

Koira, Estrella Isabel

Pre-textos. Miradas hacia el bicentenario (2007-2010)

IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética Y Teología, 2010
Facultad de Filosofía y Letras - UCA

Este documento está disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina, repositorio institucional desarrollado por la Biblioteca Central "San Benito Abad". Su objetivo es difundir y preservar la producción intelectual de la Institución.

La Biblioteca posee la autorización del autor para su divulgación en línea.

Cómo citar el documento:

Koira, Estrella I. "Pre-textos : miradas hacia el bicentenario (2007-2010)" [en línea]. Jornadas Diálogos : Literatura, Estética y Teología : Miradas desde el bicentenario : Imaginarios, figuras y poéticas, IV, 12-14 octubre 2010. Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/pre-textos-miradas-bicentenario.pdf> [Fecha de consulta:]

PRE-TEXTOS. MIRADAS HACIA EL BICENTENARIO (2007-2010)

ESTRELLA ISABEL KOIRA
(UCA-ALALITE)

*No sé si todo es dios.
No sé si algo es dios.
Pero toda palabra nombra a dios:*

ROBERTO JUARROZ¹

El Bicentenario comenzó a vislumbrarse en nuestro grupo casi cinco años antes de su celebración. Era diciembre de 2005 y algunos de los participantes del *Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología*, de la Facultad de Teología del *Instituto de Investigaciones Teológicas* de la Pontificia Universidad Católica Argentina, nos preguntamos qué valor tenía esta fecha para nosotros, qué grado de interpelación nos generaba como investigadores cristianos o de qué índole era tal requerimiento. Hacía más de ocho años que veníamos reuniéndonos mensualmente, leyendo textos de la literatura universal, preguntándonos sobre el modo de dialogar de la literatura, la estética y la teología, y era la primera vez que se “nos” aparecía la inquietud de precisar un corpus literario acotado, puntual. La percepción en el horizonte de un aniversario colectivo nos involucró raigalmente en una nueva focalización, en un “recorte” de objeto, en cierta definición: pensar la Argentina desde su literatura y, en nuestro caso, desde la potencia que esa lectura podía adquirir al realizarse en diálogo con la estética y la teología.

Una vez presentada esta inquietud en las reuniones generales, comenzamos a trabajar de manera paralela a estas y, poco a poco, comenzó a sustanciarse y a convertirse en un fascinante proyecto de investigación que pudo enunciar en profundidad su primera figura: la del “nos-otros”.

Este descubrimiento tuvo una fuerza singular. Por un lado, era un modo de cristalizar una búsqueda conjunta poniendo a prueba indagaciones metodológicas que habían sido el desafío de años. Habíamos concretado que la noción de figura se pudiera “decir” desde la literatura, la estética y la teología iluminando conjeturas, prometiendo sentido para nuestro momento histórico. Por otro, fue argamasa que nos ligó y nos fortaleció para el diálogo fuera del seno del seminario. La figura, podemos decir hoy a la distancia, nos “configuró” y nos animó a poner nuestra palabra en circulación. Nos instó a la otredad del pensamiento y, de este modo, a la búsqueda de la propia identidad grupal e individual.

Fue así que nos presentamos como grupo en el *IV Encuentro Nacional de Docentes Universitarios Católicos* realizado en Santa Fe, en el año 2007, con diez ponencias que fundamentaban y utilizaban la figura “nos-otros” en el abordaje de textos literarios argentinos. El mismo año seguimos desarrollando las implicancias de esta figura en comunicaciones que

¹ ROBERTO JUARROZ, *Poesía Vertical I*, Buenos Aires, Emecé, 2005, 15.

presentamos en las *III Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología*, organizadas por nuestro Seminario. También de este modo tuvimos presencia en el *I Congreso de Teólogas Latinoamericanas y Alemanas*, realizado en San Miguel en 2008 y al año siguiente nos comprometimos en el diseño, la coordinación y el desarrollo del panel “Hablar de Dios. Hablar de Nos-otros” del *Congreso Hacia el Bicentenario (2010-2016)* organizado por la Universidad Católica Argentina.² Finalmente, realizamos una apuesta mayor al poner en marcha las *IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología* dedicadas a las “Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas”.

