SCRIPTORIUM

año. V - nº 8 — 2015 — issn nº 1853-760x

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA
Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn nº 1853-760x

Staff

Dirección:
Dra. Silvia Arroñada
Dr. Gerardo Rodríguez
Dra. Mariana Zapatero
Lic. Cecilia Bahr

Coordinación General y Edición:
Reynaldo José Díaz País

Diseño y Diagramación:
Reybum
reybum.com.ar

Ilustración de tapa:
"La Natividad", Escuela Italiana, siglo XV, Museo Bonnat (Francia)

www.scriptorium.com.ar

UCA
Universidad Católica Argentina
Contacto: info@scriptorium.com.ar

Domicilio Editorial:
Av. Alicia Moreau de Justo 1500
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

Sumario

3 **Palabras iniciales** por Gerardo Rodriguez

5 **Ancient Rome: The rise and fall of an Empire. Un comentario historiográfico del Imperio Romano a través de los medios audiovisuales** por Fernando Gil González

11 **Deo Gratias Anglia redde pro victoria!: La batalla de Agincourt** por Juelieta M. Béccar

14 **Reseña de película: Isenhart** por María Fernanda López Goldaracena

17 **Reseña de libro: Manual de Historia Medieval. Siglos III a XV** por Verónica Barragán

22 **Historia y memoria. Entrevista: Flocel Sabaté i Currul** por Miguel Ángel de Candia

29 **Comer en la Edad Media: La gastronomía medieval en Francia** por Alain Chedeville

33 **El Castillo. Los Castillos. Análisis de un estereotipo medieval** por Ivan Grodzki, Santiago Mayochi, Nicolás Pugliese y Sofía Julio

43 **Novedades Editoriales**

44 **Grandes Congresos**

46 **Calendario 2016**

49 **Apéndice** / Bibliografía utilizada en este número

Directores:

Silvia Arroñada: UCA, Instituto Historia de España, CONICET

Gerardo Rodríguez: UNMP, CONICET, Academia Nacional de Historia

Cecilia Bahr: UCA, Grupo de Investigación Estudios Medievales, Fundación para la Historia de España

Mariana Zapatero: UCA, Grupo Investigación Estudios Medievales

Palabras iniciales...

Un nuevo número de Scriptorium es la excusa para ponernos en contacto nuevamente con todos ustedes, queridos lectores.

En esta oportunidad, contamos con una serie de colaboraciones que nos acercan a los tiempos medievales, comprendidos entre la caída de Roma y la Guerra de los Cien Años; nos ofrecen miradas y enfoques a partir de las literaturas e historias de aquellos tiempos y de la interpretación que brindan el cine y la televisión.

En relación a las ediciones anteriores, Scriptorium n. 8 incorpora dos secciones: una, referida a la gastronomía medieval y otra, que vincula la práctica de los estudiantes avanzados en Historia en la preparación de temas medievales, en esta ocasión, los castillos y sus múltiples forma de análisis e interpretación.

Planteamos, de este modo, una de las preocupaciones fundamentales de la Universidad del siglo XXI: aunar el análisis y la reflexión sobre las experiencias pasadas y las prácticas vigentes, ofreciendo un espacio dialógico para las exposiciones de investigadores y becarios, docentes y extensionistas así como graduados y alumnos como forma de tratamiento de problemáticas sociales, pedagógicas, comunitarias.

Una entrevista al reconocido medievalistas español Flocel Sabaté i Curull, de la Universidad de Lleida, permite reflexionar sobre el oficio del historiador y sus compromisos intelectuales y morales, tanto con la investigación histórica como con su propio presente.

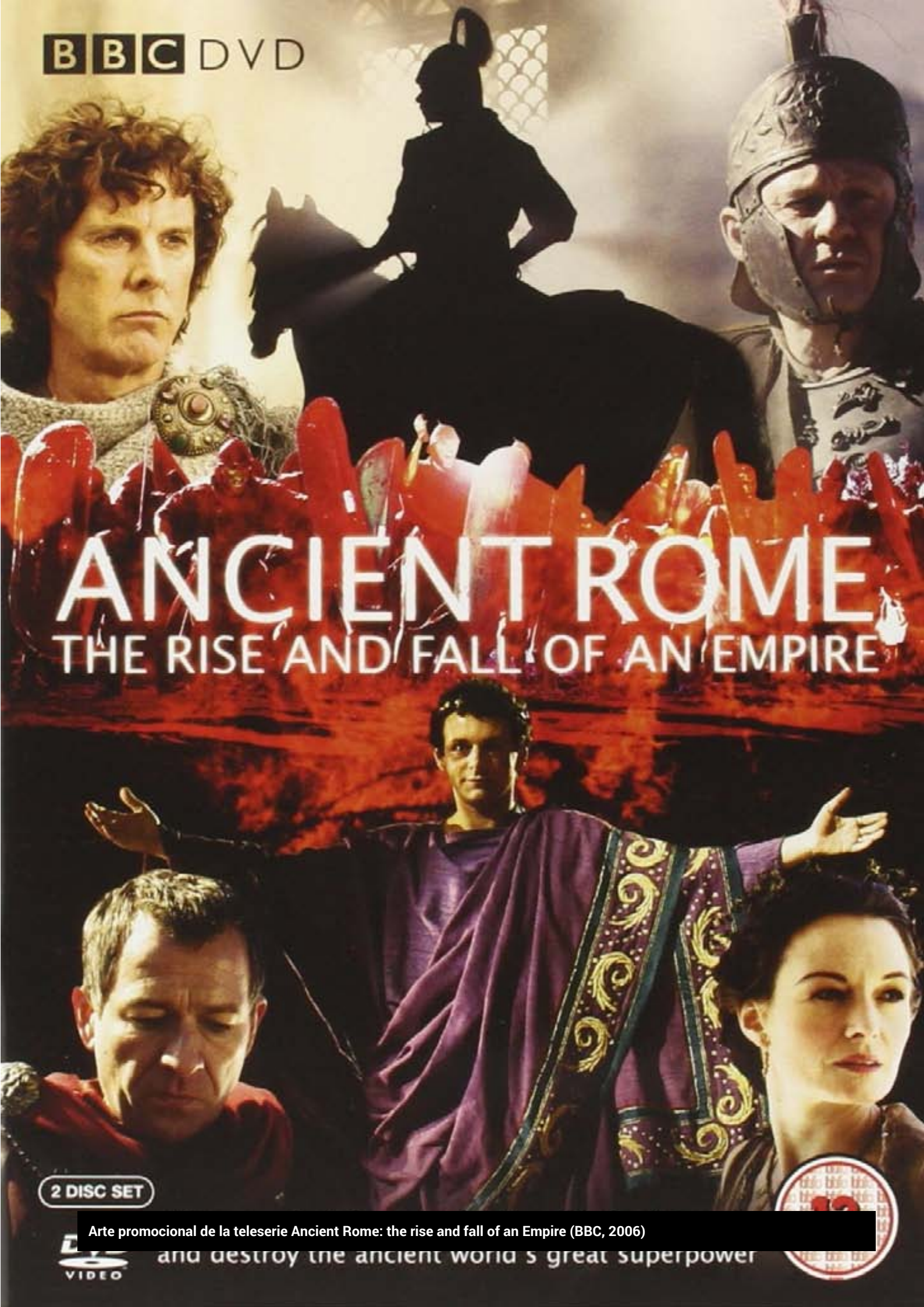
Finalmente, informaciones útiles cierran este número, desde la reseña al Manual de Historia Medieval, fruto de la labor conjunta de docentes e investigadores de varias Universidades argentinas, hasta la indicación de futuras convocatorias a jornadas, congresos, cursos, convocatoria a publicaciones y ediciones recientes.

A todos, les deseamos unas buenas vacaciones y los esperamos, a mediados del año próximo, para compartir nuevas y renovadas páginas. Hasta entonces!!! —

Gerardo Rodríguez

FE DE ERRATAS:

En el número anterior de Scriptorium (nº 7) en la imágenes que ilustran el artículo de Javier Chimondeguy "Pedro de Osma: contextos, vínculos y legado de su obra" pp. 46 a 57, se cometió un error involuntario al incluir en ellas la figura de San Pedro de Osma, monje cluniacense y fundador del Burgo de Osma (siglo XIII) en lugar de Pedro de Osma, teólogo español del siglo XV, a quien hacía referencia el artículo.



Arte promocional de la teleserie Ancient Rome: the rise and fall of an Empire (BBC, 2006)

Ancient Rome:

The rise and fall of an Empire.

Un comentario historiográfico del Imperio Romano a través de los medios audiovisuales

Ancient Rome: The rise and fall of an Empire es una miniserie producida y maquetada por la cadena de televisión B.B.C. Está dirigida y escrita por varios equipos de guionistas y directores que crean un género nuevo llamado docudrama aunando los acontecimientos histórico–literarios con los del drama cinematográfico. El serial fue estrenado en Estados Unidos el 21 de septiembre del año 2006, concluyéndose su emisión el 26 de octubre. En suma, está estructurado en seis episodios que analizan, de forma sucinta, algunos de los hitos de la República y del Imperio Romano.

El primer capítulo, *César*, está ambientado en la victoria del cónsul romano contra los galos liderados por Vercingétorix en la Batalla de Alesia. Asimismo, Cayo Julio César emite un discurso patriótico y propagandístico ante sus legionarios que reagrupados, en la *XIII Legio Gemella*, cruzan el río Rubicón con el fin de controlar la capital y salvar la República. Aun así, el joven cónsul tiene muchos detractores como Cneo Pompeyo Magno o Tito Acio Labieno que huyen, para evitar ser ejecutados, a la Magna Grecia. También, César, se apodera del Tesoro Público para sufragar los gastos de la campaña contra sus enemigos luchando en la Batalla de Dirraquio en la que César se ve obligado a retirarse al interior de Grecia. Al poco tiempo, reorganiza sus tropas, lanza un ataque y vence en la Batalla de Farsalia obligando a Cneo Pompeyo Magno y a sus aliados a huir. Como colofón, César regresa a Roma imponiendo una dictadura militar que dura cuatro años y finalmente es asesinado

Fernando Gil González (Esp)
Historia de las Instituciones (U.N.E.D.)
fernando_gilgonzalez@hotmail.es

"Nerón, motivado por su megalomanía y sus trastornos mentales ejecuta a su esposa Popea Sabina, malgasta el dinero del Erario Público y se suicida."

por los senadores rivales[1].

