

Picón, María Laura

*Raïssa Oumançoﬀ–Maritain: una contemplativa
en el mundo*

**Documento de investigación inédito
Facultad de Psicología y Psicopedagogía**

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central “San Benito Abad”. Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Picón, M. L. (s.f.). Raïssa Oumançoﬀ-Maritain: una contemplativa en el mundo [en línea] (Documento no publicado. Facultad de Psicología y Psicopedagogía. Universidad Católica Argentina).
Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/investigacion/raissa-oumancoff-maritain-contemplativa.pdf>

(Se recomienda indicar fecha de consulta al final de la cita. Ej: [Fecha de consulta: 19 de agosto de 2010]).

Raïssa Oumançoff- Maritain: una contemplativa en el mundo

Dra. María Laura Picón
UCA

Resumen:

Raïssa Oumançoff, más conocida como Raïssa Maritain, la esposa del filósofo francés, no sólo fue un espíritu inquieto por el arte y la poesía, sino que, junto a su esposo, es la artífice de toda su filosofía. Todo lo que Jacques publicó pasó por la revisión cuidadosa y crítica de Raïssa. A ella también le debe el conocer a los místicos medievales y al mismo Santo Tomás.

La vida de Jacques y de Raïssa- y de su hermana Vera- luego de la conversión al catolicismo, testimonia no sólo una profunda vida intelectual y afectiva, sino la presencia de Dios entre ellos. Los tres realizaron una intensa fusión espiritual animada por el amor a la verdad, la belleza y la simplicidad, aunque fue la vida interior de Raïssa la que animó a esta fraternidad. El encuentro con San Juan de la Cruz y con Santo Tomás, la condujeron a sentir que su propia existencia era un *itinerario a Dios*.

El objeto de este trabajo es mostrar cómo la influencia de la mística de San Juan de la Cruz forja en Raïssa su propia experiencia de Dios y nos permite inscribir a su pensamiento dentro de una “estructura de espera”, como en un ascenso en el que claramente apreciamos un “aún no”.