

SCRIPTORIUM

año. VI - nº 9 — 2016 — issn nº 1853-760x



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn n° 1853-760x

Staff

Dirección:

Dra. Silvia Arroñada

Dr. Gerardo Rodríguez

Dra. Mariana Zapatero

Dra. Cecilia Bahr

Coord. de Contenidos y Secretaría:

Lic. Lucía Beraldi

Coordinación General y Edición:

Reynaldo José Díaz País

Diseño y Diagramación:

Reybum

reybum.com.ar

Ilustración de tapa:

"Bayad toca el loud árabe a una joven"

Manuscrito árabe "Qissad Bayad Wa

Reyad" fines siglo XII. (Biblioteca del

Vaticano, Codex Vat. Arabo 368.)

www.scriptorium.com.ar

UCA

Universidad Católica Argentina

Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial:

Av. Alicia Moreau de Justo 1500

(CABA, Buenos Aires, Argentina)

Sumario

- 3** **Palabras iniciales** por [Cecilia Bahr](#)
- 5** **Reseña de libro: La Edad Media. Selección de cronología, mapas, documentos y fuentes para el análisis y comprensión del período medieval** por [Nicolás Perrupato](#)
- 9** **Adso de Melk, un cronista en busca de los Signos** por [Ma. Fernanda Mora Reyes](#)
- 15** **Erec y Enid. El matrimonio en la Edad Media. Entre lo Profano y lo Sacro** por [Rodrigo Lages](#)
- 21** **Reseña de película: El secreto de Kells** por [José Yani y Mariana Zapatero](#)
- 26** **Historia y Memoria: Entrevista a Armando Torres** por [Lucía Beraldi](#)
- 29** **Comer en la Edad Media II: La gastronomía medieval en Francia** por [Alain Chedeville](#)
- 33** **Medievalismo 2.0: La plataforma edX y la Edad Media** por [Alberto Asla](#)
- 39** **Desde las Blaquernas. Historia de un blog sobre Bizancio y el amor por la novela** por [Roberto Zapata](#)
- 44** **Grandes Congresos**
- 46** **Calendario 2016**
- 50** **Apéndice / Bibliografía utilizada en este número**

Directores:

Silvia Arroñada: UCA, Instituto Historia de España, CONICET

Gerardo Rodríguez: UNdMDP, CONICET, Academia Nacional de Historia

Cecilia Bahr: UCA, Grupo de Investigación Estudios Medievales, Fundación para la Historia de España

Mariana Zapatero: UCA, Grupo Investigación Estudios Medievales

Palabras iniciales

Estimados lectores, les presentamos la novena entrega del Scriptorium, un boletín electrónico que nació de la inquietud por difundir distintos trabajos interdisciplinarios relacionados con el mundo medieval. Con el correr de los números hemos incorporado colaboraciones de distinta procedencia académica y geográfica con la satisfacción de que éstas son cada vez más abundantes por ello y para favorecer los tiempos de edición damos la bienvenida oficial a Lucía Beraldi que se incorpora como secretaria de nuestra publicación.

En este número de Scriptorium incorporamos una nueva sección Medievalismo 2.0 que de acuerdo con el mandato de nuestro tiempo nos proporcionará información sobre la utilización de la web en los estudios medievales; el mundo bizantino se hace presente con la historia del blog Desde las Blanquernas; rendimos homenaje al recién desaparecido Umberto Eco a partir de la historia de Adso de Merk; nos acercamos al mundo literario con un estudio sobre el matrimonio Erec y Enid de Chretien de Troyes ; en la sección Historia y memoria entramos en contacto con otros medievalistas latinoamericanos, en este caso mediante el reportaje a Armando Torres de Costa Rica y difundimos el libro La Edad Media de Claudio Ávila y Jorge Rigueiro García.

Por otra parte se mantiene las secciones clásicas y establecidas: una película, en este caso la bellísima “The secret of kells”, los grandes congresos de temas medievales y el cronograma para la segunda mitad de 2016.

Esperamos que la lectura de estos temas sea para ustedes tan placentera como lo es para nosotros trabajar y difundir este proyecto y los invitamos a colaborar en el próximo número. —

Cecilia Bahr



Pelagius bas
asthmuus
inuuit

Isid
colu
uul
li

part ma
vicina 7 gong
moneda.

Eraclesa
Insula

Anglie
Ab occidu
na occidu
nem.

WALLIA

Gen hui regni
de gale hui
episcopi

Regio palust
nemosa iua
acomoda. i
colat h
ag

Walla

Anglie ab
re respie
mi occide
dustrale.

DORSET

Wintonia

Wintonia

Wintonia

SCOCCIA: ULTRAMARINA

hec et albana dicta est

Regio scooy conemay

Sutherland

Braden

Dunbrum

h part uo
respie ho
egiam
A borea

h part
piat ho
climat
ouiente

h part
respie
holadia

h part
respie
flauda
ab or

Mapa de Gran Bretaña según Mathew Paris (c. 1250. Locación actual: Biblioteca Británica)

Reseña de libro:

La Edad Media. Selección de cronología, mapas, documentos y fuentes para el análisis y comprensión del período medieval

Mapas, documentos y fuentes

Los profesores Jorge Rigueiro García y Claudio Ávila dictan la materia Historia de la Edad Media en el Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V González de la Ciudad de Buenos Aires. En esas clases es que se fue gestando esta obra que organiza mapas, documentos y fuentes en función de estudiar un vastísimo período: la Edad Media.

La particularidad del recorrido es que no se agota en el núcleo franco-alemán al que se circunscriben tantos estudios sino que incluye al Islam, los germanos, eslavos, bizantinos y escandinavos en una obra compuesta de tres partes para ordenar los materiales, servir de consulta o apoyarse en lo estrictamente necesario. Al respecto cabe decir que esta es una herramienta de trabajo: sirve tanto a docentes como a estudiantes de nivel superior y universitario, habilitando un empleo creativo que permite centrarse en algunos temas sin necesariamente tener que pasar por todo lo anterior. Cada apartado tiene su propia lógica y eso permite volver a resaltar el origen y la propia búsqueda del libro: construir conocimiento en el aula estudiando cuánto de medieval hay aún en nosotros.

La obra tiene una primera parte centrada en una cronología que agrupa hechos del siglo IV al XV, en un listado que permite hilvanar acontecimientos, documentos y procesos. La segunda parte, estrictamente visual, apunta a la ubicación espacial: una serie de mapas históricos grafican procesos fundamentales de la Edad Media: migraciones, la constitución de los reinos bárbaros, el Imperio



Nicolas Perrupato (Arg)

ISP / Joaquín V. González

perrupatonico@gmail.com

“La tercera parte agrupa fuentes con un comentario inicial que sirve de introducción al período de su producción (...) Esta sección compone el grueso del volumen y comienza con una introducción al Imperio Romano Tardío como caldo de cultivo de esa Edad Media que vemos en múltiples documentos.”

Carolingio, la expansión del Islam y las rutas comerciales, entre otros esquemas explicativos que sirven a la comprensión del período.

La tercera parte agrupa fuentes con un comentario inicial que sirve de introducción al período de su producción, habilitando una lectura contextualizada de dichos documentos. Esta sección compone el grueso del volumen y comienza con una introducción al *Imperio Romano Tardío* como caldo de cultivo de esa Edad Media que vemos en múltiples documentos. Luego *La Germania* —generalización por desconocimiento, como aclara el texto— descrita en las notas de Publio Tácito para luego conocer *Los reinos romano germánicos o neolatinos* mediante clásicos siempre visitados, desde Gregorio de Tours hasta Isidoro de Sevilla.

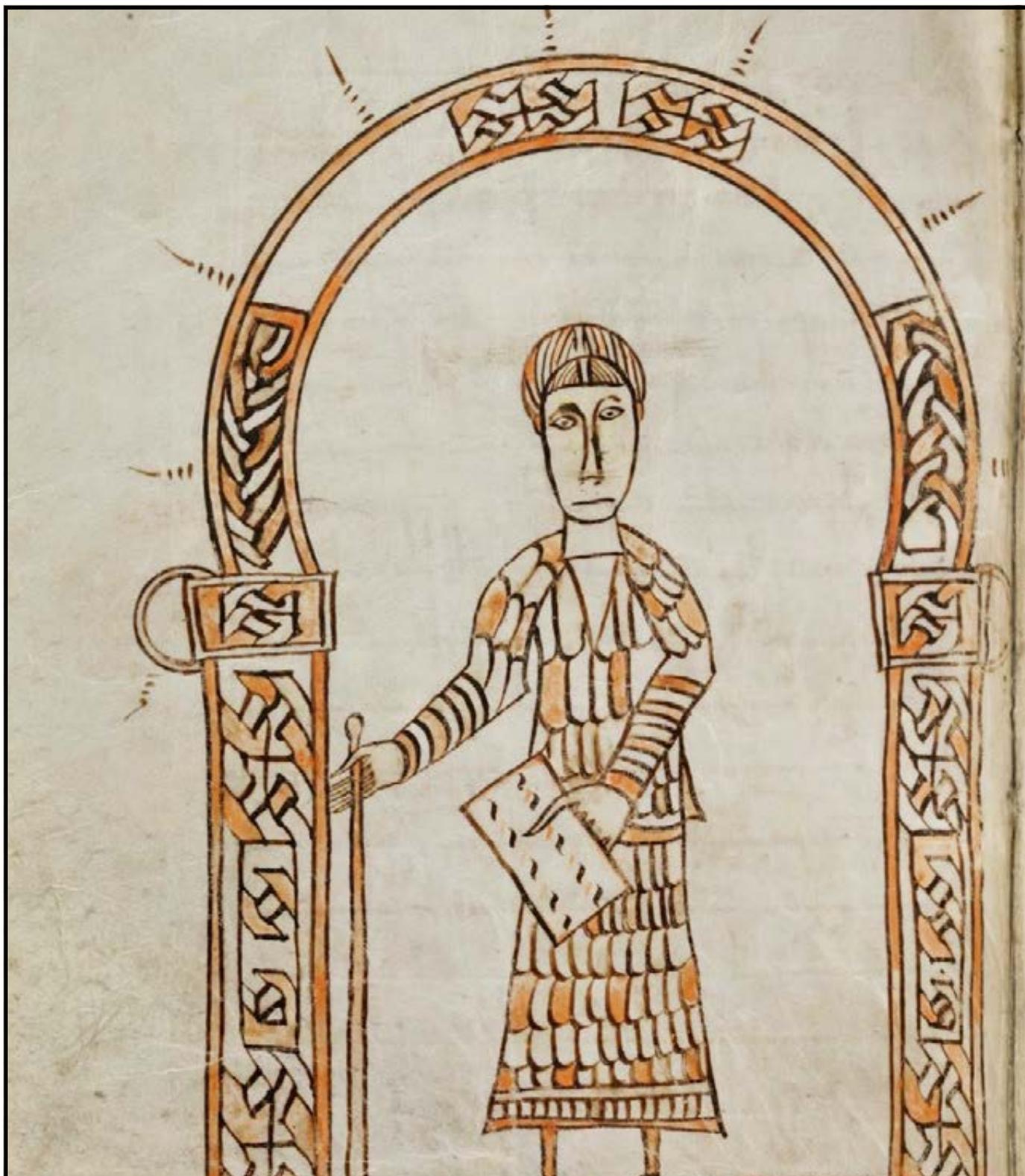
A continuación *El mundo carolingio* es mostrado con testimonios sobre los deberes de los campesinos, los hombres libres y del propio Carlo Magno. Siguiendo el tren de estudio aparece un apartado llamado *El feudalismo – Relaciones feudovasalláticas* —aclarándose que esta última debería ser la correcta nominación del momento— en el que se describe minuciosamente el ceremonial que compone este tipo que surge en el mundo franco hacia el siglo VIII para extenderse a toda Europa. Posteriormente, *La época imperial*, que trata sobre el período Otónida, para inmediatamente enfocarse en el *Imperio bizantino*.

