

Spinosa, Julio Ignacio

*La organización de la personalidad en la
expresión gráfica. Exploración psicodiag-
nóstica*

II Jornada de Intercambio Académico y de Investigación, 2012
Facultad de Psicología y Psicopedagogía - UCA

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Spinosa, J. I.. (2012, octubre). La organización de la personalidad en la expresión gráfica : exploración psicodiagnóstica [en línea]. Presentado en *Segunda Jornada de Intercambio Académico y de Investigación*, Universidad Católica Argentina, Facultad de Psicología y Psicopedagogía, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/organizacion-personalidad-expresion.pdf> [Fecha de consulta:]

La organización de la personalidad en la expresión gráfica.

Exploración psicodiagnóstica

Spinosa, Julio Ignacio

Resumen

Objetivo: Verificar patrones comunes de interacción para encontrar indicadores gráficos y ciertas regularidades en la actividad asociada a las tareas gráficas. Temática Principal: Investigación dentro de la Psicología Cognitiva de la Percepción y la Organización del Sí mismo. Se sostiene la concepción representacional, y dentro de ella la articulación entre las representaciones proposicionales y la representación mediante imágenes. Metodología: Detección de indicadores de test gráficos y verbales. Se aplicó la Prueba de la Organización Perceptiva y la Expresión Gráfica (P.O.P.E.G., Beláustegui, 2009) y el Inventario Millon de Estilos de Personalidad (M.I.P.S., Millon, 1994). Muestra: 50 sujetos. Resultados y conclusiones: Se verifican las relaciones entre los contenidos explorados por el POPEG y las metas motivacionales (tres bipolaridades). El análisis estadístico permite distinguir tres grupos caracterizados por las tres polaridades señaladas por Millon y su relación con la producción gráfica en los aspectos de la integración del sí-mismo, la adaptación, el bloqueo cognitivo, la ansiedad y las relaciones interpersonales.

Palabras Claves: Organización de la personalidad- técnicas gráficas- psicodiagnóstico –motivación-relaciones interpersonales

Introducción

El trabajo es de carácter exploratorio y descriptivo, se comparan los resultados obtenidos en la toma del MIPS y del POPEG, pruebas que permiten dos accesos diversos al estudio de la organización de la personalidad. A partir del sistema clasificatorio de los rasgos de personalidad que presenta la encuesta verbal, esos rasgos se relacionan con los contenidos dibujados en el POPEG.

El MIPS distingue tres áreas conformadas por distintas bipolaridades que permiten explorar a la personalidad del sujeto desde un continuo. Se tomó solo el aspecto referido a las Metas Motivacionales en relación directa con el encuentro del sujeto con sus ecosistemas circundantes.

Si confrontamos esta información con la suministrada en el MIPS en el área de las Metas Motivacionales, se podrá vislumbrar la modalidad con la que el sujeto realiza ese encuentro con su entorno vincular y físico desde su fuero interno y por otro lado las características de este ámbito personal representado en la producción gráfica. Se pretende establecer la relación entre el espacio topográfico, los contenidos utilizados por el sujeto y las Metas Motivacionales.

Es posible que cada sujeto presente una regularidad distinta en su producción o que haya un común denominador para toda la muestra.

Marco Teórico

Se enmarca la presente investigación dentro de la Psicología Cognitiva de la Percepción y la Organización del Sí Mismo (Gardner, 1985; Hampson, 1982; Karmiloff-Smith, 1992; Kosslyn, 1975). En este trabajo se sostiene la concepción representacional dentro de la tradición cognitiva (Mente 2), Angel Rivière (1998) hace un estudio minucioso sobre La mente considerada en tanto tiempo de reacción, en sí misma como función (Mente1) y el alcance proposicional de la misma, en tanto contenido (Mente2); y dentro de ellas la articulación entre las representaciones proposicionales y la representación mediante imágenes, que permitirían ensamblar diversos marcos teóricos escindidos en la psicología básica actual. De allí la pertinencia de incorporar constructos de cierto alcance deductivo, como los de personalidad, identidad y motivación, que permitan una comprensión global del comportamiento humano. Cada uno de estos términos refiere mutuamente, no se comprenden uno sin el otro y a la vez refieren a la interacción con el entorno bio-físico y cultural del individuo.

