

Capano, Daniel A.

*Daniel Del Percio, Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila, 2015, 352 pp.
Reseña bibliográfica*

Letras N° 74-75, 2017

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Capano, Daniel A. "Daniel Del Percio, Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila, 2015, 352 pp." [en línea]. *Letras*, 74-75 (2017). Disponible en:
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=daniel-del-percio-metamorfosis-saturno> [Fecha de consulta:]

Daniel DEL PERCIO, *Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea*, Buenos Aires, Editorial Miño y Dávila, 2015, 352 pp.

La aparición de un nuevo libro es siempre una celebración de la palabra y de la literatura, un arte tan particular que nos permite participar de otras vidas y convertir la fantasía en momentánea realidad, gracias a la creación de mundos posibles dotados de situaciones verosímiles y de seres que son sentidos como humanos. Un ensayo, como en este caso, nos ayuda a dilucidar estos caminos y los universos, a veces intrincados, que pueblan los textos.

En *Las metamorfosis de Saturno. Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea*, de Daniel Del Percio encontramos un trabajo académico que, como su título lo indica, recorre a partir del concepto de utopía escritores significativos de las letras italianas.

Del Percio inicia su investigación trabajando la hipótesis de que la utopía, como concepto literario-filosófico, sufre modificaciones en relación con las diferentes épocas y autores que la tratan. Semejante a Saturno, que devoró a sus hijos, su lógica política la obliga a engullir lo que ella misma ha producido, a destruirse para luego construirse, a anularse para poder recuperar su sustancia, sufriendo un cambio continuo. Tales características convierten lo utópico en una dialéctica sin fin.

El autor piensa la utopía como una dialogía que reside en lo cotidiano, un diálogo entre las contradicciones del hombre que busca explicar su esencia, como un constructo que permite ver la destrucción y la reconstrucción necesarias en todo cambio. Por eso, el pensamiento utópico puede concebirse como un acto político esencial, que cruza mundos imaginarios por medio del espíritu y que utiliza la palabra como medio de búsqueda.

El libro se organiza en tres partes en las que se transita por un amplio contenido conceptual. Como punto de partida para el abordaje de su objeto de estudio el investigador se ubica en una perspectiva histórica desde donde observa la condición de la utopía para transformarse a lo largo del tiempo. La primera parte desarrolla su lógica formal. La segunda, se articula de acuerdo con la noción de "itinerario", que considera propio de las utopías anteriores al siglo XIX, y de este modo se enfocan el *Itinerarium mentis in Deum*, propio de un contexto medieval, en que se estudia las obras de Dante Alighieri *Commedia* y *Monarchia*; *Itinerarium mentis in nusquam*, con el análisis de *La Città del Sole*, de Tommaso Campanella y que refleja el contexto de la Contrarreforma, e *Itinerarium mentis in ruinas*, que indaga en la obra del poeta Giacomo Leopardi y su desencanto del mundo.

En simetría con la segunda parte, la tercera se diseña en torno de la idea de "laberinto",

imagen que sintetizaría el complejo "itinerario" contemporáneo: *Labyrinthus mentis in Deum*, referido a la poesía de Mario Luzi y la utopía de lo absoluto; *Labyrinthus mentis in nusquam*, magnífica desde mi punto de vista, con un estudio sobre Italo Calvino y la utopía en el relato; y *Labyrinthus mentis in ruinas*, Claudio Magris y la utopía de la Historia.

En conjunto, se busca construir –y este es el aporte original que ofrece la investigación– un objeto de estudio desde lo formal y no, como es frecuente en los trabajos sobre literatura utópica, desde su contenido, pensándolo como un procedimiento que se base en una estructura comparativa entre un mundo ficcional y un mundo referencial, ello es, una suerte de mundo inexistente sostenido por las ideas de sujetos existentes.

Por otra parte, una nutrida y actualizada bibliografía conforma el aparato teórico, constituida por críticos como Thomas Pavel, Ludwig Wittgenstein, Teun Andrianus van Dijk, Hans Jauss, Wolfgang Iser, Rolando García, Paul Ricoeur y Giorgio Agamben, entre otros. Sus propuestas se despliegan y se discuten a lo largo del análisis.

Se señala, además, como aporte adicional, que el ensayo amplía su objetivo hacia enfoques interdisciplinarios y tiende lazos sobre otros campos del saber como el filológico y la religión y la filosofía islámicas.

Párrafo aparte merece el tratamiento estilístico de la temática tratada. Del Percio convierte la densa materia ensayística en leve prosa, como enseñó el inmenso escritor Ítalo Calvino. Pergeña un código en que los significados son canalizados en un tejido verbal sin peso, oxigenado, que respira con ritmo acompasado.

Por último queda precisar que *Las metamorfosis de Saturno* resulta una herramienta útil y novedosa para quienes se interesen por la utopía y sus cuestiones y un instrumento valioso para profesores de literatura italiana, pues abre rumbos no frecuentados sobre los autores mencionados.

DANIEL A. CAPANO

Mariano GARCÍA, María José PUNTE y María Lucía PUPPO (comps.), *Espacios, imágenes y vectores: Desafíos actuales de las literaturas comparadas*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2015, 256 pp.

Como ya se refleja en el título, el volumen se vertebra en torno a tres ejes de reflexión que corresponden a problemáticas de suma vigencia dentro de la Literatura Comparada: