto de “acceso libre”, véase <http://www.earlham.edu/~peters/fos/overview.htm> (Agradezco a Chuck Jones, bibliotecario del Institute for the Study of the Ancient World de la Universidad de Nueva York, por esta referencia).

2. Esta aproximación es consistente con la idea de que el conocimiento es un “bien social”.

3. Debido a la política de acceso libre, no se pagan regalías a los autores. La mayoría de las monografías no logran vender la cantidad de copias suficientes como para ganar regalías, de manera que esta cuestión no es realmente un problema para los autores que publican un libro de acceso libre.

4. Hay un importante incremento de iniciativas de acceso libre en el ámbito académico. Véase Abzu (<http://www.etana.org/abzubib>) y Ancient World Online (<http://ancientworldonline.blogspot.com>), ambos mantenidos por Chuck Jones, para ejemplos en disciplinas vinculadas a los estudios bíblicos.

5. El mayor desafío de la International Cooperation Initiative es poner la producción académica a disposición de académicos y estudiantes de países con bajos recursos.

* Publicado originalmente en SBL Forum 8.1, 2009 (<http://www.sbl-site.org/publications/article.aspx?ArticleId=854>).

** Al momento de la publicación original de este ensayo, el manuscrito aún no había sido enviado a los editores. La obra fue publicada en forma definitiva este año: ver Lenzi, A. 2011. *Reading Akkadian Prayers and Hymns: An Introduction*. ANEM/MACO, Vol. 3. ISBN 978-1-58983-596-2.

EVENTOS ACADÉMICOS 2011/2012

JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES DEL CERCANO ORIENTE ANTIGUO
Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires / 2011: Buenos Aires, 1-3 de noviembre / E-mail: jijicoa@gmail.com

SSEA/SÉÉA SCHOLARS' COLLOQUIUM
The Society for the Study of Egyptian Antiquities / Société pour l'Étude de l'Égypte Ancienne / 2011: Toronto, 4-6 de noviembre / Sitio web: <http://www.thessea.org/events.php?show=c4p&year=2011>

CURRENT RESEARCH IN EGYPTOLOGY (CRE) XIII
Universidad de Birmingham / 2012: Birmingham, 27-30 de marzo / Sitio web: <http://www.crexiii.co.uk>

SEXTO SIMPOSIO DE ADEISE: “POLÍTICA Y RELIGIÓN: PROBLEMÁTICAS EUROPEAS EN PERSPECTIVA MUNDIAL”
Facultad de Filosofía y Letras - Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa (ADEISE) - Secretaría de Extensión Universitaria - Universidad Nacional de Cuyo / 2012: Mendoza, 11-13 de abril / E-mail: adeise2012@yahoo.com.ar

IV JORNADAS NACIONALES / III JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA ANTIGUA
Universidad Nacional de Córdoba / 2012: Córdoba, 21-24 de mayo / E-mail: historia.antigua@gmail.com

FOURTH INTERNATIONAL CONGRESS FOR YOUNG EGYPTOLOGISTS: “CULT AND BELIEF IN ANCIENT EGYPT”
Bulgarian Institute of Egyptology - New Bulgarian University / 2012: Sofia, 22-25 de septiembre / Sitio web: <http://congress.egyptology-bg.org>

EL ROLLO PERDIDO

Una obra para niños

Joyce Tyldesley | Universidad de Liverpool

El *rollo perdido* es una adaptación de dos mitos egipcios tradicionales: la historia de Isis y Osiris, y la contienda entre Horus y Set, reescritas para niños de escuelas primarias por Joyce Tyldesley en su publicación *Stories from Ancient Egypt* (2005). La obra fue estrenada en abril de 2011 en el Museo Kendal por niños de la escuela primaria Dean Barwick; después de algunas revisiones será publicada por Rutherford Press Limited en agosto de 2011. Se presentarán dos versiones en la misma publicación; una versión de la obra para ser actuada por niños para adultos, y una versión de la misma obra para ser actuada por adultos para niños.

La obra sigue las actividades del “Profesor Pirámide” quien está buscando un rollo perdido en la antigua biblioteca del “Rey Tut”. Después de una larga búsqueda el profesor descubre el rollo y se sienta a leerlo a la audiencia. A medida que lee, las luces se van atenuando, se escucha la música y los actores aparecen para contar la historia de Isis, Osiris y Horus, una de las historias más conocidas del Antiguo Egipto.

