

Río, María Verónica ; Beláustegui, Gustavo Daniel

POPEG : Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica

II Jornada de Intercambio Académico y de Investigación, 2012
Facultad de Psicología y Psicopedagogía - UCA

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Río, M. V., Beláustegui, G. D.. (2012, octubre). POPEG : Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica [en línea]. Presentado en *Segunda Jornada de Intercambio Académico y de Investigación*, Universidad Católica Argentina, Facultad de Psicología y Psicopedagogía, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/popeg-prueba-organizacion-perceptiva.pdf> [Fecha de consulta:]

POPEG: Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica.*

Río, María Verónica y Beláustegui, Gustavo Daniel

Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar el grado de avance de la investigación en curso en torno a la prueba denominada POPEG, Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica diseñada por el profesor Daniel Belaustegui. La prueba se encuentra en proceso de construcción y validación. En esta oportunidad nos situaremos en primer lugar en los antecedentes de la prueba, la estructuración de la misma, así como una síntesis de su fundamentación teórica. Explicitaremos las modificaciones que se fueron realizando en el protocolo hasta lograr el protocolo actual, con énfasis especial en las modificaciones para aplicarlo a niños. Queda pendiente hacer referencia a otros aspectos de la prueba que presentaran otros miembros del grupo de investigación.

En el marco de las II Jornadas de Intercambio Académico y de investigación el objetivo de esta ponencia es compartir con ustedes una síntesis de una de las líneas de investigación de la cátedra de Psicología General I y II comisión B a cargo del pro-titular Mgs. Daniel Belaustegui en torno a la prueba denominada POPEG (Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica diseñada por el mismo. La prueba se encuentra en proceso de construcción y validación y adaptación para su aplicación con niños.

Antecedentes estructurales del POPEG

La prueba de organización perceptiva y organización gráfica se inspira en las pruebas originales de:

*Río, María Verónica y Beláustegui, Gustavo Daniel (2012). POPEG: Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica. *Actas de la II Jornada de Intercambio Académico y de Investigación*. Buenos Aires: Facultad de Psicología y Psicopedagogía Pontificia Universidad Católica Argentina, 163-167.

- WZT o Wartegg – Zeichen – T (test de los signos del Wartegg) que fue presentado en el xv Congreso de Psicología de Jena en el año 1937, y que se inspiró en F. Sander.
- Test de Wartegg – Biedma – D'Alfonso.

Estructuración del protocolo del POPEG

La Prueba de Organización Perceptiva y de Expresión gráfica constituye un dispositivo novedoso, tanto en su consigna: “un dibujo a partir de unas marcas gráficas impresas”, como por su protocolo de prueba.

Las oricellas (nombre creado a partir de la palabra oris que en latín significa desencadenador o disparador y cella, celda) fue creado para dar cuenta de las características esenciales de estos espacios en blanco preparados para poder ser completados por el dibujo: la de ser un disparador diferenciado de algún patrón perceptivo-visual asociado a un sistema cognitivo-emocional regulador.

Material Impreso

Consiste en una planilla de papel impresa que contiene 100 rectángulos (5 x 3.5cm.) u oricellas, habilitados para el dibujo en una superficie blanca con un indicador gráfico impreso en los papeles del protocolo -lineograma- en cada una de ellas que va variando en un orden regular. Estas oricellas están separadas entre sí por una franja negra de 7 milímetros y rodeadas por una franja de 8 milímetros marcando la hoja protocolar. Una franja blanca como margen ha sido mantenida para darle relieve a la estructura estimular.

El dibujo realizado a partir de la consigna, que luego será coloreado, constituye un tema pictórico libre que solo es restringido a partir de del lineograma con sus estructuras particulares de acuerdo a la serie en que se ubique y la zona topográfica que el sujeto elija.

La creación y ajuste de las fases del protocolo en cinco hojas responde al estudio minucioso de la estructura perceptiva humana y la realidad funcional del cuerpo en su ambiente inmediato. El principio ecológico de la acción – percepción – realización, abordado no solo desde la Psicología Cognitiva sino también desde la Psicología fenomenológica, se utilizó para la construcción de cada una de las oricellas, bandas y hojas.

La epistemología y bases teóricas son realistas y pretenden reivindicar la unidad funcional del self en la organización estable y dinámica de la personalidad.

Las hojas del protocolo, ofrecen a la vista del sujeto estructuras de puntos, líneas rectas y curvas, círculos y ángulos ensamblados en diferentes sitios del espacio pequeños formando una estructura mayor **rectangular**. Este material posee los elementos básicos de las producciones gráficas, plásticas y arquitectónicas distribuidos en la superficie de la oriscella cuyas reglas obedece a los movimientos regulares y rítmicos propios de los organismos biológicos. La organización de la secuencia de los estímulos guarda una relación con el movimiento de las agujas del reloj, cuyo movimiento de caída está a la derecha y el de subida –mayor resistencia de la gravedad– en la izquierda.

Materiales:

- Protocolo
- Lápiz negro Faber N ° 2
- Set de 12 lápices de color(Faber Castell)
- Sacapuntas
- Goma de borrar

Fundamentación de la estructuración del protocolo

El diseño del protocolo gráfico general ha sido pensado en función de dejar de manifiesto unidades de análisis gráficas discriminadas que responden a reglas perceptivas viso-espaciales. Esta estructura artificial permitiría la reactualización de los patrones perceptivos frente al mundo físico, ya que se le pide al sujeto que dibuje objetos en un espacio circunscripto que debe completar. Este espacio físico es puesto en relieve para permitir la incorporación de determinados contenidos libres - objetos reales externos- que el sujeto en situación considera pertinente dibujar y colorear, dentro de una superficie que simula un recorte rectangular del campo visual y perceptivo en general. El espacio libre para el dibujo simula una pantalla cinematográfica, justamente en la era de la imagen, por su forma rectangular. Estos objetos ergonómicos usados a diario (Norman, 1998) confirman la disposición rectangular de la visión de los primates y la humana.