El concepto de motivación se comprende aquí desde la concepción global de conducta humana que plantea Nuttin (1980a, 1980b). Tanto en el encuentro con el papel para la tarea gráfica (POPEG), como con el cuestionario (MIPS), nos ubicamos ante un sujeto que se autodefine poniendo de manifiesto su mundo interno y su visión del mundo externo en su producción, lo que se evalúa a partir de los

resultados obtenidos en las técnicas suministradas, dando una cosmovisión de su situación donde la Percepción juega un papel fundamental: Lo más importante en la percepción visual es la acción. Percibir no consiste en hacer acopio de imágenes o categorías perceptuales, más o menos inmutables, que serán posteriormente almacenadas [...] Si la percepción es un tipo de acción, como ocurre en tantas otras actividades el resultado puede ser negativo o positivo para el perceptor. Ello dependerá de su habilidad su experiencia pasada las condiciones ambientales o los objetivos planteados. (Bayo Margalef, 1987: 90).

Desde una concepción psico-antropológica, el producto gráfico tabulado es una construcción dialéctica que permitirá delinear la textura del “núcleo aperceptivo” del dibujante, los movimientos pre-verbales del producto gráfico y en un segundo momento la denominación y la descripción de lo dibujado por el medio verbal-escrito, siguiendo la secuencia del desarrollo filio y ontogenético. Esta secuencia y sus vicisitudes dejan sedimentos estructurales del Self a estudiar a través de la recreación de un sector espacial preparado para tal fin.

Conclusiones

El objetivo específico del trabajo ha sido establecer relaciones entre los datos aportados por el Cuestionario de Personalidad MIPS y la prueba POPEG, pruebas consideradas como dos vías de acceso diversas, de orden verbal y gráfico, respectivamente, al estudio de la organización de la personalidad. Los significados de lo dibujado en el protocolo del POPEG son amplificados desde las investigaciones y prácticas del Rorschach, dado su cercanía en la disposición libre del estímulo, sin tener en cuenta por cierto los porcentajes relativos que solo serían adjudicables al método del Rorschach.

El análisis estadístico permite distinguir dos grupos caracterizados por las tres polaridades señaladas por Millon en cuanto a las metas motivacionales; siendo el más numeroso el que se identifica con las metas de apertura, modificación y protección, que caracterizan los modos más adaptados en este aspecto de la personalidad. Se verifican las relaciones puestas por hipótesis, entre los aspectos explorados por el POPEG y las metas motivacionales. Se halla que en el grupo caracterizado por metas de apertura y modificación predominan los contenidos Humano. Botánico y Vestimenta, y, por otra parte, Humano detalle y máscara predominan en el grupo caracterizado por la preservación y acomodación. Esto

permitiría inferir una relación entre ambas vías de acceso, puesto que el dibujo de contenidos humanos podría indicar un tipo de adaptación personal en la relación social y con la propia subjetividad, el contenido botánico denotaría una atención a lo natural e impersonal y el de vestimenta una actitud de atención a las funciones de roles externos; mientras que el predominio de los detalles en el dibujo humano en comparación con los de contenido "Humano" indicaría una disminución de la inteligencia interpersonal en comparación con un Humano alto (Giambelluca, Parisi y Pes, 1995). También puede indicar un estilo de relación retraído, cauteloso, suspicaz; en este sentido puede haber búsqueda de contactos pero cierta dificultad para establecerlos. El empleo del contenido Máscara denota una tendencia a visualizar el mundo que los rodea de manera "fría y distante" (Bohm, 1953; Velasco Maíllo, 2008). Asimismo también es indicador de tendencia al disimulo y al encubrimiento afectivo, es decir por ejemplo: "a mostrarse como no se es o a no mostrarse como se es". Estas características corresponderían a personalidades menos adaptadas (Zulliger, 1962; Giambelluca, Parisi y Pes, 1995).