El *Surgimiento y expansión del Islam* es un apartado que se detiene en aspectos religiosos singulares del mundo islámico: el análisis de la noción de Guerra Santa, junto con la descripción de las invasiones hacen una combinación interesante que nos permite pensar cómo la cristiandad se representa este momento y cómo eso calará profundo en las acciones futuras. Las discusiones entre *Papado e Imperio* grafican las tensiones hacia adentro de esa gran Unidad que pretendía ser el cristianismo. Varias cartas de la *Querrela por las investiduras* forman parte de este apartado que continúa con *La Cruzada*, sus efectos y diversas lecturas contemporáneas al hecho.

El surgimiento de los Estados Nacionales es el siguiente apartado en el que se leen una gama de escritos y dichos a favor y en contra de la justificación del poder real junto con extractos específicos para cada caso nacional. Posteriormente vienen apartados dedicados a la *Sociedad y Economía Medieval*, a *Las herejías* y al *Mundo eslavo y escandinavo*.

Para finalizar, este es un libro de historia que pretende abrir el juego más que cerrarlo. Es una invitación a pensar algunos temas medievales a través de distintos registros que se hicieron de ese tiempo histórico. —

“...este es un libro de historia que pretende abrir el juego más que cerrarlo.”



Escriba medieval ilustrado en un documento civil entre los primeros años del reinado de Carlomagno. (St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 731, zt. 234)



Umberto Eco (1932 – 2016). Escritor y Filósofo italiano, experto en semiótica.

Adso de Melk, un cronista en busca de los Signos

El 19 de febrero de 2016 falleció uno de los más grandes conocedores del mundo medieval, Umberto Eco,¹ autor de la célebre novela *El nombre de la rosa*, publicada en 1980. Eco adujo que ésta fue la traducción de un manuscrito que encontró en 1968, escrito por un monje benedictino, Adso de Melk, sobre algunos acontecimientos sucedidos a principios del siglo XIV, cuando era novicio.² Dicen que el mejor homenaje para un escritor es leer su obra, lo cual espero incentivar a lo largo de estas páginas, en las que analizaré cómo Umberto Eco creó con mucha fidelidad a su personaje principal, Adso, como cronista de los hechos. Con ello pretendo hacer una breve reflexión sobre la escritura de la historia en la Edad Media y sobre los elementos de los que se valió este filósofo italiano para conformar con tanta fidelidad la labor cronística de este monje.

Ese supuesto manuscrito descubierto por Eco no fue una de aquellas crónicas ni historias que se remontaban a los inicios de los tiempos, menos aún fue hecha la historia bajo pedido de alguna ciudad, corporación, abadía, convento, monasterio, reinado o institución. Tampoco fue la narración biográfica de un personaje de la política de esos momentos, sino que fueron los recuerdos de vida de este religioso. Éstos conformaron los materiales para la *dispositio*



María Fernanda Mora Reyes (Mex)

Alumna de la Maestría en Historia /

Universidad Nacional Autónoma de México

mariamora0505@gmail.com

1 M. MATEOS VEGA, "Fallece el escritor italiano Umberto Eco", en *La Jornada en línea*, 19 de febrero de 2016.

2 U. Eco, *El nombre de la rosa*, traducción de Ricardo Pochtar, 2ª ed., México, D.F., De Bolsillo, 2014, pp. 9-13.

"Dicen que el mejor homenaje para un escritor es leer su obra (...) Eco creó con mucha fidelidad a su personaje principal, Adso, como cronista de los hechos. Con ello pretendo hacer una breve reflexión sobre la escritura de la historia en la Edad Media y sobre los elementos de los que se valió este filósofo italiano para conformar con tanta fidelidad la labor cronística de este monje."

del discurso o narración. El texto inició con un prólogo, que fue el *exordium, principium* o *insinuatío* de la obra; después comenzó la *narratio* dividida en días y éstos a su vez en horas canónicas, y finalizó con una *conclusio*, conformada por el "Último folio".³

Esas memorias versaron sobre el viaje que Adso hizo al lado de su maestro franciscano, Guillermo de Baskerville, hacia una abadía benedictina al noroeste de Italia con dos propósitos: resolver el asesinato de un monje de dicha comunidad religiosa y presenciar el debate que supuestamente se dio en ese sitio entre los representantes del papa Juan XXIII (legación de Aviñón) y los franciscanos que abogaban por la pobreza de Cristo como forma de vida para los miembros de la Iglesia (apoyados por el emperador Ludovico).⁴

Pero, ¿por qué escribió Adso? En el prólogo, él aseveró que plasmó los hechos que había atestiguado por considerarlos dignos de ser registrados y para memoria de los mismos.⁵ Con estas justificaciones, este monje siguió la tradición y las motivaciones de los que habían cultivado la historia desde la Antigüedad. La historia, desde tiempos ciceronianos, fue la narración con la que se enseñaba el *trivium* (gramática, dialéctica y retórica); estaba considerada dentro de los tipos de narración retórica, y era *magistra vitae*. Diferentes autores que la cultivaron, como Cicerón e Isidoro de Sevilla, la describieron como un relato explicativo de los sucesos que habían presenciado, y comúnmente indicaron que incluían ciertos acontecimientos porque los consideraban dignos de preservación. De tal suerte, Adso de Melk, al escribir y explicar los hechos que vivió, fue caracterizado por Eco como un autor que siguió las pautas y las motivaciones de toda una tradición que seguía presente en el siglo XIV.⁶

3 Para conocer sobre las partes del discurso y la retórica desde la Antigüedad Clásica y durante la Edad Media, véase J. MURPHY, *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*, traducción de Guillermo Hirata Vaquera, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

4 U. Eco, *Op. cit.*, pp. 33-45, 59-70.

5 *Ibidem*, p. 20.

6 I. DE SEVILLA, *Etimologías*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004, pp. 348-351, 526-527.

Sobre la escritura de la historia en la Edad Media y en la Antigüedad, véanse B. GUENÉE, *Histoire et culture historique dans l'occident médiéval*, Paris, Aubier Montaigne, 1980; del mismo autor, "Histoires, annales, chroniques. Essai sur les genres historiques au Moyen Âge", en *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 28, núm. 4, 1973. pp. 997-1016; también puede consultarse el texto de J. SHOTWELL, *Historia de la historia en el Mundo Antiguo*, versión en español de Ramón Iglesia, México, Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 179-397.

Adso ratificó una y otra vez que con su relato buscó contar la verdad como reflejo de la realidad y como correspondencia entre lo sucedido, la cosa, su intelecto y su memoria. Esto último, la fidelidad entre lo acontecido y lo relatado, fue otro criterio en los historiadores desde la Antigüedad y el medievo. Pero éstos, al seleccionar el material narrativo y al hacer uso de elementos retóricos, no contaban todo el pasado, sino que optaban por aquello que ayudara a su discurso. El mismo Adso, aun cuando estaba muy seguro de ser cronista fiel, manifestó que uno de los grandes retos al narrar varios episodios, era contar las cosas como sucedieron y no como los recordaba en su vejez.⁷

Por otro lado, Eco aseguró en las palabras preliminares de su novela que Adso escribió en latín. Con ello, nuestro erudito medievalista le daba fidelidad a su hallazgo al insertar a este monje en la tradición escritural benedictina y eclesiástica, la cual usó este lenguaje para la escritura de sus textos (no sólo históricos). Además, se ha demostrado que en muchas ocasiones los hermanos de San Benito que cultivaron la historia lo hicieron para los miembros de su comunidad. Por lo que, en caso de que Adso verdaderamente hubiera existido, su obra estaba dirigida hacia los monjes, quienes podían tener acceso y entendimiento del texto.⁸

Los que escribieron obras históricas desde los primeros momentos del cristianismo brindaron a sus textos un sentido teleológico, de forma que al cultivar la historia estaban narrando e insertando los

7 U. ECO, *op. cit.*, pp. 244-251; B. GUENÉE, *Historire et culture...*, pp. 18-26. Sólo por poner un par de ejemplos, M. PARDO, *L'historien et ses personnages. Études sur l'historiographie espagnole médiévale*, Lyon, ENS éditions, 2006. (Annexes de cahiers d'études hispaniques médiévales, vol. 17), pp. 138-141, hizo énfasis en la forma en que, con base en la selección de fuentes, el cronista construyó la figura del rey. Asimismo, J-P. JARDIN, "El modelo alfonsí ante la revolución trastámara. Los sumarios de crónicas generales del siglo XV", en G. MARTIN (DIR.), *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (s. XIII-XV)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2000. pp. 141-156. (Colección de la Casa Velázquez, 68), pp. 141-156, ha establecido que para los historiadores resumir la información es elegirla.

8 U. ECO, *op. cit.*, pp. 9-13; B. GUENÉE, *Histoire et culture*, *op. cit.*, pp. 46-54. Sobre el uso de la lengua vernácula en la escritura de la historia, véanse G. M. SPIEGEL, *Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France*, Berkeley, California, University of California, 1993; I. FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ (coord.), *Alfonso X el Sabio y las crónicas de España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Secretaría de Publicaciones e Intercambio Cultural, 2001; G. MARTIN (dir.), *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (s. XIII-XV)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2000. (Colección de la Casa Velázquez, 68).

"...Adso de Melk, al escribir y explicar los hechos que vivió, fue caracterizado por Eco como un autor que siguió las pautas y las motivaciones de toda una tradición que seguía presente en el siglo XIV."

“Umberto Eco
 plasmó en este
 libro su profundo
 conocimiento
 sobre la historia, la
 historiografía y la
 filosofía medieval,
 que le permitieron
 construir con tanta
 maravilla y fidelidad
 a sus diferentes
 personajes históricos
 y de ficción.”

sucesos de los hombres en la *gesta dei*.⁹ Dicho sentido de la historia fue a lo que renunció Adso, pues su escrito no lo había llevado ni a recuperar ese pasado en su totalidad ni a darle sentido a esa experiencia. Ya no sabía si esas páginas reflejaban la verdad, o si contenían algún sentido oculto. Nuestro monje no estaba renegando de la acción divina, sino que achacaba la imposibilidad de encontrar razón a los acontecimientos por su incapacidad intelectual y por el momento que vivía la cristiandad a finales del siglo XIV. Esta impotencia fue la que también le motivó a escribir, pues así dejaría en papel estos signos de signos para aquél que, en un futuro, pudiera comprenderlos.¹⁰

En el desenlace de la trama, ese desencanto lo compartió Adso con fray Guillermo, puesto que no hallaron al asesino a tiempo, tampoco evitaron el fracaso del encuentro entre las legaciones y no pudieron detener las peores consecuencias: el incendio de la abadía y de la preciosa biblioteca. Guillermo de Baskerville aseguró que todas esas desgracias se habían originado por el amor ciego del monje Jorge de Burgos a una verdad, quien además creía fielmente que se debía controlar el acceso al conocimiento. Este religioso castellano alegó que sus acciones buscaron detener las consecuencias de la asimilación de los textos aristotélicos. Lo que estaba en juego no era el estilo y belleza de los textos paganos, sino la ruptura con la tradición y el pavor hacia la risa como pilar para que el periodo de licencia, ruptura y excepción, propio de los carnavales, se volviera el nuevo orden. Es decir, el miedo hacia la inversión social permanente.¹¹

Umberto Eco plasmó en este libro su profundo conocimiento sobre la historia, la historiografía y la filosofía medieval, que le permitieron construir con tanta maravilla y fidelidad a sus diferentes personajes históricos y de ficción. El reflejo vivo de todo ello fue el símil entre Adso de Melk y uno de aquellos escritores que seguían la tradición historiográfica medieval, la cual había bebido de la Antigüedad clásica y tardía. El uso del latín, la ordenación de los escritos, la búsqueda de veracidad de su relato y su concepción de

9 B. GUENÉE, *Historire et culture*, op.cit., pp. 29-34.

10 U. Eco. *op. cit.*, p. 499.

11 *Ibidem*, pp. 463-478. Uno de los grandes exponentes del tiempo de ruptura, de las fiestas y carnavales durante la Edad Media ha sido Bakhtin en su obra M. BAKHTIN, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*, Madrid, Alianza, 1998.

la historia como obra divina, fueron algunos de los elementos que compartió con aquellos.

La lectura de *El nombre de la rosa* incita a meditar sobre la labor del cronista y de sus obras en el siglo XIV, y es una excelente oportunidad para reflexionar sobre el quehacer del historiador en la actualidad. Como epílogo, a nosotros, historiadores, durante nuestra formación profesional, nos aleccionan que el criterio de veracidad, con base en la búsqueda y la crítica de las fuentes, es lo que nos separa de la literatura; pero al mismo tiempo, nos enseñan que la interpretación, la hermenéutica, es lo que impide el dogmatismo de las verdades perennes y que un tema sea inagotable. Deambular por esos dos caminos es nuestra tarea. Nuestra labor es analizar con rigor los signos de nuestros antepasados y ejercer sobre ellos, como exhortó Adso de Melk, “la plegaria del [eterno] desciframiento.”¹²—

“La lectura de *El nombre de la rosa* incita a meditar sobre la labor del cronista y de sus obras en el siglo XIV, y es una excelente oportunidad para reflexionar sobre el quehacer del historiador en la actualidad.”



Escena de *El Nombre de la Rosa* (1986). Adaptación al cine de la novela homónima de Umberto Eco.

12 U. Eco. *op. cit.* p. 17.



La Edad Media y su mirada particular del matrimonio. Konrad von Limpurg como caballero armado por su dama (Codex Manesse, temprano Siglo XIV)

EREC Y ENID

El Matrimonio en la Edad Media Entre lo Profano y lo Sacro

El siguiente artículo intenta, partiendo del análisis de la fuente primaria escrita por Chretien de Troyes “Erec y Enid”, desmenuzar los elementos presentes en la institución matrimonial en la Edad Media, sus características y objetivos sociales, y el choque con el poder laico o profano tomando como eje articulador, el rol eclesiástico como herramienta legitimadora de la moral.

El ordenador social de la Alta Edad media está constituido por la institución matrimonial. Esta se encuentra encuadrada en un sistema de ritos y prohibiciones que conforman el modelo de conducta a seguir, tal como se evidencia en la novela analizada. El matrimonio entonces, como acto social, constituye un sistema de valores y un modo de representación ideológicas.

En Erec y Enid de Chretien de Troyes se pueden observar varios de los ritos involucrados en el matrimonio, reconociéndolo en esta obra como un matrimonio de tipo *Hipogámico* es decir una unión donde los cónyuges que provienen de diferentes estratos sociales, siendo Enid hija de un valvasor (término utilizado para designar a un vasallo de los vasallos del rey) mientras que Erec es un hijo Real que “*estaba destinado a recibir y transmitir el honor real*”¹ un claro ejemplo de esta distinción social son, los dotes ofrecidos como contraprestación por parte de Erec hacia el Valvasor padre de Enid “*..Pero yo os*



Rodrigo Lages (Arg)

*Alumno del Profesorado de Historia /
Joaquín V. González*

rodrigolages@hotmail.es

1 J. MORSEL, J. “La aristocracia medieval”. El dominio social en occidente. (Siglos V – XV). Traducción Fermín Miranda. Universidad de Valencia, 2008. Pp. 85-87.-

“Es importante destacar entonces, que durante el periodo que nos ocupa se ha desarrollado un conflicto entre el poder profano o laico y el poder sagrado o elcesiastico.”

prometo y otorgo, que si vos me proporcionáis las armas y me entregáis a vuestra hija para conseguir el gavilán mañana, la llevare a mi tierra, si Dios me da la victoria. Allá hare que la coronen y será reina de diez ciudades”.²

Este matrimonio *Hipogámico* para Morsel, va a constituir un medio legítimo a la vez que una costumbre, para reforzar vínculos de fidelidad jerárquica a escala local.

Otro rito que podemos denotar a partir de la obra, lo constituye el siguiente fragmento: “*Ahora oiréis la alegría y el gozo que hubo en la habitación y en la cama, por la noche cuando se fueron a juntar Obispos y Arzobispos estuvieron allí*”³. Este rito es el denominado *consentio thalami*, el cual hace legítima la ceremonia del matrimonio proporcionando pruebas simbólicas de la consumación del mismo. Con los ritos se hacen públicos los actos privados a la vez que se legalizan y, las prohibiciones establecen lo lícito y lo ilícito, separando lo puro de lo impuro. “...*mediante la copulatio se entreabre la puerta que da al campo de lo tenebroso, misterioso, terrorífico de la sexualidad y de la procreación, es decir al campo de lo sagrado...el matrimonio se sitúa en la encrucijada de dos órdenes, el natural y el sobrenatural*”⁴

Es importante destacar entonces, que durante el periodo que nos ocupa se ha desarrollado un conflicto entre el *poder profano* o laico y el *poder sagrado* o *elcesiastico*. El primero se rige a través de las leyes y se sostiene por aquellos cuya misión es promulgarlas y hacerlas respetar, mediante los modos de comportamiento tradicionales así como en la disposición de las relaciones de producción. Teniendo en cuenta que, quien promulga las leyes es el mismo que posee los medios de producción, como sostiene Duby, la historia del matrimonio no será la misma entre las distintas jerarquías sociales. En cuanto al poder sagrado, podemos decir, que quienes lo detentan son los eclesiásticos, conformando el poder de la iglesia. En esta competencia, es este poder sagrado el cual va a prevalecer por sobre el profano o civil, en vías de una cristianización de la institución matrimonial.

Este poder profano, constituirá el modelo laico asociado a lo

2 CHRETIEN DE TROYES, “*Erec y Enid*”, Editorial Nacional, Madrid, España, 1982, pág. 65, vs 653.-

3 *Ibidem*, pág. 100, vs 2039.-

4 G. DUBY, “El amor en la edad media y otros ensayos”. Versión española de Ricardo Artola, Editorial Alianza Universidad. Pág. 14.-

rural y su modo de producción, donde el principal móvil será la prevalencia generacional de este y su explotación, resolviendo de esta manera la supervivencia de sus dones y dotes como de sus tierras y rentas. Mediante el matrimonio la principal función de la mujer es brindar el poder de procreación ligado a lo generacional mientras que el hombre deberá mantener y engrandecer sus posesiones mediante el ejercicio de la guerra. Podemos establecer hasta aquí un modelo que gira en torno al hombre basado en la noción de herencia, en donde el rol de la mujer se verá solamente limitado a “...dar hijos al grupo de hombres que la acoge que la domina y que la vigila.”⁵

La sociedad del periodo analizado no puede definirse como estrictamente monógama, si bien solo se permite una sola esposa a la vez, al mismo tiempo no se niega al marido el poder de romper la unión cuando lo desee, en pos de cubrir su genealogía o incrementar sus bienes como por ejemplo al no recibir descendencia de su actual esposa o adoptar otra de mayor rango social.

En cuanto a la sexualidad masculina, no está encerrada en el marco conyugal. La moral si bien obliga a este a mantener a su esposa, no lo condena por utilizar a otras mujeres antes del matrimonio, en su juventud ni posteriormente. Por el contrario en lo que respecta al rol femenino, se pretende garantizar la virginidad en el caso de la doncella y la constancia en cuanto a la dama o esposa.

El modelo que se opone al desarrollado anteriormente es el eclesiástico. La iglesia admite al matrimonio como un mal menor; lo adopta e instituye siempre y cuando sirva para disciplinar la sexualidad. Es en este sentido que la iglesia propone una moral de la buena conyugalidad, a fin de eliminar de esta unión el placer carnal y el amor apasionado, para establecer en la relación matrimonial solo la idea de procreación. En palabras de Duby; “*el matrimonio se concibe como un remedio a la codicia sexual: ordena, disciplina y mantiene la paz. Por él, el hombre y la mujer son apartados del área en que uno se acopla libremente, sin regla, en medio del desorden*”⁶

Si bien la iglesia se opone a este poder laico o profano, no rompe con este sino que intenta rectificarlo llevándolo del terreno profano

“La sociedad del periodo analizado no puede definirse como estrictamente monógama...”

5 *Ibidem*, Pag.18.-

6 G. DUBY “*El caballero, la mujer y el cura*”. *El matrimonio en la Francia Feudal*. Editorial Taurus, versión de Mauro Arminio, Madrid, 1982. Pág. 55.-

“Hasta aquí
 en estas dos
 modalidades
 de obstaculizar
 el matrimonio,
 priorizando al
 primogénito
 y legando a
 las mujeres,
 entregándolas
 en dotes o en
 matrimonio, vemos
 una consecuencia
 a la que Duby
 llama Mercado
 Matrimonial...”

al sagrado mediante la metáfora de la unión entre Cristo y su iglesia.

Como último punto característico de este modelo eclesiástico nos interesa destacar la figura de los curas quienes se van involucrando poco a poco en la ceremonia del matrimonio para sacralizar los ritos; como por ejemplo el rol de los Obispos y Arzobispos en las nupcias entre Erec y Enid que destacamos al comienzo del trabajo.

Hasta aquí en rasgos generales podemos establecer que para los Siglos X, XI y XII las modificaciones en la sociedad aristocrática afectaron la estrategia matrimonial a través de las nuevas estructuras de parentesco, las cuales anteponen en la sucesión la masculinidad y la primogenitura dejando de lado a la mujer, lo cual se resuelve entregándolas como dote u ofreciéndolas en matrimonio cada vez que se presente la oportunidad, en otras palabras dejándolas fuera de la ecuación de sucesión.

Con respecto al rol masculino, en este temor a la división de la herencia, sumado a la afirmación del derecho a la primogenitura o como expone Morsel, el hijo destinado a recibir los honores, se refuerza los obstáculos al matrimonio. De esta manera para el Siglo XII surge la importancia de los Juvens, caballeros solteros, quienes son expulsados de la casa paterna en busca de aventuras como medio de transformación social, para pasar a Señores.

Hasta aquí en estas dos modalidades de obstaculizar el matrimonio, priorizando al primogénito y legando a las mujeres, entregándolas en dotes o en matrimonio, vemos una consecuencia a la que Duby llama *Mercado Matrimonial*, mediante el cual, aumentan las posibilidades de los linajes de encontrar un mejor partido para el o los hijos a casarse. Esto puede verse en el siguiente fragmento de la novela analizada donde el Conde (señor del valvasor padre de Enid) le habla a Erec y dice: “*Si, buen señor...este don es bello y bueno la doncella es muy hermosa y discreta y también es de alto linaje:...Os dignasteis a tomar a mi sobrina: saber que su madre es mi hermana*”⁷ aquí se refuerza las estructuras de las sociedades nobles, en donde usualmente la esposa procede de una familia más rica que la del marido, hecho dado en el vínculo matrimonial entre los padres de Enid. A su vez vemos como en la figura del Conde a aquellos señores que durante el Siglo XII intervienen cada vez más en las transacciones

7 CHRETIEN DE TROYES, *Óp. Cit.*, pág. 80 vs.1266.-

matrimoniales ante los padres.

En contra partida a lo sucedido en los siglos citados, Morsel expone para el siglo IX que hay una “...escasez femenina (hombres jóvenes desean a hijas de un rango superior al suyo y por tanto menores al número), lo que provocó a mediados del siglo IX un recrudescimiento de los raptos”⁸.

Es necesario destacar que durante los Siglos XI y durante todo el Siglo XII, la Iglesia trató de insertar al matrimonio cristiano como marco rector normal de toda la vida laica. Esto lo hace mediante la sacralización de todos los ritos que terminan haciendo del matrimonio una institución religiosa.

Siguiendo a Duby, podemos observar, que entre el modelo establecido por la Iglesia y la practica hay una considerable distancia. En este sentido, lo que prevalece posterior al año 1160 en la ideología profana, expresado por la novela cortesana, es el valor del amor conyugal, tema central de la obra Erec y Enid.—

“...durante los Siglos XI y durante todo el Siglo XII, la Iglesia trató de insertar al matrimonio cristiano como marco rector normal de toda la vida laica.”



Detalle de *El Espaldarazo (The Accolade)* de Edmund Blair Leighton (1901)



Detalle de una escena promocional de la película.

Reseña de película

The secret of Kells

The secret of Kells (2009) es una extraordinaria película medieval de animación dirigida por Tomm Moore. En verdad, extraordinaria desde todos los puntos de observación. Fue creada por la empresa irlandesa Cartoon Saloon recibiendo numerosas nominaciones y premios, tal vez el más destacado es haber llegado a competir con los poderosos Pixar y Disney en la categoría mejor película de animación de los Premios Óscar 2010. A su vez recibió todas excelentes críticas de los especialistas: “diseño visual muy original”, “destacado uso de la bidimensionalidad”, “el resultado es absolutamente delicioso a la vista”, “una historia sobre la creación artística que está artísticamente creada”, “pequeña maravilla ética y estética”...

El exquisito desarrollo técnico se corresponde con el nivel artístico que ofrece esta historia cuyo protagonista es Brendan, un joven monje de 12 años que vive en una abadía en Kells, localidad irlandesa ubicada a 65 km al oeste de Dublin, durante el primer período de asaltos vikingos en el siglo IX. Si bien esta es la relación espacio-temporal básica, la película a través de su argumento simbólico remite a una temporalidad histórica más compleja, aquella de la mitología celta e irlandesa, las tradiciones cristianas y tópicos propiamente medievales, todos elementos muy bien ensamblados y ordenados en el relato.

Mientras en la aldea y la abadía trabajan en la construcción de la muralla para protegerse de los “hombres del norte”, Brendan es



José Yani (Arg)

Estudiante de Historia / Universidad

Católica Argentina

joseyani2016@gmail.com



Mariana Zapatero (Arg)

Universidad Católica Argentina

mariana.zapatero@gmail.com

“El exquisito desarrollo técnico se corresponde con el nivel artístico que ofrece esta historia cuyo protagonista es Brendan, un joven monje de 12 años que vive en una abadía en Kells, (...) al oeste de Dublin, durante el primer período de asaltos vikingos en el siglo IX.”

especial colaborador de su tío, el Abad Cellach, de figura tan esbelta como esa muralla que está obsesionado que se concluya. Es entonces, cuando corrido por los ataques sucesivos de los vikingos en aldeas próximas hacia al norte, llega a Kells el Hermano Aidan, famoso maestro iluminador y custodio de un excepcional libro, en principio el libro de Iona, ciudad sin murallas en dónde comenzó a realizarse, pero que deberá concluirse y denominándose finalmente el Libro de Kells.

Aidan inicia al protagonista en el arte de la miniatura y le encarga la tarea de terminar aquel valioso libro, para lo cual deberá enfrentarse a sus propios miedos y los de la comunidad saliendo de la abadía e internándose en el bosque encantado por criaturas míticas, entre quienes conoce a Aisling, quién lo ayudará en su camino, tanto de ida como de regreso, más de una vez a lo largo de la historia.

Las referencias históricas-culturales, particularmente medievales son riquísimas:

- entre los personajes están San Columba¹, San Aidan de Lidisfarne y San Brendan². Entre los lugares, las ciudades de Iona y Kells, las cuales fueron víctimas de las invasiones vikingas en el año 795.
- muestra las técnicas de construcción, escritura, obtención de tinta, el scriptorium y evidencia sus significados.
- entre los elementos literarios: Pangur Bán, el gato que acompaña a Aidan, alude a un poema irlandés del siglo IX con el mismo nombre. Aisling, el nombre que recibe la niña del bosque, es un género de la poesía irlandesa desarrollado entre el siglo XVII y XVIII, en el cual Irlanda esta personificada como una mujer joven y hermosa, o vieja y demacrada³.
- de la mitología irlandesa encontramos a Cromm Cruach, un dios que cumplía la función de la fertilidad a cambio de sacrificios humanos. Asimismo, hay constantes referencias al cristianismo que allí se formó a través de la vida monástica o

1 También llamado Columbkille, que junto con San Patricio y Santa Brígida de Kildare son los tres grandes santos patronos de Irlanda.

2 No sabemos si refiere a Brendan de Birr, contemporáneo y amigo de Columbkille, o a Brendan de Clonfert, más conocido como el navegante por su asociación a una leyenda en búsqueda del Paraíso, pero ambos pertenecen al siglo VI.

3 Pierre Puvis de Chavannes, un pintor francés del siglo XIX representa a las aislings con cabello y piel blancos.

por signos propios como la cruz celta o el mismo libro de Kells.

- también la música se destaca por el uso de instrumentos típicos y sus cantos en gaélico.

El libro de Kells que da nombre y es el objeto central de la película, merece un análisis particular. Durante todo el desarrollo de la película jamás se habla de su contenido más que en función de sus efectos:

- *The book that turned darkness into light.* (El libro que transformó la oscuridad en luz)
- *Sinners have been blinded while glancing upon the pages, for the gaze upon the book is to gaze upon heaven itself!* (¡Los pecadores han sido cegados mientras miraban sus páginas, porque contemplar el libro es contemplar el cielo mismo!)
- *The work of angels.* (El trabajo de los ángeles)
- *The book is a beacon in these dark days of the Northmen.* (El libro es un faro en estos oscuros días de los Hombres del Norte)

La denominada página *Chi-Rho*, que será el desafío a resolver por Brendan, se refiere a las letras griegas χ y ρ , y corresponde al folio 34r del libro de Kells, dedicado a Cristo, a quién se identifica con aquellas letras⁴, pero además identifica también la intención del director de transmitir la interpretación celto-irlandesa del mensaje cristiano.

El arte irlandés data de los siglos VII–VIII vinculado al movimiento monástico, que después de San Patricio, se extendió en su tarea evangelizadora en el continente a través de destacados monjes como San Columba, San Columbano, y San Gall difundieron la liturgia y la cultura irlandesas. El arte pictórico irlandés es fundamentalmente abstracto, decorativo, influido por el arte primitivo sajón, realizado en colores vivos, explica y difunde la teología de un modo sutilmente lúdico. Los grandes manuscritos irlandeses con miniaturas de los siglos VII y VIII son evangelarios: el más antiguo

“El arte irlandés data de los siglos VII–VIII vinculado al movimiento monástico, que después de San Patricio, se extendió en su tarea evangelizadora en el continente...”

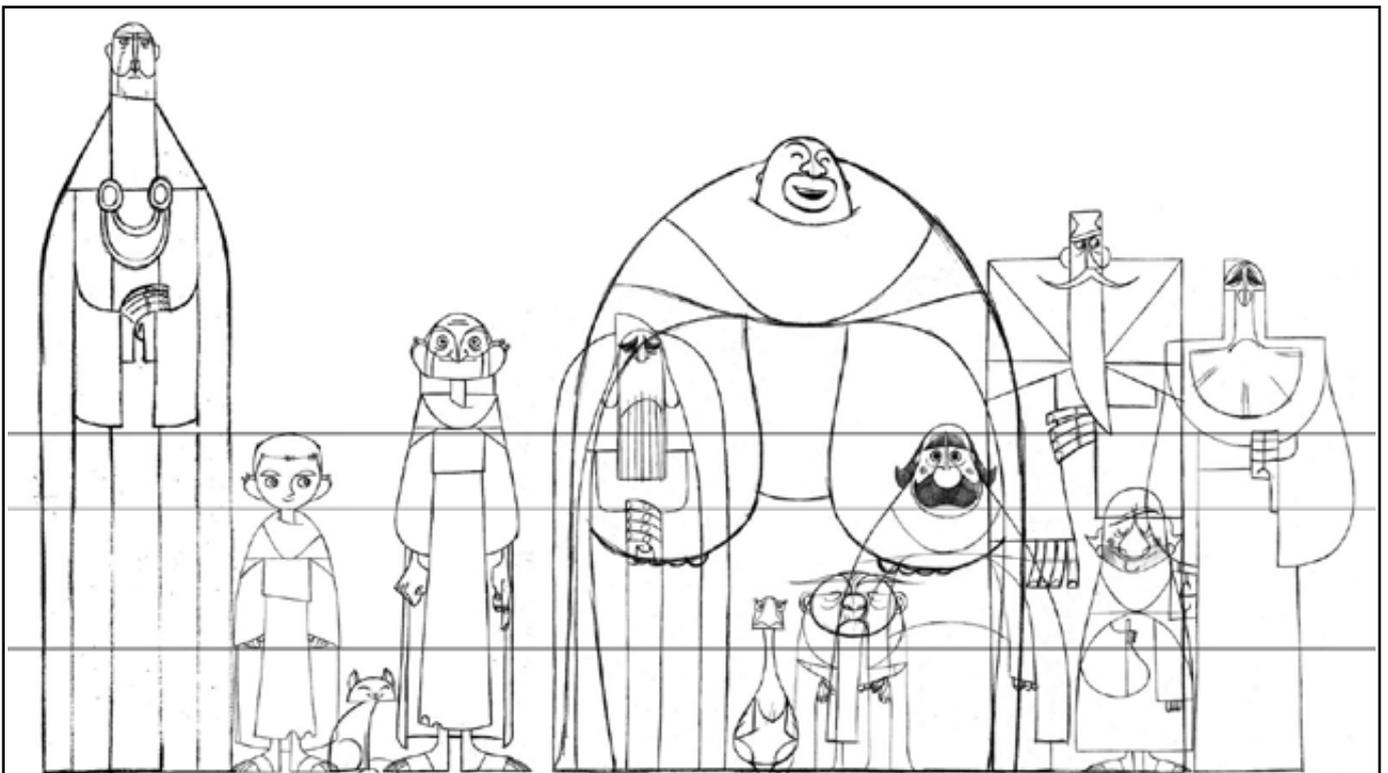
⁴ La página completa, entonces, se leería de esta forma: *Christi autem generatio.* En conjunto con el folio 34v sería: *Christi autem generatio sic erat cum esset desponsata mater eius Maria Ioseph antequam convenirent inventa est in utero habens de Spiritu Sancto* (La generación de Cristo fue pues así: como estuviera desposada su madre María con José, antes de que convivieran, se encontró embarazada a partir del Espíritu Santo) (Mt 1:18), aludiendo al comienzo del evangelio de San Mateo según la Vulgata y corresponde al misterio de la encarnación de Cristo.

“La película
es la
animación
de una
significante
iconografía
medieval.”

