

**Orsanic, Lucía**

*Cerda, José Manuel (ed.). El mundo medieval. Legado y alteridad. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2009, Escuela de Historia-CIDOC, 366 p.*

*Reseña Bibliográfica*

Reseña publicada en:

*Letras, nro. 65-66, 2012*

*Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras*

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Orsanic, Lucía. Cerda, José Manuel (ed.). El mundo medieval. Legado y alteridad. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2009, Escuela de Historia-CIDOC, 366 p. [en línea]. En *Letras* 65-66, 2012. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/investigacion/cerda-mundo-medieval-legado.pdf> [Fecha de consulta:.....]

**CERDA, José Manuel (ed.). *El mundo medieval. Legado y alteridad*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2009, Escuela de Historia-CIDOC, 366 pp.**

*El mundo medieval. Legado y alteridad* (2009) es el resultado del Primer Simposio de Estudios Medievales, que se llevó a cabo en la Universidad Finis Terrae de Santiago de Chile, los días 11 y 12 de septiembre de 2008, y se suma así a las publicaciones de la Escuela de Historia de la Universidad mencionada. Los trabajos seleccionados tratan sobre temas bizantinos, árabes y europeos desde una perspectiva interdisciplinaria que se aplica al periodo Medieval. La presentación de José Manuel Cerda (pp. 9-15) apunta a una reivindicación de la Edad Media, que ha sido desprestigiada tanto en los programas de la escuela secundaria como en los de carácter universitario. Ciertos “estereotipos de antaño” (p. 14) sobreviven a nivel escolar, pese a sus desaciertos, lo mismo que, a nivel universitario, se enseña una visión monográfica imposible de llevar al plano de la discusión crítica. El objetivo del Simposio, y de la posterior publicación de sus estudios en la obra que aquí tratamos, radica en una contribución a los estudios medievales en Chile, sumado a otras iniciativas de Finis Terrae que abordan este periodo.

En el primero de los trabajos presentados, “La Providencia y la Salvación en el *De Vocatione Omnium Gentium* de San Próspero de Aquitania” (pp. 19-32), Marcelo E. Aguirre Durán plantea la sinergia divino-humana como aporte esencial a la teología por parte de Próspero, quien a su vez se reconoce como discípulo de Agustín de Hipona. Habría, entonces, un principio de perfecta cooperación humana en los diversos ámbitos de la vida histórica, que incluyen el divino.

A continuación, en “«Vino nuevo en odres viejos»: *Superstitio et idolatria* en la España Medieval” (pp. 33-63), Eduardo Valenzuela se detiene sobre estos términos, generalmente aunados por la Iglesia como parte de las herejías o las prácticas gentílicas, que ve en ellos un punto de transición entre los rituales paganos y la instauración del cristianismo, con la violencia y la intolerancia que supuso para todo aquello que escapara de lo prescripto. A través de un recorrido histórico por los concilios, el autor observa el cambio y la supervivencia del paganismo en la Hispania medieval.

En “Notas acerca de la rebizantinización del Peloponeso en el siglo IX” (pp. 65-87), José Marín se detiene sobre la *Crónica de Monemvacía*, un texto breve que da cuenta de la presencia eslava en el Peloponeso. Debate sobre las fechas de su redacción, la variedad de fuentes utilizadas por el autor, del mismo modo que su metodología de redacción y objetivos.

Por su parte, Paulina Lorca Koch estudia “El agua-amor: Metáforas amatorias en *El collar de la paloma* de Ibn Hazm de Córdoba” (pp. 89-106), un autor hispano-árabe que, en la Córdoba del siglo XI, redactó este tratado sobre el amor y los amantes, a

partir del pilar simbólico constituido por los cuatro elementos. Esta es también la perspectiva de análisis de Lorca Koch, que se concentra especialmente en el símbolo acuático, como imagen erótica por excelencia.

Diego Melo Carrasco postula la temática de frontera en “Cautividad y rescate en la frontera castellano-granadina (s. XIII-XV): entre adalides, alcaldes, rastreros y redentores” (pp. 107-134). Define la idea de ‘frontera’ a partir de la oposición entre el tiempo de guerra y el de tregua, donde este último no supone una paz absoluta, sino que se caracteriza por violaciones de los acuerdos y tomas de cautivos, tal como dan cuenta las crónicas de la época.

María Eugenia Góngora se detiene en el pensamiento de Hildegarda de Bingen y el problema de “Persona y mundo en el *Liber Divinorum Operum*” (pp. 135-153), donde observa la relación entre el ciclo de los meses del año y la naturaleza del hombre y la mujer, como microcosmos.