Hace muchos años, Egipto estaba regido por el dios

Osiris. Osiris demostró ser un rey bueno y popular; su hermana-esposa Isis una reina buena y popular. Sólo una persona estaba descontenta. Seth, el disgustado hermano de Osiris e Isis, odiaba a su hermano pues creía que él, Seth, debía ser el rey de Egipto. Seth concibió un astuto plan para asesinar a su hermano y deshacerse de su cuerpo. Sin Osiris, Seth se convirtió entonces en rey. Pero la fiel Isis no estaba dispuesta a abandonar a Osiris. Usando su poderosa magia se transformó en un pájaro, descubrió el cuerpo de Osiris, lo envolvió con vendas y le devolvió la apariencia de vida. Osiris vendado se convirtió en rey del Más Allá mientras que, luego de una larga contienda con Seth, Horus -el hijo de Osiris- se convirtió en rey del Egipto viviente.

La historia resalta el rol del rey egipcio, provee una explicación para la momificación, e ilustra el rol de la reina y esposa ideal cuyo deber principal es proteger a su esposo y a su hijo. Plantea una introducción ideal al Antiguo Egipto para niños en edad escolar, quienes disfrutaban aprendiendo al escuchar, ver y actuar estas historias ■

PUBLICACIÓN PERIÓDICA DEL CEHAO

ANTIGUO ORIENTE



Antiquity of the East (abreviado como AntOr) es la publicación periódica anual del CEHAO. La revista considera para publicación trabajos relacionados con la historia de las sociedades del Cercano Oriente Antiguo y del Mediterráneo Oriental desde el Paleolítico hasta la época romano-helenística inclusive. *Antiquity of the East* publica artículos y reseñas bibliográficas en español, inglés o francés. ISSN 1667-9202.

CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS DEL CEHAO 2010

Conferencia - Lunes 8 de marzo.

DRA. GRACIELA GESTOSO SINGER: “EL BARCO NAUFRAGADO EN ULUBURUN Y EL SISTEMA DE INTERCAMBIOS EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL”.

La Dra. Graciela Gestoso Singer disertó sobre la tipología del barco naufragado en Uluburun (cerca de Kas, en Turquía), encontrado con el mayor volumen de artefactos procedentes del Bronce Tardío, su cronología, la ruta empleada por este tipo de embarcaciones, el puerto de origen del barco, su tripulación, el tipo de carga transportada, y los circuitos de intercambio de bienes de prestigio y materias primas.

Ciclo de Conferencias - 23-24 de agosto.

CICLO DE CONFERENCIAS DEL CEHAO: “CULTURA Y POLÍTICA EN LAS SOCIEDADES DEL CERCAÑO ORIENTE ANTIGUO”.

Luego de una breve presentación de los expositores, inauguró el ciclo la Dra. Roxana Flammini (UCA-CONICET), directora del CEHAO, quien se refirió a la “Memoria Cultural en el Antiguo Egipto”. En segundo lugar, disertó el Dr. Alejandro Botta (Boston University) sobre “Odio en el matrimonio y divorcio: nuevas perspectivas desde los Papiros Arameos de Elephantina”. La temática de la exposición del Dr. Marcel Sigrist (École biblique et archéologique française de Jérusalem) fue “Matrimonio sagrado y narrativas de poder en Mesopotamia”. Durante el segundo día disertó el Lic. Santiago Rostom (UCA) sobre “Oráculos contra las naciones en los profetas y la historia”, mientras que el Dr. Juan Manuel Tebes (UCA-UBA-CONICET) estuvo a cargo de la conferencia de cierre en la que se refirió al “Nacionalismo judío y retórica anti-edomita en la Antigüedad”.

Conferencia - Lunes 6 de septiembre.

DRA. ANABEL ZARZECKI-PELEG: “EL PALACIO CANANEO DE HAZOR ¿UNA EXPRESIÓN DE ARQUITECTURA SIRIA?”.