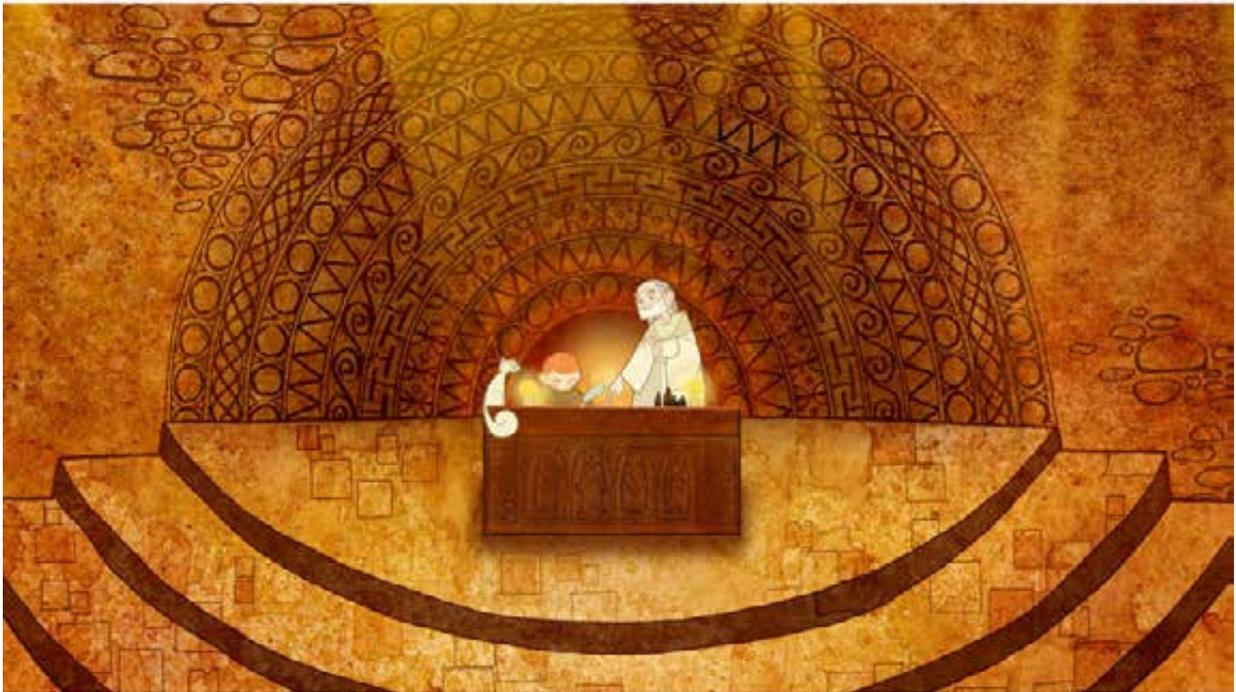
es el de Durham (siglo VII), y algo más tardíos: los de Durrow, Lindisfarn, Kells y Echternach⁵.

Este arte explota la decoración abstracta, organizando las páginas con distintas formas estéticas, una de las más destacadas es la “página-alfombra” (como la *Chi-Rho*), en la cual se integran belleza estética y sentido, son una expresión teológica, una vía de acceso a Dios. Este carácter es el que logra explicar Tomm Moore a través de las imágenes brillantes y animadas de su obra y que no solo las utiliza en relación al libro, sino también, lo extiende a toda la película: en el dibujo del bosque, en la pelea contra el mal, etc. La película es la animación de una significativa iconografía medieval.

En una entrevista, Tomm Moore afirma que desde el comienzo de su carrera deseaba una animación única para los irlandeses, es decir, una en la cual su país tuviera su propia voz y su propia identidad; así como Japón tiene su propia animación, él quiere lo mismo para Irlanda. En el caso de *The secret of Kells*, el director expresa el arte y la cultura irlandesas, celebra el arte y el mensaje ilustrado en el Libro de Kells. Nosotros celebramos su inspiración. Actualmente el Libro de Kells se considera una de los tesoros nacionales de Irlanda y se conserva en el Trinity College Dublin (<http://www.tcd.ie/visitors/book-of-kells/>). —



Diseño de personajes: Kells y los monjes de la Abadía.



Entrevista:

Dr. Armando Torres (por Lucía Beraldi)

Historia y memoria



Armando Torres (Costa Rica)
*Historiador y docente / Red
 Latinoamericana de Estudios
 Medievales*



Lucía Beraldi (Arg)
*Universidad Católica Argentina /
 Universidad del Salvador
lube_lu89@hotmail.com*

En el marco del Congreso Internacional de Jóvenes Medievalistas celebrado en el mes de Marzo en la Ciudad de México, Scriptorium entrevistó al Dr. Armando Torres, doctor en Historia e investigador de la Universidad de Costa Rica. Sus líneas de investigación conjugan la historia del derecho y la historia política en el Ducado de Borgoña en la época capeta.

¿Cómo nace su interés por la Historia, y concretamente por la Historia Medieval?

Todo nace con el interés de comprender qué se encuentra antes de la modernidad. Siempre los textos de historia, las clases de la secundaria te hablan de reinos, de un momento a otro, la Revolución Francesa, y al día siguiente, democracia, como si todo hubiera sido un proceso de tres días consecutivos. Entonces comienzo a cuestionarme y a cuestionar alrededor mío pero nadie puede darme una respuesta satisfactoria. Ahí decido que lo mío sería estudiar Historia e intentar dar alguna respuesta a esa pregunta.

¿Cómo fue su experiencia universitaria y la elección de su tema de investigación?

El interrogante inicial fue mi *pregunta guía* que fue llevando durante los 4 años de bachillerato universitario en Costa Rica y luego me inspiró a buscar una especialización. Para ese momento ya tenía una claridad sobre el problema del Feudalismo, pero el eslabón

perdido era cómo de este orden feudal se pasaba a reinos de monarquía absoluta.

Así, decido irme a Holanda por mis propios medios para hacer un semestre de intercambio a nivel de bachillerato. Me fui con un proyecto muy claro: encontrar una beca para poder hacer un posgrado. En Costa Rica no existe un verdadero interés por promover los estudios medievales, fue entonces que tuve que buscar financiamiento en el país de destino, Holanda.

Hablé con los profesores, logré establecer los vínculos, me aceptaron en el programa de maestría, hasta que finalmente gané una beca de lo que vendría a ser un equivalente del CONICET en Holanda que se llama NUFFiC. Ya después de eso, la carrera continuó: hice mi master en Holanda, otro en París y obtuve una locación de *investigador* en la región de Borgoña, donde comienzo a desarrollar mi tema de investigación doctoral.

Allí abordo la forma en la que los mecanismos de poder, considerados por algunos autores como “dispositivos políticos”, actúan dentro de un proceso de construcción de instituciones estatales en el Ducado de Borgoña durante la época capeta (siglos XII y XIII e inicios del XIV).

Es un estudio que articula el estudio del poder, la historia del derecho, y la historia política. Esta última, entendida no en la identificación de personajes y el rastreo de su gesta, sino en la comprensión de redes, cómo funcionan, quiénes participan, cuáles son las *comitati*, es decir los grupos de acompañamiento que le dan peso a las acciones de los señores, condes, obispos, etcétera. Y cómo todos estos actores se encuentran en esta constante dinámica de poder que se va reconfigurando y en la cual comienzan a tener un notable protagonismo hacia el siglo XII. Así, a partir de un juego que conjuga las estrategias feudales y el aprendizaje y la adaptación del derecho canónico y romano, se configura la estructura institucional de un estado que podríamos llamar *principesco*.

¿Cómo fue su regreso a Costa Rica y cuáles son las tareas que desempeña actualmente?

Volver a Costa Rica (hace un año que estoy allí) ha sido un verdadero reto ya que no hay espacio para el medievalismo. A pesar

“...a partir de un juego que conjuga las estrategias feudales y el aprendizaje y la adaptación del derecho canónico y romano, se configura la estructura institucional de un estado que podríamos llamar principesco.”

"...me propuse
 articular la Red
 Latinoamericana de
 Estudios Medievales,
 inicialmente en
 conjunción con
 académicos
 chilenos y brasileros
 (...) La idea de una
 red nos brinda
 mayor versatilidad
 para todo aquel que
 desee unirse..."

de esto, si he recibido apoyo de la universidad como investigador. Cuando ya tenés un doctorado, la Universidad te aprecia y es así como me han otorgado un cargo de medio tiempo como investigador a partir de este año. Esto me permitirá, durante los tres años siguientes, desarrollar proyectos relacionados con lo medieval.

Siendo realista, no creo que dentro de los próximos cinco años podamos articular un medievalismo costarricense. Sin embargo, serán estos primeros años, los pioneros en la configuración de colaboraciones. Hay quienes trabajan literatura medieval y lenguas romances, con ellos habría que comenzar un diálogo para crear espacios comunes y organizarse institucionalmente.

Entonces lo que yo hago en Costa Rica es, sobre todo, trabajar como docente universitario impartiendo los cursos de lo que se llama Historia Universal. Y así como en suerte me ha tocado el curso que compete a la Edad Media; en otras ocasiones me ha tocado el de antigua, moderna o contemporánea, quedando lo propiamente medieval para el "tiempo libre".

¿Qué es la Red Latinoamericana de Estudios Medievales?

Desde el espacio que me otorgó la universidad, me propuse articular la Red Latinoamericana de Estudios Medievales, inicialmente en conjunción con académicos chilenos y brasileros entre los cuales se encuentra José Manuel Cerda y Marcelo Cándido da Silva. La idea de una red nos brinda mayor versatilidad para todo aquel que desee unirse —ya que no sería necesario pasar por una serie de formalismos y pago de cuotas que, por más necesarias que sean, pueden resultar engorrosas a nivel latinoamericano.

En pos de eso, uno de los primeros retos que tenemos es la creación de una estructura virtual que nos haga visibles, que explique en qué consiste y que brinde canales fluidos de colaboración.

Lo que sigue será la creación de una base común —un "depósito virtual" — de los trabajos que realicemos los miembros de la red, su indexación y la formación de grupos de trabajo virtuales, con reuniones personales cuando eso sea posible. —

Manger au Moyen Âge

COMER EN LA EDAD MEDIA

LA GASTRONOMÍA MEDIEVAL EN FRANCIA II

Los Carolingios

En la época carolingia ya no se encuentran libros de cocina. La escritura es por entonces monopolizada por los clérigos que consideran que sólo las materias altamente intelectuales y religiosas merecen ser transmitidas por escrito.

Hay que volverse entonces hacia los libros de cuentas de los monasterios y las capitulares de Carlomagno para analizar la evolución culinaria de la época.

Se afirma el gusto por las carnes asadas cuando la tradición romana persistente hasta entonces imponía la carne hervida.

El pan, socializado por la liturgia cristiana, prosigue su ascenso. Es, de ahora en más, el elemento esencial de la comida y aparece el famoso “tranchoir” (tajadero), rebanada de pan sobre la cual se cortaban las carnes, que se usará hasta el Renacimiento.

Las papillas siguen gustando a las papilas carolingias, mientras que los productos envueltos en masa, patés y tartas, se desarrollan considerablemente.

Carlomagno es coronado emperador en el año 800 y es el primero en imponer en la mesa un ceremonial desconocido hasta entonces. Pareciera que quiere hacer olvidar al rudo rey caballero que había sido hasta ese momento.

Con la frente ceñida con la corona imperial, come sentado en un asiento más alto que los otros comensales. Se hace servir por los duques y aún por los reyes de las naciones que controla. Cada



Alain Chedeville (Fra - Arg)

Profesor homologado

Alianza Francesa de Azul

francesenzazul@gmail.com

“Carlomagno, empero, hace mucho más que organizar el protocolo de su corte, lo hace, por medio de sus capitulares, con la vida doméstica cotidiana de sus súbditos.”

servicio es anunciado por pífanos y oboes.

Carlomagno, empero, hace mucho más que organizar el protocolo de su corte, lo hace, por medio de sus capitulares, con la vida doméstica cotidiana de sus súbditos.

Trata, por este medio y sin lograrlo completamente, de evitar las hambrunas que asolaban a la población con regularidad.

En su célebre “De Villis” da precisiones sobre los deberes de los productores rurales:

“Hay que tener mucho cuidado en que el tocino, las carnes secas y saladas, el vinagre, el vino, la mostaza, el queso, la manteca, la cerveza, el hidromiel, la miel, la sidra sean hechos y preparados con la más extrema limpieza. Que nadie aplaste la uva con los pies”.

Dictamina también: “Se debe cuidar que haya en los jardines todo tipo de plantas: lirios, rosas, salvia, pepinos, melones, zapallos, garbanzos de Italia, romero, anís, lechuga, perejil, achicoria, menta, amapolas, remolachas, coles, habas, cebollas, ajo, perifollo. (...) En los vergeles manzanos, perales, castaños, almendros, durazneros, laureles, moreras, nogales, higueras, cerezos...”