En el segundo episodio, *Nerón*, el emperador inicia su gobierno con un gran problema ya que un incendio arrasa la capital[2]. Atendiendo a una cita filosófica de Séneca, *Del mismo modo, quien tiene un vicio los tiene todos; un impío es injusto con los dioses*[3], reconstruye la ciudad de Roma *ex novo* con revestimientos de mármol aunque el gasto público se incrementa, lo que hace que muchos senadores sean contrarios a su política. También, Nerón, sufre una conspiración liderada por Cayo Calpurnio Pisón (65 d.C.) por medio de una conjura secreta entre los que se encontraba Lucio Anneo Séneca. Al conocer el complot, el emperador manda ejecutar a diecinueve conspiradores y exilia a otros trece[4]. Finalmente, Nerón, motivado por su megalomanía y sus trastornos mentales ejecuta a su esposa Popea Sabina, malgasta el dinero del Erario Público y se suicida.

El tercer capítulo, *Rebelión*, narra el histórico episodio de la Revuelta Judía del año 66 d.C. que es analizada y publicada por el historiador romano Flavio Josefo. El pueblo judío, en la Primera Guerra Judeo–Romana, se levanta contra las malas prácticas de la política de Herodes Agripa II, gobernador de la provincia romana de Judea[5].

Esto se traduce en un enfrentamiento en el norte —la Batalla de Beth Horon— en el que caen derrotados un número elevado de romanos. Vespasiano, se hace con el control de cuatro legiones y viaja desde Grecia a Galilea, consigue aplastar la resistencia judía sitiando la ciudad de Jotapata (Yodfat). Mientras tanto, en Jerusalén, las pocas facciones se unen a las órdenes del fanático Juan de Giscala que lucha contra el ejército romano, a las órdenes de Tito, que asedia Jerusalén provocando una sangrienta masacre[6], eliminando *de facto* toda resistencia judía.

El cuarto capítulo, *Revolución*, hace referencia a las luchas patricio–plebeyas y al asedio de Cartago por Publio Cornelio Escipión Emiliano. Además, Tiberio Sempronio Graco afronta las costosas guerras celtibéricas apoyando a Cayo Hostilio Mancino contra los

1 Saiz, 2015, 41.
2 Cuesta, 2012, 128.
3 Veyne, 2008, 127. *Vid. S.V.F.*, III, 660.
4 Tác. *Ann.*, XIV, 48-49.
5 Pitillas, 2008, 287.
6 Piñero, 2012, 1-2.

numantinos aunque es derrotado. A pesar del fracaso, Tiberio Sempronio Graco, pide un Tratado de paz que el Senado romano se niega a ratificar.

Apio Claudio Pulcro obtiene el consulado y propone la candidatura de Tribuno de la Plebe[7] a Tiberio Sempronio Graco que vence en las elecciones ante Marco Octavio. Tras su nombramiento, rechaza ciertas propuestas senatoriales y las de la Asamblea del Pueblo. Como colofón, se defiende que Tiberio Sempronio Graco es uno de los principales causantes de la fragmentación del Senado, lo que provoca continuas guerras civiles y por ende, la caída de la República.

Majencio en el quinto episodio, *Constantino*, aclama a los dioses para castigar al enemigo de Roma. Lactancio, a extramuros de la capital, intenta convencer a Constantino para que se convierta al Cristianismo. Al principio no lo consigue pero, antes de la batalla contra Majencio, Constantino percibe una señal divina y llama a su consejero para que el Dios cristiano le conceda la victoria en la contienda aunque Majencio mientras cruza el Tíber, en la Batalla Puente Milvio, cae al río y muere ahogado.

Constantino se casa con su hermanastra, Constancia, y firma con Valerio Licinio el Edicto de Milán (313 d.C.), un decreto de tolerancia religiosa para los cristianos. El rechazo del Paganismo por Constantino y la financiación de la Iglesia de San Pedro del Vaticano infieren en que el Senado no acepte esta partida del Erario Público, para repartirla a la Iglesia Cristiana, como medida contraria a la decisión del emperador[8].

El senador Basiano, miembro de la familia Constantiniana, intenta asesinar al emperador y al no conseguirlo, se desencadena una guerra civil que concluirá con la Batalla de Crisópolis (324 d.C.) en la que Constantino vence a Licinio cerca de Calcedonia. Como colofón, el Imperio se une bajo un mismo Dios, el cristiano, tras la firma del Concilio de Nicea (325 d.C.)

El sexto y último episodio, *La caída de Roma*, alude al momento más crítico del Imperio que se encuentra asolado por las tribus de hunos, godos y vándalos que empujados por la necesidad del trabajo agrícola, se integran en el Estado romano. Asimismo, el

"Constantino se casa con su hermanastra, Constancia, y firma con Valerio Licinio el Edicto de Milán (313 d.C.), un decreto de tolerancia religiosa para los cristianos."

7 Louzan de Solimano y García, 2009, 230.
8 Blázquez, 1997, 57.

"En lo que respecta al vestuario, personajes y decorados están bien contextualizados históricamente ya que la productora introduce una importante partida pecuniaria."

general de Honorio, Flavio Estilicón, hace un tratado con Alarico y Ataúlfo aunque el militar romano es asesinado, al poco tiempo, por conspirar contra el Imperio.

Honorio manda ejecutar a todos los bárbaros integrados en el interior del Imperio. Aun así, quedan supervivientes que se concentran en el campamento de Alarico. A los pocos días, los godos saquean Roma[9] y capturan a la hermana del emperador, Gala Placidia. Como contrarréplica, Átalo establece su residencia en Rávena y Honorio, en Roma, claudica ante Alarico.

Los godos se retiran pero Honorio rompe el pacto con Alarico, para erigirse emperador. Para ello, corta las vías de suministro de grano lo que le hace perder poder frente a Átalo. Asimismo, Alarico intenta reunirse con Honorio pero el rey godo sufre una emboscada por su compatriota Sarus, que muere en el enfrentamiento. Por último, Alarico saquea Roma y captura nuevamente a Gala Placidia aunque la prematura muerte del rey godo deja vacante el trono que es ocupado, tras un proceso de elección, por su cuñado Ataúlfo que contrae matrimonio con Gala Placidia[10] y se establecen en el sur de la Galia.

En lo que respecta al vestuario, personajes y decorados están bien contextualizados históricamente ya que la productora introduce una importante partida pecuniaria. Además, se trata de una miniserie que aúna diversos acontecimientos históricos de época republicana e imperial, algo inusual, en la misma producción audiovisual.

Aun así, hay un problema añadido que es que los capítulos están escritos, dirigidos y realizados por distintos equipos lo que conlleva que no exista cierta unidad. Como colofón, *Ancient Rome: The rise and fall of an Empire*, se trata de un docudrama que ha sido comparado con la serie *Rome* (2005) y, en numerosas ocasiones, criticado de plagio.—

9 Valverde, 2012, 322.
10 Sanz, 2013, 59.

Augusto Cesar, el primer emperador Romano. Detalle de *Augustus como Pontifex Maximus* (c. 90 - 100 d.C. - Museo Nacional de Roma - Palazzo Massimo alle Terme)

Detalle de *Bataille d'Azincourt (1415). Miniature tirée de l'Abrégé de la Chronique d'Enguerrand de Monstrelet, XVe siècle, Paris, BnF, département des Manuscrits*

Deo gratias Anglia redde pro victoria!: La batalla de Agincourt

El 25 de octubre de 1415, en el día de San Crispín, las tropas de Francia, dirigidas por Charles d'Albret y el Delfín Charles, se enfrentaron a las inglesas, dirigidas por Enrique V, Humphrey de Lancaster y Eduardo de York, en el área de Pas-de-Calais, cerca del castillo de Agincourt. El estimado de los combatientes de uno y otro lado es aún incierto, calculándose que las filas inglesas contaban con entre 6,000 y 9,000 hombre, mientras que los números franceses ascendían a entre 12,000 y 36,000[1]; el número de muertos y heridos también es objeto de debate, aunque se calcula que el ejército francés perdió entre 6 mil y 10 mil hombres (incluyendo los prisioneros ejecutados por orden de Enrique), mientras las bajas inglesas apenas superaron la centena.

Las tropas inglesas no sólo eran inferiores en número, sino que también se encontraban sin provisiones y habían sido diezmadas por la disentería; razones por las cuales era vital regresar a Inglaterra. Para esto era necesario alcanzar Calais, cabeza de puente desde la cual el golpeado ejército inglés podía embarcarse hacia la isla. Conscientes de esto, el ejército francés se avocó a bloquear el cruce del Somme, obligando a Enrique a demorar su retorno, aumentando la presión sobre sus maltrechas tropas. Finalmente, los ingleses lograron el paso del río, enfrentándose con los hombres del Delfín en las cercanías de Agincourt.

Julieta M. Béccar (Arg)
Pontificia Universidad Católica Argentina
julietambeccar@gmail.com

1 Para mayor información acerca de las diferentes posiciones respecto al número de combatientes, heridos, prisioneros y muertos, veáse Anne Curry, *Agincourt: A New History*, Tempus, 2005 y Juliet Barker, *Agincourt: The King, the Campaign, the Battle*, Little, Brown, 2005 entre otros.

"La elección del terreno resultó fundamental para el desarrollo del enfrentamiento. Flanqueados por bosques, ambos ejércitos se situaron sobre terreno recientemente arado y cubierto de lodo, lo que dificultó el movimiento de los caballeros franceses..."

La elección del terreno resultó fundamental para el desarrollo del enfrentamiento. Flanqueados por bosques, ambos ejércitos se situaron sobre terreno recientemente arado y cubierto de lodo, lo que dificultó el movimiento de los caballeros franceses, en armadura completa; por otro lado, las tropas de infantería y los arcos largos ingleses no vieron sus movimientos limitados por el terreno. El ataque de los arqueros provocó un importante número de bajas en la vanguardia francesa, lo que a su vez provocó el caos en las filas que avanzaban en un espacio reducido y sobre los cuerpos de los caídos[2].

Agincourt fue la última gran victoria inglesa en la larga serie de enfrentamientos agrupados en la llamada Guerra de los Cien Años (1337–1453). La magnitud de la derrota, tanto en términos prácticos como simbólicos, fue absoluta: la estructura de poder francesa fue sacudida, dando lugar a la creación del *pays-de-conquête*[3] (tierras bajo dominio inglés directo) y al Tratado de Troyes (1420), que estableció el matrimonio entre Enrique V y Catalina de Valois, declarando al rey inglés como de Francia a la muerte de Carlos VI. A la muerte de Enrique (1422), Enrique VI, de nueve meses, heredó ambos tronos, siendo coronado en París sin nunca reinar de modo efectivo.