La Dra. Anabel Zarzecki-Peleg es una arqueóloga israelí-argentina perteneciente a la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Participó en numerosas campañas arqueológicas en Israel y fue investigadora del W.F. Albright Institute of Archaeological Research de Jerusalén. En esta ocasión disertó sobre las particularidades del palacio cananeo de Hazor y mencionó las semejanzas y diferencias con respecto a las construcciones palaciales vecinas.

Conferencia - Miércoles 8 de septiembre.

DR. IANIR MILEVSKI: “PALESTINA EN LA ÉPOCA PERSA: TEXTO BÍBLICO, ARQUEOLOGÍA Y MODELOS SOCIOECONÓMICOS”.

El Dr. Milevski cotejó diversas evidencias textuales y arqueológicas sobre el territorio palestino durante el período persa. El orador también se refirió a diversos modelos teóricos vinculados con el asentamiento judío durante la cautividad en Babilonia y su regreso a Palestina.

Coloquio - Lunes 20 de septiembre.

DR. HAYIM TAWIL.

El Dr. Hayim Tawil es profesor de la Yeshiva University de Nueva York. En esta oportunidad, estuvo presente en nuestra universidad para responder las inquietudes de los interesados en su publicación más reciente, *An Akkadian Lexical Companion for Biblical Hebrew. Etymological-Semantic and Idiomatic Equivalents with Supplements on Biblical Aramaic* (editado en 2009).

Curso de Extensión - Agosto.

CURSO DE LENGUA ACADIA.

Curso a cargo de Marcel Sigrist (École biblique et archéologique française de Jérusalem).

Curso de Extensión - Agosto/Noviembre.

CURSO DE LENGUA ARAMEA.

Curso a cargo de Nicolaos Matti Youssef Abd Alahad (Arzobispo Vicario Patriarcal de la Iglesia Siriana Ortodoxa de Antioquia en Argentina y Chile, y temporalmente de Brasil).

CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS DEL CEHAO 2011

Conferencia - Jueves 31 de marzo.

PROF. DR. ISRAEL FINKELSTEIN: “LA CONTRIBUCIÓN DE LAS EXCAVACIONES DE MEGIDDO AL ESTUDIO DE LA EDAD DEL BRONCE TARDÍO Y LA EDAD DEL HIERRO”.

El pasado jueves 31 de marzo tuvo lugar en la UCA una conferencia a cargo del Prof. Dr. Israel Finkelstein, co-director de la misión arqueológica de la Universidad de Tel Aviv en Megiddo. En esta ocasión Finkelstein se refirió a los últimos hallazgos provenientes de uno de los sitios más emblemáticos de Palestina.

La importancia de Megiddo se debe a su rol como puesto de control y estación para el intercambio internacional. Su ubicación estratégica sobre la Vía Maris (la mayor ruta internacional militar y comercial, que unía Egipto en el sur con Siria, Anatolia y la Mesopotamia en el norte y al este) le otorgó el control del área donde la ruta emerge del angosto Paso ‘Aruna para insertarse en el fértil valle de Jezreel.

El público asistente respondió con entusiasmo ante la oportunidad de realizar preguntas y debatir sobre la importancia de este sitio fundamental para la historia de Israel.

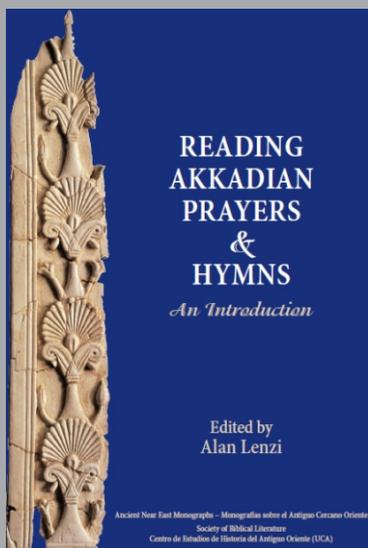
Cursos y Conferencias - Abril/Mayo.

MG. AMIR GORZALCZANY.

Durante los meses de abril y mayo se realizaron una serie de cursos de posgrado y conferencias a cargo del Mg. Amir Gorzalczany (Israel Antiquities Authority) en diversas instituciones de Buenos Aires. Su estadía contó con el auspicio del Programa RAICES del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la República Argentina y la organización del Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente (CEHAO), el Programa de Estudios Arqueológicos (PROEA) de la UCA, el Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser”, el Museo Etnográfico de la UBA, la Universidad Nacional de la Plata y el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del CONICET.