Desde el punto de vista histórico, Ángel Gordo Molina escribe “Estructuras regias en el reino de León. La *praeparatio* en la elevación al trono imperial de Urraca I y Alfonso VII. Factores diferenciadores y de estabilidad en el gobierno” (pp. 155-179), donde afirma que el papel de los cronistas fue crucial para la construcción mítica de los monarcas, así como también busca similitudes y diferencias entre ellos, entre las cuales destaca la de género y sus naturales consecuencias.

En “Concilios y parlamentos en la Inglaterra de Enrique II Plantagenet (1154-1189)” (pp. 181-212), José Manuel Cerda —editor a cargo de la obra— señala la fisonomía de los concilios que se llevaron a cabo durante el reinado de Enrique II, haciendo hincapié en su naturaleza parlamentaria, razón por la que estarían más próximos a las asambleas monárquicas del siglo XIII que a los concilios anteriores.

Diana Arauz Mercado trae luz sobre las mujeres en relación con la medicina, en su artículo “La medicina en la Edad Media: El caso de Trotula y *Passionibus mulierum* (Segunda parte)” (pp. 213-233). Allí da cuenta de la importancia que —al lado de las brujas— la Edad Media concedió a las mujeres sanadoras, a las comadronas y a las médicas urbanas. La obra que se analiza trata sobre cuestiones ginecológicas, relativas al embarazo, a los niños, diversas afecciones femeninas y sus tratamientos; y Arauz Mercado nos presenta tanto el índice como una sistematización crítica de cada uno de los capítulos.

En “Poder, teatro y ceremonial en las *Leyes palatinas* de Jaime III de Mallorca” (pp. 235-248), Patricio Zamora Navia estudia la importancia histórica del texto en cuestión para “la organización, puesta en escena y «teatrocracia»” (p. 248), tanto de la Corte mallorquina como de las europeas.

Por otra parte, Paola Corti Badía presenta la importancia de los libros de las horas, en cuanto género discursivo, en “Memoria, imagen y devoción en Libros de Horas del siglo XIV y XV” (pp. 249-275). El carácter personal y familiar de estos libros consti-

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

tuyeron una mirada identitaria hacia la vida cotidiana y litúrgica, a través de la oración.

La obsesión por la muerte, como consecuencia de la Peste Negra y la gran mortandad causada por ésta, es tratada por Ana Luisa Haindl Ugarte en “Peste y muerte. Religiosidad en la Baja Edad Media” (pp. 277-290). La autora incluye tanto obras literarias —*El Decamerón*, el *Libro de Buen Amor* y las *Coplas a la muerte de su padre*— como así también otros géneros característicos: las danzas de la muerte y los *ars moriendi*, y esquematiza los tópicos mortuorios utilizados en todos estos textos.

Los niños expósitos son tema de “Amores ausentes: El drama de abandonar a un niño en la Barcelona del siglo XV” (pp. 291-316), de Ximena Illanes Zubieta, quien se suma así a los aportes sobre puericultura medieval. A lo largo de estas páginas, la autora rastrea diversos textos originados en los hospitales, que cuentan con anotaciones de escribanos y demás, a propósito de los niños abandonados, con mayor o menor detalle a propósito de sus orígenes. Asimismo, se detiene en los objetos con los que llega el niño, lo mismo que las marcas personales, pues ambos pueden funcionar eventualmente como posible *anagnórisis*.

Finalmente, el último de los trabajos recopilados es el de Alejandra Concha Sahli, “El hábito hace al monje. Sociedad e indumentaria en una Edad Media en retirada” (pp. 317-346), donde la autora estudia los códigos de vestimenta a partir de ciertos ejes: la oposición entre el cuerpo desnudo y el cuerpo vestido, la “moda” de la época, la belleza y la fealdad.

En síntesis, *El mundo medieval. Legado y alteridad* (2009) cumple su cometido inicial, a propósito de erigirse como aporte para los estudios medievales chilenos. La obra, en su mayoría, aborda temas desde una perspectiva histórica pero también hay trabajos que incluyen un trasfondo de *gender theory*, de literatura, de simbolismo y rituales, y de alteridad, tal como reza su título.

LUCÍA ORSANIC

**Aurelio González y Axayácatl Campos García Rojas (eds.), *Amadís y sus libros: 500 años*, México D.F., El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2009, 336 pp.**

El quingentésimo aniversario de la primera edición hasta hoy conocida del *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo significó una de las efemérides más notables del hispanomedievalismo durante 2008. Entre los varios encuentros académicos del año se destacó el coloquio organizado por el Colegio de México y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que a fines de marzo reunieron al importante grupo de investigadores locales con destacados especialistas españoles en la materia.