Esta larga enumeración nos da una idea de los productos alimenticios de la época. —

Receta carolingia

Caracoles de tierra con leche

Tomar los caracoles engordados con leche. Secarlos. Sacarlos de la cáscara. Dejarlos un día en una mezcla de agua y sal. Freírlos en aceite y servirlos con salsa olaeologarum.

Olaeologarum

Se hace con liveche (*levisticum officinalis*), coriandro, ruda, caldo, miel y un poco de aceite.





Dios, el arquitecto del mundo en Biblia Moralisée. Codex Vindobonensis 2554, f.1 verso (cc. 1220–1230. Locación actual: Viena)

Medievalismo 2.0:

La plataforma edX y la Edad Media

Las disciplinas humanísticas y sociales se encuentran estrechamente asociadas a la tecnología en los albores del siglo XXI. Desde hace unos quince años esa vinculación ha ido creciendo y proporcionando a los arqueólogos, antropólogos e historiadores herramientas más que útiles no sólo para el estudio en sí, sino para replantearse situaciones cotidianas de la sociedad.

Una de estas herramientas imprescindibles ha sido, es y por el momento lo seguirá siendo el internet y su servicio Word Wide Web (www o web). Si bien sus orígenes se remontan a fines de la década del sesenta, no fue hasta 2006 que alcanzó su popularidad con su uso por mil cien millones de usuarios.

La Web brinda la posibilidad de acceso a un número infinito de datos, siendo un uso académico de los mismos la generación de bases de datos bibliográficos, luego como repositorio de extractos de fuentes, luego de libros clásicos, contemporáneos, revistas online, estudios a distancia (regionales) hasta llegar a la actualidad con la posibilidad de tener los documentos de primera mano a nuestro alcance. Finalmente, desde hace cuatro años la considerable oportunidad de realizar cursos online gratis (en su mayoría) de algunas de las más prestigiosas universidades del mundo.

La edX es una plataforma que ofrece cursos online masivos y abiertos (en inglés MOOC-Massive Open Online Course). Creada en mayo de 2012 por la Universidad de Harvard y el Massachusetts Institut of Technology, la edX se ha convertido en una de las formas



Alberto Asla (Arg)

*Licenciado en Historia / Universidad
Nacional de Mar del Plata / GIEM*

alberto.asla@gmail.com

Los cursos pueden ofrecer videos tutoriales, foros de discusión en línea con otros estudiantes o profesores auxiliares y un libro (en algunos casos más de uno) en línea.

de aprendizaje más prácticas no solo para estudiantes, sino también para aquellas personas que solo desean aprender por el mero hecho de saber.

Los cursos consisten en secuencias de aprendizaje semanales. Cada una de ellas se compone por videos de corta duración y por ejercicios interactivos. Los cursos pueden ofrecer videos tutoriales, foros de discusión en línea con otros estudiantes o profesores auxiliares y un libro (en algunos casos más de uno) en línea. Finalmente la edX ofrece certificados de finalización con éxito, pero no ofrecen créditos (sistema universitario norteamericano).

Desde su creación hasta la actualidad han pasado más de cuatro millones de estudiantes. Las instituciones intervinientes alcanzado las cincuenta y los cursos ofrecidos han superado los seiscientos.

Los cursos ofrecidos son sobre ciencia y tecnología, economía, electrónica, salud, arte y humanidades. Entre las humanidades hay cursos referidos a historia señalan “estudiar la historia del mundo online a través de cursos que cubren una variedad de temas que van desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Los temas incluyen. Los temas incluyen historia de la antigua Grecia, historia del arte europeo, la religión en la historia, la evolución humana y muchos otros”.

Desde 2013 en que se ofreció el primer tópico humanístico (Cultural Geography of the World) a la actualidad, el mundo medieval ha tenido su presencia en los siguientes cursos:

Por la Universidad de Harvard:

- The Book: Making and Meaning in the Medieval Manuscript
- The Book: Books in Medieval Liturgy
- The Medieval Book of Hours: Art and Devotion in Late Middle Ages
- The Book: Monasteries, schools and Notaries, Part 1: Reading the Late Medieval Marseille Archive
- The Book: Scrolls in the Age of the Book

Por la Universidad de Barcelona:

- Magic in Middle Ages

Por la Universidad Estatal de Arizona:

- Western Civilization: Ancient and Medieval Europe

Por la Universidad de Zurich:

- Saga and Space: Thinking space in Vikinga age and medieval Scandinavia

Por la Universidad de Stanford:

- Digging Deeper: The Form and Function of Manuscripts

Por la Universidad de Colorado:

- Deciphering Secrets: Unlocking the Manuscripts of Medieval Spain

Como podrá observarse el principal tópico es el manuscrito medieval y en menor medida algún tema referido a cuestiones generales y propias del imaginario colectivo sobre este período. De todas maneras y sin importar qué situaciones llevaron a ofrecer estos cursos, en última instancia ponen de manifiesto a una Edad Media que dista mucho de su adjetivo “oscura”.

«El curso “Digging Deeper: The Form and Function of Manuscripts” fue dado por la Universidad de Standford durante cinco semanas a través de una plataforma digital en donde, una vez por semana, se subían las explicaciones de los tópicos a tratar con los respectivos ejercicios. Dichas explicaciones eran a partir de videos grabados con su respectiva transcripción. Asimismo, tenía dos apartados especiales. El primero era sobre las dificultades que se dan con la correcta restauración y digitalización de manuscritos. El segundo eran la aplicación de los conocimientos paleográficos en fragmentos de fuentes digitalizadas. La innovación de este curso está en usar diferentes tipos de fuentes manuscritas, como Codex y registros musicales, provenientes tanto de Occidente cristiano sino también del Cercano y Lejano Oriente.»

Opinión de Johana Sosa

Alumna de la carrera de Historia en la Universidad Nacional de Mar del Plata

Mención aparte merece la Universidad de Yale ya que si bien no participa de esta plataforma, si posee un espacio dedicados a cursos abiertos. La forma de impartirlos es muy diferente a la edX, la institución sube las clases a la Web y ofrece lecturas que son las notas de los docentes participantes. Los cursos ofrecidos van desde

“La innovación de este curso está en usar diferentes tipos de fuentes manuscritas, como Codex y registros musicales, provenientes tanto de Occidente cristiano sino también del Cercano y Lejano Oriente.”

Johana Sosa

“Si bien, de todas las humanistas, la arqueología es la que ha tenido la mayor vinculación con la tecnología, la historia no se ha rezagado y ha fortalecido su vinculación.”

artes liberales, física y ciencias biológicas. No necesitan registrarse ni ofrecen certificados.

De estos cursos, la Universidad ofrece ocho, de los cuales uno solo es sobre Edad Media: The Early Middle Ages 284–1000. Ofrecido por el profesor emérito Paul Freedman, allí se verán “los principales acontecimientos de la historia política, social y religiosa de la Europa Occidental desde la llegada de Diocleciano a la transformación feudal”.

El curso fue impartido en la universidad en el invierno de 2011 y la lista de lecciones es la siguiente:

Lección 1: Curso introductorio: La grandeza de Roma y la primera crisis

Lección 2: La Crisis del siglo III y las reformas de Diocleciano

Lección 3: Constantino y la Iglesia primitiva

Lección 4: El Imperio Romano Cristiano

Lección 5: Las Confesiones de san Agustín

Lección 6: Transformación del Imperio Romano

Lección 7: Reinos Bárbaros

Lección 8: La supervivencia del Este

Lección 9: El imperio de Justiniano

Lección 10: Clodoveo y los francos

Lección 11: Sociedad franca

Lección 12: Britania e Irlanda

Lección 13: Monacato

Lección 14: Mahoma y las conquistas árabes

Lección 15: Conquistas islámicas y Guerra Civil

Lección 16: El esplendor del período Abasida

Lección 17: El crucial siglo séptimo

Lección 18: El esplendor de Bizancio

Lección 19: Carlomagno

Lección 20: Intelectuales en la corte de Carlomagno

Lección 21: Crisis de los carolingios

Lección 22: Vikingos/La perspectiva europea, 1000

Finalmente puede señalarse que la ciencia y la tecnología van estrechando lazos en aras de un futuro cada vez más “preciso”. Si bien, de todas las humanistas, la arqueología es la que ha tenido la mayor vinculación con la tecnología, la historia no se ha rezagado y ha fortalecido su vinculación.

La presencia de la edX no es un mero recurso informático sino que también es educativo tanto a nivel básico como a nivel académico. Cursos ciertamente interesantes desde el punto de vista —por ahora— de divulgación, pues es más que probable que esta nueva forma de aprendizaje estará presente en un futuro que aún es lejano.

Los cursos referidos a la Edad Media permiten modificar aquellos preconceptos negativos del período y ponerla en el lugar que le corresponde. —

“Los cursos referidos a la Edad Media permiten modificar aquellos preconceptos negativos del período y ponerla en el lugar que le corresponde.”

Referencias:

- <http://www.educationdive.com/news/moocs-by-the-numbers-how-do-edx-coursera-and-udacity-stack-up/161100/>
- <http://olc.onlinelearningconsortium.org/conference/2013/blended/moocs-community-college-implications-innovation-classroom>
- <http://oyc.yale.edu/>
- <http://oyc.yale.edu/history/hist-210>
- <https://www.edx.org/>
- <https://www.edx.org/course>
- <https://twitter.com/edXOnline/status/631844606964035588>



Detalle de Libro del Gremio de los Barbero-cirujanos de la Ciudad de York (cc. 1499. Locación Actual: Biblioteca Británica)



Detalle de *Justiniano I* (Mosaico. Siglo VI d.C. Basílica de San Vitale, Ravenna)

Desde las Blaquernas.

Historia de un blog sobre Bizancio y el amor por la novela

Me presento: Soy Roberto Zapata, español y profesor en la educación primaria y secundaria en mi país y creador de la web Desde las Blaquernas <http://robertozapata.com>.

Una de mis grandes pasiones de siempre ha sido la Historia y dentro de ella, con letras mayúsculas, la de Bizancio. Desde que era muy joven me aficioné a leer todo lo que podía encontrar sobre el Imperio bizantino, lo poco que se podía encontrar en España en los años ochenta. Con la época universitaria llegó la posibilidad de otras lecturas, otras lenguas que siguieron alimentando esta afición mía.

Con la llegada de Internet y sus posibilidades de comunicación pude tomar contacto con personas interesadas en aficiones como la mía. Así me uní a la web imperio bizantino.com, conducida por el eximio argentino Rolando Castillo. Rolando fue capaz de armar a su alrededor una comunidad viva y muy activa que durante años desarrolló una actividad muy meritoria en pro de la difusión de la cultura e historia bizantinas en lengua española. Fruto también de esa época fue el libro *Italia bizantina, historia de la dominación bizantina en Italia 867-1071*, publicado gracias a los cuidados de la Asociación Cultural Hispano-Helénica en 2006.

Lamentablemente, como suele ocurrir, todo tiene un tiempo y ese fue también el caso para imperio bizantino.com. El foro desapareció y con ello cada uno de sus integrantes siguió caminos separados. En lo que a mí respecta seguí con mis lecturas orientadas ahora a un proyecto personal pensado durante muchos años pero al que sólo



Roberto Zapata (Esp)

Profesor nivel primario y medio /

robertozapata.com

roberto@robertozapata.com

“Ese núcleo de la historia, para la que había apuntado ideas y tomado notas, se convirtió sin darme cuenta en algo distinto cuando me decidí a convertir en mi personaje no a una figura imaginaria, sino a alguien que existió realmente...”

ahora me decidí a darle una oportunidad: la creación de una novela ambientada en Bizancio.