La arqueología de Palestina fue el eje central, abordado desde un amplio espectro temático y cronológico. Gorzalczany presentó los resultados de su labor arqueológica en distintos sitios del Levante del Calcolítico al período islámico.

Para obtener información más detallada sobre cada una de sus actividades, visite nuestro sitio web.



READING AKKADIAN PRAYERS AND HYMNS AN INTRODUCTION

Editado por Alan Lenzi.

Nuevo volumen en la serie Monografías sobre el Antiguo Cercano Oriente.
Atlanta: Society of Biblical Literature / Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente, 2011. 520 pp. ISBN 978-1-58983-596-2.

“Este libro es una herramienta pedagógica destinada a incrementar la fluidez en la lectura para estudiantes de acadio de un segundo o tercer semestre, a través de lecturas anotadas. Asimismo, es una introducción a las plegarias e himnos de la antigua Mesopotamia: categorías seleccionadas, su vocabulario y fraseología, y hasta cierto punto sus usos rituales. Finalmente, el material introductorio en este libro expone a los lectores a perspectivas teóricas y críticas que serán útiles para el estudio de otros textos religiosos antiguos”. (p. ix)

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL DEL CEHAO 2010/11

Jerusalén, 12 de diciembre, 2010.

DESENTERRANDO EL DESIERTO: CONFERENCIA SOBRE LA HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL NEGEV Y EDOM EN LA EDAD DEL HIERRO.

The W.F. Albright Institute of Archaeological Research

Excavaciones arqueológicas recientes en el sur de Israel y Jordania presentaron nueva evidencia sobre los diferentes grupos étnicos que pasaron y/o habitaron estas zonas áridas durante la Edad del Hierro (ca. 1200-550 a.C.); y sobre las interconexiones con Egipto, Mesopotamia, el Mediterráneo y Arabia. Las cuestiones principales vinculadas al estudio del Negev y Edom durante la Edad del Hierro fueron discutidas por seis investigadores prominentes: Uzi Avner, Tali Erickson-Gini, Israel Finkelstein, Liora Freud, Juan Manuel Tebes y Yifat Thareani.

La conferencia fue organizada por Juan Manuel Tebes, Carol and Eric Meyers Fellow (Albright Institute of Archaeological Research), UCA-UBA-CONICET.

Durham, 23-26 de marzo, 2011.

CURRENT RESEARCH IN EGYPTOLOGY (CRE).

Durham University

CRE es una conferencia de posgrado, realizada para facilitar la investigación actualizada en Egiptología y para fomentar los vínculos entre estudiantes de las universidades del Reino Unido y del resto del mundo. La primera se realizó en el año 2000, a partir de la iniciativa de estudiantes de la Universidad de Oxford. CRE acepta todo tipo de propuestas de investigación académica sobre el Valle del Nilo, desde la Prehistoria hasta el período islámico. Si bien se trata de una actividad de posgrado, la invitación para participar en esta conferencia es extensiva a todos los interesados en Egiptología. Una vez concluida la actividad, las conferencias se someten a un proceso de selección y evaluación académica, con el fin de integrar una publicación que refleja la naturaleza y diversidad de los estudios actuales en el campo de la Egiptología. Originalmente editadas por Oxbow, estas publicaciones pueden adquirirse en la sede de cada conferencia así como también a través de los sitios web de las respectivas editoriales.

Virginia Laporta participó en la Conferencia CRE, realizada en la Universidad de Durham, Reino Unido, en la sesión sobre *Identidad y presentación personal*, dirigida por el Dr. Campbell Price (Universidad de Liverpool).

Laporta presentó su trabajo sobre la “Legitimación y cambios ontológicos en la figura regia de la reina Hatshepsut (c. 1479-1458 a.C.)”.

Sitio web: <http://crexii-durham.appspot.com/index.jsp>

Catamarca, 10-13 de agosto, 2011.

XIII JORNADAS INTERESCUELAS - DEPARTAMENTOS DE HISTORIA.