En honor a los 600 años de esta crucial batalla, se organizaron numerosos eventos conmemorativos, incluyendo la puesta en escena de Enrique V, de William Shakespeare, a cargo de la Royal Shakespeare Company, tanto en Stardford-upon-Avon como en Londres y con Alex Hassell en el rol del rey inglés. Para más información respecto a la batalla y la campaña de la que fue culminación, recomendamos visitar el sitio web creado para este propósito, que incluye varios artículos que abarcan desde la recepción del triunfo en Londres (y Borgoña) sino también los aspectos más prácticos de la campaña, como la alimentación de las tropas y la recaudación de fondos que la hizo posible. —

2 Para más detalles sobre el desarrollo de la batalla, veáse: Baker, *Op. Cit* y John Keegan, *The Face of Battle: A Study of Agincourt, Waterloo, and the Somme*, Penguin Books, 1983.

3 Para mayor información respecto a la administración de las tierras conquistadas en el continent, ver Juliet Barker, *Conquest: The English Kingdom of France in the Hundred Years War*, Abacus, 2010.

Detalle de *Bataille d'Azincourt (1415). Miniature tirée de l'Abrégé de la Chronique d'Enguerrand de Monstrelet, XVe siècle, Paris, BnF, département des Manuscrits*

Reseña de película:

Isenhart

María Fernanda López Goldaracena (Arg)
Instituto Superior del Profesorado "Sagrado Corazón" - Universidad de Buenos Aires
fernandagoldaracena@yahoo.com.ar

Concebido como un film televisivo, "Isenhart - Die Jagd nach dem Seelenfänger"[1] , es una película con muchas aristas para resaltar, más allá de la sinopsis clásica indicada para este tipo de reseñas.

Diversos son los géneros bajo los cuales se la puede clasificar: thriller medieval - romántico - épico de aventuras, por lo que se torna complejo su encasillamiento en una sola temática.

Nos situamos. Corre el año 1171: en una pequeña comarca del Imperio Germánico nace un niño, que si bien muere, es revivido dos veces por sendos caballeros rivales. El hecho maravilloso, entre el milagro y la magia[2], determina que desde entonces la criatura será habitada por dos almas en pugna.

A pesar de esta fragilidad inicial, y frente a todo pronóstico sombrío, el bebé sobrevive. Será llamado Isenhart [3]y criado por el herrero de la comarca pero bajo la protección de Walther von Ascisberg, el caballero que lo revive por segunda vez, y del hombre al que le debe su nombre, Sigimund von Laurin.

Von Laurin, dueño del castillo situado en las proximidades del pueblo, tiene un hijo, Konrad, y dos hijas: Isenhart experimentará la camaradería y la aventura con el primero y el amor (en dos momentos diferenciados) con Anna y Sophie von Laurin.

En el año 1189, la vida del joven toma un giro inesperado: luego del asesinato de su amada Anna, Isenhart se enfocará no sólo en descubrir al asesino, un criminal que por alguna razón hasta el mo-

1 El título del film, Isenhart, a la caza del recolector de almas, constituye una verdadera anticipación del desarrollo de la trama.
2 Le Goff, Jacques. *Una larga Edad Media.* Barcelona: Paidós, 2008.
3 Del alemán, Eisen: hierro; hart: duro.

mento inconfesada está asolando Europa arrebatando brutalmente el corazón de las doncellas, sino que también iniciará un periplo en busca de su propia identidad.

Es aquí donde nos detenemos para profundizar la mirada sobre algunos aspectos interesantes de la historia. Isenhart recibe, junto a Konrad, una educación especial. Si el acceso a la enseñanza constituye un "privilegio"[4] para la época, el deseo de dilucidar lo que se esconde tras los asesinatos tiene visos de herejía por estar apoyado en la ciencia y no en la fe.

De esta manera, en lo que podríamos considerar una mixtura entre el *Ivanhoe* de Walter Scott y *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, Isenhart intentará develar la verdad recorriendo los caminos cual caballero, más valiéndose de los indicios, la observación y el empleo de datos objetivos.

Durante este recorrido, el joven cuestiona las ideas preconcebidas e impuestas por el dogma eclesiástico e inclina su búsqueda apoyándose en lineamientos que rozan lo científico, en una verdadera antinomia entre ciencia y fe. Isenhart expresa una suerte de "fe profana" en el porvenir, que efectivamente se materializará siglos más tarde cuando la ciencia se abra camino frente a los pruritos dogmáticos.

El claroscuro domina la fotografía del film en consonancia con el tono de la historia, y una banda de sonido ajustada a la película acompaña la trama de manera correcta. En ella encontramos saludables (aunque no siempre precisas) referencias a Aristóteles, al Lancelot de Chrétien de Troyes, a las Cruzadas, a los conocimientos médicos y científicos provistos por los árabes, a la disección del cuerpo humano prohibida por la Iglesia, al ejemplo de tolerancia religiosa y de pensamiento encarnada en la ciudad de Toledo, y a las primeras dudas (teoría de los fluidos) y aciertos (efecto palanca) respecto a los postulados de herencia grecorromana.

Hacia el final se revela el sentido de la historia, que no es ni más ni menos que la pregunta primera planteada desde tiempos inme-

Portada promocional del DVD (Alemania)

Ficha Técnica

Título original: Isenhart - Die Jagd nach dem Seelenfänger (TV)
Año de filmación: 2011
Origen: Alemania
Duración: 130 min.
Director: Hansjörg Thurn
Guón: Holger Karsten Schmidt
Fotografía: Markus Hausen
Reparto: Bert Tischendorf, Michael Steinocher, Emilia Schüle, Sebastian Ströbel, Klaus J. Behrendt, Johannes Krosch.
Coproducción: Alemania-Austria
Género: Thriller. Telefilm[1].

4 Privilegio como concepto especialmente señalado en el film, desde su raíz en latín:
Del lat. privilegium.1. m. Exención de una obligación o ventaja exclusiva o especial que goza alguienpor concesión de un superior o por determinada circunstancia propia. (http://dle.rae.es/?id=UDYJMka&o=h)

1 http://www.filmaffinity.com/es/film117455.html

moriales, la misma que nos desvela hasta hoy día: qué hay con el alma, simples mortales.

El alma y el lugar que habita, el alma y el logro de una inmortalidad soñada, el alma y las pruebas concretas de su existencia. Los puntos de contacto con los trabajos de principios de siglo XX del norteamericano Duncan McDougall, con la novela de André Maurois, *El pesador de almas*, y con el film 21 gramos, de González Iñárritu demuestran, una vez más, la vitalidad de la incertidumbre y el ardiente anhelo del hombre por desentrañarla.

Reseña de libro:
Manual de Historia Medieval. Siglos III a XV

Un aporte **más que util...**

El *Manual de Historia Medieval. Siglos III a XV* es el producto final de un trabajo colectivo, que reúne la labor de un conjunto de medievalistas provenientes de reconocidas universidades y centros de investigación del país (Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Salta, Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Instituto Superior del Profesorado Joaquín B. González, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), especializados en diversas temáticas que aquí se conjugan para dar lugar a un compendio de calidad. La obra ha sido editada por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, dependiente del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, bajo la dirección de Gerardo Rodríguez, con la intención de brindarnos una aproximación a la realidad del complejo mundo medieval.

Este volumen, que se puede descargar de forma gratuita del sitio del Grupo (www.giemmardelplata.org/archivos/libros/), aborda los aspectos fundamentales que atañen al período en cuestión, haciendo hincapié en los ejes centrales que lo vertebraron y, si bien lo realiza desde una perspectiva de síntesis, presta especial atención a

Verónica Barragán (Arg)
GHisEu / CESAL / UNICEN
vero_barragan@live.com

Portada de la publicación online

"...un valioso recurso para la aproximación a los ejes centrales que vertebraron los "tiempos medievales"

los procesos y al dinamismo interno de cada uno de los escenarios a los cuales refiere, como así a los elementos y particularidades que caracterizan cada etapa.

Nos provee, a su vez, de los lineamientos generales en torno a los cuales se han estructurado los debates y las múltiples perspectivas historiográficas desde las cuales se han abordado los siglos medievales, presentando un amplio abanico de estudios y corrientes de análisis, que incluyen trabajos considerados ya clásicos, como investigaciones actualizadas, que revelan la diversidad propia de los "tiempos medievales".

En este sentido, y haciendo alusión a las controversias que la periodización de la Historia Medieval genera, los autores adhieren a la noción de que establecer límites cronológicos precisos no resulta propicio, aunque *"no quedan dudas de que en los siglos III al XV tienen lugar procesos, diálogos, transformaciones que no vacilamos en denominar medievales ( ) Estos períodos fueron denominados por Nilda Guglielmi como 'tiempos de cambio', 'tiempos de renovación' y 'tiempos difíciles'"* (p.1).

Como su título lo indica, periódicamente abarca los siglos III a XV, refiriendo específicamente al Occidente cristiano, al ámbito musulmán en la Península Ibérica, al Imperio Romano Germánico, al Imperio Bizantino, a la región escandinava y a Inglaterra —y la constante relación de la isla con el continente a lo largo del período.

El *Manual* se organiza en trece capítulos, estructurados en su interior en cuatro apartados: "Cuestiones políticas", "Cuestiones sociales", "Cuestiones económicas" y "Cuestiones culturales". En ellos, se lleva a cabo un análisis de los principales rasgos de cada centuria —en torno a los aspectos mencionados con anterioridad—, refiriendo a los procesos nodales que en cada siglo tuvieron lugar, y que lo tornan singular. Asimismo, un capítulo final hace alusión al arte en el medioevo.

En cada una de las secciones se plantean los procesos primordiales que articularon y que hacen a la Historia Medieval, incluyendo desde la diversidad de estructuras y sistemas políticos que la conformaron como tal, pasando luego por su composición y especificidades sociales, analizando luego las bases materiales de cada etapa, para finalizar con las singularidades culturales más relevantes a las cuales se asistió, y que contribuyeron enormemente al desarrollo y

Detalle arquivolta de la iglesia de San Esteban de Moradillo de Sedano (Valle de Sedano – Burgos). Músicos de los 24 Reyes del Apocalipsis. Rey toca viola medieval.

"Es importante hacer mención a la inclusión del último capítulo del libro: "Arte Medieval" (...) Creemos necesario subrayar lo importante de esta inclusión, dado que, generalmente, los aspectos que refieren al arte no son incorporados en producciones de este tipo..."

dinamismo de estas comunidades.

A través de una lectura amena y factible, la obra nos permite adentrarnos en el mundo medieval, brindando la posibilidad de constatar las transformaciones, renovaciones e innovaciones, pero también las permanencias y persistencias a las cuales asistieron las sociedades medievales, reconociendo la diversidad de situaciones y realidades que en este mundo tuvieron lugar.

