

Nasif, Mónica

*Locus amoenus et locus horribilis: topografía
mágica en la literatura caballescica española*

Letras Nº 67 - 68, 2013

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Nasif, Mónica. "*Locus amoenus et locus horribilis* : topografía mágica en la literatura caballescica española" [en línea].
Letras, 67-68 (2013). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/locus-amoenus-terribilis.pdf>
[Fecha de consulta:.....]

Locus amoenus et locus horribilis: topografía mágica en la literatura caballeresca española

MÓNICA NASIF

*Centro de Estudios de Literatura Comparada “María Teresa Maiorana”
Universidad Católica Argentina*

Resumen: El espacio otorga al héroe la posibilidad de situarse en determinado lugar para que se produzca el contacto con la aventura; el espacio resulta, entonces, escenario de las hazañas del caballero y de los logros que producen el perfeccionamiento de sus virtudes. Estos lugares no siempre tienen características edénicas, a veces se manifiestan como auténticos infiernos en los que la aventura se convierte en un verdadero suplicio. Este trabajo tratará de enunciar una posible clasificación de los diferentes lugares mágicos en los que el caballero tiene su encuentro inesperado con lo Otro.

Palabras claves: aventura – espacio mágico – clasificación – edénico – infierno.

Abstract: Space gives the hero the chance to be in a certain place to make contact with an adventure; therefore space is the scenery for the knight's exploits and achievements that produce the perfection of his virtues. Interestingly, these places do not always have Edenic features; sometimes they turn out to be a real hell where the adventure becomes an authentic punishment. This paper will attempt to articulate a possible classification of different magical places in which the knight has his unexpected meeting with the Other.

Keywords: adventure – magical space – classification – Edenic – hell.

La consideración del espacio en la Edad Media se vio condicionada por el teocentrismo que caracterizó este período de la historia: arriba-abajo (Cielo/Infierno)¹ y derecha-izquierda (Bien/Mal), siempre priorizando la perspectiva teológica y no la del observador.

¹“El mundo se ordenó como se ordena la portada gótica de una catedral o de una iglesia, en la que en lo alto y en medio está Dios rodeado de un coro de ángeles, como los santos y los justos haciéndole la corte; debajo quedan los mortales y en la parte inferior o acechando desde rincones, los espíritus malignos, que tienen formas horribles y repelentes o, por lo menos, enigmáticas (...)” (CARO BAROJA, Julio, *Las brujas y su mundo*, 99).