

**Vega, Fabián R.**

*MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO, Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro, Barcelona, Calambur, 2016, 270 págs. ISBN: 978-84-8359-362-2*

*(Reseña Bibliográfica)*

Estudios de Historia de España Vol. XVIII, 2016

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Vega, Fabián R. "MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO, Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro, Barcelona, Calambur, 2016, 270 págs. ISBN: 978-84-8359-362-2" [en línea], *Estudios de Historia de España*, 18 (2016).

Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/artes-maleficorum-siglo-de-oro.pdf> [Fecha de consulta:.....]

religiones dicen sobre sí mismas y sobre sus propias historias. Esas historias son las respuestas que construyeron los hombres al descender de Moriah, y la historia de las religiones debe encontrar las preguntas que los llevaron a ascender. Si es verdad que «el poema no desvela un secreto sino para confirmar que ahí hay un secreto»,<sup>2</sup> recordando a E. G. Ferrín cuando afirma que «hoy no vamos tras el tesoro sino tras el mapa en sí», tal vez el primer paso en el camino sea admitir que ambos —el mapa y el tesoro— no están tan separados —o que quizás son, aún más, una y la misma cosa—.

### LUCAS ORO

MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO, *Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur, 2016, 270 págs. ISBN: 978-84-8359-362-2

La filóloga y profesora de Literatura Española María Jesús Zamora Calvo ha concentrado sus esfuerzos académicos en el estudio de dos temáticas relacionadas: por un lado, los tratados antisupersticiosos, la brujería y los fenómenos mágicos en general durante la modernidad temprana; por el otro, los relatos, cuentos y narraciones del “Siglo de Oro” español, muchos de ellos “intercalados” dentro de los tratados mencionados. El libro que aquí reseñamos, desarrollado en el marco del Grupo de Investigación “Mentalidades mágicas y discursos antisupersticiosos (siglos XVI, XVII y XVIII)”, se inscribe en la primera de las líneas mencionadas y aparece como el resultado de años de investigación y docencia dedicados a la temática.

Además de una pequeña introducción que define los alcances y objetivos del texto y que establece explicaciones generales respecto de los fenómenos mágicos, el núcleo de *Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro* contiene tres secciones. La primera estudia la brujería y, para ello, enuncia una descripción general del sabbat a partir de la relación elaborada por Juan de Mongastón acerca del auto de fe de Lo-

<sup>2</sup> J. Derrida, *Schibboleth para Paul Celan*, Editora Nacional, Madrid, 2003, p. 40.

groño (1610), analiza las similitudes y diferencias del fenómeno en ciertas regiones de Europa y explica distintas interpretaciones sobre la brujería. La segunda se centra en las diversas facetas que asumió la magia durante la modernidad temprana: se describen de modo erudito la astrología, la alquimia, las magias adivinatorias y amorias, entre otras posibles; también se incluye un pequeño apartado relativo a las interpretaciones sobre el fenómeno mágico en general. La tercera sección se ocupa de la demonología; en este caso, la autora pasa revista a las diversas concepciones sobre el demonio que manifiestan los tratados al respecto y analiza, también, los distintos tipos de demonios, los alcances y capacidades de los mismos, las posesiones y exorcismos, la iconografía demoníaca y, finalmente, la asociación de judíos y gitanos con esta figura. Asimismo, el libro incluye, además de imágenes que cumplen un rol explicativo, un catálogo de la totalidad de los manuales inquisitoriales o tratados relativos a la demonología, brujería y magia escritos en la Europa temprano-moderna.

En los últimos cincuenta años, las investigaciones de fenómenos hechiceros y demonológicos de la modernidad temprana europea conocieron dos grandes avances e innovaciones. En primer lugar, la obra del historiador italiano Carlo Ginzburg, quien en libros como *Los benandanti* e *Historia nocturna* transformó radicalmente el campo de estudios al documentar, primero, la existencia de creencias populares sólo parcialmente cristianizadas que acabaron siendo asimiladas al fenómeno de la brujería por los inquisidores y al generalizar, después, dicha interpretación para el conjunto del chamanismo euroasiático. (Contemporáneamente, el universo hispánico contó con las investigaciones desplegadas por Julio Caro Baroja, quien, gracias a obras famosas como *Las brujas y su mundo*, contribuyó a iniciar un campo intelectual cuya estela puede percibirse en el texto que comentamos.) En segundo lugar, desde la década de 1990 este campo de estudios ha vivido un verdadero *boom* con el desarrollo de nuevas preguntas y nuevas metodologías de análisis y la incorporación de herramientas teóricas provenientes de disciplinas afines. La figura que cifra esta renovación es Stuart Clark, tanto gracias a su investigación *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*

como a la dirección de la revista *Magic, Ritual, and Witchcraft*.

De este modo, se ha configurado una nueva historia de la brujería, la magia y la demonología que ha contribuido tanto a desechar los acercamientos improvisados que se habían desarrollado con anterioridad como a expropiar estas temáticas de las manos de anticuarios, en que seguían encontrándose hasta tiempos recientes, y a reubicarlas en el plano de la historia social y cultural. Zamora Calvo no hace un uso detallado de estos textos —aunque figuran en la bibliografía—, pero, en cierto sentido, participa de la revalorización del objeto de estudio y de algunas de las preguntas que guiaron a los investigadores más recientes. Determinar las formas de convivencia entre estos fenómenos mágicos y las características “racionalistas” que se suelen asignar a estos siglos, por un lado, e identificar y clasificar las diversas formas que pueden asumir dichos fenómenos, por el otro, parecen ser los objetivos que guían la construcción del libro. Con estos lentes, la autora relee todo su *corpus* documental, conformado por los tratados mencionados y los fragmentos de obras literarias con referencias pertinentes: la clasificación y ordenamiento resultante constituye el logro principal del libro que reseñamos.

El esqueleto argumentativo del texto contiene una idea central: durante los siglos XVI y XVII, frente a la oscuridad a que habían sido condenados en tiempos previos, asistimos a un renacimiento de la atención hacia los fenómenos mágicos. Quizás el fundamento argumentativo más sólido de este planteo se ubique en las reflexiones que diversos pensadores del Renacimiento italiano influidos por el neoplatonismo, desde Marsilio Ficino hasta Giordano Bruno, dedicaron al esoterismo. Esta reemergencia es pensada en clave de una convivencia, “con armonía y naturalidad”, respecto de la razón, de modo que la modernidad temprana no puede concebirse exclusivamente como racionalista. De acuerdo a Zamora Calvo, es la ambición de conocimiento del mundo que experimenta el “hombre del Siglo de Oro”, y su incapacidad de satisfacerla por medio de la razón, la que origina este curioso fenómeno de renacimiento y convivencia. Con base en estas ideas, la autora detalla los múltiples usos de la magia, y las innumerables necesidades que contribuía a satisfacer.

*Estudios de Historia de España*, XVIII/1-2 (2016), pp. 247-266

En la introducción del libro se declara que “[h]emos preferido centrarnos de manera especial en la interpretación que sobre la brujería, la magia y la demonología se realiza *durante el Siglo de Oro español*”<sup>1</sup>. Así, en cuanto a la brujería, se enfatiza la dicotomía entre los inquisidores y teólogos crédulos de la realidad del sabbat y aquellos otros que inauguraron una veta de escepticismo, incluso bastante más temprano que en otros territorios europeos. El mismo énfasis en el escepticismo se descubre en las páginas dedicadas, dentro del capítulo sobre la “Magia”, a los astrólogos españoles. Por último, en el capítulo de la “Demonología”, no se deja de atender a los tratados de este tipo elaborados por autores españoles, como Martín de Castañega o Pedro Ciruelo; si bien no manifiestan diferencias, en sus trazos gruesos, respecto de las reflexiones elaboradas en otros espacios europeos, se trata de un *corpus* normalmente desatendido por los historiadores e investigadores que elaboran síntesis sobre la brujería y demonología temprano-moderna del conjunto de Europa. Sin embargo, conviene destacar que, a pesar del objetivo expreso citado al comienzo de este párrafo, a lo largo del libro las referencias a este espacio no ocupan una mayor cantidad de páginas que las dedicadas a Francia o a Italia.

Dos aspectos independientes, que en nuestra opinión requerirían una explicación más detallada, han merecido un tratamiento demasiado sucinto. Por un lado, el análisis de la bibliografía más reciente que se ha producido respecto de las temáticas analizadas. Tomemos el caso ilustrativo del capítulo sobre la “Brujería”: si bien, como dijimos, el libro de Zamora Calvo puede ser inscripto dentro de un clima académico que invita a la revalorización de estos objetos de estudio, en la sección del “estado del arte” se explica más detalladamente las interpretaciones de la ampliamente criticada Margaret Murray que los estudios realizados desde Ginzburg en adelante. Una mayor atención a estos últimos, creemos, habría contribuido productivamente a enriquecer, con investigaciones poco conocidas en el ámbito hispanoparlante, las explicaciones y argumentos elaborados por la propia autora. Por el otro, la dimensión de poder y opre-

<sup>1</sup> M.J.ZAMORA CALVO, *Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur, 2016, p. 17, subrayado nuestro.

*Estudios de Historia de España*, XVIII/1-2 (2016), pp. 247-266

sión detrás de cada uno de los tratados demonológicos y de muchas de las reflexiones relativas a la magia. Es que muchos de los escritos de teólogos e inquisidores, sea en tanto que satanización general, sea en tanto que descalificación racionalista y escéptica, pueden entenderse como una opresión y avance de determinados poderes respecto de las costumbres, especialmente del pueblo rural. Zamora Calvo, desde luego, no ignora esta conexión, como se hace evidente por su análisis de la asociación de judíos y gitanos con el demonio; por esa razón, juzgamos que un mayor énfasis en las consecuencias para el conjunto de la población de esta re-emergencia de la magia, la brujería y la demonología habría recuperado una importante veta “social” al análisis.

A pesar de esto, el libro logra una exploración, clasificación y descripción detallada de las distintas facetas que asumió el fenómeno mágico durante los siglos XVI y XVII. En este sentido, el texto de Zamora Calvo puede inscribirse dentro de esos estudios, inaugurados magistralmente por Aby Warburg, que intentaron observar la otra cara, menos racional, tal vez más oscura y sin duda inesperada, del Renacimiento o, en este caso, del “Siglo de Oro”. Claro y sintético, el libro puede entenderse como una invitación a prolongar la investigación de “esa otra cara” que convivió armónicamente con la razón durante la modernidad temprana.

**FABIÁN R. VEGA**

EDUARDO AZNAR VALLEJO Y ROBERTO J. GONZÁLEZ ZALACAIN (coordinadores), *De mar a mar. Los puertos castellanos en la Baja Edad Media*, Universidad de La Laguna, 2015, 339 págs., ISBN: 978-84-15939-41-2.

Eduardo Aznar Vallejo y Roberto J. González Zalacain coordinan la presente obra conformada por un conjunto de estudios cuyo objetivo es el múltiple análisis de los puertos castellanos en la Baja Edad Media. El índice y el prólogo expresan claramente las motivaciones, participaciones

*Estudios de Historia de España*, XVIII/1-2 (2016), pp. 247-266