Es importante hacer mención a la inclusión del último capítulo del libro: "Arte Medieval", el cual se subdivide en cuatro apartados, que abordan el arte Paleocristiano (siglos II-VIII), el del período Carolingio y Otoniano (siglos IX-XI), el Románico, y el Gótico (siglos XI-XV), respectivamente. Creemos necesario subrayar lo importante de esta inclusión, dado que, generalmente, los aspectos que refieren al arte no son incorporados en producciones de este tipo, desconociendo así la relevancia que cobran las cuestiones artísticas, reflejando la transmisión de ideas y valores inherentes a cualquier sociedad humana, como así también la concepción de los sustratos económicos y sociales de las mismas. Asimismo, incluye un sugestivo apéndice iconográfico, presentando numerosos sitios de internet de diversos países del mundo, incluyendo el nuestro, y en variados idiomas. Este anexo nos acerca un rico acervo de imágenes, y nos proporciona abundantes y valiosos recursos para el abordaje y el estudio del arte medieval en sus más variadas expresiones —incluye desde manuscritos y códices medievales, hasta la visualización de monumentos, capillas y sitios religiosos.

Otra de las cualidades que presenta la obra aquí reseñada es la extensa bibliografía que proporciona para el abordaje pormenorizado de cada una de las cuestiones analizadas a lo largo del trabajo, que aluden tanto a la diversidad de contenidos presentados, como a la multiplicidad de perspectivas de análisis desde las cuales se puede realizar una aproximación al estudio de la Edad Media. Podrían mencionarse como deudas de la obra una selección de mapas o de fuentes del período, que aclararían o bien enriquecerían gran parte de los temas abordados.

En suma, el *Manual de Historia Medieval. Siglos III a XV* constituye una obra rica, en tanto nos aproxima al medioevo desde una óptica complejizada, presentando la diversidad, las transformaciones, y la

coexistencia de realidades disímiles en espacios cercanos en tiempo y lugar, ofreciendo un panorama completo de estas centurias. De manera complementaria, revela la amplia producción histórica que existe en nuestros días en torno a este período, tanto a nivel nacional como internacional, que permiten el crecimiento y la especialización de la disciplina.

Con las dificultades que conlleva realizar una síntesis de historia de la Edad Media en nuestros días, producto de la extensión del período, así como también de la amplia producción historiográfica que existe al respecto y de las diversas perspectivas de análisis, este ejemplar se erige, de un modo claro y preciso, como un valioso recurso para la aproximación a los ejes centrales que vertebraron los "tiempos medievales".—

Detalle de piezas de ajedrez.

Entrevista:

Flocel Sabaté i Currul (por Miguel Ángel de Candia)

Historia y memoria

Flocel Sabaté i Currul (Esp)

Universitat de Lleida / CARMEN / SEEM

Miguel Ángel de Candia (Arg)

GIEM

Universidad Nacional de Mar del Plata

miguelitomdq@hotmail.com

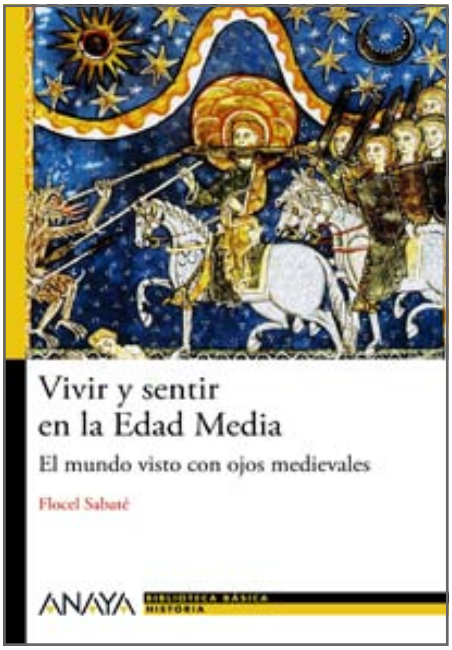
Flocel Sabaté i Currull es catedrático de Historia Medieval en la Universitat de Lleida, España; universidad en las que dirige Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals "Espai, Poder i Cultura", el l'Institut de Recerca en Identitats i Societat y el Centre de Valorització i Dinamització del Patrimoni Cultural. Es miembro del comité ejecutivo de la Sociedad europea de medievalistas (CARMEN) donde es coordinador del Forum for International Medieval Associations y formó parte, en varias oportunidades, de la Comisión Directiva de la Sociedad Española de Estudios Medievales (SEEM).

Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la sociedad medieval desde las perspectivas del poder, el territorio, las instituciones, las ideas y la cotidianidad. Es autor de más de 300 trabajos de investigación, entre los que destacan: *Lo senyor rei és mort!* (Lleida, 1994), *Expansió territorial de Catalunya (segles X-XII)* (Lleida, 1996), *El territori de la Catalunya Medieval* (Barcelona, 1997), *La feudalización de la sociedad catalana* (Granada, 2007), *Fin del Mundo y Nuevo Mundo* (México, 2011).

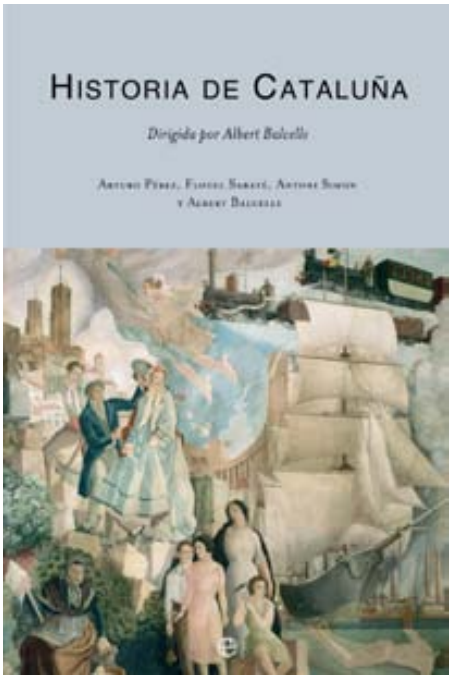
Lo entrevistamos en oportunidad de visitar la Universidad Nacional de Mar del Plata, invitado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, para dictar conferencias y participar de un curso de posgrado, entre los días 13 y 18 de abril de 2015, en el marco de las actividades promovidas en **Abril Medieval Mar del Plata 2015. En memoria de Jorge Estrella.**

Profesor, le agradecemos que nos permita realizar esta entrevista en Mar del Plata y lo primero que nos gustaría preguntarle es que lo llevó a estudiar historia y particularmente historia medieval. En concreto ¿qué lo llevo a estudiar historia, especialmente historia medieval?

Antes que nada, aprovecho la oportunidad para agradecer la invitación. Siempre es bueno compartir con medievalistas de otras latitudes inquietudes. En cuanto a la pregunta, ¡buena pregunta! Considero que la historia es muy importante, porque al final todo es historia, tanto a nivel personal, como de sociedad o país: nos comportamos por lo que hemos recibido de herencia, gran parte de lo que somos es pasado, de allí que para mí cuente muchísimo en nuestras vidas, incluso en nuestras vidas personales. Si pensamos en nuestros orígenes familiares, en el contexto dónde hemos nacido, qué familia hemos tenido, qué circunstancias históricas hemos vivido… veremos, entonces, que el pasado nos condiciona mucho, aunque nos siempre seamos consciente de ello. Basta preguntarnos ¿Por qué esta sociedad reacciona de tal manera? ¿Por qué integra a unas personas o rechaza a otras? ¿Cómo incluye o excluye a los inmigrantes? Muchas de estas respuestas o actitudes están condicionadas por el peso de los valores que hemos ido pasando de una sociedad a otra, con lo cual yo creo que el pasado nos marca mucho; Tenemos, como mínimo, memoria, quedará el recuerdo de nosotros. Esto, si lo piensas, demuestra que la historia es muy importante y nos condiciona mucho. Esto nos lleva a repensar nuestras vinculaciones y apropiaciones del pasado, a analizar si no hay, incluso, una idealización de este pasado, tanto a nivel personal, familiar, de gobierno. Cabe preguntarnos si el pasado que asumimos es o no el correcto, dado que nos condiciona. Pienso que historia y memoria son tan importante en la vida que querían que estuviera.



Flocel Sabaté.
Vivir y sentir en la Edad Media. Un mundo visto con ojos medievales.
(Ed. ANAYA)



Flocel Sabaté, Arturo Pérez, Antoni Simon y Albert Balcells. (Dirigida por Albert Balcells)
Historia de Cataluña.
(Ed. LA ESFERA DE LOS LIBROS)

¿Cómo es la experiencia de ser profesor?

Es muy interesante, porque la cuestión es ¿Qué es un profesor? ¿Qué trasmite? ¿Cuáles son los conocimientos que brinda, que no podrían conseguirse en un libro? En el siglo XXI, los datos están allí, en Internet, por ello creo que habría que enseñar a ser más crítico, a censar, a darse cuenta que todo es más profundo de lo que parece.

"Los encuentros académicos permiten debatir la historia pero también darse cuenta de que la Historia se encuentra historizada, vale decir, condicionada en todas partes por valores, por un uso de la memoria —sobre todo por parte de los gobiernos—, por determinados registros de verdad."

La idea es que cuando te desempeñas como profesor, y cuando tus alumnos son personas adultas, tienes una responsabilidad para intentar hacerles reflexionar, decir fíjate los valores que tenemos, hacerlos posicionar. Pues bueno, mi experiencia es un poco de tratar no de adoctrinar, sino pensar y transmitir y no solo los conocimientos puntuales de tal batalla de tal o cual época, que seguro lo verán por medios audio visuales. Es hacer ver esta función que tiene la historia o su significado.

¿Cómo es la experiencia de recorrer el mundo con la historia?

Me interesa mucho viajar, los viajes permiten tomar perspectiva, analizar las semejanzas y las diferencias entre sociedades. Los encuentros académicos permiten debatir la historia pero también darse cuenta de que la Historia se encuentra historizada, vale decir, condicionada en todas partes por valores, por un uso de la memoria —sobre todo por parte de los gobiernos—, por determinados registros de verdad. Es necesario profundizar que hay de verdad en esto y qué papel tienen la historia y los historiadores. Todo esto me confirma la necesidad de ser buenos historiadores, de mirar críticamente, con objetividad, que ha sucedido, antes de nosotros y, si es verdad lo que nos dicen, si nos condicionan o no. Entonces, cuanto más oportunidades tienes de viajar por países distintos, más te das cuenta de algo muy importante: el uso de la memoria y de la historia. Y una paradoja muy curiosa, porque formalmente actualmente la historia tiene muy poco peso, incluso a niveles formativos, parece que todo lo que tenga que ser interesante, tenga que ser práctico, lo tecnológico, pero en cambio resulta que la historia es utilizada constantemente. Más allá de las diferencias culturales o geográficas, siempre hay usos del pasado.

¿Cuáles son los temas que ha investigado últimamente? ¿Qué tiene pendiente por investigar?

Estoy tratando un proyecto de investigación financiado por el gobierno de España, que se llama *"Identidad, Memoria e Ideología"*. También hemos estado trabajando con fondos de la European Difundeishon, que es una fundación europea que permite hacer relaciones con distintos países y con universidades. Hemos podido

trabajar con colegas de distintos lugares de Europa y preguntarnos sobre el peso de las regiones, de la conciencia regional, de identidades regionales, de identidades de las personas, que aún tienen importancia en Europa, dónde se puede ver identidades regionales que perviven a pesar de que van cambiando de países, las fronteras se movieron mucho en mil años y, entonces, estos valores de pervivencia de continuidad de identidad regional o de memoria o de relación de amistad o de enemistad, bueno hay una relación; aquí se mezcla identidad, ideología y memoria. Esto es lo que estuve trabajando en estos últimos años. Luego, a partir de aquí otro elemento muy interesante, referido a cómo se crearon los valores de la sociedad, qué los hace que sean receptivos o que se cierren, lo que es una diferencia sustancial. Los tiempos medievales ofrecen ejemplos muy interesantes, por lo general, sus sistemas de valores les impiden aceptar la diferencia, por lo cual hay unos fenómenos de rechazo, por la identidad religiosa-cultural —judíos, musulmanes—, que se ve muy claro en Europa, que a medida que se va fusionando la sociedad bajo unos criterios cristianos muy cerrados, no caben los judíos o los musulmanes, con lo cual la diferencia inasimilable, la alteridad del otro no cabe, esto te permite conocer mejor la Edad Media, pero te reafirma en el hecho de que la clave está en que la creación de determinados valores de la sociedad, y la transmisión de estos valores, lo cual volvemos a lo importante de la historia y a esa trilogía con la que empezamos *"identidad, Memoria e Ideología"*.

¿Cuáles son las dificultades que se le presentaron en sus investigaciones como medievalista?

La principal dificultad es el abordaje del pasado a partir del presente. La dificultad es la misma que señalé al hablar de identidad, memoria e ideología, esto quiere decir que miramos el pasado con valores formados, por lo cual tenemos ya un bagaje específico para identificar cuáles son los enemigos de esta sociedad, o de una nación, son los relatos que siempre estuvieron presente acerca del pasado, es lo que nos han contado. Y, al sernos contado, también hay un problema que nos lo han contado de determinada manera, que nos condiciona. Pero bueno, la primera cuestión diría que es hermenéutica, que es saber interpretar el pasado, tratar de ser obje-

"La principal dificultad es el abordaje del pasado a partir del presente. (...) esto quiere decir que miramos el pasado con valores formados, por lo cual tenemos ya un bagaje específico para identificar cuáles son los enemigos de esta sociedad, o de una nación, son los relatos que siempre estuvieron presente acerca del pasado, es lo que nos han contado."

"A medida que viajo más me doy cuenta de que es muy importante discernir el pasado y, en esta perspectiva, no para contar anécdotas sino precisamente para entender cómo nos condicionan."

Floces Sabaté i Currul en "Abril Medieval Mar del Plata" (GIEM, 2015)

tivo, y la segunda cuestión, son las fuentes. Porque hay dos bases, la hermenéutica y la heurística. Las fuentes nos permiten mirar y mirarnos en el pasado, tendremos que intentar verlo todo lo más objetivo posible, porque a veces nos parece que somos objetivos, pero existen condicionantes muy fuerte, pero para superar estos condicionantes están las fuentes. Las fuentes son muy aleatorias porque ni se han conservado, ni las han escrito para que las vemos los historiadores. Las fuentes a veces han quedado muchas, las que por una serie de circunstancias han permanecido y otras se han perdido, las que podrían haber sido tanto más importante. Entonces es necesario valorarlas e interpretarlas, es necesario la hermenéutica, que permite la construcción del conocimiento histórico.

¿Volvería a recorrer el camino? ¿Qué cambiaría de su recorrido?

Si, volvería a hacer historia, por lo que anteriormente he dicho. A medida que viajo más me doy cuenta de que es muy importante discernir el pasado y, en esta perspectiva, no para contar anécdotas sino precisamente para entender cómo nos condicionan.

¿Qué opinión le merecen las jornadas de Abril medieval?

Muy interesante. Muy complicado el sistema este de tantas cosas a la vez. A parte de la broma esta del sistema, está muy bien dos cosas, una es traer muchos profesores de distintos lugares e incluso bajo la dirección de Gerardo Rodríguez; la otra, traer profesores

de muy distintos de lugares, de países y geografías muy distintas, esto quiere decir, también perspectivas muy diversas, modos de trabajar muy diversos, por lo cual es muy importante. Luego forzarlos, incluso tocar varios temas, para que hagan una varieté, más hacia las fuentes, otras más hacia la interpretación, igual yo creo que es muy complementario y añadir a esto un público que se está formando, especialmente "jóvenes medievalistas", que quieren ser medievalistas, que quieren ser historiadores. Pues yo creo que está muy acertado la formula y que creo que es muy productivo.

¿Qué consejo le daría a los que estamos a recorrer el camino de la historia medieval?

Hacer historia con esta perspectiva de intentar ver la objetividad de las cosas, es decir de que intentar ver objetivamente el pasado, intentar ver la historia no en un sentido de que es necesario, pero no solo esto, de conocer cosas que sucedieron, porque esto al final es acumular conocimiento que queda muy interesante, incluso se puede llegar a un concurso televisivo, entonces acercarse en este sentido de aprender que es lo que ha condicionado el presente y tratar de verlo con la mayor objetividad posible. —

"Las fuentes son muy aleatorias porque ni se han conservado, ni las han escrito para que las vemos los historiadores."

Floces Sabaté i Currul en una coferencia de "Amics de l'Art Romanic" (2011)

Detalle de *Repas de noce* en *Histoire de Renaud de Montauban* (Bruges, 1468-1470). Paris, BnF, Arsenal, manuscrit 5073 fol. 148

Manger au Moyen Âge
COMER EN LA EDAD MEDIA

LA GASTRONOMÍA MEDIEVAL EN FRANCIA

¡NUEVA SECCIÓN!

A partir de este número compartiremos esta nueva sección de la mano de un fránces de espíritu inquieto y cultivado. Será una serie de continuadas entregas sobre alimentación medieval francesa, confirmando el espíritu abierto de este boletín, a fin de recorrer variedad de temas, tierras y tiempos medievales con buen gusto y conocimiento.

Consideraciones generales

Los valores alimenticios medievales

Los alimentos se clasifican, en la Edad Media, en relación con los cuatro elementos de la creación: el fuego, el aire, el agua y la tierra, el elemento más alejado de Dios.

Esta representación explica por qué muchos vegetales serán durante todo el Medioevo despreciados por los nobles ya que provienen del elemento más bajo, la tierra. Estos alimentos, considerados groseros, particularmente los bulbos, ajo, cebolla, puerro, las llamadas raíces, nabos y zanahorias, serán dejados al campesinado y a los pobres de la ciudad.

La verdura que sale de la tierra, lechugas, espinacas; la que crece en un tallo, porotos y coles; y la que crece en el aire, como la fruta o los cereales, beneficia de una consideración superior y es la que alimenta a la nobleza.

Por idéntica razón, la clase dominante aprecia mucho la carne de las grandes aves, como las grullas, cigüeñas, cisnes y pavos, asociadas al elemento más acorde con su rango social.

Los campesinos

La alimentación campesina descansa sobre tres alimentos básicos: el pan, el vino y el "companaje", lo que acompaña al pan.

Alain Chedeville (Fra - Arg)
Profesor homologado
Alianza Francesa de Azul
francesenzazul@gmail.com

"Los alimentos se clasifican, en la Edad Media, en relación con los cuatro elementos de la creación: el fuego, el aire, el agua y la tierra, el elemento más alejado de Dios."

La costumbre de remojar tajadas de pan (sopa) en vino es ampliamente difundida en el medio rural. Las galletas y las papillas figuran igualmente en el menú.

Los cereales con que se alimenta el campesinado son esencialmente las variedades secundarias, principalmente centeno y cebada.

Los huertos familiares, cultivados por mujeres y niños, producen coles, espinacas, ajos, cebollas y puerros. Las legumbres secas, porotos, garbanzos, habas y lentejas representan otro aporte nutricional importante.

El plato festivo del pueblo medieval es la "galimafrée", suerte de sopa en cuya composición entran carne picada, pollo, tocino, vino, especias y dos salsas que son una de las bases de la gastronomía de esta época: el verjus y la camelina.

La nobleza

Si consideramos sus banquetes, estos se componen de una sucesión de secuencias llamadas servicios. A cada secuencia corresponde un conjunto de platos traídos al mismo tiempo y luego retirados para dejas lugar a los siguientes.

En la Edad Media la fruta se sirve al comienzo de la comida acompañada por vino dulce con hierbas y especias.

Llega luego el servicio de los "potages", guisos cocinados a fuego lento con salsas y verduras.

El servicio principal es el de las carnes cocidas al asador. Bien puede tratarse de carne de caza, jabalí, ciervo, liebre, o de animales de cría, cabritos, lechones, terneros o aves de corral. En este servicio pueden figurar también pescados.

Culmina el banquete con la "desserte", los postres, compuesta por compotas, flanes, tartas y la fruta que se consideraba que podía "cerrar el estómago", peras, nísperos, membrillos. Se termina la comida bebiendo hypocras y comiendo galletas dulces.

Los comensales se retiran después de hacer una ablución y de recitar una acción de gracias.

Entre servicio y servicio se sirven entremeses livianos. Este nombre también denomina las presentaciones de juglares, acróbatas y trovadores que se realizaban también entre los servicios.—

Castillo de Bodiam, East Sussex, Inglaterra. (Construido en 1385 por Sir Edward Dallyngrigge)

EL CASTILLO.

LOS CASTILLOS

Análisis de un estereotipo medieval.

UNA EXPERIENCIA DOCENTE

Desde hace unos años, el Centro de Estudiantes de Historia (UCA) organiza durante el mes de agosto la Semana de la Historia, un encuentro al cual el entusiasmo juvenil convoca a los profesores y a los mismos estudiantes o ex alumnos a compartir los variados intereses históricos, una buena iniciativa que los moviliza a experimentar una actividad desde su coordinación hasta su desarrollo.

Este año, un grupo de alumnos de segundo año aceptaron el desafío de participar en una exposición re elaborando sus temas de estudio, exigidos por la cátedra de Historia Medieval como examen parcial, en torno a una misma atracción: los Castillos. Fueron responsables, dedicados y trabajaron en equipo. Además del conocimiento adquirido, ganaron en actitud.

Cecilia Bahr – Mariana Zapatero

Castillo de Olavinlinna, Savonlinna, Finlandia. (Fundado en 1475 por Erik Axelsson Tott)

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CASTILLO?

Iván Grodzki (Arg)
Pontificia Universidad Católica Argentina
ivangrodzki@gmail.com

Los castillos por lo general son considerados como un conjunto de edificios fortificados en el cual viven los reyes o personas muy importantes. Sin embargo, en la Edad Media europea éstos eran parte de una serie de fortificaciones que habitualmente se ubicaban en zonas fronterizas con motivos defensivos. Los primeros castillos que comienzan a aparecer entre el 700 y el 900 d.C eran de un tipo denominado "de montículo y plaza". El montículo era un amontonamiento de tierra ancho y alisado con una altura habitual de 15 metros. Encima de éste se construía una gran torre de madera. Debajo encontramos un recinto (el "patio interior") dentro de una empalizada de madera, en el cual se ubicaban bodegas, corrales y chozas. Tanto el montículo como el patio interior eran pequeñas islas rodeadas por una zanja llena de agua, excavada para construir el montículo. Un puente y un camino estrecho empinado conectaban las dos partes del castillo. En momentos de peligro, las fuerzas defensivas se retiraban al interior de la torre si no podían mantener el patio interior.

En el siglo XI, la piedra empezó a sustituir a la tierra y a la madera en la construcción de los castillos. Se reemplazó la torre de madera que había encima del montículo por una fortificación de piedra de forma circular que podemos llamar "refugio contra proyectiles" (luego ésta se convirtió la "torre del homenaje"). Además de esta última, hay dos estructuras indispensables de las cuales un castillo no podía prescindir. La primera es la muralla, la cual era el elemento fundamental para la defensa del castillo y también funcionaba para delimitar el espacio. En segundo lugar se encontraba el patio de armas. Éste consistía en un área abierta interna, en la cual se entrenaban y formaban los soldados. A su vez se podían encontrar allí diversas estructuras como la fragua y los barracones entre tantas otras.

Con respecto a la torre de homenaje podemos decir que ésta es un elemento simbólico del castillo, la teórica residencia del señor

que lo habita y el último lugar de defensa en caso de asedio. Si la torre tenía sobre ella una más pequeña esta era conocida como "torre caballería". Ésta podía ser reducida a una pequeña torrecilla esquinada con función de vigilancia que se conocía como "torre de vigía" (o, como en la península ibérica se las conocía, atalayas, el cual era su nombre árabe original). Si se encontraba en acantilados o cerros se las denominaba almenaras. Habitualmente la comunicación entre los distintos pisos de una torre se hacía con escaleras de caracol, que apenas ocupaban espacio.

Para construir una muralla se debía pensar en los accesos y en la defensa que ésta debía proporcionar. El funcionamiento de la defensa estaba muy vinculado a las torres, es decir, cuando ya se delimitaba el perímetro de la muralla se colocaban las torres desde las que se disparaba a los asaltantes que se encontraban en la base del muro. El tramo de muralla entre dos torres se denomina cortina o paño y está recorrido por un estrecho pasillo superior llamado adarve o camino de ronda. La muralla, en ocasiones, podía presentar otra más baja delante para proteger toda o parte de la muralla principal.

El patio de armas articulaba todos los elementos del castillo y organizaba su vida interior. En él solían existir numerosas construcciones poco sólidas de madera o adobe como caballerizas, herrería, viviendas para artesanos, sirvientes o soldados, etc. Por otro lado, en él solía situarse un pozo o, en su caso, un aljibe o cisterna (depósito de agua), con frecuencia subterráneo y abovedado. —

Muralla de Ávila, Castilla y León, España. (Construcción original entre 1090 y 1099)

"Para construir una muralla se debía pensar en los accesos y en la defensa que ésta debía proporcionar. El funcionamiento de la defensa estaba muy vinculado a las torres (...)"

LOS CASTILLOS Y LA DEFENSA DE LAS ALDEAS

Santiago Mayochi (Arg)
Pontificia Universidad Católica Argentina
santiago_mayo_95@hotmail.com

A partir aproximadamente del 950, los castillos comienzan a ser utilizados también como residencia de un señor y su familia: castillo-refugio y residencia. No suponía solo la defensa de la familia del Señor sino la de toda la aldea, ya que en el contrato de vasallaje figuraba la obligación del Señor de defender a sus vasallos. Por esta razón más allá del castillo existían torres y empalizadas que protegían y vigilaban los campos y los caminos; fortificaciones complementarias. La función de los guardias era conectar y hacer funcionar todo este sistema defensivo.

En el castillo todo estaba hecho en función de la defensa. Emplazado en un lugar estratégico, generalmente más elevado desde donde se ven todas las tierras de cultivo, disponía de un cercado perimetral para proteger a los colonos en caso de un ataque. Grandes almacenes con espacio para centenares de sacos de trigo y un pozo de agua, permitían resistir largos sitios. La torre del homenaje, torre central, era el lugar más seguro, el último bastión de resistencia del castillo y, por lo tanto, la residencia del Señor. Se accedía a ella solo a través de una puerta que se bajaba desde el segundo piso. Y en el último piso se encontraba la habitación del rey.

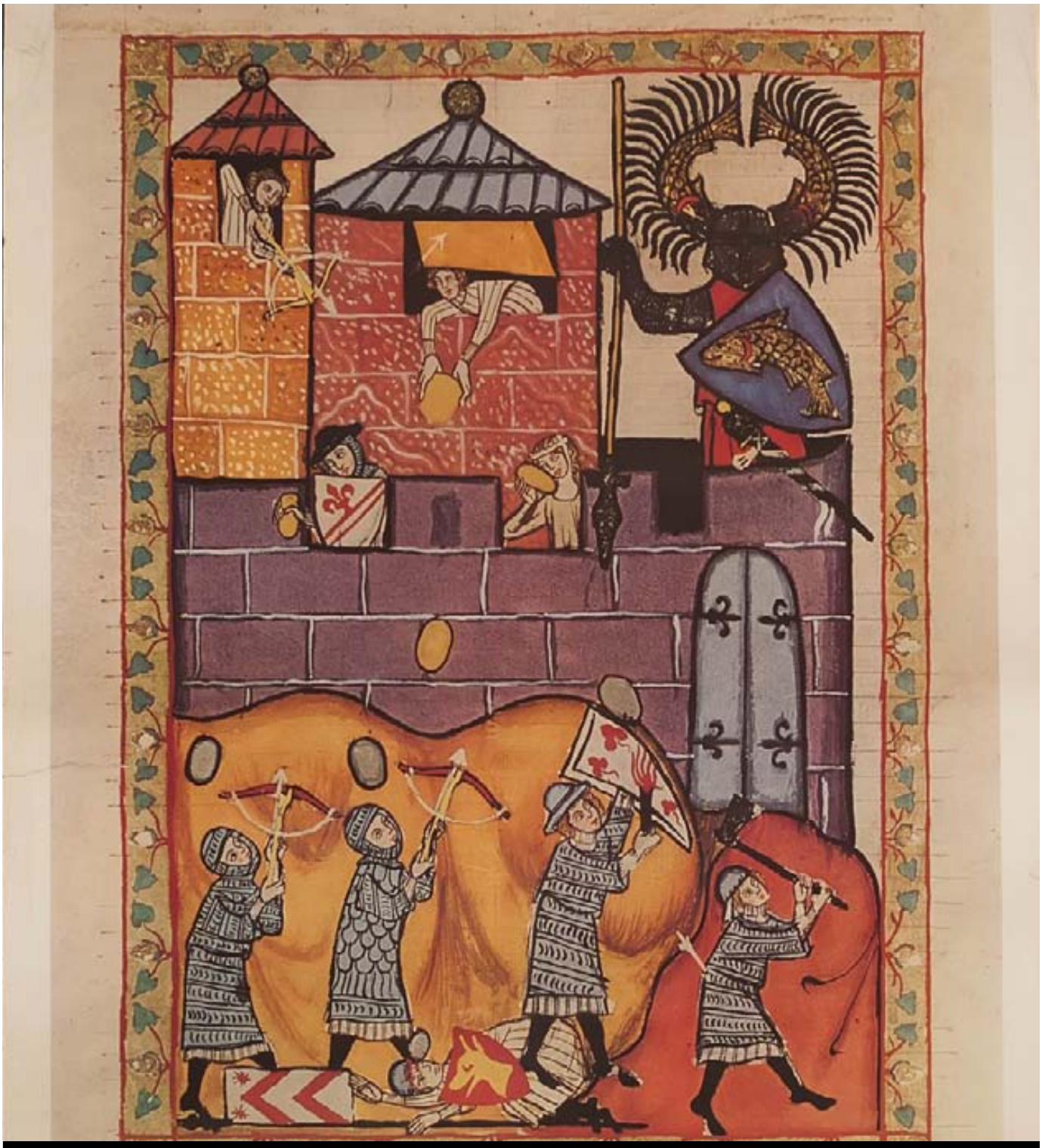
En algunos castillos un foso de agua dificultaba el acceso al castillo e impedía llegar a él cavando un túnel. Pero, contrario a lo que se cree en el imaginario popular, no eran estanques de agua cristalina con cocodrilos. Sino más bien agua enturbiada por los desechos que en ella se arrojaban.

"En algunos castillos un foso de agua dificultaba el acceso al castillo (...), contrario a lo que se cree en el imaginario popular, no eran estanques de agua cristalina con cocodrilos. Sino más bien agua enturbiada por los desechos que en ella se arrojaban"

La puerta, el punto más débil de la muralla, era defendida por un rastrillo, un puente levadizo y los guardias que disparaban flechas y arrojaban rocas, plomo o hasta aceite hirviendo. Las torres y murallas estaban conectadas por un pasillo sobre ellas llamado adarve, que a su vez estaba protegido por almenas y matacanes. De esta manera, los guardias patrullaban, vigilaban y defendían el castillo Incluso las escaleras caracol jugaban un papel defensivo. Al subir, el atacante tenía la pared del lado izquierdo y la columna del

lado derecho, dificultándole el movimiento de la espada. Todo esto constituía una defensa tan perfecta que muchas veces la única manera de penetrar un castillo era mantener un sitio de muchos meses o sobornar a alguien de adentro para que abriera las puertas.

Una de las razones que contribuyó a la desaparición de los castillos fue la llegada de la pólvora a Europa. Ya que ninguna muralla, por más fuerte que fuera, podía resistir el ataque de un cañón.—



Miniatura de *Codex Manesse* (Zurich, Alemania. 1305 - 1340)

EL CASTILLO, CENTRO DE PODER DE LAS ESTRUCTURAS FEUDALES

Nicolás Pugliese (Arg)
Pontificia Universidad Católica Argentina
nicolaspugliese22@gmail.com

"Los señores que habitan los castillos (...) no son los propietarios de los mismos, sino que son sus poseedores (como vasallos del rey hacen usufructo de ellos en tanto cumplan con lo que se necesita de ellos)"

El castillo ha sido un núcleo de poder señorial, dónde se poseen y ejercen diversos derechos y deberes. Mediante el denominado "contrato vasallático", un hombre libre se ponía bajo la protección de un señor quién recibía a cambio auxilio, consejo y servicio; en contrapartida los vasallos recibían normalmente en calidad de feudo, la posesión de una villa, un territorio o bien podía ser un castillo.