De este modo el soporte del protocolo gráfico, dotado de todos los estímulos básicos que organizan la realidad de nuestro entorno perceptivo y de las diferentes topologías que surcan el despliegue del self corporal -derecha, izquierda, arriba, abajo, centro- “activaría” la modalidad habitual que el self corporal utiliza de modo concreto en la experiencia frente a las fuerzas gravitacionales del mundo físico.

Se presentó la necesidad de crear una técnica sobre el papel, que pueda catalizar los movimientos, gestos e interacciones que “representen” la acción del sujeto en el mundo.

En función de esto se formularon así una serie de hipótesis a contrastar acerca del uso del espacio, de las estructuras lineogramáticas y su posible correlato comportamental. Las zonas preferidas en el espacio blanco, constituyen una representación del mundo que invita al sujeto a expresar la modalidad adaptativa más utilizada, pudiendo estudiar las estructuras más estables de la organización del sí mismo a través de las diferentes secuencias del Test.

Las modificaciones que se realizaron hasta el momento son las siguientes:

- Las oricellas, fueron modificadas ya que en el Wartegg poseen la estructura de cuadrado perfecto de 4 cm x 4cm, se han cambiado con el objeto de acentuar la superficie de la base permitiendo una panorámica rectangular.
- El tamaño del protocolo se modificó a una hoja rectangular de 24 cm de alto y 34 cm de ancho creando un corte de hoja a medida de la naturaleza del estímulo.
- Dado que los tamaños relativos en la separación entre las oricellas, los lineogramas y el marco que limita la superficie blanca debían tener un espacio suficiente para el despliegue gráfico sin interferencias, los primeros protocolos mostraron ciertas dificultades en este orden. Intervinieron para ello algunos especialistas en diseño gráfico, en función de jueces.
- Cambio en el gramaje de la hoja de 80 a 110 en actualidad es semejante a un cartón.
- Se crea una quinta hoja de registros de los datos completos con una tabla para el título del dibujo realizado y la descripción. En el primer protocolo se escribía en el lado derecho del dibujo lo cual funcionaba como una interferencia visual importante.
- Se extrajeron las letras calificadoras en la esquina superior derecha, dado que en algunos grupos funcionaba como modelo para hacer el gráfico.
- Se ampliaron los marcos negros con el objetivo de dar más consistencia y solidez.

- Al modificarse el tamaño se han corrido proporcionalmente los lineogramas cercanos al marco de la oriscella para dejar más espacio para el uso del lápiz en el dibujo.
- Se encolaron las hojas del protocolo al costado con el fin de facilitar las tomas, donde el sujeto no dispersa las hojas sino que trabaja en una especie de cuadernillo
- Se dejaron solo los números indicando las bandas, y se agregó en el margen inferior izquierdo las letras en gris para que sirva de orientación y no sobresalga.
- Se agregó una hoja de cartón para apoyar el protocolo, para controlar el trazo y la presión.
- **Se modificó la consigna y la toma para poder ser empleado con niños.** Fue adaptada a un lenguaje más accesible y se repite antes de la presentación de cada banda, para no sobrecargar la memoria de trabajo. Y se deja a la vista solo la banda a trabajar, tapando con una hoja negra las demás bandas para que no funcionen como distractores facilitando la atención focalizada sobre las oriscelas que debe elegir para luego dibujar.

También se contempla la posibilidad de que el administrador escriba en la hoja de datos del protocolo en el caso de los niños más pequeños que aun no dominan la lectoescritura.

- Se tomó una prueba piloto aplicando la nueva consigna a un grupo de 17 sujetos (10 mujeres y 7 varones) de edades comprendidas entre los 4 y los 18 años

El resultado de la prueba fue el siguiente: el 99,83% de la muestra pudo realizar la tarea con éxito. En un solo caso, el sujeto, no pudo cumplir con la consigna en algunas de las bandas que componen la prueba. Este caso corresponde a un protocolo de un adolescente de 16 años, por lo cual se puede inferir que la dificultad para comprender la consigna no estaría relacionada con la edad, si no con algún otro factor a investigar.

Se está trabajando en el sentido de ampliar la muestra e ir procesando y analizando los resultados encontrados en la muestra tomada en niños y adolescentes.

Para concluir, la estructura de esta prueba permitiría un análisis pluridimensional de los factores constitutivos del proceso perceptivo-motriz en la realización de la tarea

gráfica en el papel. El objetivo es poder caracterizar estas representaciones gráficas y su despliegue a lo largo del desarrollo.

Bibliografía

Bayo Margalef, J. (1987) *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona.

Beláustegui, G. D. (2002). Las representaciones cromáticas, instancias articuladoras de los niveles de organización de los sistemas cognitivos. *Studium*, 6 (12), 285- 202.

-(2008). *Representaciones interpersonales, Imágenes, y huellas del Self. Cuerpo, afectividad y conciencia*. Buenos Aires. Educa. 2008.

-(2008). *Manual. Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica*. (POPEG).