El proyecto que durante años estuvo rondando en mi mente mientras me ocupaba en otros menesteres era una novela ambientada en el reinado de León VI el sabio, digamos que alrededor del año 900. El protagonista era un joven hijo de un señor menor que labra una carrera de mérito hasta ganar un puesto entre la aristocracia por sus virtudes militares.

Ese núcleo de la historia, para la que había apuntado ideas y tomado notas, se convirtió sin darme cuenta en algo distinto cuando me decidí a convertir en mi personaje no a una figura imaginaria, sino a alguien que existió realmente: Jorge Maniaces, el gran militar del siglo XI.

Había profundizado en la historia de Jorge durante la etapa de imperiobizantino.com al escribir una biografía en profundidad. En aquel entonces lamentaba que una vida tan llena de lances interesantes no hubiese encontrado novelista que la recreara. Ahora me decidí a ser yo mismo quien lo hiciese.

Dicho y hecho. Un año y medio de documentación, leyendo todo lo que podía ofrecerme pistas y claves para recrear del modo más fidedigno una época. Tras eso, en febrero de 2012, comenzó el proceso de escritura de la primera novela de la Trilogía.

Una Trilogía, eso es lo que había decidido hacer. Con espacio suficiente para contar en detalle toda su historia y al tiempo darle vida a una época muy desconocida por el gran público. Después de tres años de trabajo, en junio de 2014 completé la quinta versión de Los años de hierro, la primera parte de la Trilogía. Un esfuerzo inmenso y 1400 páginas de una historia intensa dividida en cuatro libros. Después llegó el tiempo de buscar agencia literaria (proceso en el que estoy todavía inmerso) en una coyuntura en España muy poco propicia para los autores noveles.

Pero esa es otra historia. Sigamos con lo importante.

Tras la primera parte inevitablemente llega el momento de escribir la continuación de la historia de la vida de Jorge Maniaces. Comencé el trabajo en noviembre de 2014 y escribí hasta el verano de 2015 aproximadamente la mitad del primer borrador. Tras el verano la falta de respuesta de las agencias me hizo detenerme y considerar si

no debía intentar otra vía para la visibilidad de mi proyecto.

Es entonces cuando me planteo crear una página web con dos objetivos: difundir mi novela y presentar contenidos de la Historia bizantina relacionados con el proceso de documentación para mi proyecto. Debo decir que era un auténtico ignorante de todo el aspecto técnico de la creación de un sitio. Sólo diré que conseguir ponerla en marcha me obligó a invertir tres meses a finales del año 2015 y dejar a un lado por completo la novela.

Por fin, el 1 de diciembre de 2105 publiqué los primeros contenidos de la web *Desde las Blaquernas*. En ese momento actualicé material antiguo de la época de imperiobizantino.com (las series sobre Jorge Maniaces y la toma de Tesalónica por los árabes en 904) además de crear material nuevo (la primera entrada fue la dedicada a los santos calabreses en la época bizantina). A partir de ese momento comencé a publicar artículos clasificados en cuatro grandes grupos: 1. Contenidos de historia bizantina directamente relacionados con la novela a partir de la documentación utilizada. 2. Estampas bizantinas: ambientadas en cualquier momento de la Historia del Imperio. 3. Lecturas: sobre novelas de distintos temas. 4. Personal, sobre otras cuestiones menos formales.

Los contenidos de la web se agrupan en la actualidad en torno a dos grandes bloques: las novelas en progresión y el blog de historia bizantina. Sobre este último me voy a centrar ahora.

El blog de historia en Desde las Blaquernas

El blog es el lugar que utilizo para presentar los artículos sobre momentos y espacios de la Historia bizantina que me atraen por un motivo u otro. La cadencia de publicación está sometida a la disponibilidad de tiempo, habida cuenta de que la prioridad primera es para la escritura de mis novelas.

En el blog tienen cabida teóricamente todo tipo de contenidos relacionados con Bizancio. Es asistemático, en el sentido de que no sigue un patrón determinado en la publicación salvo en la combinación de estudios de detalle con perspectivas más amplias. El criterio de elección es totalmente subjetivo. Publico aquello que me parece interesante y sin ánimo ni propósito de cubrir todas las áreas ni épocas. Por inclinación personal suelo centrarme en la época

“Los contenidos de la web se agrupan en la actualidad en torno a dos grandes bloques: las novelas en progresión y el blog de historia bizantina. Sobre este último me voy a centrar ahora.”

“Más allá de la simple utilidad de los conocimientos adquiridos, para el estudiante de hoy la Historia de Bizancio presenta muchos atractivos que la hacen merecedora de su atención...”

media del Imperio antes que la época justiniana o el Imperio de los Comnenos, por poner un ejemplo. En cada artículo se intenta ofrecer una visión lo más completa posible sobre el tema tratado, acompañado de una bibliografía extensa para aquellos interesados en ampliar lecturas.

El blog se acompaña de los medios para facilitar la interacción con los lectores, como el correo personal, la difusión en las redes sociales, el servicio de suscripción y el apartado de comentarios por entrada. Hasta el momento ese es el apartado más deficitario porque el número de intervenciones por parte de los visitantes es todavía muy escasa. Es evidente que la temática muy específica limita el volumen de población interesada pero la frecuencia de las intervenciones y la retroalimentación podrían aumentar. Ese al menos es mi deseo...

¿Por qué Bizancio?

¿Hace falta justificar el deseo de saber?

Más allá de la simple utilidad de los conocimientos adquiridos, para el estudiante de hoy la Historia de Bizancio presenta muchos atractivos que la hacen merecedora de su atención:

1. Ofrece un encuadre original de la Historia Medieval. Más allá de enfoques eurocéntricos y un punto de mira centrado en los estados occidentales, el estudiante que se acerque a Bizancio puede conocer la evolución de una civilización que parte del legado del Imperio Romano para crear algo finalmente único sin renunciar por ello a su tradición.

2. Es atractiva, exótica, se aparta de la convención. Para quien se acerque por primera vez a la historia bizantina ¿cómo no sentirse atraído por la abrumadora avalancha de novedades, historias individuales y colectivas, personalidades, dramáticos giros políticos y sociales? Desde Lázica hasta las costas de Málaga, desde el reino de Axum a las gélidas tierras del norte de donde llegan los mercenarios para servir en la guardia imperial, el Imperio Bizantino abarca en su influencia todo el Mediterráneo y todo él se ve afectado por lo que ocurría en la Reina de las Ciudades.

3. Es milenaria. ¿Cuántos cambios podemos presenciar en una historia tan prolongada? El aficionado tiene mucho donde elegir: la dorada época de la *renovatio imperii* y el titánico y finalmente frus-

trado esfuerzo de Justiniano por restaurar lo que en su día fue el Imperio de todo el orbe; la vigorosa renovación de los emperadores macedonios y el esplendor de la Epopeya, siguiendo el célebre término acuñado por Schlumberger, de los años 950–1025. El dramático declinar del Imperio tras la derrota de Manzikert y el esfuerzo de la dinastía Comneno por restablecer las bases de un Estado fuerte. La aparición del Islam y su brutal impacto sobre el Imperio en los siglos VII–IX. El melancólico declinar tras la caída de Constantinopla en 1204 y sus inútiles esfuerzos por resistir al poderío turco.

¿Hace falta seleccionar más momentos? En todos ellos encontraremos algo hermoso, algo heroico, algo digno de ser recordado. Para los aficionados a la épica los relatos de Procopio, la pulida narración de la Juánide de Coripo, las hazañas de Juan Tzimiscés contadas por León el Diácono o las poesías de Juan Geómetra. Para los amantes del arte las inmortales creaciones del mosaico, la arquitectura o los códigos ilustrados. Para los interesados por el hecho religioso la majestuosa creación que es el hecho religioso y espiritual ortodoxo, sus ritos, su música, mantenidos hasta la actualidad...

Se podrían citar muchas más razones. Yo sólo apporto una: el saber sobre el pasado nos permite entender mejor el presente, pero en sí misma es atractiva. Conocer cómo vivieron, cómo murieron, qué apasionaba a los hombres de hace mil quinientos años, qué comían y bebían, qué propósito animaba sus vidas. El estudiante descubrirá que en esencia el hombre es el mismo, aunque cambie la tecnología y los medios materiales de los que se vale. Conocer al hombre y la mujer bizantinos es, para el estudiante, conocerse un poco más a sí mismos. —

Datos de interés:

Web Desde las Blaquernas: <http://robertozapata.com>

Correo de contacto: roberto@robertozapata.com



“El dramático declinar del Imperio tras la derrota de Manzikert y el esfuerzo de la dinastía Comneno por restablecer las bases de un Estado fuerte. La aparición del Islam y su brutal impacto sobre el Imperio en los siglos VII–IX. El melancólico declinar tras la caída de Constantinopla en 1204 y sus inútiles esfuerzos por resistir al poderío turco.”

Grandes Congresos

Congreso de Leeds (Reino Unido)

+ INFORMACIÓN:
http://www.leeds.ac.uk/arts/info/125137/international_medieval_congress



En la Universidad de Leeds un grupo de profesores e investigadores dieron forma en la década de 1950 al Instituto de Estudios Medievales (IMS) que desde sus comienzos buscó reunir a investigadores e interesados en Historia Medieval de variadas disciplinas. Su crecimiento los llevó a formar una comunidad reconocida de académicos que estudian las sociedades y culturas medievales de Europa, África y el Cercano Oriente, abarcando un arco temporal que va desde finales de la Antigüedad al Renacimiento y que incluyen historiadores, estudiosos de la literatura, lingüistas e historiadores del arte.

Desde 1994 el IMS organiza el International Medieval Congress (IMC) que se ha consolidado como un evento anual con una asistencia de más de 2.000 medievalistas, procedentes de más de 50 países, 580 sesiones académicas con más de 1.700 documentos individuales y una amplia gama de eventos temáticos asociados: conciertos, performances, lecturas, mesas redondas, excursiones, ferias. Es reconocida como la reunión anual más destacada en Europa en el ámbito de las humanidades.

El IMC tiene por objeto proporcionar un foro interdisciplinario para la discusión de todos los aspectos de los estudios medievales y acepta propuestas de cualquier aspecto relacionado con la Edad Media. Sin embargo, todos los años, el IMC elige un hilo temático especial; en los primeros encuentros se circunscribían a temas puntuales como Gregorio de Tours (1994) o Las Cruzadas (1995), luego se tornaron más generales como Herejías y Ortodoxia (2009), Viajes y exploraciones (2010), Riqueza y pobreza (2011), Reglas a seguir o no, (2012), El placer en la Edad Media (2013), Imperios (2014), Reforma y renovación (2015).

Este año el encuentro se llevará a cabo entre el 4 y 7 de julio y tendrá como eje de análisis el alimento en la Edad Media bajo el título de “Comida, fiestas y hambrunas”; pretenden explorar el universo cultural en torno a los productos alimenticios, la forma de cocinarlos, los sabores, la relación con las creencias religiosas, la economía alimentaria y el hambre.



INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS LEEDS 4 - 7 JULY 2016

The IMC seeks to provide an interdisciplinary forum for the discussion of all aspects of Medieval Studies.

The online proposal forms will be available from 31 May 2015. Paper proposals must be submitted by 31 August 2015; session proposals must be submitted by 30 September 2015.

Special Thematic Strand: FOOD, FEAST & FAMINE

Banner art by Dr. Rachel Davies, 2015. All rights reserved. Banner art by Dr. Rachel Davies, 2015. All rights reserved.

C A L E N D A R I O
2 0 1 6 – 2 0 1 7

A R G E N T I N A

Ciclo de conferencias:

“La Biblia en la Historia
 (siglos IV al XVII)”

mayo a noviembre (2016)

Mar del Plata, Tandil, Bahía Blanca, y Buenos Aires

Web: <http://giemmardelplata.org/>

Organiza: GIEM y participan el Grupo de Historia de Europa (UNICEN), el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (UNS), el área de Historia Medieval y el Instituto de Historia de España (UCA) y el CONICET.

**II Jornadas de
 Filosofía Medieval
 “Francis P. Kennedy”**

“Ramón Llull a
 setecientos años de
 su muerte”

1 y 2 de Julio (2016)

Universidad de Mar del Plata (Mar del Plata, Bs. As.)

Contacto: jornadasfranciskennedy@gmail.com

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Organiza: Cátedra de Filosofía Medieval (UNMADP)

**XI Jornadas
 Internacionales de
 Iustitia et Iure:**

“Lenguajes del pensar
 medieval y renacentista”

22 al 24 de agosto (2016)

Universidad Católica Argentina (C.A.B.A., Buenos Aires)

Email: lauracorso@uca.edu.ar; mjsoto@unav.es; jgh@miuandes.cl

Organiza: Facultad de Derecho de la UCA, en actividad conjunta con el Instituto de Estudios Medievales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra y el Grupo de Investigación en Filosofía Práctica del Instituto de Filosofía de la Universidad de Los Andes

**X Jornadas Del
 Cristianismo Antiguo
 al Cristianismo
 Medieval**

22 de agosto (2016)

Bahía Blanca (Pvcia. de Buenos Aires)

contacto: ceicam.uns@gmail.com

Organiza: CEICAM / Universidad Nacional del Sur

22 al 25 de agosto (2016)

Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)

Email: ceicam.uns@gmail.com

.....
A cargo del Dr. Santiago Castellanos (Universidad de León, España).

Organiza: CEICAM / Universidad del Sur

5 al 7 de septiembre (2016)

Buenos Aires

Web: <http://www.saemed.org/>

.....
Organizan Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED).

7 al 9 de septiembre (2016)

Academia de la Historia, Balcarce 139 (C.A.B.A.)

Contacto: fheargentina@gmail.com / www.fheargentina.com.ar

.....
Organiza: Fundación para la Historia de España

22 al 25 de agosto (2016)

Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca)

Email: ceicam.uns@gmail.com

.....
A cargo del Dr. Santiago Castellanos (Universidad de León, España).

Organiza: CEICAM / Universidad del Sur

4 y 5 de noviembre (2016)

Biblioteca Agustiniana de Buenos Aires (C.A.B.A.)

Email: bibcisao@gmail.com / biblioteca@sanagustin.org

Seminario de posgrado extracurricular

“La formación del Reino Visigodo en Hispania. Claves de la discusión científica actual”

XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXV Curso de Actualización en Historia Medieval

Décimas Jornadas Internacionales de Historia de España

“Redes de poder, espacios culturales y actividades económicas en la Historia de España”

Seminario de posgrado extracurricular

“La formación del Reino Visigodo en Hispania. Claves de la discusión científica actual”

I Coloquio de Hagiografía Tardoantigua, Medieval y Moderna:

“Perspectivas hagiográficas desde Latinoamérica”

E U R O P A

**IX Seminario di studi
dottorali Fonti per la
storia dell'economia
europea (secoli XIII–XVII):**

"I Prodotti: Produzione,
Scambi, Consumo (Secoli
XIII–XVII)"

4 al 8 de julio (2016)

Fraternita dei Laici (Arezzo, Italia)

Email: secrmod@efrome.it

.....

**XLIII Semana
Internacional de Estudios
Medievales de Estella:**

"El acceso al trono.
Concepción y ritualización"

19 al 22 de julio (2016)

Gobierno de Navarra (Estella, España)

Web: http://www.navarra.es/home_es/especial/SemanaEstudiosMedievales/

.....

Organiza: Gobierno de Navarra

**XXVII Semana de
Estudios Medievales de
Nájera:** "La memoria del
poder y el poder de la
memoria"

26 al 29 de julio (2016)

Amigos de la Historia Najerillense (Nájera, España)

Web: <http://www.amigosdelahistorianajerillense.com/>

.....

Organiza: Amigos de la Historia Najerillense

**13th International
Conference on Urban
History:** "Reinterpreting
Cities"

24 al 27 de agosto (2016)

EAUH 2016 (Helsinki, Finlandia)

Web: <https://eauh2016.net>

.....

Organiza: Universidad de Helsinki

Coloquio: "Debuerit
Habere Regnum.
Deponer y proclamar
reyes en la Edad Media"

12 al 14 de octubre (2016)

Lisboa (Portugal)

Email: debuerithabere@gmail.com

.....

**XVIII Coloquio
Internacional de
AEIHM:** "Autoridad,
poder e influencia:
Mujeres que hacen
historia"

19 al 21 de octubre (2016)

AEIHM (Zaragoza, España)

Contacto: cgarcia@unizar.es / acenarro@unizar.es

.....

2 al 4 de noviembre (2016)

Universidad Complutense de Madrid (Madrid, España)

Email: jcam@ucm.es

.....
Organiza: Universidad Complutense de Madrid

3 y 4 de noviembre (2016)

Centro de Historia del Crimen (Durango, Bizkaia, España)

Contacto: khz@durango-udala.net / <http://www.khz-durango.org>

.....
Organiza: Centro de Historia del Crimen

17 y 18 de noviembre (2016)

Universidad de Valencia (Valencia, España)

Web: <http://redfilosofia.es/blog/2015/07/25/coloquio-boecio-a-traves-del-tiempo>

.....
Organiza: Universidad de Valencia

2 al 4 de noviembre (2016)

Sociedad Española de Estudios Medievales (Cáceres, España)

Email: jovmedcaceres@gmail.com

.....
Auspicia: Sociedad Española de Estudios Medievales

22 al 24 de febrero (2017)

Soc. Esp. de Estudios Medievales (Valladolid, España)

Web: <http://congresousosyabusos.weebly.com/>

.....
Auspicia: Sociedad Española de Estudios Medievales

X Jornadas Complutenses de Arte Medieval:

“En busc@ del saber: espacios y redes de conocimiento en el Mediterráneo”

XIV Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango:

“Del delito de lesa majestad al de lesa nación. Criminalidad política en la Historia”

Coloquio Internacional:

“Boecio a través del tiempo: la recepción de su obra y su influencia en las letras europeas desde la edad media hasta hoy”

V Congreso Internacional Jóvenes Medievalistas de Cáceres:

“Instrumentos y estrategias de poder en la Edad Media”

Congreso:

“Hombres, mujeres y credos. Usos y abusos de la religión en la Baja Edad Media peninsular (C. 1300–1500)”

a p é n d i c e

bibliografía utilizada en este número

Adso de Melk, un cronista en busca de signos

- Eco, Umberto. *El nombre de la rosa*. Traducción de Ricardo Pochtar, 2ª ed. De Bolsillo: D.F., México, 2014.
- Bakhtin, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*. Alianza: Madrid, 1998.
- Fernández-Ordóñez, Inés (coord.). Alfonso X El Sabio y las crónicas de España. Universidad de Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Secretaría de Publicaciones e Intercambio Cultural: Valladolid, 2001.
- Guenée, Bernard. *Historire et culture historique dans l'occidente médiéval*. Aubier Montaigne: Paris, 1980.
- Guenée, Bernard, "Histoires, annales, chroniques. Essai sur les genres historiques au Moyen Âge" en *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 28, Núm. 4, 1973. Pp. 997-1016.
- Jardin, Jean-Pierre, "El modelo alfonsí ante la revolución trastámara. Los sumarios de crónicas generales del siglo XV", en Georges Martin (dir.), *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (s. Xiii–XV)*. Casa de Velázquez: Madrid, 2000. Pp. 141-156. (Colección de la Casa Velázquez, 68).
- Martin, Georges (dir.), *La historia alfonsí: el modelo y sus destinos (s. Xiii–XV)*. Casa de Velázquez: Madrid, 2000. (Colección de la Casa Velázquez, 68).
- Mateos Vega, Mónica. "Fallece el escritor italiano Umberto Eco" en *La Jornada* en línea, 19 de febrero de 2016. [[Http://www.Jornada.Unam.Mx/ultimas/2016/02/19/fallece-el-escriptor-italiano-umberto-eco-1489.Html](http://www.Jornada.Unam.Mx/ultimas/2016/02/19/fallece-el-escriptor-italiano-umberto-eco-1489.Html)]
- Murphy, James J. *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*. Traducción de Guillermo Hirata Vaquera. Fondo de Cultura Económica: México, 1986.
- Pardo, Madeleine. *L'historien et ses personnages. Études sur l'historiographie espagnole médiévale*. Ens Éditions: Lyon, 2006. (Annexes de Cahiers D'Études Hispaniques Médiévales, vol. 17)
- Spiegel, Gabrielle M. *Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in Thirteenth-Century France*. University of California : Berkeley, California, 1993.
- Sevilla, Isidoro de. *Etimologías*. Biblioteca de Autores Cristianos: Madrid, 2004.
- Shotwell, James T. *Historia de la historia en el mundo antiguo*. Versión en español de Ramón Iglesia. Fondo de Cultura Económica: México, 1982.

Erec y Enid. El matrimonio en la Edad Media. Entre lo Profano y los Sacro

- Chretien de Troyes, "Erec y Enid". Editorial Nacional: Madrid, España, 1982.
- Duby, G. "El amor en la edad media y otros ensayos". Versión española de Ricardo Artola. Editorial Alianza Universidad.

- Duby, G. *“El caballero, la mujer y el cura”*. El matrimonio en la Francia Feudal. Editorial Taurus, versión de Mauro Arminio, Madrid, 1982.
- J. Morsel, J. “La aristocracia medieval” en *El dominio social en occidente. (Siglos V–XV)*. Traducción Fermín Miranda. Universidad de Valencia: España, 2008.

El secreto de Kells

- Le Goff, Jacques. *Una Edad Media en imágenes*. Paidós: Barcelona, 2009.
- Markale, J. *El cristianismo celta. Orígenes y huellas de una espiritualidad perdida*. Medievalia: Barcelona, 2001.

Comer en la Edad Media II: La gastronomía en Francia

- Racine, Brigitte. *Cuisine du Moyen Âge*. Ouest-France, 2012.
- Revel, Jean-François. *Un festin en paroles*. Suger, 1985.
- Nathan, Christian Guy. *Histoire de la gastronomie en France*.

convocatoria

¡Participá en el siguiente número!

SCRIPTORIUM es una publicación semestral destinada a la difusión de las múltiples manifestaciones del período medieval, desde diversas perspectivas de observación. La propuesta pretende comunicar, vincular y nuclear las inquietudes de quienes integran diversas instituciones, en especial a estudiantes. Invitamos a participar de la próxima edición, con reseñas, comentarios, desarrollo de breves temáticas, información y/o sugerencias.

Para colaboraciones y consultas por favor escribir a info@scriptorium.com.ar. Todas las colaboraciones serán evaluadas por el equipo de dirección y coordinación. Las mismas deben cumplir con las siguientes normas:

- **Adjuntar foto personal** en archivo de mapa de bits (jpg, bmp, gif o png).
- **Correo electrónico propio**.
- **Adjuntar archivo de Word**. Extensión máxima de 5 carillas (tipografía Calibri en tamaño 11 e interlineado 1,5. Márgenes: superior e inferior de 2,5cm; izquierdo y derecho de 3cm).
- **Bibliografía utilizada**.
- **Citas y notas al pie**.

Ante cualquier consulta, no dudes en contactarte con nosotros!

Scriptorium es una publicación online de distribución gratuita. Su único fin es la difusión de publicaciones independientes y personales. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Historia

Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

año. VI - n° 9 – 2016 – issn n° 1853-760x

COPYLEFT 2016 - Los artículos pertenecen a sus autores. Por favor mencione la fuente si llegara a citar el contenido completo o parcial de esta publicación. Las imágenes pertenecen a sus respectivos autores y las aquí utilizadas sólo buscan servir de modo didáctico. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas. Esta publicación es totalmente gratuita y nadie percibe ninguna remuneración por la misma.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Reybum! (www.reybum.com.ar)