A partir de esa nostridad fortalecida nos pusimos en diálogo con grupos de investigadores de otros países latinoamericanos que transitaban coordenadas históricas similares o estaban haciéndose preguntas semejantes desde la relación fe y cultura. La doctora Cecilia Inés Avenatti –quien coordinó el seminario desde sus inicios y se hizo cargo de él plenamente en estos últimos años estimulando con generosidad toda propuesta– fue puente y motor de estos encuentros internacionales que dieron nacimiento a un nuevo “nosotros” con rostro latinoamericano: la constitución de la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE) en el año 2007. Chile, la Argentina y Brasil fueron sus países fundadores. Hoy se suman a esta asociación investigadores de Uruguay, España, Portugal y Costa Rica. Sus coloquios (Río de Janeiro 2007, Santiago de Chile 2008 y Buenos Aires 2010) acogieron nuestras propuestas de lectura figural y se enriquecieron en contacto con las investigaciones de los colegas de los países vecinos.

Los textos que se presentan a continuación son testimonio de este pensar configurado y expresan paradigmáticamente preocupaciones que nos rondaron: categorías filosóficas y teológicas para dar sustento a nuestros análisis, poéticas para orientar búsquedas, herramientas de crítica literaria en articulación con concepciones estéticas, sistemas de ideas de pensadores argentinos que nos iniciaran en esta indagación situada. Por otro lado, la puesta a prueba de la noción de figura en su posibilidad de abrirnos al sentido en poemas, novelas y cuentos argentinos. Primeramente, con la figura “nos-otros” como modo de percibir la presencia de Dios en la literatura argentina; luego, con la apertura a nuevas figuras y, por ende, a nuevas posibilidades. Finalmente, el salto desde la Argentina hasta América latina.

Una cuestión más sobre estos *pre-textos* que ya miraban *hacia* el Bicentenario. Permítannos ofrecerlos como prehistoria de lo que hoy nos convoca y, a la vez, como excusa para hablar sobre la formación del conocimiento; como origen visible de un itinerario vital compartido y, por ello mismo, como validación de que es posible construir comunitariamente saberes, en generoso y responsable diálogo, en la franca obligación del donarse. No de otro modo se gestaron estos artículos y por eso entre sí se evocan, se entrelazan, se sustentan. Una voz plural, matizada de entonaciones, susurra en sus pliegues. Se oyen insistentemente sus obsesiones. Se perciben sus compromisos. En este sentido, estos pretextos conforman un hipertexto afable que permite el deslizamiento del lector sobre unos y otros, en un cortazariano pacto de complicidad y, en ese tenor, los brindamos.

Cuando comenzamos a transitar por la literatura argentina en vistas al Bicentenario, nos situábamos en las coordenadas de nuestro epígrafe, sin certezas sobre qué era Dios para nuestra literatura o si, lisa y llanamente, era eso lo que teníamos que buscar. La concepción de “Dios oscuro” de Michel De Certeau nos llamó a seguir huellas, vestigios. Allí donde había quedado el rastro de su sandalia, donde hacía sombra su espalda. Una vez más el poeta

² Cf. CECILIA AVENATTI DE PALUMBO, “La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología”; JOSÉ CARLOS CAAMAÑO, “Memoria, identidad y reconciliación: los relatos populares y su dinámica testimonial”; SILVIA JULIA CAMPANA, “De camino al bicentenario en la esperanza de un nosotros”; ESTRELLA ISABEL KOIRA, “Cuando la literatura argentina habla de nos-otros”, en el Panel: “Hablar de Dios, hablar de nos-otros. Un acercamiento interdisciplinario a la literatura”, en JUAN GUILLERMO DURÁN (coord.), *Congreso “Hacia el Bicentenario (2010-2016)”. Memoria, identidad y reconciliación*, Buenos Aires, Educa, 2010, 679-718.

lo había indicado adversativamente con sus intuiciones: “No sé si todo es dios, / no sé si algo es dios / *pero* toda palabra nombra a dios”, sin nominación ostensible, solo como aliento, como evocación.

Esa oquedad fue fecunda, esa noche movió el deseo, ese desamparo posibilitó los encuentros que dieron paso a *una* palabra ofrecida desde la fe en el ágape de los doscientos años de la Argentina.