En los resultados obtenidos se vislumbra la convergencia -puesta por hipótesis- entre dos vías de acceso a la estructuración biográfica de la personalidad; una vía de orden verbal, consciente, discursiva, que podría enmascarar, de carácter más epifenoménico, que podría enmascarar realidades más profundas, primarias y antiguas, y una vía de orden gráfico, que revela un sistema perceptivo representacional, producto de la construcción biográfica, tanto de ontogenia individual como socio-genética, en la medida en que dichas representaciones, tal como son esforzadas en el dibujo, están expresando una organización básica, que puede escapar al dominio plenamente consciente del sujeto. Ambas vías confluyen para dejar al descubierto funciones y contenidos que caracterizan un modo único -precisamente, personal- del self en su sistema motivacional referido a las relaciones consigo mismo, con el entorno natural y con el mundo social. Por una parte, la técnica del POPEG permite catalizar los movimientos, gestos e intenciones que "representan" la acción del sujeto en el mundo, a partir de "su" mundo como construcción intrapsíquica y relacional (Searle, 1995), mundo percibido y concebido, según (Nuttin, 1980), desde el que el sujeto estructura su sistema motivacional, el mismo que expresa de modo verbal a través de sus respuestas al Cuestionario Millon.

Referencias

- Bayo Margalef, J. (1987) Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona.
- Beláustegui, G. D. (2002). Las representaciones cromáticas, instancias articuladoras de los niveles de organización de los sistemas cognitivos. *Studium*, 6 (12), 285- 202.
- Beláustegui, G. D. (2008). Representaciones interpersonales, Imágenes, y huellas del Self. Cuerpo, afectividad y conciencia. Buenos Aires. Educa. 2008.
- Beláustegui, G. D. (2008). Manual. Prueba de Organización Perceptiva y Expresión Gráfica. (POPEG).
- Giambelluca, F. C., Parisi, F & Pes, P. (1995). L'Intrepretazione Psiconalitica del Rorschach - Modello Dinamico Strutturale. Istituto Italiano di Studio e Ricerca Psicodiagnostica: Roma.
- Hampson, S. E. (1982). *The Construction of Personality*. Londres: Boston y Elmley. (Trad. Cast. Báguena, M. J, Belloch, A. La construcción de la personalidad. Un introducción. Madrid. España, 1986).
- Jung, C. G. (1999). *Obra Completa*. Madrid: Trotta. Karmiloff-Smith, A (1992). *Beyond Modularity*. Cambridge, Mass: Cambridge University press. (Trad. Cast. De J. C. Gómez y M. Núñez: *Más allá de la modularidad*. Madrid: Alianza, 1994)
- Millon, T. (1994). MIPS. Millon Index of Personality Styles. USA: The Psychological Corporation. (Trad. Cast. Negrotto, A.: *Inventario Millon de estilos de personalidad. Adaptación y supervisión de la versión castellana: María Martina Casullo y Alicia Cayssials, Buenos Aires: Paidós, 1997.*)
- Nuttin, J. (1980a). *Théorie de la motivation humaine. Du Besoin au projet d'action*. Paris: Presses Universitaires de France (Trad, cast. *Teoría de la motivación humana. Buenos Aires: Paidós, 1982*).
- Nuttin, J. (1980b) *Motivation et perspective d'avenir*. Louvain: Presses Universitaires de Louvain.
- Sánchez Lopez, M. del P.; Casullo, M.M.; Díaz Morales, J. F.; Castro Solano,A.; Tejerina, M.; Bonilla Campos, A.; Aparicio García, M.; Ruiz Rodríguez, J.; Patró Hernández,R.; Fernandez Ros, E. & Corbalán Berná, F. J. (2000).

Actas de la *II Jornada de Intercambio Académico y de Investigación de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía*, Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 23 de octubre de 2012.

Estilos de personalidad. Una perspectiva iberoamericana. Madrid: Miño y Dávila Editores.