Universidad Nacional de Catamarca

Se celebraron en Argentina las Jornadas que reúnen a académicos y estudiantes de Historia de todo el país para debatir sobre sus avances de investigación. Este año la organización estuvo a cargo de la Universidad Nacional de Catamarca, que albergó una importante cantidad de investigadores de diversas especialidades de Historia General, desde los tiempos antiguos hasta nuestros días. Los miembros del CEHAO integraron la Mesa 3 sobre *Teorías y evidencias en los estudios del Cercano Oriente Antiguo*, coordinada por Silvia Crochetti (UNLPam), Roxana Flammini (UCA-CONICET) y Andrea Zingarelli (UNLP). Allí intervinieron:

- Francisco Céntola: “Las formas de organización socio-política en Emar durante el Bronce Tardío”.
- Jorge Cano Moreno: “Consideraciones sobre el origen de la moneda: evidencia e interpretaciones”.
- Romina Della Casa: “El rol de los Mitos y los Ritos en la cosmización de los territorios hititas”.
- Roxana Flammini: “El sistema-mundo Nilótico-Levantino en la primera mitad del II milenio a.C.: consideraciones teóricas y perspectivas metodológicas”.
- Virginia Laporta: “La transición ontológica del sujeto ritual: una aproximación a la figura regia de Hatshepsut (ca. 1473-1458 a.C.)”.
- Juan Manuel Tebes: “Nacionalismo judío y retórica anti-edomita en la antigüedad”.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL DEL CEHAO 2010/11

Varsovia, 5-9 de septiembre, 2011.

OCTAVO CONGRESO DE HITITOLOGÍA.

Department of Ancient Near Eastern Studies - Warsaw University

El encuentro estuvo organizado por el Departamento de Estudios del Cercano Oriente de la Universidad de Varsovia con el objetivo de proporcionar un espacio de discusión para el creciente número de investigadores dedicados al estudio de la Historia de Anatolia. Allí, Romina Della Casa presentó su trabajo denominado “Representaciones simbólicas del espacio/paisaje en el Mito de Telepinu”.

Sitio web: <http://hittitology.pl/>

San Francisco - California, 16-19 de noviembre, 2011.

ENCUENTRO ANUAL DE ASOR (AMERICAN SCHOOLS OF ORIENTAL RESEARCH).

Esta reunión es una oportunidad para que los especialistas de diversas nacionalidades, dedicados al estudio de temáticas

vinculadas con la historia y arqueología del Mediterráneo oriental, compartan los resultados de sus trabajos de investigación y debatan sobre sus conclusiones. En esta ocasión Roxana Flammini presentará su ponencia titulada “Los hicsos en Egipto: formación de élites y prácticas de legitimación”.

Sitio web: <http://www.asor.org/am/index.html>

San Francisco - California, 19-22 de noviembre, 2011.

ENCUENTRO ANUAL DE LA SOCIEDAD DE LITERATURA BÍBLICA (SBL).

El encuentro anual de la SBL es uno de las reuniones académicas más importantes que reúne a los investigadores vinculados con los estudios bíblicos para exponer y debatir sobre los avances más recientes de la disciplina. También allí se realiza una de las principales exposiciones de libros y recursos digitales sobre estudios bíblicos.

Sitio web: <http://www.sbl-site.org/meetings/AnnualMeeting.aspx>

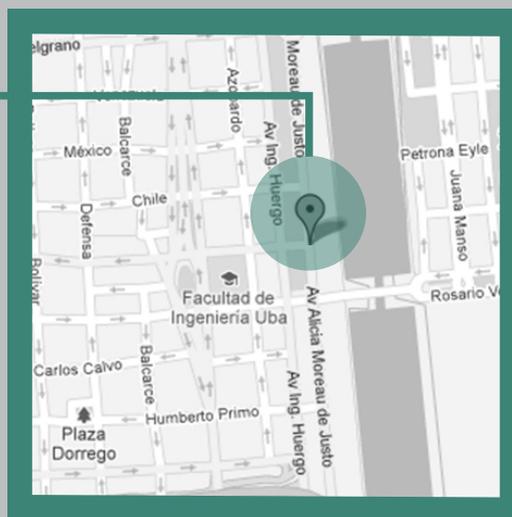
UCA

NUEVAS INSTALACIONES

EDIFICIO SAN JOSÉ

Las nuevas instalaciones de la UCA en Puerto Madero ofrecen un espacio ideal para el desarrollo de distintas actividades académicas. En el nuevo edificio, ubicado en la Av. Alicia M. de Justo 1600, se integran de manera armónica materiales nobles originales y tecnología de avanzada para que los usuarios obtengan la funcionalidad y el confort necesarios para sus actividades. Posee dos auditorios, un microcine, aulas, salas de reuniones y un amplio salón de usos múltiples con capacidad para más de 800 personas.

DOSSIER - pp. 31-32 →





UCA
CAMPUS

NUEVO COMPLEJO SAN JOSÉ



Entrada principal San José



Microcine



UCA CAMPUS EN PUERTO MADERO - BUENOS AIRES





CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE

NOTA DE LOS EDITORES

Agradecemos muy especialmente a las autoridades del CEHAO, quienes nos han alentado a continuar con la publicación de *Damqātum*. También a los colaboradores del presente volumen, cuya intervención logró superar nuestras expectativas al diagramar el índice de contenidos.

Datos de bibliotecas públicas e instituciones locales vinculadas a la investigación sobre el Antiguo Oriente en

BUENOS AIRES

Unidad de Investigaciones sobre el Cercano Oriente Antiguo (ex Degip): Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

<http://imhichu-conicet.gov.ar/>

Correo electrónico: imhichu@conicet.gov.ar
Dirección: Saavedra 15, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4953-8548 / 2042

Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente (CEHAO)

<http://www.uca.edu.ar/cehao>

Correo electrónico: cehao_uca@yahoo.com.ar
Dirección: Av. Alicia Moreau de Justo 1500, Buenos Aires
Tel: (54-11) 4349-0200 (int. 1189)

Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica Argentina

Catálogo online:
<http://www.uca.edu.ar/index.php/site/index/es/universidad/biblioteca/catalogo-en-linea/>
Hemeroteca:
<http://www.uca.edu.ar/index.php/site/index/es/universidad/biblioteca/central/hemeroteca/>

Correo electrónico: bibliot@uca.edu.ar
Dirección: Av. Alicia Moreau de Justo 1300, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4349-0421
Fax: (54-11) 4338-0695
Horario: lunes a viernes, 08:00 a 17:00 hs.

Instituto de Historia Antigua Oriental "Dr. Abraham Rosenvasser", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/antoriental/biblioteca.htm>

Correo electrónico: ihao@filo.uba.ar
Dirección: 25 de Mayo 217, 3er. piso, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4334-7512 / 4342-5922 / 4343-1196 (int. 107)
Fax: (54-11) 4343-2733
Horario: lunes a viernes, 15:00 a 19:00 hs.

Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Donación Dr. Abraham Rosenvasser

Catálogo online:
<http://letras.edu.ar/wwwisis/inicio/form.htm>

Correo electrónico: biblioteca@aal.edu.ar
Dirección: Sánchez de Bustamante 2663, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4802-3814 / 2408 / 7509 (int. 216 / 218)
Horario: lunes a viernes, 13.15 a 18.30 hs.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca de Humanidades (BIBHUMA)

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>

Catálogo online:
<http://www.biblio.unlp.edu.ar/catalogo/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?form=default>

Correo electrónico: bibhuma@fahce.unlp.edu.ar
Dirección: Calle 48 entre 6 y 7, 1° subsuelo, La Plata
Tel.: 423-5745
Fax: 423-5745
Horario: lunes a viernes, 08:00 a 19:00 hs.

Instituto Superior de Estudios Teológicos (ISEDET)

Catálogo online:
<http://www.isedet.edu.ar/pergamo/opac/cgi-bin/pgopac.cgi?form=Default>

Correo electrónico: biblioteca@isedet.edu.ar
Dirección: Camacué 282, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4632-5030 / 5039
Fax: (54-11) 4633-2825

Seminario Rabínico "Marshal T. Meyer"

<http://www.seminariorabinico.org.ar/nuevoSite/website/contenido.asp?sys=1&id=45>

Dirección: José Hernández 1750, Buenos Aires
Tel.: (54-11) 4783-2009 / 4783-6175
Fax: (54-11) 4781-4056