Los señores que habitan los castillos, en este sentido, no son los propietarios de los mismos, sino que son sus poseedores (como vasallos del rey hacen usufructo de ellos en tanto cumplan con lo que se necesita de ellos), ya que teóricamente todas las fortalezas del reino son propiedad del rey. Así, denominados tenentes, estos hombres de la nobleza y de confianza del monarca quedan como delegados del rey en una región para que se ocupen de los aspectos militares, políticos, fiscales y judiciales de la misma.

En el caso particular del castillo reciben el nombre de alcaides por desempeñar las funciones de guarda y gobierno en del mismo, con un fuerte acento en las responsabilidades militares. A éstos se les entrega, junto con el castillo, cierto dinero y equipamiento (confusamente también llamada "tenencia") y debían: mantener la fortaleza habitada y preparada para cualquier ataque, contar con número suficiente de hombres de armas, organizar la vigilancia con turnos de guardia, rondas y escuchas nocturnas, asegurar el abastecimiento de toda la población (agua, leña, víveres, ropa, escudos, ballestas, proyectiles, etc) El alcaide no podía abandonar el castillo salvo que no perciba los recursos para mantenerlo o sea incapaz de gobernarlo.—

Detalle de *Expulsión de los habitantes de la villa de Carcasonne* (Miniatura del manuscrito *Grandes Chronicas de France*, c. 1415)

LOS CASTILLOS Y LAS HEREJÍAS

Sofía Julio (Arg)
Pontificia Universidad Católica Argentina
topizoe@hotmail.com

Podemos definir brevemente el término "herejía" como una elección que colisiona con los valores morales y religiosos tradicionalmente aceptados por la comunidad de creyentes y naturalmente consensuados por las autoridades eclesiásticas.

La heterodoxia vivió una reaparición de gran impacto en la Plena Edad Media fundamentalmente en el siglo XII como reacción a las consecuencias de la reforma gregoriana, implementada el siglo anterior. Las dos grandes herejías que eclosionan para entonces son el valdesismo y el catarismo. En el caso de esta última, los castillos jugarán un papel determinante. El catarismo se desarrolló plenamente en el siglo XIII, en la región del Languedoc (sur de Francia), donde hallamos dos importantísimos testimonios materiales en los castillos de Montségur y Carcasonne.

Las herejías de estos siglos y en particular los cátaros, motivaron la reacción de las autoridades eclesiásticas. La cruzada, donde se conjugaron argumentos de distintos tipos, fue encabezada por Simón de Monfort, quien a disposición del papa Inocencio III asoló a los cátaros en todo el Languedoc francés. Los castillos jugaron una función determinante en tanto fueron aquellas estructuras de piedra donde se apostaron estos herejes y resistieron el avance y el ataque de los cruzados.

El castillo de Carcasonne fue más bien una ciudad fortificada, en la cual los cátaros se instalaron, vivieron libremente y disfrutaron de un cierto desarrollo cultural. Sin embargo, en 1209 la ciudad fue sitiada por los cruzados. De las primeras plazas asoladas, Carcasonne fue la única fortaleza que ofreció resistencia. Tras quince días la ciudad fue ocupada y sus habitantes condenados. Hasta el siglo XVII este castillo seguirá en uso para la defensa de la frontera, pero gradualmente será abandonado. En la actualidad, Carcassone persiste como patrimonio de la humanidad (declarado como tal por la UNESCO en 1997) y es uno de los castillos en mejores condiciones de conservación.

Uno de los principales núcleos cátaros que sobrevivió al asedio fue el Castillo Montségur. Esta fue una de las últimas fortificaciones ocupadas por los miembros de la herejía, ubicado a 1207 metros de altura, en la montaña del Pog. Dato no desdeñable, dado que permite un mayor control estratégico del valle y del territorio circundante, y otorga un acceso mucho más dificultoso. Ambas características facilitan su defensa, por ello este castillo se convirtió en el principal bastión de los cátaros. Sin embargo, en 1243 se decreta mediante concilio la destrucción del mismo. A diferencia de Cascasonne, Montségur ofrece varios meses de resistencia. Finalmente, el ejército francés logrará penetrar sus puntos de acceso y los cátaros decidirán negociar su rendición.

La toma de Montségur por el ejército cruzado será un punto de inflexión en el declive de esta herejía: en 1244, en esta fortaleza se procederá a la quema de aproximadamente 225 cátaros. Este hecho coadyuvó a formar una imagen mitificada del castillo, también conocido como el "Prado de los quemados", cuyo simbolismo persiste hasta la actualidad.

La funcionalidad que los castillos facilitaron a las herejías fue de gran valor, dado que fueron estas fortificaciones las que permitieron la subsistencia y la defensa de dichas comunidades frente al avance de los ejércitos cruzados.—

"La toma de Montségur por el ejército cruzado será un punto de inflexión en el declive de esta herejía: en 1244, en esta fortaleza se procederá a la quema de aproximadamente 225 cátaros."

Villa de Carcasonne, Francia (Ciudadela Amurallada)

Manuscripto *Peterborough Psalter* (entre 1300-1325, Inglaterra. Folio 091v, Royal Library of Belgium)

Novedades Editoriales

Formas de abordaje del pasado medieval

"*Formas de abordaje del pasado medieval* recoge trabajos de especialistas procedentes de Argentina, Francia, Italia y Japón, que reflexionan sobre la labor del historiador, la construcción de marcos historiográficos y el abordaje de diversas fuentes." Organizado por el Grupo de Investigación y Estudios Medievales, del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en:

http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/11/Rodr%C3%ADguez-Gerardo-y-Coronado-Schwindt-Gisela-comps.-Formas-de-abordaje-del-pasado-medieval.pdf

Comentario sobre el Timeo de Platón

Honorio de Autun. *Comentario sobre el Timeo de Platón.*

Traducción: Carlos Domínguez. **Nota introductoria:** Claudio Calabrese. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015. ISBN 978-987-544-657-1.

Disponible en:

http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/08/Honorio-de-Autun-Comentario-sobre-el-Timeo-de-Plat%C3%B3n.pdf

Carta de Guido dirigida al monje Miguel acerca de un canto desconocido

Guido de Arezzo. *Carta de Guido dirigida al monje Miguel acerca de un canto desconocido.*

Introducción: Jorge Rigueiro García. **Traducción:** Carlos Rafael Domínguez - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, GIEM, 2015. ISBN 978-987-544-676-2.

Disponible en:

http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/11/Guido-de-Arezzo-Carta-al-monje-Miguel-acerca-de-un-canto-desconocido.pdf

Convocatoria / Call for Papers

Cuadernos Medievales número 20 (Argentina)

Cuadernos Medievales (revista online semestral junio/diciembre), publicación del Grupo de Investigación y Estudios Medievales, dependiente del Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, República Argentina, anuncia que se encuentra abierta la convocatoria para participar con artículos para el número 20. Las propuestas podrán ser presentadas en cualquier idioma, adaptándolas a las normas de publicación, y serán recibidas hasta 9/05/2016, a través de la plataforma de la revista, a fin de seguir los pasos necesarios de una evaluación transparente y objetiva.

La fecha límite para el envío de los trabajos es el 9 de mayo de 2016

Más información: http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm

Grandes Congresos

Congreso Internacional Anual de Estudios Medievales de Kalamazoo

+ INFORMACIÓN:
https://wmich.edu/medievalcongress

En Kalamazoo, una ciudad de alrededor de 75.000 habitantes y perteneciente al condado estadounidense de Michigan, se lleva a cabo anualmente un congreso de estudios medievales que es considerado el mayor encuentro profesional en ese campo el cual es organizado por el Instituto Medieval de la Universidad de Western Michigan, considerado uno de los 10 mejores centros dedicados al medievalismo en los Estados Unidos.

El primer encuentro tuvo lugar en 1962 en el que se discutieron diferentes temas centrados en la Edad Media en un día de 6 sesiones. La convocatoria fue adquiriendo gran prestigio y hasta 1970 tuvo una periodicidad bianual y a partir de ese año se convirtió en una reunión anual. En 2015 se llevó a cabo, entre el 14 y el 17 de mayo, el 50 congreso con un total de 567 sesiones con más de 3000 especialistas no solamente de Historia sino también de Artes, Literatura, Música, Filosofía, Lingüística, Religión, etc. llega-

dos de gran parte del mundo en especial América del Norte, este y norte de Europa, sudeste asiático y Oceanía.

Dentro de la enorme cantidad de sesiones se pueden distinguir tres tipos: las Sesiones Patrocinadas que han sido organizadas por sociedades científicas, asociaciones e instituciones, sobre un tema predeterminado que refleja los interesen y objetivos del patrocinador; las Sesiones Especiales son organizados por los eruditos individuales y grupos ad hoc. sobre un tema específico y en tercer lugar las Sesiones Generales que son organizadas por el Comité del Congreso y en las que participan la mayor parte de los concurrente.

La condición para a participar de este "mega" congreso es que el trabajo o la comunicación a presentar sea original e inédita y previamente aceptada por el comité científicos. Es una reunión en la que pueden participar todos los que trabajan en el ámbito de los estudios medievales, incluyendo estudiantes de posgrado, eruditos y artistas independientes e inclusive pueden presentarse en sesiones espaciales estudiantes de pregrado matriculados.

Si bien la mayoría de las presentaciones de realizan en forma de ponencias y son resultados de largas investigaciones, éstas coexisten con mesas redondas- en que la discusión sobre un determinado tema de manera espontánea-, sesiones de carteles, talleres- en los que se cuenta con la participación directa de los asistentes y se centran en la enseñanza y la práctica de nuevas habilidades, demostraciones y actuaciones- conciertos, representaciones teatrales, etc.

En paralelo a las sesiones se llevan a cabo unas 90 reuniones de negocios y recepciones patrocinadas por sociedades científicas, asociaciones e instituciones. La sala de exposiciones cuenta con cerca de 70 expositores, entre editores, distribuidores de libros y proveedores de artículos medievales.

Este universo dedicado al medievalismo volverá a reunirse entre el 12 y 15 de mayo de 2016.—

WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY

CALENDARIO 2015-2016

ARGENTINA

Ciclo de conferencias: "La Biblia en la Historia (siglos IV al XVII)"

mayo a noviembre (2016)
Mar del Plata, Tandil, Bahía Blanca, y Buenos Aires
Web: http://giemmardelplata.org/

Organiza: GIEM y participan el Grupo de Historia de Europa (UNICEN), el Centro de Estudios e Investigaciones de las Culturas Antigua y Medieval (UNS), el área de Historia Medieval y el Instituto de Historia de España (UCA) y el CONICET.

VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología

mayo (2016)
Buenos Aires (Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
Web: http://www.alalite.org/es/prox_evento.html

Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología.

Curso de Posgrado: "Introducción a la paleografía y al análisis del escrito. Castilla, siglos XIII-XVI"

26 y 27 de mayo y 7 y 8 de junio (2016)
Mar del Plata (Pcia. de Buenos Aires)
Email: centrodeestudioslatinos@yahoo.com.ar

Universidad de Mar del Plata

XXIV Simposio Nacional de Estudios Clásicos

20 al 23 de septiembre (2016)
Mendoza
+ info: https://docs.com/1L2I9

Envíos de resúmenes hasta el 7 de marzo de 2016

Contacto: maria.cristina.salatino@gmail.com

A M É R I C A

11 al 15 de enero (2016)
Universidad Gabriela Mistral (Chile)
Email: cem@ugm.cl

Curso internacional intensivo a cargo de la Dra. Adeline Rucquoi (CNRS Francia)

El vuelco geopolítico del siglo XII.
Curso internacional intensivo

15 al 18 de marzo (2016)
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Email: jovenesmedievalistas.unam@gmail.com

I Congreso Internacional de Jóvenes Medievalistas

12 al 15 de mayo (2016)
Western Michigan University (Kalamazoo, EE.UU.)
Web: https://wmich.edu/medievalcongress

Congreso internacional anual de Estudios Medievales de Kalamazoo

E U R O P A

18 de marzo (2016)
Casa de Velázquez (París, Francia)
Web: www.casadevelazquez.org/es/investigacion/

Coloquio:
"Aproximación crítica de los estudios mediterráneos" (III)

6 al 8 de abril (2016)
Puerto de Santa María (Cádiz, España)
+ info: http://www.medievalistas.es/seem/pdf/eventos/407.pdf

X Semana de Estudios Alfonsíes: "La religiosidad mariana en tiempos de Alfonso X"

30 de marzo al 2 de abril (2016)
Valencia (España)
Email: monarchyconference@gmail.com

ESSHC Conference: "Rulership Reinforcement: Achievements and Limits in Medieval and Early Moderne Societies".

International Conference on Islamic Heritage Architecture and Art

17 al 19 de mayo (2016)
Valencia (España)
Web: http://www.wessex.ac.uk/conferences/2016/islamic-heritage-architecture-2016

Coloquio: "Trabajo y empresas rurales en época bajomedieval"

19 al 20 de mayo (2016)
Casa de Velázquez (Madrid, España)
Web: http://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/

Coloquio: "Cartas de mujeres en la Europa medieval (siglos XI-XV)"

23 al 25 de mayo (2016)
Casa de Velázquez (Madrid, España)
Web: http://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/

Coloquio: "Colaboraciones y rivalidades urbanas"

1 al 3 de junio (2016)
Casa de Velázquez (Madrid, España)
Web: http://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/

Coloquio: "Los califatos del Occidente islámico"

20 de junio (2016)
Casa de Velázquez (Madrid, España)
Web: http://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/

Coloquio internacional: "Boecio a través del tiempo: La recepción de su obra y su influencia en las letras europeas desde la Edad Media hasta hoy"

2 y 3 de junio (2016)
Universidad de Reims Champagne-Ardenne (Francia)

17 y 18 de noviembre (2016)
Universidad de Valencia (España)

Web: http://redfilosofia.es/blog/2015/07/25/coloquio-boecio-a-traves-del-tiempo

---

International Medieval Congress

4 al 7 de julio (2015)
Leeds (Inglaterra)
Web: https://www.leeds.ac.uk/ims/imc/imc2016_call.html

24 al 27 de agosto (2016)
Helsinki (Finlandia)
Web: https://eauh2016.net

13th International Conference on Urban History:
"Reinterpreting Cities"

a p é n d i c e

bibliografía utilizada en este número

Ancient Rome: the rise and fall of an Empire. Un comentario historiográfico...

- Blázquez Martínez, J. Mª. *El Cristianismo, religión oficial* en *Historia 16*, año XXI, 1997, pp. 56-65.
- Cuesta Fernández, J. *El Cristianismo Primitivo ante la civilización romana. Sobre la imagen de los persecutores christianorum de Nerón y Domiciano a través de las primitivas fuentes cristianas*. Revista Antesteria, nº 1, 2012, pp. 127-141.
- Louzan de Solimano, D. y García. H.A. *Tiberio Sempronio Graco y Cayo Graco: Los Tribunos mártires y la revolución social.* Revista Aequitas, nº 3, 2009, pp. 225-232.
- Piñero Sáenz, A. *Tito conquista Jerusalén: La destrucción del templo de Jerusalén.* Historia National Geographic, nº 108 (28 diciembre 2012). Versión online: http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7854/destruccion_del_templo_jerusalen.html
- Pitillas Salañer, E. *El origen de la revuelta judía contra Roma (66 d.C.) según el testimonio de Flavio Josefo.* Revista Espacio, Tiempo y Forma, Serie II. Historia Antigua, t. 21, 2008, pp. 287-302.
- Saiz, M.J. *Julio César entre la voluntad individual y la evolución histórica.* Revista Ab Initio, nº11, 2015, pp. 25-49.
- Sanz Serrano, R. *"El papel de Gala Placidia en la creación del reino Godo de Occidente"*, en García Gasco, R.; González Sánchez, S y Hernández de la Fuente, D. (Eds.), *Teodosian Age (A.D. 379-455). Power, place, belief, and learning at the End of the Western Empire*, B.A.R. International, 2013, pp. 53-66.
- Valverde Castro, Mª R. *El ataque de Alarico a la Urbs Aeterna: Una medida de presión que terminó en catástrofe para los romanos*. Arys, nº 10, 2012, pp. 309-336.
- Veyne, P. *Séneca y el Estoicismo: Una introducción.* (Trad. Julia Villaverde). Marbot Ed., Barcelona, 2008.
- Von Arnim, H.F.A.. *Stoicorum Veterum Fragmenta. Libro III*, München, 1903. (Trad. Roberto Radice, *Stoici antichi. Tutti frammenti secondo la raccolta di Hans Von Armin*. Ed. Rusconi, Milano, 1998.

FUENTES CLÁSICAS:

- Tácito. *Annales*. Ed. Alianza, Madrid, 2008.

Deo gratias Anglia redde pro voctoria!: La batalla de Agincourt

- Barker, Juliet. *Agincourt: The King, the Campaign, the Battle*, Brown, 2005.
- Barker, Juliet. *Conquest: The English Kingdom of France in the Hundred Years War*, Abacus, 2010.
- Curry, Anne. *Agincourt: A New History*, Tempus, 2005
- Keegan, John. *The Face of Battle: A Study of Agincourt, Waterloo, and the Somme*, Penguin Books, 1983.

Comer en la Edad Media: La gastronomía medieval en Francia

- Racine, Brigitte. *Cuisine du Moyen Âge.* Editorial Ouest-France: Francia, 2012.
- Revel, Jean-François. Un festin en paroles. La sensibilite gastronomique de L'Antiqué a nos jours. Ediciones Suger: París, 1985.
- Guy, Christian. Histoire de la gastronomie en France. Ediciones Nathan: París, 1985.

El castillo. Los castillos. Análisis de un estereotipo medieval

- Díaz Moreno, Álvaro. *El castillo: defensa de los habitantes de las aldeas.* Boletín de la Institución Fernán González, 2000/2, n. 221, p. 251-265.
- Fité, Francesc. *Arquitectura militar y repoblación en Catalunya (siglos VIII al XI).* Actas – III Congreso de la Asociación Española de Arqueología Medieval, Vol. I: Oviedo, 1989.
- Valdaviso Casanova, Covadonga. *Vivir en un castillo medieval.* La Esfera de los Libros: Madrid, 2009.
- Valdeón Baruque, J. *Disentimientos religiosos y herejías de los siglos XI al XV: caracterización y periodización.* En García de Cortázar, J.A. *Cristianismos marginados: rebeldes, excluidos, perseguidos.* Polifemo: Madrid, 1999. pp. 15-30

SITIOS WEB:

- *Los Cátaros incomprendidos:* http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/Los-Cataros_57.html [Consultado: 25/10/2015]
- Cluet, Jaume. *¿Quiénes fueron los Cátaros?*. 2010: http://laespiraldelconocimiento.com/dossier.cfm?id=26 [Consultado: 25/10/2015]
- *Castillo de Carcasome.* 2009: http://paseandohistoria.blogspot.com.ar/2009/09/castillo-de-carcassonne.html [Consultado: 25/10/2015]

convocatoria

¡Participá en el siguiente número!

SCRIPTORIUM es una publicación semestral destinada a la difusión de las múltiples manifestaciones del período medieval, desde diversas perspectivas de observación. La propuesta pretende comunicar, vincular y nuclear las inquietudes de quienes integran diversas instituciones, en especial a estudiantes. Invitamos a participar de la próxima edición, con reseñas, comentarios, desarrollo de breves temáticas, información y/o sugerencias.

Para colaboraciones y consultas por favor escribir a info@scriptorium.com.ar. Todas las colaboraciones serán evaluadas por el equipo de dirección y coordinación. Las mismas deben cumplir con las siguientes normas:

- **Adjuntar foto personal** en archivo de mapa de bits (jpg, bmp, gif o png).
- **Correo electrónico propio**.
- **Adjuntar archivo de Word**. Extensión máxima de 5 carillas (tipografía Calibri en tamaño 11 e interlineado 1,5. Márgenes: superior e inferior de 2,5cm; izquierdo y derecho de 3cm).
- **Bibliografía utilizada**.
- **Citas y notas al pie**.

Ante cualquier consulta, no dudes en contactarte con nosotros!

Scriptorium es una publicación online de distribución gratuita. Su único fin es la difusión de publicaciones independientes y personales. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Cs. Sociales, Políticas y de la Comunicación

Departamento de Historia

Cátedra Historia Medieval - Instituto de Historia de España

SCRIPTORIUM

año. V - nº 8 — 2015 — issn nº 1853-760x

COPYLEFT 2015 - Los artículos pertenecen a sus autores. Por favor mencione la fuente si llegara a citar el contenido completo o parcial de esta publicación. Las imágenes pertenencen a sus respectivos autores y las aquí utilizadas sólo buscan servir de modo didáctico. Ni la Universidad ni Scriptorium se hacen responsables por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

Esta publicación es totalmente gratuita y nadie percibe ninguna remuneración por la misma.

www.scriptorium.com.ar

DISEÑO: Reybum! (www.reybum.com.ar)