UCA
Pontificia Universidad Católica Argentina
Biblioteca digital
de la Universidad Catolica Argentina

Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés

Prólogo

IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología, 2010
Facultad de Filosofía y Letras - UCA

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.
La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Avenatti de Palumbo, Cecilia I. "Prólogo" [en línea]. Jornadas Diálogos : Literatura, Estética y Teología : Miradas desde el bicentenario : Imaginarios,
figuras y poéticas, IV, 12-14 octubre 2010. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.. Disponible en:
http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/prologo-jornadas-bicentenario.pdf [Fecha de consulta: ….]

PRÓLOGO

Hemos fracasado sobre los bancos de arena del racionalismo, demos un paso atrás y volvamos a tocar la roca abrupta del misterio.

Arrebatar y extasiar es virtud exclusiva de lo que tiene figura, solo a través de la figura puede verse el relámpago de la belleza eterna.

Pues bien, el ser arrebatado es el origen del cristianismo.

Hans Urs von Balthasar

La serie *Bicentenario Patrio* se inició en mayo de 2010 con la publicación del *Congreso "Hacia el Bicentenario (2010-2016)": Memoria, identidad y reconciliación"*. Segundo en la sucesión, el libro que el lector tiene en sus manos es el fruto de una confluencia de hechos –el aniversario de los doscientos años de la Argentina, la realización de las *Cuartas Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología* y del *Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura, Estética y Teología*–,[1] que se convierten en acontecimientos en virtud de su arraigo en la existencia histórica de los sujetos que los protagonizan y de la proyección creadora de sus acciones. El encuentro y la comunión son las acciones que han transformado estos hechos en acontecimientos, en la medida en que fue el diálogo el que hizo posible la visión y la experiencia de la unidad en la pluralidad. La condición fronteriza de un pensamiento que se configuró entre el conocimiento conceptual y el conocimiento simbólico se plasmó en el lenguaje de la paradoja, el cual lleva grabado en su frente el signo de la gratuidad y el exceso del ser donado.

Una vez más ha sido la figura estética la que nos ha convocado en torno al desafío de mirar "desde" el presente del bicentenario en dirección hacia nuestro origen y hacia nuestro destino, lo cual nos permitió condensar en el tiempo presente de un único acto sintético la densidad de la herencia del tiempo pasado y la libertad del proyecto que se abre cuando miramos hacia el tiempo futuro. Nuestro mirar quiso tener en cuenta la necesidad de la "conversión afectiva"[2] que todo diálogo exige, para no imponer nuestra voluntad de poder al objeto de estudio ni a los otros sujetos con los que compartimos el rumbo histórico. De este modo se intentó evitar, en la medida de lo posible, la distorsión ideológica que impide que el fenómeno estético manifieste de modo transparente la luz de la profundidad que en sí alberga. Reconciliador respecto a la memoria del pasado y creativo respecto del futuro, nuestro mirar encontró en la comunión el camino hacia la plenitud de la vida.

Del centenar de ponencias presentadas durante el curso de las Jornadas,[3] un comité científico realizó una selección de 58 trabajos para ser publicados en esta colección de la Editorial

[1] Para una crónica de estas Jornadas que se realizaron en la Pontificia Universidad Católica Argentina, en Buenos Aires, del 12 al 14 de octubre de 2010 cfr. Juan Quelas, "III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología", *Teología* 103 (2010) 161-164. Para ampliar la información cf. www.alalite.org.

[2] Cf. Juan Carlos Scannone, "Afectividad y método. La conversión afectiva en la teoría del método de Bernard Lonergan", *Stromata* 65 (2009) 173-186.

[3] Cf. Cecilia Inés Avenatti de Palumbo (dir.), *Actas del Cuartas Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología y Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología* "Miradas *desde* el Bicentenario: Imaginarios, figuras y poéticas", CD-Rom, ISBN 978-987-1662-12-8.

de la Universidad Católica Argentina con el auspicio de la *Comisión Bicentenario Patrio (2010-2016).*

Tras un rico y creativo intercambio, el libro quedó configurado en seis capítulos, el primero de los cuales es portador de una singular concepción respecto a los otros cinco. Bajo el título "Pretextos. Miradas *hacia* el Bicentenario (2007-2010)" decidimos reunir aquellos trabajos de los miembros del Seminario que, en virtud de la temática tratada, dieran un testimonio de conjunto del itinerario recorrido en torno a la figura del "nos-otros", teniendo en cuenta que en su mayoría solo habían sido publicados en versión digital, aisladamente y nunca como el resultado de una actividad de equipo.

Los cinco capítulos restantes fueron organizados de la siguiente manera: primero, un texto poético que subraya el valor otorgado al lenguaje metafórico; segundo, el enunciado conceptual de las disciplinas en diálogo, en las que se articulan filosofía, estética, mística, literatura, cine, artes plásticas y teología; tercero, una presentación que da cuenta de la trama interna de cada capítulo, a la vez que ofrece algunas claves de lectura e invita al lector a descubrir otras. Los textos del panel y su correspondiente recepción teológica son las estrellas que orientan el rumbo de cada capítulo, ofreciendo la clave de configuración de la constelación de imaginarios, figuras y poéticas, cuya presencia constituye el centro de nuestro aporte al bicentenario.

Este libro es el resultado del trabajo en común de un grupo de profesores de Teología, Filosofía y Literatura que formamos parte del *Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología* (Facultad de Teología). Llegue, pues, mi entrañable agradecimiento, en primer lugar, por la responsabilidad asumida, a los miembros del *Seminario* (SIPLET) que integraron la Comisión Directiva de la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE 2008-2010) y colaboraron de manera sostenida, gratuita y desinteresada, primero durante los dos años que llevó la preparación del evento (octubre 2008 – octubre 2010) y, luego, durante el año de diagramación de este libro (octubre 2010 – octubre 2011): licenciado Pedro Bayá Casal, licenciada Silvia Campana, licenciada Estrella Koira, licenciado Juan Quelas, licenciada Ana Rodríguez Falcón. En segundo lugar, a los otros miembros del Seminario que estuvieron disponibles y atentos a los más variados requerimientos y tareas: profesora Patricia Calvo, doctora Adriana Cid, licenciado Daniel del Perció, profesor Hernán Fanuele, profesora Eugenia Luque, profesor Lucas Salcedo y licenciada María Constanza Mattera. En tercer lugar, deseo agradecer el apoyo de monseñor Juan Guillermo Durán y de la licenciada Monserrat Barreto, presidente y secretaria de la *Comisión Bicentenario Patrio*. En cuarto lugar, valoro el auspicio del Instituto de Investigaciones Históricas "Manuel García Soriano" de la UNSTA – Tucumán, cuya directora, la doctora Cynthia Folquer, co-organizó el Curso sobre "Los lenguajes de la mística de la Edad Media al siglo XX", el cual formó parte de las Jornadas y fue dictado por la doctora Blanca Garí (Universidad de Barcelona), la doctora Victoria Cirlot y el doctor Amador Vega (Universidad Pompeu Fabra – Barcelona). Agradezco, por último, a todos los autores –entre los cuales destaco la participación del señor rector de la UCA, doctor Víctor M. Fernández, y el aliento constante de los socios de ALALITE representados por los chilenos doctor Clemens Franken, doctor Alberto Toutin y por los brasileños doctor Antonio Manzatto y doctora Eliana Yúnes–, quienes con su silenciosa y responsable tarea han procurado contribuir a la libre manifestación del Espíritu que concede Vida en el Amor.

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo